

Научный центр «LJournal»

Сборник научных трудов  
по результатам XXXVII международной научно-практической  
конференции

# Наука России: Цели и задачи

5 июня 2023, Москва

Collection of scientific papers based on the results  
of the XXXVII international scientific and practical conference  
«Science of Russia: Goals and objectives»

June 5, 2023



LJournal

Научно-издательский центр

T33

**Сборник научных трудов по результатам XXXVII международной научно-практической конференции «Наука России: Цели и задачи» 5 июня 2023** - Изд. Научный центр «LJournal», Самара, 2023 - 72 с.

**Collection of scientific papers based on the results of the XXXVII international scientific and practical conference « Science of Russia: Goals and objectives» June 5, 2023,** - Scientific center "LJournal", Samara, 2023 - 72 pages.

**doi:** 10.18411/nrciz-06-2023

**Сборник научных трудов по результатам XXXVII международной научно-практической конференции "Наука России: Цели и задачи"** – это научное издание, сформированное из докладов, представленных на одноименной конференции.

Информация, представленная в сборнике, опубликована в авторском варианте. Орфография и пунктуация сохранены. Ответственность за информацию, представленную на всеобщее обозрение, несут авторы материалов.

Метаданные и полные тексты докладов передаются в наукометрическую систему ELIBRARY.

Электронные макеты издания доступны на сайте научного центра «LJournal» - <https://ljournal.org>

© Научный центр «LJournal»  
© Университет дополнительного  
профессионального образования

© Scientific center "LJournal"  
© The university of additional  
professional education

УДК 001.1  
ББК 60

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Чернопятов Александр Михайлович**  
Кандидат экономических наук, Профессор

**Малышкина Елена Владимировна**  
Кандидат исторических наук

**Дробот Павел Николаевич**  
Кандидат физико-математических наук, Доцент

**Андреева Ольга Николаевна**  
Кандидат филологических наук, Доцент

**Попова Наталья Владимировна**  
Кандидат педагогических наук, Доцент

**Вражнов Алексей Сергеевич**  
Кандидат юридических наук

**Чебыкина Ольга Альбертовна**  
Кандидат психологических наук

**Романенко Елена Александровна**  
Кандидат юридических наук, Доцент

**Шалагинова Ксения Сергеевна**  
Кандидат психологических наук, Доцент

**Полицинский Евгений Валериевич**  
Кандидат педагогических наук, Доцент

**Пузыня Татьяна Алексеевна**  
Кандидат экономических наук, Доцент

**Байрамова Айгюн Сеймур кызы**  
Доктор философии по техническим наукам

**Заломнова Светлана Петровна**  
Кандидат педагогических наук, Доцент

**Романова Ирина Валентиновна**  
Кандидат экономических наук, Доцент

**Гуткевич Елена Владимировна**  
Доктор медицинских наук

**Григорьев Михаил Федосеевич**  
Кандидат сельскохозяйственных наук

**Аширапов Баходурджон Пулотович**  
Кандидат филологических наук, Доцент

**Царегородцев Евгений Леонидович**  
Кандидат технических наук, доцент

**Ильященко Дмитрий Павлович**  
Кандидат технических наук

**Божко Леся Михайловна**  
Доктор экономических наук, Доцент

**Абасова Самира Гусейн кызы**  
Кандидат экономических наук, Доцент

**Ханбабаева Ольга Евгеньевна**  
Кандидат сельскохозяйственных наук, Доцент

**Ерыгина Анна Владимировна**  
Кандидат экономических наук, Доцент

**Петраш Елена Вадимовна**  
Кандидат культурологии

**Ефременко Евгений Сергеевич**  
Кандидат медицинских наук, Доцент

**Катермина Вероника Викторовна**  
Доктор филологических наук, Профессор

**Жичкин Кирилл Александрович**  
Кандидат экономических наук, Доцент

**Афанасьева Татьяна Гавриловна**  
Доктор фармацевтических наук, Доцент

**Лыгин Сергей Александрович**  
Кандидат химических наук, Доцент

**Найденов Николай Дмитриевич**  
Доктор экономических наук, Профессор

**Хачатурова Карине Робертовна**  
Кандидат педагогических наук

**Матвеев Роман Сталинаруевич**  
Доктор медицинских наук, Доцент

**Никонович Сергей Леонидович**  
Доктор юридических наук, Доцент

**Ершова Ирина Георгиевна**  
Кандидат технических наук

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СЕКЦИЯ I. ПЕДАГОГИКА</b> .....	6
<b>Бабкина Е.Ю.</b> Рассмотрение значения спортивных игр у студентов в вузе .....	6
<b>Гончарова А.В.</b> К вопросу о дифференцированном понимании омонимичных грамматических явлений в процессе чтения .....	8
<b>СЕКЦИЯ II. ФИЛОСОФИЯ</b> .....	12
<b>Зимбули А.Е.</b> Высота: нравственно-ценностные ракурсы .....	12
<b>СЕКЦИЯ III. КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> .....	23
<b>Дворянкин О.А.</b> Некоторые особенности криптовалюты и NFT в сфере интеллектуальной собственности .....	23
<b>СЕКЦИЯ IV. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ</b> .....	36
<b>Имайкин И.Д.</b> Использование технологии VR в творчестве .....	36
<b>СЕКЦИЯ V. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	41
<b>Апон М.Е.</b> К вопросу о понятии государственно-частного партнерства .....	41
<b>Носкова Н.Ю.</b> Особенности сценарного бюджетирования .....	44
<b>Шолохов В.Г.</b> Испытание промышленного варианта системы экстремального управления на Грозненском химическом комбинате .....	48
<b>СЕКЦИЯ VI. ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА</b> .....	51
<b>Тимофеева Н.В., Спиринцева Н.Л.</b> Разработка проекта системы информационной поддержки деятельности мастера молочного цеха .....	51
<b>СЕКЦИЯ VII. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	55
<b>Шапкарина Е.И.</b> Цивилизация и технический прогресс: развитие вычислительной техники в XIX веке .....	55
<b>СЕКЦИЯ VIII. ЭНЕРГЕТИКА</b> .....	58
<b>Филиппов В.В.</b> Цифровизация в теплоэнергетике .....	58
<b>СЕКЦИЯ IX. ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ</b> .....	62
<b>Вечтомова Е.А., Орлова М.М.</b> Сравнительная характеристика способов заготовки мускусной железы бобра речного .....	62

---

<b>СЕКЦИЯ X. ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ</b> .....	64
<b>Плотникова М.Р.</b> Анализ качества кормов для мелких домашних животных .....	64
<b>СЕКЦИЯ XI. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b> .....	67
<b>Мендот И.Э., Мендот Э.Э., Мендот Э.Э.</b> Стрельба из лука в Туве: история и современность .....	67
<b>Покарева М.А., Чинакаева Э.Ф., Кормилицын Ю.В.</b> Фаворит никогда не выигрывает ....	69

## СЕКЦИЯ I. ПЕДАГОГИКА

**Бабкина Е.Ю.**

**Рассмотрение значения спортивных игр у студентов в вузе**

*ЮРИУ РАНХиГС  
(Россия, Ростов-на-Дону)*

*doi: 10.18411/nrciz-06-2023-01*

*Научный руководитель: Кузнецова И.Б.*

### **Аннотация**

Статья посвящена рассмотрению развития значения спортивных игр у студентов высших учебных заведений. Также в ней изучены методы и способы привлечения студентов к посещению спортивных секций. Также приведены статические данные, которые помогают в рассмотрении развития спортивных игр в студенческой жизни.

**Ключевые слова:** здоровье, игра, лечебная физическая культура, функции спортивных игр, Министерство Образования, Министерство Спорта, англо-саксонская система обучения, ВУЗ, спортивные игры, преподаватель, физическая кафедра, расписание, учебная программа, тренер.

### **Abstract**

The article is devoted to the consideration of the development of the importance of sports games among students of higher educational institutions. It also examines methods and methods of attracting students to attend sports sections. Static data is also provided, which helps in considering the development of sports games in student life.

**Keywords:** health, game, therapeutic physical culture, functions of sports games, Ministry of Education, Ministry of Sports, Anglo-Saxon system of education, University, sports games, teacher, physical department, schedule, curriculum, coach.

Состояние здоровья студентов – является актуальной проблемой современного общества. Успешная подготовка квалифицированных специалистов связана с сохранением и укреплением здоровья, повышением работоспособности студенческой молодежи. На формирование здоровья студентов влияет множество факторов, связанных с учебным процессом и образом жизни. Среди мер по поддержанию здоровья, лидирующее положение занимают занятия физической культурой и спортом. Достаточная двигательная активность является необходимым условием для гармоничного развития личности. Двигательная активность – это биологическая потребность организма в движении, от степени удовлетворения которой, зависит уровень здоровья, а также физическое и общее развитие. Занятие физической культурой является общеобязательным для всех студентов, несмотря на какие-либо ограничения по здоровью. Для данной категории студентов существует отдельный вид физических занятий, как «ЛФК». Как в обычных физических занятиях, так и в ЛФК особое место занимают игры.

Игры в физической культуре развивают у студенческой молодежи не только спортивные способности, но и рациональное, быстрое мышление. Также нельзя не вспомнить о том, что спортивные игры помогают снять нервную напряженность. Спортивные игры являются эффективным средством укрепления здоровья, физического развития, воспитания. Игра – есть определенное действие: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, социальное. Игра не может состояться без мотивации. Это потребность в отдыхе, общении, обучении, разрядке.

Функции игры в спорте имеют свои особенные признаки, такие как:

- **Развлекательная функция** (подразумевает разрядку отрицательных эмоций, представляет собой форму отдыха, позволяет отвлечься от жизненной реальности);
- **Функция логического анализа** (развивает быстрое, рациональное мышление);
- **Воспитательная** (способствует правильному принятию решений в групповых играх, развитию личностных качеств игрока, например, признаки хорошего капитана, хорошего защитника и т.д.)
- **Эмоционально-тренировочная** (занятие физическими играми способствует не только развитию спортивных навыков (сила, быстрота, ловкость т. д.), но и развитию эмоций (переживание, азартность, чувство победы, чувство поражения и так далее)).

Развитие значения спортивных игр в жизни студента является первоначальной проблемой не только кафедры физического воспитания, но и Министерства Образования и Спорта. Именно поэтому стоит рассматривать, как данные структуры страны воздействуют на данный процесс.

На сегодняшний день в России многие структуры в Министерстве Образования проходят очень сложный процесс. Постепенный отказ от англо-саксонской формы обучения представляет очень удивительные показатели. Не трудно догадаться о том, что данное явление в государстве проходит с целью повышения качества обучения во всех образовательных учреждениях. Однако можно ли говорить о том, что на первых этапах данного перехода поставленная цель постепенно реализуется уже сейчас? Как бы странно не звучало, но да!

Показатели очевидны в таких дисциплинах, как: «физическая культура», «спортивные секции», «секция волейбол», «секция баскетбол», «секция футбол» и т.д. Почему именно в спортивных дисциплинах очевидны изменения? На самом деле нечего необычного в данном явлении нет. Англо-саксонская система образования предоставляет возможность студенту заниматься физическими нагрузками для поддержания спортивного образа жизни. Однако спортивные игры и секции являются любительскими. Преподаватель в такой системе образования являлся путеводителем в правильном выполнении спортивных упражнений. К сожалению, из-за незначительного развития спортивных игр в стенах ВУЗов возросла деятельность коммерческих организаций, которые не являются общедоступными.

На сегодняшний день данная тенденция стала мало прослеживаться. Значение спортивных дисциплин в стенах высших учебных заведений сильно изменилось. Да и как отрицать тот факт, что преподаватели по данным дисциплинам тоже изменили свое значение в жизни студентов. Сегодня в стенах ВУЗов тренер приобрел идеальный спортивный образ человека, к которому студенты будут обращаться не только за показом верного выполнения упражнения, но и за выработкой спортивных навыков в обучающемся.

О сказанных выше изменениях говорят цифры. Рассмотрим таблицу 1, где показано процентное соотношение вовлеченности студентов в спортивные игры в академических дисциплинах в разные периоды времени.

Таблица 1

Год	«Волейбол»	«Футбол»	«Баскетбол»	«Настольный теннис»	Отказались от посещений
2018	18,4%	28,7%	14,8%	4,6%	33,5%
2019	15,2%	17,8%	10,3%	4,3%	52,4%
2020	16,9%	23,4%	16,9%	4,5%	38,3%
2021	19,3%	30,1%	19,5%	5,6%	25,5%
2022	21,1%	33,5%	22,4%	7,8%	15,2%

Рассматривая таблицу 1 можно заметить, что в 2022 году студенты намного больше стали посещать спортивные секции, показатель вырос более, чем в 2 раза 2018 года. Высокие показатели отказа от посещений спортивных секций за 2019-2020 годы объясняются

ограничениями эпидемиологической болезнью COVID-19. Однако представленная статистика показывает, что происходящие изменения имеют положительные стороны.

Как и было указано ранее заинтересовать студенческую молодежь в посещении спортивных игр стремятся и кафедры спорта и физического воспитания, и преподавательский состав данных дисциплин. Рассмотрим какими способами и методами увеличивается поток желающих студентов участвовать в спортивные секции.

В первую очередь большое значение имеет «диспетчерский отдел». Вся проблема заключается в правильном составлении расписания дисциплин. Многие студенты не желают заниматься спортом после сложных и трудных дисциплин. Еще не мало важную роль играет составление расписания таким образом, что физические дисциплины являются единственными в течении дня или же последними. В таком случае студент решает просто «прогулять». Поэтому «Диспетчерский отдел» играет большую роль в формировании приоритетного значения физических дисциплин и спортивных секций.

Следующим важным субъектом в университетах являются преподаватели и тренеры. Правильная методика преподавания играет важную роль в студенческой жизни. Именно поэтому сегодня существуют многочисленные учебные программы, которые направлены на сосредоточения интереса студента на данные дисциплины.

И, наконец, последним способом считается предоставление кафедры спорта возможности выбрать студенту из большого многообразия тех спортивных секций, в которых они хотели бы участвовать. Это позволяет студенту понимать, что выбранный ВУЗ заинтересован в развитии у своих студентов правильного образа жизни.

Таким образом, говоря о развитии значений спортивных игр у студентов в стенах ВУЗов, мы не можем не упоминать об изменениях в структурах Министерств Образования и Спорта, которые положительно повлияли на студентов и повысили их посещаемость спортивных игр. А также о кафедрах спорта и физического воспитания, которые всеми способами и методами стремятся мотивировать студентов на ведение правильного образа жизни.

\*\*\*

1. Выдрин В.М. Деятельность специалистов в сфере физической культуры: учебное пособие. – СПб., 2011.
2. Железняк Ю.Д. Совершенствование системы подготовки спортивных резервов в игровых видах спорта. – М., 2019. – 48 с.
3. Ильинич В. И. Физическая культура студентов и жизнь: учебник / В. И. Ильинич. М.: Гардарики, 2015.

**Гончарова А.В.**

**К вопросу о дифференцированном понимании омонимичных грамматических явлений в процессе чтения**

*Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной службы  
при Президенте РФ  
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-02

**Аннотация**

Статья посвящена анализу омонимичных грамматических конструкций с суффиксом –ing-. Проводится детальное рассмотрение данных физиологии и психологии, имеющих непосредственное отношение к восприятию и разграничению омонимичных форм. Проведенное исследование грамматического материала позволило автору создать набор дифференцирующих схем-упражнений для использования на занятиях по английскому языку, которые позволяют легко понять и усвоить различия между омонимичными конструкциями с суффиксом – ing-.

**Ключевые слова:** омонимичные конструкции, дифференцированные схемы для различения –ing-конструкций, дриллинговые схемы, омоформы, стереотипы.



**Abstract**

This article is devoted to the analysis of homophones with –ing- suffix. The detailed research was done in the spheres of Psychology and Physiology to understand the main mechanism of creating and distinguishing homophones. The analysis allowed the author to create a set of special drilling exercises for students to realize the similarities and differences of homophones.

**Keywords:** homophone constructions, differential schemes, to distinguish homophones, drilling exercises, homophones, stereotypes.

Грамматическая омонимия обычно выступает помехой при коммуникации посредством письменного текста. Отрицательное воздействие на понимание письменных сообщений было замечено уже давно отечественными и зарубежными лингвистами { 1.с.98 } { 2.с.45 } { 3.с.34 }.

К числу наиболее распространенных грамматических омонимов английского языка относятся омонимы с суффиксом – ing- . включающие причастия1, герундий, отглагольное существительное и т.д. Данные омонимы принадлежат к разряду наиболее трудных явлений, постоянно мешающих адекватному пониманию письменного текста.

Так как –ing- формы омонимичны, это вызывает их интерференцию. Для различения омонимов, характеризующихся полным внешним сходством необходимо создавать так называемые дифференцирующие, дриллинговые схемы. Как известно, процесс дифференцирования омонимов сложен и, как правило, не все лингвисты занимаются подобными вопросами именно ввиду проблематичности составления критериев различения всех типов омонимов.

Необходимо учитывать значительное количество факторов, способствующих распознаванию омонимов. Доказано, что при восприятии признака, правильное понимание которого осложнено наличием омонимов, вследствие корреляции начинается реагирование различных участков мозга или воспринимающего центра. Наблюдается явление генерализации, то есть мозг не различает раздражители, которые очень близки по своим свойствам. А именно – мозг не видит разницы между правильным грамматическим сигналом и сходным с ним омонимичным сигналом. { 4.с.87 } { 5.с.35 }.

За генерализацией возбуждения в коре головного мозг следует процесс концентрации импульсов, в результате которого раздражители специализируются. Именно на этапе генерализации происходит процесс смешения омонимов.

Как правило, временные связи, отвечающие за наиболее часто встречающиеся значения, актуализируются значительно легче. В результате одно омонимичное явление в суффиксом –ing- обычно более частотное, принимается за другое, что ведет к нарушению процесса коммуникации.

Лингвист Палоу М. доказал, что главным в процессе создания дифференцированной шкалы омонимов является специализированная избирательная концентрация рецепторов возбуждений в коре мозга. «В основе дифференцирования лежит тормозной процесс, то есть постепенное затухание возбужденного анализатора исключая его мельчайшую часть отвечающую данному условному раздражителю» { 6.с.72 }.

Эта избирательная концентрация возбуждений возможна лишь в том случае, если в процессе образования возбуждения в коре головного мозга однородные, сходные между собой раздражители сравниваются и анализируются. Только благодаря сравнению похожих смешиваемых явлений, генерализованные реакции могут заменяться более точными определениями.

Таким образом, данные физиологии и психологии говорят о том, что необходимо создавать дифференцированную систему различения омонимов. { 7.с.39 }.

Отсюда можно сделать вывод, что и в методическом плане более рационально обучать – ing- формам дифференцированно, но не отдельным омоформам, а всем смешиваемым явлениям одновременно.

Дифференцированное обучение предполагает, что подобная структура с –ing- формой должна быть структурирована и подана как стереотип. Рациональное закрепления навыка

требует, чтобы в процессе его становления конкретная омоформа с суффиксом –ing- абстрагировалась и дифференцировалась от других аналогичных похожих форм.

Для разграничения смешиваемых явлений или омонимов необходимы упражнения по дифференцировке. В методике преподавания иностранных языков данному виду упражнений придается большое значение, так как только с их помощью можно разграничить омонимичные явления, затрудняющие процесс чтения и правильного перевода. {8.с.02 }.

Благодаря этим упражнениям, у учащихся быстрее формируется механизм распознавания омонимичных форм и структур по различительным признакам.

При обучении данным омоформам, для ускорения становления навыка распознавания, необходимо одновременно рассматривать все смешиваемые функции и формы.

Разграничение многозначных -ing- форм рекомендуется проводить на функциональной основе - часть предложений следует строить на одинаковом лексическом материале, что позволяет нагляднее представить различие омонимичных форм.

В данной статье предлагаются различные виды дифференцирующих упражнений.

1. Упражнения на различение независимого причастного оборота с причастием 1 в конце предложения и причастием 1 в функции обстоятельства на 4 месте  
*The man was working hard, his friend helping him.*  
*The boy is in the garden, helping his Father*
2. Упражнения на дифференциацию независимого и зависимого причастных оборотов в начале предложения  
*My friend having enough time we repaired the lamp.*  
*Having enough time, we repaired the lamp.*
3. Упражнения на дифференцировку причастия 1 в функциях правого определения и обстоятельства на 4 месте  
*The plant bought 3 new presses weighing several tons.*  
*He stood on the conveyer, watching the young worker*
4. Упражнения на различение трехчленной конструкции с причастием 1 и причастия 1 в функции правого определения и обстоятельства на 4 месте  
*The worker spent much time, repairing the machine*  
*The worker observed the engineer, repairing the machine*  
*The worker looked at the man, repairing the machine*
5. В упражнении противопоставляется герундий в функции правого определения и причастие 1 в функции левого определения  
*The operation of heating plastic is rather complex*  
*The heating plastic changes its colour*
6. В упражнении дифференцируется герундий-обстоятельство и причастие 1 в функции левого определения  
*On getting up, the student read a book on chemistry.*  
*On the moving conveyor the workers put parts*
7. Упражнение на различение герундия как именной части сказуемого и причастия 1 в составе сказуемого в одном из продолженных времен  
*The student was reading an article*  
*The heating period is very short*
8. В упражнении противопоставляются герундий и причастие 1 в функции левого определения  
*The heating parts became white*  
*The heating period was very long*
9. Упражнения на дифференцировку герундия в функции обстоятельства на 4 месте, причастия 1 в функции обстоятельства на 4 месте правого и левого определения, а также герундия в функции правого определения  
*Three furnaces ar used for melting metal*  
*They increased the temperature of melting metal*

*I approved of his plan of melting metals  
They modernized all the furnaces, melting metal  
We melt metals in our shop, using special methods*

10. В упражнении дифференцируется герундий-подлежащее и причастие 1 – обстоятельство и левое определение к подлежащему  
*Melting metal becomes red  
Melting metal takes 5 hours  
While melting metal, the engineer made notes*
11. Упражнения на различение герундия в составе герундиальной конструкции и причастия 1 в функции правого определения  
*We object to the specialist s designing the device  
We have a specialist, designing such devices*
12. Упражнение на дифференцирование отглагольного существительного причастия 1 и герундия  
*Production planning is important nowadays  
Planning production is important nowadays  
Planning production, we have to think about all the costs*

Исходя из вышесказанного, представляется возможным сделать следующие выводы-

- грамматическая омонимия по-прежнему остается малоизученной в процессе преподавания английского языка.
- данные физиологии и психологии свидетельствуют о том, что возникающие в коре головного мозга рецепторы-раздражители не могут быстро определить базовое значение омонимичной формы, поэтому необходимы дифференцирующие схемы-упражнения.
- обучать дифференцированно следует не отдельным омоформам, а всем смешиваемым явлениям одновременно.
- необходимо создать объемную расширенную базу тренировочных упражнений для отработки различных омонимичных форм не только в грамматике, но и во всех сферах языка.
- следует обучать различению омоформ, используя стереотипы.
- разработанные в статье упражнения могут быть использованы преподавателями английского языка на занятиях для точной и детализированной отработки использования омонимичных конструкций с суффиксом –ing-/

\*\*\*

1. Ариониди М. «Письмо и загадки его прочтения». Минск. Минский государственный педагогический Университет.. Ф-т иностранных языков и межкультурной коммуникации. Ученые записки ф-та №6 . Издат-во Минского Университета. Минск 2021
2. Асмус Т.К. «Коммуникация посредством знаков». Эстония. Университет Тарту. Ф-т иностранных языков и межкультурной коммуникации. Сборник статей ф-та № 7. Издат-во Университета Тарту. 2022
3. Беронди С.М. «Вербалии и сложности их перевода». Пенза. Пензенский государственный гуманитарный Университет. Ф-т иностранных языков. Ученые записки ф-та №9. Издат-во Университета. 2021
4. Садовый Р.Н. « Физиология как наука о рефлексах.». Московский государственный Открытый Университет. Ф-т иностранных языков. Учебное пособие. Переиздание №3. Издат-во Наука. Москва 2022
5. Лерог У.Ф. « Психология и генерализация стереотипов». Эстония. Университет Тарту. Ф-т иностранных языков и межкультурной коммуникации. Сборник статей ф-та № 12. Издат-во Университета Тарту. 2019
6. Палоу М. « Омонимия- благо или наказание для языка?» Минский государственный педагогический Университет. Ф-т иностранных языков и межкультурной коммуникации. Сборник статей ф-та № 9. Издат-во Минского Университета. 2020
7. Москалькова П.Д. « Психология и этапы становления личности». Махачкалинский гуманитарный Университет. Ф-т Бизнеса и делового администрирования. Ученые записки ф-та № 7. Издат-во Университета. 2019
8. Равшан С.Г. «Классификация омонимичных конструкций в романо-германских языках».Махачкалинский гуманитарный Университет. Ф-т Бизнеса и делового администрирования. Ученые записки ф-та « 12. Издат-во Университета. 2020

## СЕКЦИЯ II. ФИЛОСОФИЯ

Зимбули А.Е.

### Высота: нравственно-ценностные ракурсы

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена  
(Россия, Санкт-Петербург)

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-03

#### Аннотация

Слово «высота» и родственные ему формы встречаются в текстах самого разного содержания – когда речь идёт о географии, физике, геологии, космонавтике и так далее. В том числе и в серьёзных философских, богословских, публицистических, проповеднических текстах. Где несут в себе порой выражение искреннего глубокого уважения к кому-либо / чему-либо, а порой констатируют чьё бы то ни было неоправданное «самовознесение». В предлагаемых ниже рассуждениях фокус внимания направляется как раз на нравственно-ценностные ракурсы высоты, и рассмотрение ведётся с опорой на наиболее существенные компоненты обобщённой ситуации, связывающей нравственного субъекта с высотой.

**Ключевые слова:** высота, нравственный субъект, обобщённая ситуация, существенные компоненты, этический анализ.

#### Abstract

The word "altitude" and its cognates is found in texts of all kinds of content - when we are talking about geography, physics, geology, astronautics, and so on. This includes serious philosophical, theological, publicist, and preachy texts. Where they carry in them sometimes an expression of sincere deep respect for someone / something, and sometimes they state someone's unwarranted "self-aggrandizement". In the following discussion, we focus on the moral-value perspectives of altitude and consider the most essential components of the generalized situation that connects the moral subject with altitude.

**Keywords:** altitude, moral subject, generalized situation, essential components, ethical analysis.

*И пошли Соломон и все собрание с ним на высоту, что в Гаваоне, ибо там была Божия скиния собрания, которую устроил Моисей, раб Господень, в пустыне.*

[2 Пар. 1: 3]

*Не пропадёт ваш скорбный труд*

*И дум высокое стремленье.*

Пушкин А.С. Во глубине сирибских руд

*Лишь одна у лётчика мечта –*

*Высота, высота...*

*Самая высокая мечта –*

*Высота, высота.*

Добронравов Н.Н., Пахмутова А.Н. Обнимая небо

*Зияющие высоты.*

Зиновьев А.А. Зияющие высоты

**Введение.** Иоанн Златоуст рассуждает о Нагорной проповеди и, в частности, пишет: «Народ смотрел на чудеса, а ученики хотели слышать что-нибудь высокое и великое. Это и заставило Иисуса Христа предложить учение и начать проповедь» [13, Ч.1, С. 223 – 224]. Что именно бывает в голове у учеников, чего они ждут от преподавателей и Учителей, мне, пожалуй, судить-обобщать трудно. Тем более про события, отдалённые от нас практически на две тысячи лет. Но в целом с логикой Иоанна Златоуста в данном сюжете очень даже

склонен согласиться. Ведь из того, что нам известно про Христа и его учеников, можно-таки заключить: их занимали отнюдь не вопросы торговли, рекламы или политики. Не тонкости животноводства или земледелия. Не способы выпечки хлеба или производства хмельных напитков. Не астрономия-физика-химия. А главным образом сам человек – в его отношении к миру, ближним, к собственной душе, конечно, к Богу. И как раз в этом-то, можно сказать, состояла миссия Христа. Объяснить людям: такие вот действия и мысли достойны осуждения, а вот таковы высокие примеры поведения. Причём существенно важно то, как именно в Нагорной проповеди, сравнительно с десятью заповедями Моисея [Исх. 20: 1 – 17], приподнимается уровень ожиданий от человека – под запрет попадают уже не только конкретные действия, но также слова и помыслы [Мф. 5 – 7]. Подчёркивается и на доступных примерах поясняется противопоставление поведению низкому, достойному осуждения, такого поведения, к которому нужно стремиться: доброжелательного, скромного, сдержанного, с готовностью проявлять упорство и терпеть разные невзгоды.

Вообще в Библии слова «высоко», «высокий» и родственные им, понимаемые в указанном смысле, встречаются довольно часто. Вот несколько выразительных примеров.

*«Бог высок могуществом Своим» [Иов. 36: 22].*

*«Высока десница Твоя!» [Пс. 88: 14].*

*«Высок Господь, и смиренного видит» [Пс. 137: 6].*

*«[...] Высокое людское унижится» [Ис. 2: 11].*

*«И сказали они: построим себе город и баашню, высотой до небес» [Быт. 11: 4].*

*«Невежество поставляется на большой высоте» [Ек. 10: 6].*

*«[...] Не высокоумудрствуйте, но последуйте смиренным» [Рим. 12: 16].*

*«От высокомерия происходит раздор» [Пр. 13: 10].*

*«Поднимите глаза ваши на высоту небес» [Ис. 40: 26].*

*«[...] Положу конец высокоумию гордых» [Ис. 13: 11].*

*«Разорю высоты ваши» [Лев. 26: 30].*

*«Терпеливый лучше высокомерного» [Ек. 7: 8].*

*«Что высоко у людей, то мерзость пред Богом» [Лк. 16: 15].*

*«[...] Чтоб они не высоко думали о себе» [1 Тим. 6: 17].*

*«[...] Униженное возвысится, и высокое унижится» [Иез. 21: 26].*

*«Это им – за высокомерие их» [Соф. 2: 10].*

**Основная часть.** Обращает на себя внимание тот факт, что упоминаемые «высокости» порой несут в себе выражение искреннего глубокого уважения к кому-либо / чему-либо, а порой констатируют чьё бы то ни было неоправданное «самовознесение». То есть – уже по библейским текстам становится ясно, что стоило бы разобраться по меньшей мере в двух типах ситуаций, позитива и негатива. Вообще говоря, такая раздвоенность в порядке вещей. Ведь в нашей жизни что ни ключевая ценность, то ищи дуализм. Вот, скажем, ценности: СИЛА, СВОБОДА, ЗДОРОВЬЕ, УПОРСТВО, ЖИЗНЬ.

СИЛА, как кто-то всерьёз верит, бывает нечистой.

СВОБОДА – нужна, когда её жаждешь. Но не в том случае, когда тебе кто-то холодно или злорадно говорит: «Свободен!».

То и дело мы друг другу желаем ЗДОРОВЬЯ. Но как-то чаще всего во время этого пожелания остаётся без внимания, что здоровье-то бывает никудышным.

А уж насчёт УПОРСТВА – кто не слышал, как про него говорят, что оно достойно лучшего применения.

Да и сама человеческая ЖИЗНЬ, увы, не только Агасферу могла казаться пустой, никчёмной, мучительной.

Так что было бы очень странно, если б ВЫСОТА оказалась однозначной-одномокусной – или только плюсом, или только минусом.

Не случайно и в знаменитом словаре В.И. Даля подмечаются весьма разные смыслы при объяснении слов «высота», «высокий» и их «сородичей»: «Человек высокого звания, высшего образования. Высокая добродетель. Высоко поднял (голосом либо замыслами), да

низко опустил. Высоко летаешь, да где-то сядешь? До царя далеко, до Бога высоко» [6, С. 314]. «Высота, высóкость мыслей, возвышенность, благородство» [6, С. 315]. Автор уникального издания на полутора страницах, набранных убористым шрифтом, упоминает целую россыпь слов, из которых я выписываю те, что лично мне сегодняшнему наиболее понятны и могут быть приложимы к разворачиваемому рассуждению.

Высочество – титул особ королевских / императорских кровей;

Вышний, Всевышний = Бог;

Высокоблагородие – титул штаб-офицеров (майора, подполковника, полковника) и равных им чинов – коллежского асессора, надворного и коллежского советников 8-го, 7-го и 6-го классов.

Высоковыйный – кичливый, гордый.

«Высокопарный – напыщенный, надутый, исполненный приторного и докучливого риторства».

«Высокомудрие – состояние зазнавшегося, кичливого разума; Высокомерие – гордость, надменность».

«Высокосердие – гордость, кичливость».

«Высокородничать – прикидываться знатным, важничать» [6, С. 315].

«Высокоумие, высокоумство – высокомудрие, высокомерие, высокомыслие, высокосердие».

«Высокоумный – одарённый необычайным, высоким умом; мыслящий так о себе, самоуверенный».

«Высокоумствовать – заноситься умом далее положенных ему пределов.

Высокоумствование – действие это, безрассудное, самонадеянное рассуждение» [6, С. 316].

Нетрудно видеть, что преобладают те трактовки, которые соответствуют основному греху: гордыне. Впрочем, если вспомнить грустный древнегреческий афоризм Бианта: «Большинство людей дурны» [26, С. 93] – удивляться не приходится. Не все же мы способны создавать что-то выдающееся! Не все годимся в рекорсмены по уму, талантам, воле. Но, с другой стороны, у каждого из нас есть свой неповторимый набор дарований, которые мы пополняем по ходу жизни, и которые, конечно же, можем воплощать на своих жизненных орбитах. Кроме того, не мешало бы отдавать себе отчёт в том, что древние люди, конечно же, были правы, когда осуждали гордыню, но разве Гордыня и Гордость тождественны? Если мы честно постарались и что-то хорошее сделали – то почему бы не испытать естественную радость, самоуважение! Гордость – это и есть законное удовлетворение по поводу удачно приложенных сил. Тогда как гордыня – это нечто совсем иное. Это непомерно высокое мнение о себе, заносчивость. Между гордостью и гордыней нет непреодолимой границы. Гордость легко может перетекать-переплавляться в гордыню. В обратную сторону, пожалуй, переход труднее. Но тоже возможен. Допустим, вам удалось преодолеть свою гордыню, избавиться от сословной спеси или представлений о национальной исключительности. Разве не естественно по этому поводу испытать чистую-законную радость. Испытать – но не тонуть в этом чувстве!... Надеюсь, все помнят сказку про белого бычка. Сейчас у нас чуть другая тема. Возвращаемся к ней.

Высоты, высóкости бывают очень разные, и всматриваться в них можно глазами географа, физика, геолога, скалолаза, альпиниста, лётчика, парашютиста, специалиста по технике безопасности, космонавта, контрабандиста, бизнесмена, пограничника, поэта, лингвиста, да мало ли кого ещё. В заглавии текста было обещано, что предлагаемые рассуждения будут сфокусированы на нравственно-ценностных ракурсах. Обещано – выполняем. Фокусируем внимание на тех вопросах, которые интересны для философской науки этики.

В «Словаре по этике» имелась специальная статья «Высокомерие». Краткая, чёткая, доходчивая. Первые две фразы этой статьи не мешало бы воспроизвести: «**Высокомерие** – отрицательное моральное качество, характеризующее неуважительно-презрительное,

надменное отношение к др. людям (к отдельным личностям, определённым социальным слоям или людям вообще), связанное с преувеличением своих собственных достоинств и себялюбием. Противоположными качествами являются скромность и уважение к людям» [23, С. 50]. Сразу признаюсь: лично для меня очевидно, что полярно противоположным по отношению к высокомерию качеством выступают вовсе не скромность и уважение, но самоуничижение. То есть – противостоящими друг другу полюсами на обозначенной шкале отношения к окружающим выступают непомерно завышенная и непомерно заниженная установки. Да и кстати – высокомерным человек бывает не только по отношению к себе подобным, но и к братьям нашим меньшим. Хотя кто как, а я, бывает, теряюсь, пытаюсь поставить себя на место какого-нибудь живого существа. Ну как, допустим, я сумел бы управляться восемью щупальцами, уродись я осьминогом? Не исключено, что именно из-за подобных логических шероховатостей статья на тему высокомерия не вошла в более новое справочно-философское издание «Этика: Энциклопедический словарь» [28]. Ну и приходится заметить, что тема «Самоуничижение» вообще ни в той, ни в другой книге терминологически не выделена. Статьи про «Гордость» в обоих изданиях имеются, но понятие «Гордыня» ни там, ни там не выделено. Нет ни там, ни там не выделяется понятие «Самосовершенствование». И не обозначен какой бы то ни было специальный термин, который бы обозначал искреннее глубокое уважение к наиболее важным жизненным ценностям, к наиболее досточтимым субъектам. Хотя вряд ли кто-то будет настаивать на том, что характеристики Квалифицированный и Высококвалифицированный, Образованный и Высокообразованный, Нравственный и Высоконравственный – синонимичны.

Основатель философской науки этики Аристотель, среди многих других важных тем, рассуждает о высокоценимых вещах (в их числе называет счастье) [2, С. 74], о высокопоставленных людях [2, С. 128, 130, 133, 139], о высокой самооценке [2, С. 114].

Колоритны и разнообразны упоминания высоты в книге «Исповедь» Аврелия Августина. «Как высок Ты на высотах и глубок в глубинах! Ты никуда не уходишь, но с трудом возвращаемся мы к Тебе» [1, С. 195]. «[...] Как высоко стоишь Ты, вечный, над всеми временами» [1, С. 317]. «[...] Есть некие высокие создания, чистой любовью соединённые с Богом истинным» [1, С. 320]. Пишет автор о высокоавторитетных святых [1, С. 371], о высоком молитвенном настрое [1, С. 62], о высоком сани [1, С. 63], высоком образовании [1, С. 66], о высокой власти, высоком положении [1, С. 145], высоком авторитете [1, С. 160, 161], высокой науке [1, С. 179], высоких ступенях Божественного творения [1, С. 183], высокой почести [1, С. 192], высоком месте, с которого нужно громко-прилюдно произносить «крещальную формулу» [1, С. 193], высоких званиях [1, С. 284]. Пишет про Декалог: «слова книги Твоей, высокие в своём смирении, обильные в своей краткости» [1, С. 337]. Замечает, что о высоком можно спрашивать, можно допытываться [1, С. 290]. Пишет о людях, впавших в гордыню, цитируя Псалмы: «Но куда вам подняться, если вы “высоко и положили на небо главы свои” [Пс. 72: 9]. Спуститесь, чтобы подняться, и поднимайтесь к Богу: вы ведь упали, поднявшись против Него» [1, С. 115]. Особо хотелось бы отметить упоминаемое Августином «школьное высокоумие» [1, С. 216]. Насколько могу догадаться, именно его можно и нынче нередко наблюдать в тех текстах, как произносимых устно, так и публикуемых, которые пестрят нарочито умными словечками преимущественно заграничного происхождения. Вот свежий пример навскидку: Петрова А.Ю. только что опубликовала рассуждения на тему «Формирование мультидисциплинарного комьюнити в постпедагогическом пространстве высшего образования» [18]. Читаю данный текст, прямо-таки избыточествующий англицизмами, – и просто диву даюсь, как это автор ещё не переделала собственную фамилию Петрова на какую-нибудь Петерс или Питерман.

Конечно, можно было бы ещё обращаться к трудам классиков разных эпох, философских школ, но, думается, уже значимость и многоракурсность затронутой темы видна. Пожалуй, только одного автора я ещё «попрошу поучаствовать» в обсуждении. Аласдер Макинтайр – это представитель вполне современной философской мысли, ныне здравствующий гуманист. Перечисляю упоминания интересующей нас темы высоты в

его труде «После добродетели» [17]. Просто называю страницы и те значения, которые там звучат: высокая зарплата [17, С. 43], высокое давление; случаи, когда мы можем точно сказать, что имеем в виду под «очень высокий» и «очень низкий» [17, С. 126], высокооплачиваемая работа [17, С. 136], высокая степень непредсказуемости [17, С. 146], высокая оценка качеств характера [17, С. 164], «высокодуховная добродетель, заключающаяся в такой реакции на опасность, какую предписывает разум и которая проявляет себя как храбрость» [17, С. 192], высокий социальный статус [17, С. 217, 248], смешение высокого и низкого [17, С. 240], высокое мнение о человеческой природе [17, С. 316]; Джейн Остин превозносит добродетель социального угождения, хотя она более высоко ценит добродетель дружелюбия [17, С. 325]. Как видно – сколько ни сторонись рассуждений про добродетели, про объективные нравственные оценки, а тема более достойного, индивидуально и социально предпочитаемого обязательно себя обнаружит. Только одно своё несогласие с А.Макинтайром я хотел бы обозначить. На С. 192 указанной книги у него речь идёт о предписывающем разуме. Замечу: разум разных разумных субъектов будет предписывать, советовать, диктовать очень неодинаковое. Ведь разве из ряда вон выходящий жулик С.П.Мавроди был неразумен? Лично для меня ясно, что даже если мы для простоты понимания будем привязывать разум разных людей единственно к храбрости, то придётся признать, что Зое Космодемьянской и Сергею Мавроди он диктовал совершенно несходные программы действий.

В общем – пришла пора в рассуждениях констатировать, что высота с нравственно-оценочной точки зрения может рассматриваться весьма разновариантно – как нечто привычное / новое, устойчивое / зыбкое, заработанное / дарованное, желанное / пугающее, заслуженное / незаслуженное, кажущееся / реальное, индивидуальное / групповое, значимое только для одного субъекта или для окружающих. Попробуем обозначить наиболее существенные компоненты обобщённой ситуации, связывающей нравственного субъекта с высотой: КТО, В ЧЁМ, ГДЕ, МОТИВЫ, ЦЕЛИ, СРЕДСТВА, СТАРАНИЯ, РЕЗУЛЬТАТ, ОТНОШЕНИЕ. И теперь хотя бы вкратце рассмотрим каждый из указанных компонентов.

КТО обретает высоту? Ясно, что речь следует вести о свободных, разумных, ответственных субъектах. Это не ребёнок, взобравшийся на крышу сарая; и не подросток, который королевской печатью колет орехи (как то было у главного героя романа Марка Твена «Принц и нищий» [24]). Первому высота – главным образом серьёзная угроза, пусть даже им не замечаемая. Второму – вся сложная машина государственной власти неведома, но от этого мощь машины не пропадает. То есть, названные два примера характеризуют неготовность субъекта воспринимать высоту, всерьёз к ней стремиться, ею дорожить. А вот скалолаз и альпинист – сюда полноценно относятся. Как напрямую такими субъектами выступают представители официальной власти и оппозиционеры; самые разнообразные учащиеся – и преподаватели, помогающие им на образовательных маршрутах. Работники, повышающие квалификацию, соискатели дипломов, учёных степеней, спортсмены, бьющиеся за право занять одно из призовых мест и постоять на пьедестале, – всё это полноправные субъекты на обретение высоты. И уже на примерах спорта и политики становится особо очевидным, что к высоте стремятся как одиночки, так и самые разные команды – то есть индивидуальные и групповые субъекты. И для каждого такого субъекта значимы характеристики РАЗУМНОСТИ, СВОБОДЫ, ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

В ЧЁМ – это, так сказать, направление восхождения. Например, власть, социальный статус, богатство, образование, молитвенное служение, карьерный рост. Можно что-то производить высшего сорта, высшего качества. А можно самому становиться таким, кого окружающие заслуженно считают высокоинтеллектуальным, высокоумным, высокоталантливым, высококвалифицированным, высокочтимым, высоконравственным, высокоидейным. Характеристики «высокородный», «высокооплачиваемый», «высокомерный» и «высокопарный» – немножко о другом. Хотя – встречаются люди, которые той же самой высокородности готовы добиваться почём зря [14]. Что же касается



избранничества в мире искусства, вспоминается слышанная где-то старинная история об одном китайском сановнике. Он занимал высокий пост, и окружающие не решались ему признаться в глаза, что лучше бы ему было не писать стихи, к которым он имел слабость. Однажды ему попыталась раскрыть глаза на происходящее жена, которая заявила: «Тебе льстят, не решаются дать честную оценку твоим виршам». Но он ей не поверил, решив, что она не доросла до восприятия высокой поэзии. И так до конца дней своих считал себя талантливым поэтом. Если честно, мне его и жалко, но ведь по факту – он реально испытывал глубокие положительные чувства. А уж если кроме этого он не злоупотреблял своим положением, не проталкивал на выгодные местечки своих близких, если не был казнокрадом и бюрократом – его неумелые стихи можно бы даже счесть простительной биографической подробностью. Он ведь не участвовал в конкурсах поэтов, не пытался заработать гонорар на издании плодов своих поэтических исканий. Ключевые нравственно-значимые характеристики здесь – **ВЫБОР, ИДЕНТИФИКАЦИЯ**.

**ГДЕ.** Возвышение, набор высоты – будь он реальный или кажущийся – всегда происходит во вполне определённом социокультурном контексте. Первый парень на деревне, так называемые «авторитеты» в бандитских сообществах, подрастающие представители экзотических племён, проходящие довольно жестокий отбор во взрослую жизнь [27] – всё это примеры того, как люди включаются в совместную жизнь. И не просто включаются, а принимают логику социального восхождения. Когда-то младших школьников нашей страны принимали в октябрята, потом – в пионеры, потом социальной ступенечкой был комсомол. Скажу за себя: будучи погружён в тогдашнюю действительность, я воспринимал своё звание «октябрёнка», как признание моих школьных заслуг. Потом я мог наблюдать, что в пионеры сперва принимают наиболее старательных-толковых. А особо неблагополучных ровесников в пионеры не брали. Далее – надстраивался комсомол, куда тем более был довольно строгий отбор. В армии я в партию вступать не стал, это мне казалось нарочитым. Это уже вернувшись на гражданку, я понял: если мне хочется активнее-осмысленнее участвовать в управлении происходящими событиями, то нужно вступить в партию. Что я сделал. Особо активно-осмысленно-действенно включиться не успел. Страна трансформировалась. Главное же – я понял, что обычному человеку-пассажиру-покупателю не нужно управлять трамваем, городским хозяйством, вершить судьбы государства. Каждому нужно заниматься своим делом. Когда обсуждались поправки в конституцию – с радостью проголосовал «за». Более того, некоторое время, ожидая этого мероприятия, даже пытался обращаться «наверх» с предложением, чтобы при голосовании у каждого гражданина в руках был полный список поправок, и в него можно было по каждому отдельному пункту вписать: «Поддерживаю» / «Не имеет значения» / «Категорически против». Но – что произошло, то произошло. И я это произошедшее принимаю-одобряю. Может быть, в следующий раз технология голосования будет примерно такой, как думал я. Пару слов нужно сказать про сферу науки. Когда-то про кандидатскую защиту бытовала шутка: «Три часа позора – и тридцать лет счастливой жизни». Шутка – она и есть шутка. Но шутки рождаются не на пустом месте, и в статусе, обретаемом с защитой учёной степени, фиксируются прежде всего ожидания окружающих от остепенившегося специалиста. Как это имеет место в разрядах-категориях многих работников. Наиболее значимыми характеристиками здесь выступают **СТАТУС** и **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**.

**МОТИВЫ** – очень важный с нравственно-оценочной точки зрения момент. Согласитесь, одно дело, когда ребёнок хочет стать взрослым, сравняться с ними по возможностям, по интересности-насыщенности жизни. И совсем другое дело – когда кто-то всеми силами тужится обособиться-возвыситься над окружающими. Причём подчеркну: для этической оценки, в сущности, не так важно – появляется ли последняя из названных мотивация после многих пережитых обид-насмешек, или от пресыщенности-скуки. Ведь если речь идёт о суверенных, разумных существах, то им негоже, что называется, «умываться чужой грязью». Важно своё собственное отношение к миру, и своя установка на включение в этот мир. Из вариантов мотивации, побуждающей людей «взбираться на

высоту», можно назвать следующее: ВЕРА в свои силы и в то, что рядом есть достойные люди; ГОРДОСТЬ по поводу уникальных способностей, которые нужно развивать; ЗАВИСТЬ (она бывает ой какой многообразной – в адрес впередиидущих, рядом живущих, тех, кто идёт сзади); НАДЕЖДА на лучшее; ГОТОВНОСТЬ идти за наставником; БЛАГОДАРНОСТЬ тем, кто указал этот путь; ЖЕЛАНИЕ обогнать соперника; ЧУВСТВО СОПРИЧАСТНОСТИ к чему- или кому-либо значимому; ЭНТУЗИАЗМ. Здесь мне бы ещё хотелось привести афоризм Ж. Лабрюйера: «Благородный человек выше обид, несправедливости, горя, насмешек; он был бы неуязвим, будь он чужд состраданию» [16, С. 65]. Очень важна оговорка цитируемого автора после точки с запятой. В означенном контексте становится ясно, что под «неуязвимостью» понимается существование изолировавшего себя от окружающих человека-одиночки, остающегося безразличным к обидам-горю, несправедливости-насмешкам, обваливающимся на других людей. И разве можно назвать благородным – подобного равнодушного? Так что при любых вариантах эмоционального фона, на котором происходит восхождение на высоту, необходимо, чтобы человеку (или организованной группе людей, если речь идёт о групповом субъекте) были свойственны КУЛЬТУРА ЧУВСТВ и ДОСТОИНСТВО.

ЦЕЛИ – это нечто принципиально иное, нежели мотивы. Мотивы бывают расплывчатые-безотчётные, невольные, привнесённые кем-то извне в ходе общения. Тогда как цель – осмысленный плод самостоятельной работы мысли. Взвешенное решение о векторе движения. Поставленная задача. Выработанный план действий. Да уже хотя бы просто сама вербализованная ценность – это уже не смутный позыв. Когда человек намечает в отпуск съездить в горы и принимается заранее откладывать деньги, намечает, какие понадобятся одежда-снаряжение – это качественно иная ситуация, нежели нам что-то просто нравится или не нравится. Когда студент не поддаётся на рекламные предложения от изготовителей текстов курсовых работ, но самостоятельно «погружается» в источники, когда он соотносит свои силы с протокольно установленными сроками, делает выписки, поначалу не очень умело возражает цитируемым авторам – то как раз движется и к цели написать курсовую работу, и к более масштабной цели – получить добротное высшее образование. А уж про осмысленность активности карьеристов и говорить не приходится. Кстати, можете меня проверить, загляните в Библию – там нет слова «карьеризм», которое означает эгоистическое социальное восхождение. Но неужели карьеристы появились только в недавние века? Разве полемика между Сократом и софистами, в сущности, не о том же – что можно получать знания для себя любимого, можно из преподавания делать бизнес (как поступали софисты), а можно – как Сократ, не просто делиться знаниями, но и учить других думать, чтобы помочь окружающим сделаться умнее, и вместе делать мир лучше [20]. В сущности та же расчётливость, которой противостоял Сократ, была свойственна волхву Симону. Как нам известно из древних источников. Симон попытался приобщиться к светлой энергетике первых христиан, желая лично обогащаться. И именно за это был наказан апостолом Петром, будучи низвергнут с высоты на землю [22]. Про возможные падения не только волхвов очень выразительно уже в относительно более близкие времена высказался Д.И.Писарев: «Человек, создающий себе фантастический мир, непременно, рано или поздно, столкнется с действительной жизнью и ушибется тем больнее, чем выше была та высота, на которую подняла его прихотливая мечта» [19]. Вместе с тем надо заметить, что дело софистов и волхвов – живёт. Так, например, в последние годы по России прокатилась череда разоблачений разнообразных психологических тренингов личностного роста... Наиболее нравственно-значимыми характеристиками целей выступают СООТНОШЕНИЕ ЭГОИЗМА / АЛЬТРУИЗМА / ЭГАЛИТАРИЗМА (то есть, УСТАНОВКИ НА РАВНОУВАЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ) и, конечно, МАСШТАБ и АДЕКВАТНОСТЬ поставленных задач.

СРЕДСТВА. Широко известна история про древнеегипетского царя Птолемея. Когда тот заинтересовался было геометрией, то спросил у представителя Древней же Греции, геометра Евклида:

- Нельзя ли как-либо полегче овладеть геометрией?

И в ответ услышал:

- Царских путей в геометрии нет [12, С. 115]. Можно не сомневаться, «царских»=облегчённых-ускоренных путей нет ни в науках, ни в искусствах, ни в спорте. Высокий социальный статус, подкуп, блат могут на что-то влиять только на начальных стадиях состязаний против тех, у кого нет «руки сверху». Везде обязательно раньше или позже на первое место выходят и талант, и упорство. Время всё расставляет по своим местам. И привилегии, дарованные дворянам, или права, предоставляемые только членам профсоюза [25] имеют тенденцию исчезать-прекращаться-испаряться с каждой новой социальной реформой. Рассуждения о способах, при помощи которых можно возвыситься-приподняться-взлететь, можно бы дополнить упоминанием того, что в разных странах довольно распространены операции по удлинению ног. Соответствующие электронные адреса занимающихся этим фирм приводить не буду. Уточню только: имя Прокруста в названиях там нигде не звучит. Кстати, не слыхал, чтобы кто-то, наоборот, укорачивал собственный рост для того, чтобы попасть, например, в отряд космонавтов. Туда ведь преимущественно берут не самых высокорослых. И не исключаю, кстати, что в сюжетной линии недавно вышедшего на экраны кинофильма «Вызов» предпочтение именно по этой причине было отдано главной героине, а не её более опытному (и высокорослому!) коллеге. И ещё один пример хотел бы привести. Нынче в метро видел сидевшую в вагоне девушку, у которой на коленях стоял мешочек с надписью крупными буквами: «БУДЬ СОБОЙ». Впервые такую надпись увидел. Могу предположить, что подобные призывы более всего востребованы у тех людей, кто принижён-обижён-комплексует. И кому, стало быть, нужно приподняться даже до самого себя. В целом, по всей видимости, средства с точки зрения этики будут наиболее оправданными, если окажутся отвечающими характеристикам ЧЕСТНОСТИ, ГУМАННОСТИ.

СТАРАНИЯ. Надо ли уточнять, что в этом компоненте хорошо бы учитывать не только прямые энергетические затраты, но и вот какое соображение. Убедительно, доходчиво на эту тему рассуждает Ф.Е.Васильюк, когда описывает психологию переживания [3]. В его книге подчёркивается, что существует принципиально важное отличие между словами «трудно» и «сложно». Одно дело, когда от человека требуются физические усилия (дело трудное) – и совсем другое, когда эти усилия приходится тщательно осмысливать (дело сложное). Неспроста ведь различают труд физический и умственный. А вдобавок к указанному – очень важно отдавать себе отчёт, что, занимаясь каким бы то ни было конкретным делом, мы от чего-то обязательно должны отказываться-отрешаться. Готовимся к семинарскому занятию или к выступлению на конференции – и не смотрим телерепортаж о футбольном матче или не выезжаем за город с друзьями. То есть – цена у восхождения никогда не сводится к прямой энергозатрате и царапинам-мозолям. Когда я несколько лет назад вёл занятия на физкультурном факультете в РГПУ, то доводилось спрашивать у слушателей – чего стоят спортивные успехи? Благодарен за доверительные рассказы, которые подтверждали: не только, допустим, поэты, но и спортсмены сильно рискуют, что пока восходят на соответствующие Олимпы, то конкуренты обязательно завидуют, а кто-то из близких обижается на недостаток внимания. Очень метко высказался С.Е.Лец: «Чтобы вскарабкаться наверх, надо сложить крылья» [10, С. 196]. История донесла до нас многозначительное высказывание Пифагора: «Попечитель на душами – Гермес [...]. Чистые души возводит он ввысь» [7, С. 340]. Возможно, что-то существенное из рассуждений Пифагора за долгие века выветрилось, и мысль выглядит уж больно благополучно для избранных. Их – возносят небесные силы. Подозреваю, впрочем, что именно такая формулировка была нужна для того, чтобы никого не отпугивать. А то ведь если с самого начала в рассказах о гениях науки-искусства-спорта тут же обнажать все ужасы, через которые этим гениям обычно приходится пробираться – буквально «Через тернии к звёздам» – многие ли слушатели возжелают уподобиться отважным покорителям вершин? Или, скорее, уподобятся «глупому пингвину», который «робко прячет тело жирное в утёсах» [5].

Наиболее значимыми характеристиками здесь можно назвать **УСЕРДИЕ** и **ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ**.

**РЕЗУЛЬТАТ** – это итог усилий субъекта, взбиравшегося на реальную или метафорическую высоту: сделанный селфи, полученный диплом, присвоенный спортивный разряд, выигранное творческое соревнование и так далее. Между прочим, вчера, 27 апреля 2023 года по Санкт-Петербургскому радио узнал важную деталь, про которую раньше не слышал. Исторически важное сражение на Невском Пятачке, выигранное советскими войсками в январе 1943 года, проходило так, что на хорошо укрепленной высоте окопались гитлеровцы, а наши бойцы наступали снизу, с болот. Тем неоценимее тогдашняя победа, очень нужная и для снятия блокады, и для дальнейшего хода событий всей войны! Низкий поклон героям! Ведущие радиопередачи сообщили, что, по Суворовским традициям, перед штурмом красноармейцы старательно тренировались на местности, напоминающей рельеф предстоявшего сражения. Так что – спасибо и Александру Васильевичу Суворову за науку побеждать. Не мешало бы помнить и про то, что вообще-то результат бывает негативным. В качестве примера тут можно бы назвать, допустим, уже упомянутую вскользь среди цитат из Библии печально знаменитую Вавилонскую башню. Из дальнейшего библейского описания событий мы знаем, что ничего у честолюбивых строителей не получилось – поскольку они вдруг стали говорить на разных языках, а это мало способствует совместным делам. Лично я с грустью думаю: а ведь если бы те самые древние проектировщики задались целью не вознестись, а прославить какие-то положительные смыслы – допустим, Жизнь, или Материнство, или Созидание, Счастье – вся человеческая история могла бы сложиться по-другому. Но и тот вариант развития событий, который описан в Библии, очень способен оказаться положительным результатом – при условии, если мы сделаем для себя выводы. Вспоминается конференция середины 90-х годов, которую проводила наша кафедра эстетики и этики РГПУ. Темой обсуждения была этика бизнеса, а участвовали гости из разных городов России и Запада. В частности – шведский коллега. Перед подведением итогов мы на большом автобусе съездили в Петергоф, совмещая умное с красивым. А на подведении итогов кто-то спросил шведа: «Не жалко ли Вам, что Пётр Первый оттяпал у Швеции эти живописные места?». И в ответ прозвучало: - «Спасибо Петру, что он поставил Швецию на место. До того она во все европейские дела лезла, а после поражения под Полтавой занялась делами внутренними». В общем, представляется, что высота должна быть, **ЗАСЛУЖЕННОЙ, ОСМЫСЛЕННОЙ, РАЗВИВАЮЩЕЙ**.

**ОТНОШЕНИЕ**. Очевидно, вариантов отношения к произошедшему, к набранной (или к ненабранной) высоте у субъекта может быть изрядное множество. Даже если предельно упрощать и схематизировать ситуацию, то придётся учитывать по крайней мере отношение осуществившего (или не осуществившего) подъём – к делу, к себе самому, к ближним, к окружающим. Вот и считайте, сколько основных сочетаний насчитывается: четыре вектора, а на каждом векторе есть два полюса (плюс, минус) и между ними один ноль=незначимость. Ясно, что с точки зрения морали желательно, чтобы никакой из указанных векторов не был ни проигнорирован, ни абсолютизирован. Чтобы оказавшийся на высоте субъект сохранял хладнокровие, трезвость мысли, способность отвечать за ситуацию и за дальнейшее её развитие. Так что в этот раз да будет позволительно обозначить только некоторые примеры. Остальные, без всяких сомнений, не менее выразительны. Итак, посудите сами, одинаково ли будут воспринимать интронизацию человек, с момента появления на свет считавшийся царским наследником, и какой-нибудь политический активист, создавший партию, нещадно боровшийся с конкурентами, претерпевший множество лишений и всё же пришедший к власти? Или – сравните альпиниста, взбравшегося на вершину, с туристом, которого туда доставили на вертолёте. Студента, который пришёл к диплому о высшем образовании после того, как недоедал-недосыпал, штудировал учебники и первоисточники, усердно посещал семинарские занятия, готовил и произносил доклады, сдавал, а может быть и пересдавал бессчётное количество зачётов и экзаменов, – и субъекта, который сразу приобрёл готовый диплом. Увы, наслышан о том, что приобрести можно и учёную степень. Но не эта тема в

данном тексте выступает фокусом внимания. Скорее здесь сто́ит упомянуть честного неудачника. Который, конечно же, желательно, чтобы не потерял веры в себя и не пытался отыгрываться на ком-то из близких. Кстати, не исключено, что со мной далеко не все согласятся, но по-моему в этом контексте реакция Лисицы из знаменитой басни Ивана Андреевича Крылова (мы помним, что до винограда Лисе было даже не допрыгнуть) [15, С. 84] всяко достойна не насмешки, а скорее уважения. Ведь кто не слышал поговорки «Ни себе, ни людям», которую, что-то мне подсказывает, придумали вовсе не лисицы из басни. Для другого варианта вспомним замечательные слова из песни Владимира Высоцкого «Здесь вам не равнина»:

*«Весь мир на ладони – ты счастлив и нем  
И только немного завидуешь тем,  
Другим – у которых вершина ещё впереди» [4, С. 202].*

Хочется обратить внимание: не гордость распирает человека, не презрение к тем, кто не смог дойти. А лёгкая зависть уже сумевшего добиться успеха – к тем, кто позднее сумеет. Мне во время двухгодичной службы в армии самым серьёзным образом претило наблюдавшееся в те годы явление так называемой «дедовщины». То есть – взгляд свысока на тех, кто оказался призван на полтора года, на год и даже на полгода позднее. По мне – никакой личной заслуги нет у того, кто появился в войсковой части, в школе, в институте, на Земле раньше других. Да и в том случае, если что-то тебе даётся лучше остальных, разве так уж обязательно дополнять свою радость успеха злорадством? По поводу отношения возвышающегося к другим людям не мешало бы держать в голове притчу о луковке из «Братьев Карамазовых» Ф.М.Достоевского. Перескажу историю кратко своими словами. Там у брошенной в огненное озеро грешницы ангел-хранитель сумел отыскать единственное за всю жизнь доброе дело: она однажды подарила луковку нищенке. И эту самую луковку Бог предложил ангелу протянуть женщине, чтобы та ухватилась, и удалось поднять её в рай. Она ухватилась и уже начала было приподниматься над озером, но это заметили другие грешники и принялись за неё хвататься, на что она стала брыкаться ногами с возгласом: «Меня тянут, а не вас, моя луковка, а не ваша». На том спасательная операция и закончилась. Баба упала назад, а ангел заплакал и удалился [9]. И после этой притчи, да не обидится никто, приведу запомнившуюся мне из юности историю-анекдот, тоже про высоту – о том, как в одном городе построили пятиэтажный дом. И в последний момент обнаружили, что ни на одном этаже не сделали туалетов. Стали строители ломать головы, и придумали: на первый этаж поместить ясли-детский садик (дети ходят в горшки), на втором этаже поселить бедных студентов (им ходить нечем), на третьем – пенсионеров (они вечно бегают по поликлиникам, сдают анализы), на четвёртом – геологов (круглый год в дальних экспедициях), а пятый этаж отдать начальству (им всё равно класть на всех сверху). Отставляя в сторону притчи, фольклор, разрозненные варианты, относящиеся к последнему из названных компонентов рассматриваемой ситуации, следует обобщить: предпочтительным отношением удачно восшедшего на высоту будет радость – но не долгое расслабление, гордость – но не заносчивость, усталость – но не выгорание, открытость – но не беспечность. А для потерпевшего неудачу, можно полагать, – полезный-осмысленный жизненный опыт, выводы на будущее. Наиболее существенными нравственно-ценностными характеристиками указанного компонента выступают САМООЦЕНКА, БЛАГОВОЛЕНИЕ и КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО.

**ВЫВОДЫ.** И для индивидуалов-восходителей, и для групповых субъектов тема высоты чрезвычайно важна. Выбор вдохновляющей цели, соотнесение её с субъективными возможностями и объективными обстоятельствами, продумывание и корректирование стратегии действий, а главное – выстраивание сложных взаимоотношений с союзниками, «болельщиками», явными и скрытыми конкурентами – всё это предполагает постоянный настрой на такие нравственно-ценностные сюжеты, как свобода выбора, нравственная мера, ответственность, честность, гуманность, справедливость. В Библии среди прочего можно прочесть такую цитату: «[...] человек рождается на страдания, как искры, чтобы

устремляться вверх» [Иов. 5: 7]. Позволю себе не буквально согласиться с этим солидным источником. Конечно же, человек рождается не только на страдания – но и на радости, радости преодоления, обретения, совместного возвышающего творчества.

\*\*\*

1. Августин. Исповедь. – М.: Ренессанс, 1991. – 488 с.
2. Аристотель. Никомахова этика // Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т.4. – М.: Мысль, 1983. – С. 53 – 293.
3. Василюк Ф.Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций). – М.: МГУ, 1984. – 200с.
4. Высоцкий В.С. Сочинения в 4-х томах. Т. 1. – СПб.: АОЗТ-«Технэкс-Россия», 1992. – 318с.
5. Горький М. Песня о буревице // <https://ilibrary.ru/text/1493/p.1/index.html> – обращение 29.4.23
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. Т. 1. – М.: Гос. издательство иностранных и национальных словарей, 1956. – 699с.
7. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль, 1979. – 620с.
8. Добронравов Н.Н., Пахмутова А.Н. Обнимаю небо // <http://www.notarhiv.ru/ruskomp/pahmutova/stranizi/Obnimayanebo.html> – обращение 29.3.23
9. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы // <https://ilibrary.ru/text/1199/p.45/index.html> – обращение 29.4.23
10. Еврейские афоризмы: Лишь прошлое бессмертно. – М.: Центрполиграф, 2008. – 399с.
11. Зиновьев А.А. Зияющие высоты // <https://libking.ru/books/prose/prose-rus-classic/133475-aleksandr-zinovev-ziyayushchie-vysoty.html> – обращение 29.4.23
12. Знаменитые шутят. – М.: Издательство «Республика», 1994. – 415с.
13. Иоанна Златоустаго Беседы на евангелиста Матфея: В трёх частях. – М.: Синодальная типография, 1899.
14. Исторические материалы. § 31 Дворянство // <https://istmat.org/node/25175> – обращение 29.04.2023.
15. Крылов И.А. Басни. – Л.: Лениздат, 1976. – 126с.
16. Лабрюйер Ж.де. О монархе или о государстве. – М.: АСТ, 2003. – 271с.
17. Макингайр А. После добродетели. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 382с.
18. Петрова А.Ю. Формирование мультидисциплинарного комьюнити в постпедагогическом пространстве высшего образования // Сборник научных трудов по результатам XXXVI международной научно-практической конференции Наука России. Цели и задачи. 5 апреля 2023, Севастополь. – Самара: Изд. Науч.центр «LJournal», 2023. – С. 6 – 10
19. Писарев Д.И. Роман И.А.Гончарова «Обломов» // [https://viewer.rusneb.ru/ru/010000\\_000060\\_ART-65f3776f-142d-4de4-8315-eb742c014107?page=17&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/010000_000060_ART-65f3776f-142d-4de4-8315-eb742c014107?page=17&theme=white) – обращение 29.4.23
20. Платон. Протагор // Собрание сочинений в четырёх томах. – М.: Мысль, 1990. – С. 418 – 476.
21. Пушкин А.С. Во глубине сибирских руд // [https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423\\_36/1827/0432.htm](https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1827/0432.htm) – обращение 29.4.23
22. Симон Волхв / Библейско-биографический словарь // [http://www.litosphera.ru/simon\\_volhv.html](http://www.litosphera.ru/simon_volhv.html) – обращение 29.4.23
23. Словарь по этике. 6-е изд. – М.: Изд-во политической литературы, 1989. – 448с.
24. Твен М. Принц и нищий // <https://www.hobobo.ru/assets/uploads/pdf/princ-i-nischiy.pdf> – обращение 29.4.23
25. Только членам // [http://www.edunionhmao.ru/shkola-profsoyuznogo-aktiva/profugol/tolko\\_chlenam\\_prof.pdf](http://www.edunionhmao.ru/shkola-profsoyuznogo-aktiva/profugol/tolko_chlenam_prof.pdf) – обращение 29.04.2023.
26. Фрагменты ранних греческих философов. Часть I. – М.: Наука, 1989. – 576с.
27. Чашкина Елена. Невероятные обряды инициации, от которых бегут мурашки по коже // [https://vk.com/@liu\\_and\\_co-neveroyatnye-obryady-iniciacii-ot-kotoryh-begut-murashki-po](https://vk.com/@liu_and_co-neveroyatnye-obryady-iniciacii-ot-kotoryh-begut-murashki-po) – обращение 29.04.2023.
28. Этика: Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – 669с.

## СЕКЦИЯ III. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Дворянкин О.А.

### Некоторые особенности криптовалюты и NFT в сфере интеллектуальной собственности

Московский Университет МВД России им. В.Я. Кикотя  
(Россия, Москва)

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-04

#### Аннотация

В статье проведено исследование нового финансового механизма – криптовалюты и новейшей информационной технологии - NFT в сфере интеллектуальной собственности и непосредственно в области авторского права. Исследован нестандартный подход к данным направлениям, в формате развлечения и юмора. Проанализированы стремления правообладателей в виртуальном мире в перенесении (не имущественных и имущественных отношений) авторского права из действующих норм реального мира в Интернет сферу.

**Ключевые слова:** интернет, информационные технологии, информационная безопасность, авторское право, интеллектуальная собственность, юмор, криптовалюта, NFT, деньги, пиратство.

#### Abstract

The article examines a new financial mechanism – cryptocurrencies and the latest information technology - NFT in the field of intellectual property and directly in the field of copyright. A non-standard approach to these areas, in the format of entertainment and humor, is investigated. The aspirations of copyright holders in the virtual world in transferring (non-property and property relations) copyright from the existing norms of the real world to the Internet sphere are analyzed.

**Keywords:** internet, information technology, information security, copyright, intellectual property, humor, cryptocurrency, NFT, money, piracy.

Деньги изменили человеческое общество, позволив осуществлять коммерческие и торговые операции даже между географическими регионами, находящимися на значительном расстоянии друг от друга. Они делают возможным перемещение богатств и ресурсов в пространстве и времени. Однако в течение большей части истории человечества они также были предметом жадности и расточения.

В последние десятилетия, благодаря научно-техническому прогрессу, коренным образом изменилась жизнь людей во многих сферах, в том числе и в финансах, где появилась криптовалюта (цифровая валюта) и «NFT». Так денежные отношения перешли на «новый этап», в которых стало активно использоваться и применяться «авторское право».

Обычно о деньгах говорят, как о «законном платежном средстве», которое делает наличность механизмом для расчета. В то же время применение принципов собственности в области цифровых валют оказалось затруднительным. Этот вопрос является достаточно щекотливым как минимум потому, что у слова «собственность» есть вполне четкое юридическое значение. Оно подразумевает, что неограниченное количество посторонних людей обязаны держаться подальше от чужой собственности. Если это обязательство нарушается, то речь идет о нарушении гражданских прав.

При этом появление таких форм денег как криптовалюта стало эксклюзивным материалом авторских прав, а некоторые люди даже стали с помощью криптовалюты прикалываться и веселиться, не воспринимая всерьез этой формы валюты.

Сейчас деньги ждет такое изменение, которое может преобразовать банковскую деятельность, сферу финансов и даже структуру общества. Наиболее примечательно, что эра

физических, или наличных, денег подходит к концу даже в странах с низким и средним доходом; приходит эпоха цифровых валют. Люди получили возможность использовать принципиально новые формы денег, например, цифровые валюты, которые сегодня могут использоваться как для совершения платежей, так и в инвестиционных целях.

Криптовалюты защищены с помощью криптографии и децентрализованы, то есть не находятся в одном месте. Они используются ограниченным кругом лиц в качестве средства обмена. Все владельцы криптовалюты обладают одинаковыми файлами, где записано кто и сколько электронных денег имеет в своем цифровом кошельке. Это позволяет системе быть честной, прозрачной и безопасной. Если говорить о разнице между криптовалютами и электронными деньгами, то вторые являются просто цифровым аналогом наличных денег, в то время как криптовалюты не являются деньгами.

Первая криптовалюта (Биткоин) была реализована на информационной технологии блокчейн и внедрена в Японии в 2009 году. В 2011 году первая криптовалюта достигла цены в 1 доллар, в 2013 один биткоин уже стал стоит 1000 долларов, в 2017 - около 20 тысяч, 2021 - более 63 тысяч долларов. В настоящий момент 1 BTC стоит снова около 20 тысяч долларов.

Сегодня в мире создано более 17 тысяч криптовалют, каждая из которых имеет свою ценность. Криптовалюты отличаются высокой волатильностью цен, которая определяется не только спросом и предложением (актуальную динамику цен на все цифровые валюты можно увидеть на специальных интернет-ресурсах – криптобиржах), но и другими факторами (например, новостями). Вместе с тем, капитализация рынка криптовалют составляет около триллиона долларов США [1].

Сегодняшние крипторынки похожи на грибы, так как появляются новые ежедневно, однако все они порождают больше вопросов, чем ответов, немного смеха и много путаницы. Рынок криптовалют переживает бум. Люди стремятся получить права на эксклюзивный материал. Но в то же время многие эксперты отмечают, что криптовалюты сейчас можно рассматривать скорее как развлечение, чем разумное инвестирование. Таким образом, люди на волне крипто-хайпа вкладывают деньги, не слишком разбираясь в том, что такое цифровые валюты, и не получив разъяснений. Они не интересуются, как это работает и какими могут быть последствия хранения такого актива в портфеле богатства.

Кто-то собирает виртуальную галерею, кто-то поддерживает криптоискусство. Таких владельцев хватает. В конце концов, если есть деньги и желание их потратить, кто может этому помешать? В особенности все чаще интерес вызывают необычные криптовалюты. И в этой связи представляю такие криптовалюты.

### 1. Dogecoin

«Dogecoin» придумали Джексон Палмер, менеджер по продуктам в «Adobe», и Билли Маркус, инженер API в IBM. Джексон Палмер использовал популярные на тот момент сайты с обзорами и мем «Doge» для создания собственной криптовалюты в 2013 году (рис. 1). Тем самым он надеялся продемонстрировать, насколько нелепо вкладывать деньги в такие ненадежные инвестиции. Однако, рыночная стоимость «Dogecoin» выросла до 400 миллионов долларов, потому что инвесторы не поняли шутки и начали ее скупать.



Рисунок 1. «Dogecoin». [2]



Очевидно, многие люди не остались равнодушными к достижениям Палмера (хотя сам он покончил с криптовалютой и ушел из «Dogecoin») и продолжили развивать идею необычных криптовалют, желая иметь такой же успех и заработать на причудливых монетах.

Дальше предлагается проанализировать новые криптовалюты, появившиеся на «базе» «Dogecoin», которые выглядят забавно, порой нелепо, смешно, неоднозначно, но которые сегодня можно реально купить.

## 2. KodakCoin

9 января 2018 года компания «Kodak» анонсировала собственную криптовалюту, после чего котировки компании подскочили на 92% на Нью-Йоркской фондовой бирже.

Криптовалюта получила название «Kodakcoin». Она используется для авторских отчислений фотографам и агентствам посредством блокчейн-платформы «KODAKOne», которая также разработана «Kodak». Она рассчитана на профессиональных фотографов и стала своеобразным реестром прав собственности на фотоработы.

«Kodakcoin» позволяет заинтересованным фотографам принять участие в новой экономике для фотоматериалов, получать оплату за лицензию на использование их работ сразу после продажи, и конфиденциально продавать работы на безопасной блокчейн-платформе, говорится в сообщении «Kodak» (рис. 2).



Рисунок 2. «Kodakcoin». [3]

## 3. PotCoin

Криптовалюта для тех, кто приуныл. «PotCoin» создана как часть децентрализованной банковской инфраструктуры для рынка легальной (и никакой другой) марихуаны. С ее помощью можно абсолютно безопасно покупать и продавать легальную марихуану, не опасаясь, что полиция ошибочно примет вас за драгдиллера или наркомана (рис. 3).



Рисунок 3. «PotCoin». [4]

Одним из ключевых преимуществ «PotCoin» является ее специализированная направленность на индустрию марихуаны.

Криптовалюта была создана для удобства оплаты в этой индустрии, которая может столкнуться с проблемами, связанными с ограничениями в использовании банковских услуг. «PotCoin» позволяет пользователям совершать покупки и проводить транзакции в индустрии марихуаны без необходимости использовать традиционные банковские услуги. «PotCoin»

также имеет некоторые дополнительные функции, такие как мультиподписные кошельки, которые обеспечивают дополнительный уровень безопасности для пользователей [5].

Наконец, «PotCoin» является децентрализованной криптовалютой, что означает, что она не контролируется никаким центральным органом, таким как правительство или банк. Вместо этого она работает на основе блокчейн-технологии и управляется сообществом пользователей. Это дает пользователям большую свободу и контроль над их финансами.

#### 4. DentaCoin

Эта криптовалюта специально разработана для использования в стоматологической отрасли. «Dentacoin» была создана, чтобы предоставить стоматологам безопасный и удобный способ обмена денег, получить доступ к профессиональным ресурсам и расширить свои сети (рис. 4).



Рисунок 4. «DentaCoin». [6]

#### 5. Путинкоины

В 2016-2017 году появилось сразу несколько токенов, посвященных президентам. Неизвестно, насколько президентов это порадовало, но свою долю хайпа токены получили, а некоторые до сих пор в ходу. Настоящая работа не связана с политикой.

Как говорится на сайте проекта, «Putincoin» «был создан, чтобы отдать дань уважения народу и президенту одной из крупнейших и величайших стран мира: России!»

Putincoin был популярен в 2017-2018 годах, а сейчас по нему сохраняется крошечный и нерегулярный оборот, стремящийся к нулю (рис. 5).



Рисунок 5. «PutinCoin». [7]

Это не единственный токен, посвященный В.В. Путину. Был еще «Putin Classic». Создатели называли его «первый цифровой сувенир в области криптовалют» (рис. 6).



Рисунок 6. «PutinClassic». [7]

#### 6. TrumpCoin

Разумеется, не сам экс-президент США Дональд Трамп создавал эту монету, но многие считают, что его команда явно причастна к этому. Слоган криптовалюты звучит так: «Покупайте Трампкоины сегодня и помогите

своему народу, обществу и согражданам осознать их настоящий потенциал!» [7]. Интерес к монете появился сразу после победы Трампа на выборах. Люди в ожидании роста монеты массово скупили ее. Была ли это хорошая президентская кампания или уловка предприимчивых программистов не известно (рис. 7) [8].

Считается, что токен был выпущен союзниками Трампа, а сам он не имеет к нему отношения. Неизвестно, правда это или нет, но Трамп обычно негативно высказывался о криптовалютах в целом, в отличие от Путина.



Рисунок 7. «TrumpCoin». [8]

## 7. Котокоины

Кошачье сообщество в Интернете — это многомиллиардный бизнес, а мемы, связанные с кошками, популярны во всей сети. «Люди любят котиков и деньги, так почему бы не совместить?» — явно подумал кто-то и, похоже, получилось. Криптовалюты, ассоциируемые с котиками — это «Monacoin», «Catcoin» и «Nyancoin». Из них особый интерес представляет «Monacoin», сейчас находящийся на 113 позиции в рейтинге.

«Monacoin» — виртуальная валюта японского проекта, возникшая на волне любви к котам и популярному художественному персонажу ASCII, Моне. Токен был задуман в декабре 2013 года и создан в 2014 году в результате форка «Litecoin». «Монакоин» стал первой альтернативной криптовалютой, разработанной в Японии, и пользуется популярностью до сих пор (рис. 8).



Рисунок 8. «Monacoin». [9]

## 8. Бесплезный эфириум-токен

Как слышим — так и пишем: «Useless Ethereum Token» это именно то, что вы подумали. Первое ICO, которое открыто и прозрачно гарантирует инвесторам абсолютно ничего. «Вы даете деньги каким-то неизвестным людям в интернете, они их берут и идут — покупают себе на них что-то.

UET ICO был то ли просто иронией над ведущимися на любой хайп энтузиастами, случайно принесшей деньги создателю токена, то ли осознанной попыткой поднять денег на необычном подходе, — в любом случае заработать удалось. UET собрал более 40 000 долларов США всего за три дня (рис. 9).



Рисунок 9. «Useless Ethereum Token». [10]

Создатель бесполезного токена с гордостью заявлял о его бесполезности, предлагал инвесторам нулевую ценность и отсутствие ожиданий роста. Хотя все же тут он немного кокетничал и намекал на некие шансы: «В отличие от любой другой продажи токенов на рынке, я могу гарантировать, что стоимость UET не будет (фактически не может) уменьшаться вовремя или после ICO. Поскольку эти токены ничего не стоят на старте, цене некуда идти, кроме как вверх! Но помните — это абсолютно честный ICO, а это значит, что я не хочу, чтобы кто-либо надеялся, что ценность токенов возрастет. Они называются бесполезными неспроста».

#### 9. Cthulhu Offerings

«Cthulhu Offerings» – одна из самых загадочных криптовалют, обнаружившихся в Интернете. Говорят, что монеты приносятся в жертву в рамках какого-то обряда, связанного с религией, поклоняющейся огромным осьминогам (рис. 10) [11].



Рисунок 10. «Cthulhu Offerings». [12]

#### 10. Mooncoin

«Mooncoin» это криптовалюта и сеть блокчейн, в которой эмиссия коинов ограничена средним расстоянием между Землей и луной. А еще у них есть собственный язык программирования «MoonWord» для разработки децентрализованных приложений.

«Mooncoin – PoW» - криптовалюта, максимальный объем эмиссии которой соответствует расстоянию от Земли до Луны (в миллиметрах) – 384.000.000.000. (рис. 11)



Рисунок 11. «Mooncoin». [13]

#### 11. Порно коины

Предположение, что порнографический сектор еще не разработал собственную монету, было бы в лучшем случае наивным. Выдумал, и даже не один. И «SexCoin», и «TitCoin» были созданы специально для использования

на порнографических рынках (рис. 12). «SpankChain» сделал шаг вперед в области безопасности и конфиденциальности, разработав полную архитектуру блокчейна [14].



Рисунок 12. «SexCoin» и «TitCoin». [15]

Безусловно, появление интересных, неоднозначных, веселых и причудливых криптовалют «освежило» данную сферу, привлекло внимание тех, кто до их появления вовсе и не собирался «погружаться» в криптомир.

Желание завладеть необычными монетами стало порождать большое количество нарушений авторских прав в сфере криптовалютного мира, что потребовало появления новой информационной технологии, которая бы позволила в некоторой степени данный вопрос если и не разрешить полностью, то хотя бы внести некоторые коррективы. Такой технологией стал NFT (невзаимозаменяемый токен).

Сфера изобразительного искусства и передовые криптотехнологии неожиданно сошлись, образовав новую тенденцию на международном арт-рынке, известную как NFT и также с основными положениями авторского права, средств индивидуализации (товарных знаков) [16] и конечно же не обошлось без юмора и приколов.

С помощью NFT можно перемещать действительно уникальные активы из реального мира в виртуальное пространство через технологию блокчейн.

NFT закрепляет, авторское право цифрового предмета за конкретным человеком. При этом владеть, по данным экспертов, можно не всем предметом искусства, а некоторой его частью.

Своей популярности NFT-токены во многом обязаны игре «CryptoKitties», где нужно выращивать и разводить виртуальных криптокошек (рис. 13). Стоимость кошек с высоким рейтингом достигала сотен тысяч долларов.

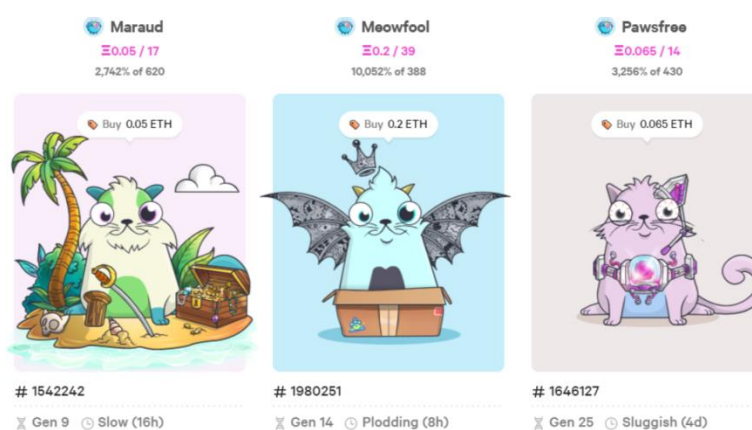


Рисунок 13. «CryptoKitties». [17]

Больше 10 лет назад на «YouTube» появилось видео «Nyan Cat», которое быстро набрало популярность и разошлось на мемы – они и сегодня не до конца мертвы (рис. 14). В незамысловатом ролике анимированный пиксельный кот летит по небу и оставляет за собой след из радуги. Автор видео Кристофер Торрес в прошлом году продал NFT-гифку со своим детищем за 580 тысяч долларов.



Рисунок 14. Анимированный кот из ролика «YouTube». [18]

С помощью NFT можно продать почти любой виртуальный объект – изображения, музыку, тексты, 3D-модели. Но чаще всего речь идет об объектах цифрового (или оцифрованного) искусства.

Сегодня ежедневно запускается по несколько проектов цифровых картин и других произведений искусства, что приводит к постоянному увеличению продаж цифровых активов. Давайте рассмотрим самые необычные NFT, которые были созданы в 2021 г., а также проекты 2022 г., за которыми нужно следить инвесторам в цифровые активы.

1. Тренд 2021 в мире NFT коллекций задали «Bored Apes Yacht Club» - Яхт Клуб Скучающих Обезьян. Коллекция, состоящая из 10 тысяч нарисованных обезьян, которые вышли в свет в конце апреля 2021 по цене 250 долларов за штуку. Минимальная цена сегодня это 220 тысяч долларов, и она продолжает постоянно расти (рис. 15).

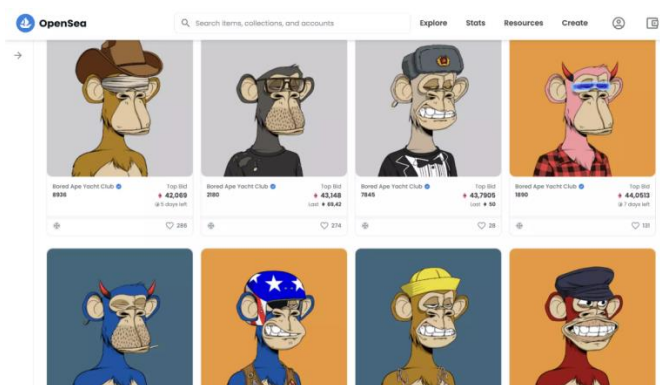


Рисунок 15. Bored Apes Yacht Club. [19]

2. Коллекция «WarNymph» канадской певицы Граймс – младенцы с крыльями охраняют Марс на апокалиптическом фоне. 10 цифровых картинок проданы за 5,8 млрд. USD в течение 20 минут (рис. 16).

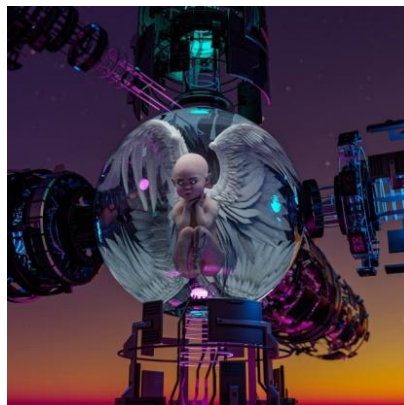


Рисунок 16. Коллекция WarNymph канадской певицы Граймс. [20]

3. Цифровая туалетная бумага американской компании «Charmin», проданная за колоссальную для такого товара сумму 4 100 USD. Это однозначно самый безумный и необычный уникальный токен с индивидуальным дизайном (рис. 17).



Рисунок 17. Цифровая туалетная бумага Charmin. [21]

4. Цифровой аромат «Cyber Eau des Parfum» от компании «Look Labs» из Германии. Отсканированная упаковка флакона и аромат создали цифровое изображение, которое продается за 18 000 USD (рис. 18).

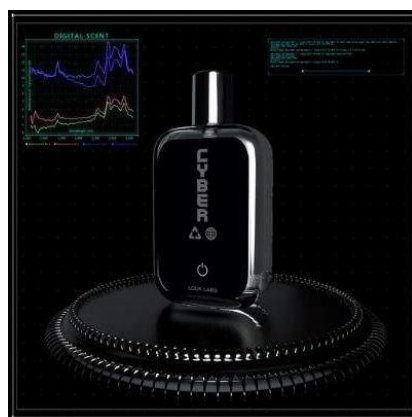


Рисунок 18. Цифровой аромат Cyber Eau des Parfum. [21]

5. Фото модели Эмили Ратаковски, проданная за 175 тыс. USD. В 2014 г. этот снимок интегрировал в свою картину художник Ричард Принс, модель выкупила ее, выставив на аукцион «Christie's» в качестве цифровой картины (рис. 19).



Рисунок 19. Фото модели Эмили Ратаковски. [21]

6. Коллекция из коротких NFT клипов музыканта «Imogen Heap», которая является углеродно-отрицательной и доступна на торговой площадке «OpenSea» за 3 400 USD.

7. Исходный код веб-браузера WWW, который теперь принадлежит неизвестному покупателю. Сделка стоимостью 5,4 млн. USD состоялась в июне 2021 г. на аукционе «Sotheby's» и подтверждает право собственности на оригинальные файлы сэра Тима Бернерса-Ли от 1989 года, создателя Всемирной паутины (рис. 20).

```

+moveBy:(int)offset
{
    Anchor * up = [HTHistory lastObject];
    if (up)
    if (up->parent){
        list * kids = up->parent->children;
        unsigned i = [kids indexOf:up];
        Anchor * nextOne = [kids objectAtIndex:i+offset];
        if (nextOne) {
            [HTHistory removeLastObject];
            [nextOne follow];
        } else {
            if (TRACE) printf("Anchor: No such logical step\n");
        }
    }
    return self;
}
+next      { return [self moveBy:+1]; }
+previous  { return [self moveBy:-1]; }
//        Reorder the children
//        -----

```

Рисунок 20. Исходный код веб-браузера WWW. [21]

8. Выращенные в NFT растения каннабиса – каждый из 3D-токенов хранится в блокчейне как уникальный и не подлежащий обмену. Потенциальные фермеры могут сеять, выращивать и собирать растения конопли с дальнейшей продажей на блокчейне «Ethereum» стоимостью 1 USD (рис. 21).



Рисунок 21. Выращенные в NFT растения каннабиса. [21]

9. Уникальные цвета «Vampire Black» или «Youtube red» от одной из платформ, которые можно перепродавать на аукционе. Стоимость таких экзотических цифровых оттенков – 100 USD [21]
10. Свадьба на блокчейне – два сотрудника «Coinbase» из Сан-Франциско использовали специальный токен и смарт-контракт «Ethereum» для заключения брака. Обмен обручальными кольцами тоже производился в NFT, которые теперь отображаются в кошельках пары как валюта. [21]
11. Случайный набор чисел «Проекта N» – всего 8888 токенов состоят из 8 случайных чисел от 0 до 14, стоимость одного – примерно 4 500 USD. Вы можете навсегда закрепить свой личный счастливый номер в блокчейне. Невероятно, но в сентябре 2021 г. рыночная капитализация «Проекта N» составляла 40 млн. USD. [21]

Таких примеров самых необычных NFT действительно много, порой они выглядят даже безумно и с оттенком сумасшествия, но продолжают приносить своим владельцам хороший доход.

С ростом объема рынка цифрового искусства Интернет быстро заполнили не имеющие художественной ценности работы. Лишенные классической цепочки из критики, галерей, экспертизы, пользователи остались наедине с золотой лихорадкой, охватившей художников. Они торопятся попасть в модный тренд, пока рынок не остыл, и покупатели сорят деньгами. Сегодня на продажу выставляются любые digital-объекты: картинки, фотографии, твиты. Цена за NFT-работу часто определяется случайным образом.



Так, например, художник Олег Вдовенко, известный под ником «Chuvabak», отмечает в интервью «Forbes», что «Художник и его работы обесцениваются. Я нарисовал уродскую картинку мышкой ради прикола и выложил. И ее купили, хотя она не имеет никакой ценности. Как-то грустно, возможно, всему этому нужно дать время на развитие» [22]. Эту работу покупатель оценил в 232 доллара.

Или другой пример, который так часто встречается в NFT: продажа видеоролика из Интернета. Какой смысл в этой покупке, если это видео и так можно посмотреть? А ответ прост: продавец обещает наличие покупателю авторских прав и в дальнейшем огромные состояния за продажу этого ролика. И ведь люди покупают, это прикольно, считают они.

В этой связи возникает ряд вопросов: «Что манит пользователей в мир криптовалют и NFT? Почему люди решили этот мир из сложного и запутанного сделать веселым и озорным? Зачем они в него внесли юмор и простые, элементарные и даже «тупые приколы»?

Скорее всего самый первый ответ, который нередко отмечают эксперты – желание ИМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ и РАСПОРЯЖАТЬСЯ. Но однозначного ответа нет, однако многие эксперты склоняются к незамысловатому объяснению. Нынешняя эпоха постправды, когда эмоции заменяют рациональность, а фактология и достоверность отходят на второй план, уступая место заискиванию перед пользователями Интернета, поспособствовала такой резкой популярности NFT-аукционов.

Пользователи тратят миллионы на то, что даже нельзя потрогать, пощупать и никак этим не могут воспользоваться, кроме как продать, что тоже порой затруднительно. Зато у таких пользователей остается право на их владение, которое опять же нигде не прописано законодательно и «принадлежит» им лишь на тех авторских правах, что они ЭТО купили и теперь ЭТО их. Однако российское законодательство пока никак не регулирует вопрос имущественных прав купли-продажи объектов NFT-арта. Такого понятия – NFT – в российском правовом поле не существует. Продавая NFT-арт, художник как бы обещает, что это – уникальная работа, а рынок ему доверяет.

Те, кто сегодня работает на рынке цифрового искусства, надеются, что в будущем смогут опираться на юридические нормы. Но пока ответственность за чистоту сделки часто берут на себя интернет-платформы, на которых продают предметы NFT-арта.

В этой связи активизировались пираты, которые также решили получить дивиденды и не малые с этого только формирующегося «нового» цифрового пирога. Это уже будут не те деньги, которые были в конце 90-х годов XX века – начале XXI века. [23]

При этом пиратство вероятно будет таким же обычным, как и ранее с кассетами, дисками, книжной продукцией, но только на новых информационных и технических площадках. [24]

Таким образом ажиотаж и бесконечная молва вокруг цифрового искусства, а также «романтическое пиратство» придали ему видимость чего-то невероятного – и многочисленные коллекционеры, не раздумывая решили стать частью этого мира, вложив в его развитие колоссальные суммы.

Пока что в России мало покупают NFT-арт, и те, кто этим занимаются, чаще делают покупки не из любви к искусству, а надеются таким образом выгодно вложить криптосбережения.

Сейчас наступил очень интересный период. Криптомиллионеры, которые ранее делали покупки ради прикола, увидели, что есть рынок искусства. В апреле и мае 2021 года на рынок NFT вышли художники, которые действительно начали делать цифровое искусство, а не ради шутки и прикола.

Таким образом началась новая эпоха в этом бизнесе, т.е. формирования новой культуры отношений и системы защиты, т.е. информационной безопасности в продолжении той, что уже сформировалась и активно действует. [25] Люди в виртуальное пространство стали переносить положения и нормы из реальной жизни и в первую очередь связанные с авторским правом.

Появление NFT было связано с приколами про котиков, скорее всего это и послужило причиной того, что изначально не было заложено в данную технологию «серьезности». Люди

восприняли ее в шутку и стали поддерживать данную идею, стали опираться «на котиков» и придумывать аналогичные токены, которые стали выставлять на торги. При этом смысл технологии – упорядочить механизм авторского прав в сфере криптовалютных отношений – все прекрасно уловили и стали его требовать, как от продавцов, так и от покупателей.

Таким образом, появление NFT действительно преобразило цифровой мир, но как им грамотно воспользоваться, как грамотно использовать тот сложный механизм, который на самом деле скрывает аббревиатура NFT, пока многие не понимают.

В этой связи возникает вопрос: «Какой путь развития нужно выбрать: эволюционный или революционный?»

Эксперты говорят, что все покажет время. Однако мне хочется сказать, что перед этой проблемой мы уже раньше стояли и был выбран оптимальный вариант развития. [26] Вероятно, и в настоящее время мы также пройдем верным и правильным путем.

В этой связи необходимо сказать, что кто хочет поучаствовать в новой информационно-виртуальной лотерее, задумайтесь о своей информационной безопасности, как в виртуальном пространстве, так и в реальном мире.

\*\*\*

1. Фундамент стабильного будущего или воздушный замок: криптовалюты, токены, NFT. [Электронный источник]. URL:<http://fingramota.by/ru/guide/practical/kriptovaluta> (дата обращения: 01.04.2023).
2. 13 самых странных криптовалют, которые реально существуют. [Электронный источник]. URL:<https://ain.ua/ru/2018/02/25/13-strannyh-kriptovalyut/> (дата обращения: 01.04.2023).
3. Kodakcoin (криптовалюта). [Электронный источник]. URL:[https://www.tadviser.ru/index.php/Продукт:Kodakcoin\\_\(криптовалюта\)](https://www.tadviser.ru/index.php/Продукт:Kodakcoin_(криптовалюта)) (дата обращения: 01.04.2023).
4. 6 things you probably didn't know about Potcoin, marijuana's cryptocurrency - The Business Journals. URL:<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.bizjournals.com%2Fbizjournals%2Fnews%2F2014%2F08%2F11%2F6-things-you-probably-didn-t-know-about-potcoin.html&psig=AOvVaw0lwqjIFYd45LTuPpRIyArm&ust=1678711330062000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjhXqFwoTCPCJzpa1lv0CFQAAAAAAdAAAAABAЕ> (дата обращения: 01.04.2023).
5. Альткойны: Potcoin (POT) – что это такое? [Электронный источник]. URL:[https://investinfo.pro/view?url=alytkoyny--potcoin-\(pot\)-%E2%80%94-eto-takoe----bolee-glubokiy-vzglyad-na-platformu-potcoin-\(pot\)&id=21373](https://investinfo.pro/view?url=alytkoyny--potcoin-(pot)-%E2%80%94-eto-takoe----bolee-glubokiy-vzglyad-na-platformu-potcoin-(pot)&id=21373) (дата обращения: 01.04.2023).
6. Дентакойн (криптовалюта). [Электронный источник]. URL:<https://dentacoin.com/> (дата обращения: 01.04.2023).
7. TRUMPCOIN, BUZCOIN И FUCK TOKEN: разнообразие на рынке криптовалют. [Электронный источник]. URL:<https://ain.ua/ru/2018/02/25/13-strannyh-kriptovalyut/> (дата обращения: 01.04.2023).
8. 13 самых странных криптовалют, которые реально существуют. [Электронный источник]. URL:<https://thewallmagazine.ru/trumpcoin-fuck-token-buzcion-raznoobrazie-na-rynke-kriptovalyut/> (дата обращения: 01.04.2023).
9. MonaCoin. [Электронный источник]. URL:<https://www.coingecko.com/ru/Криптовалюты/monacoin> (дата обращения: 01.04.2023).
10. Самые бесполезные криптовалюты мира. [Электронный источник]. URL:<https://cryptonews.net/ru/editorial/investments/samye-bespoleznye-kriptovalyuty-mira/> (дата обращения: 01.04.2023).
11. Не только биткойн: топ-5 самых странных криптовалют в интернете. [Электронный источник]. URL:<https://fintolk.pro/ne-tolko-bitkoin-top-5-samyh-strannyh-kriptovalyut-v-internete/> (дата обращения: 01.04.2023).
12. Cthulhu Offerings. [Электронный источник]. URL:[https://neironix.io/ru/cryptocurrency/cthulhu\\_offerings](https://neironix.io/ru/cryptocurrency/cthulhu_offerings) (дата обращения: 01.04.2023).
13. Mooncoin. [Электронный источник]. URL:<https://coinmarketcap.com/ru/currencies/mooncoin/> (дата обращения: 01.04.2023).
14. 13 самых странных криптовалют, которые реально существуют. [Электронный источник]. URL:<https://ain.ua/ru/2018/02/25/13-strannyh-kriptovalyut/> (дата обращения: 01.04.2023).
15. Coinmarketcap. [Электронный источник]. URL:<https://coinmarketcap.com/ru> (дата обращения: 01.04.2023).
16. Дворянкин О.А. «NFT-технология - это революция или эволюция авторского права?» Журнал «Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права». 2022. № 6. С. 21-28.
17. Cryptokitties. [Электронный источник]. URL:<https://gagarin.news/ru/news/cryptokitties-a-game-fi-pioneer-review/> (дата обращения: 01.04.2023).
18. NFT простыми словами: что это и как на нем заработать. [Электронный источник]. URL:<https://www.9111.ru/questions/777777771799473/> (дата обращения: 01.04.2023).

19. Все что нужно знать об NFT: Что такое nft, как купить первую нфт, как продать нфт. И как заработать на NFT уже сейчас? [Электронный источник]. URL: <https://vc.ru/crypto/329945-vse-chto-nuzhno-znat-ob-nft-chto-takoe-nft-kak-kupit-pervuyu-nft-kak-prodat-nft-i-kak-zarabotat-na-nft-uzhe-seychas> (дата обращения: 01.04.2023).
  20. Граймс «Коллекция WarNymph Vol.1». [Электронный источник]. URL:<https://www.dazeddigital.com/music/gallery/29522/4/grimes-warnymph-collection-vol-1/> (дата обращения: 01.04.2023).
  21. Самые необычные NFT 2021 и лучшие проекты 2022. [Электронный источник]. URL:<https://internationalwealth.info/cryptocurrency/samye-neobychnye-nft/> (дата обращения: 01.04.2023).
  22. NFT-бум на рынке цифрового искусства. Как картинки из Интернета получили знак подлинности. [Электронный источник]. URL:<https://www.fontanka.ru/2021/08/12/70075040/> (дата обращения: 01.04.2023).
  23. Дворянkin О.А. // «Что мы теряем от контрафакта? Кто получает дивиденды?» Журнал «Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права». 2006 г., № 3, С. 31- 40.
  24. Дворянkin О.А. // «Что такое «пиратство»?» Журнал «Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права». 2006 г., №2 , С. 36-40.
  25. Никитина Е.С., Дворянkin О.А. // «Экономическая культура личности, как фактор осознанного отношения к интеллектуальной собственности.» Журнал «Культура: Управление, экономика, право» ИГ «Юрист» № 1 2007 г. С. 29-32
  26. Дворянkin О.А. // «Интеллектуальная собственность в России. Какой путь – эволюционный и революционный нужен сейчас? Научно-практический журнал «Юрист». 2006 г., № 12. С 42-46
-

## СЕКЦИЯ IV. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Имайкин И.Д.

### Использование технологии VR в творчестве

*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов  
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-05

#### Аннотация

В данной статье рассматривается использование технологии виртуальной реальности (VR) в творчестве. В статье исследуется, как VR может стать новой формой медийной и художественной экспрессии, и как это влияет на традиционное искусство. Он представляет примеры творческих проектов, в которых VR была использована, таких как визуализации музыкальных видео, фильмов и игр, а также потенциальные применения в области театра, живописи и литературы. В заключение автор обсуждает возможные последствия для будущего творчества и культурных индустрий при использовании VR. Эта статья будет интересна любителям и профессионалам, а также широкой аудитории, интересующейся инновационными технологиями и их влиянием на искусство.

**Ключевые слова:** виртуальная реальность, визуализация, новые перспективы, творчество.

#### Abstract

This article discusses the use of virtual reality (VR) technology in creativity. The article explores how VR can become a new form of media and artistic expression, and how it affects traditional art. He presents examples of creative projects in which VR has been used, such as visualizations of music videos, films and games, as well as potential applications in the field of theater, painting and literature. In conclusion, the author discusses the possible consequences for the future of creativity and cultural industries when using VR. This article will be of interest to amateurs and professionals, as well as to a wide audience interested in innovative technologies and their impact on art.

**Keywords:** virtual reality, visualization, new perspectives, creativity.

Сегодня есть много технологий, которые используются в цифровых технологиях. Искусственный интеллект, 3D моделирование, виртуальная реальность и многое другое.

В настоящее время в мире технологий чрезвычайно важно использовать новые методы работы, применять передовые технологии для развития творческого потенциала. Одной из таких технологий, находящей все большее применение в творческих сферах, является виртуальная реальность, или VR.

Виртуальная реальность (VR)— это созданный техническими средствами мир, передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие. Она обеспечивает полное погружение пользователя в компьютерную среду, окружающую пользователя и реагирующую на его действия естественным образом. Человек может взаимодействовать с трехмерной, компьютеризированной средой, а также манипулировать объектами или выполнять конкретные задачи. В своей простейшей форме виртуальная реальность включает 3D-изображения или видео. Достижение эффекта полного погружения в виртуальную реальность до уровня, когда пользователь практически не может отличить визуализацию от реальной обстановки, является задачей развития технологии.

Первое VR-устройство появилось ещё в 1962-м году, его создателем является изобретатель Мортон Хейлиг. Устройство носило название «Сенсорам» Аппарат предназначался для имитации так называемых «Кинофильмов будущего». Так, посредством

показа небольших роликов и дополнения их реальными запахами, ветром и звуками мегаполиса, «Сенсорам» погружала пользователя в реальность, происходящую на киноленте. К сожалению изобретение Мортон Хейлинга осталось слишком дорогим и тяжелым. Поэтому люди побоялись вкладывать свои деньги в Сенсораму. В 1960 году Мортон Хейлинг запатентовал теле сферическую маску (Телевизионный аппарат для индивидуального использования). Он описал маску в качестве привычного шлема виртуальной реальности, которая подключалась к телевизору. К сожалению, чертеж так и остался патентом, а аппарат Хейлинга так и не выпустили. Спустя около пяти лет, в 1967 году, на свет появляется первый шлем виртуальной реальности, изобретателем которого выступает Айвен Сазерленд. Данная технология уже была ближе к современным, так как изображение в данной технологии генерировалось компьютером, а сам агрегат использовал технологию зрительной обратной связи, т.е. изображение менялось в соответствии с положением головы пользователя.

В начале 70-х годов компьютерная графика полностью заменила использование видеосъемки в VR-устройствах, несмотря на то, что сама по себе была крайне примитивной. Тут же и стала популярной тенденция использовать как виртуальную, так и дополненную реальность в разнообразных обучающих симуляторах, особенно в преимущественно военных: в тех областях, в которых практиковаться в реальной жизни либо слишком опасно, либо слишком затратно. Ближе к середине 80-х годов начали появляться устройства, позволяющие напрямую взаимодействовать с объектами в виртуальной реальности, посредством движений рук и ног.

Есть несколько областей применения VR:

### 1. Кинематограф

Кинематограф в настоящее время изучает возможности использования VR в фильмах. Концепция виртуального кинематографа может стать революционной, когда зритель сможет ощутить себя внутри фильма. Путешествие внутри фильма даст новый уровень глубины и захватывающих эмоций. Использование VR в кинематографе может дать зрителям уникальный опыт присутствия внутри картины, взаимодействия с героями и окружающей средой. Например, одним из первых кинематографических проектов, использующих VR, стал фильм "Путь назад", созданный режиссером Крисом Миллером. Зрителям было предложено надеть специальные очки и погрузиться в историю, сопряженную с насилием и криминалом.

Еще одним ярким примером использования VR в кинематографе является фильм "Карнавал" режиссера Иорго Монтеиро. Создатели фильма использовали технологию VR, чтобы перенести зрителей в фантастический мир, где они могли взаимодействовать с окружающей средой, героями и элементами сюжета.

Примеры фильмов с использованием VR:

- 1) В фильме "Сумерки. Сага. Рассвет. Часть 2" главные герои путешествуют по миру и используют виар для быстрого перемещения.
- 2) В фильме "Люди в Черном" агенты МИБ используют виар для перемещения по городу и борьбы с инопланетными захватчиками.
- 3) В фильме "Терминатор 2: Судный день" главный герой, Терминатор, также использует виар для борьбы с врагами и быстрого перемещения по городу.
- 4) В фильме "Аватар" персонаж Джейк Салли использует виар для перемещения по планете Пандора и борьбы с корпорацией РДА.
- 5) В фильме "Дэдпул 2" главный герой Дэдпул использует виар для быстрого перемещения и борьбы с противниками.

Кроме того, VR-технология используется в создании короткометражных фильмов. Например, фильм "Солнечная система" рассказывает о космосе и звездах, позволяя зрителям испытать уникальную атмосферу космической безграничности.

Таким образом, использование VR в кинематографе предоставляет нам новые возможности для творческой идеи, создания уникального опыта для зрителей и расширения ограничений обычного кинематографического опыта.

## 2. Игры

Виртуальная реальность (VR) открывает перед нами новое измерение игрового мира, позволяя нам погрузиться в сюжет настолько, что иногда забываем об окружающей реальности.

VR изменила игровую индустрию, позволив пользователям ощутить себя в игре. Большинство игр имеют потрясающую графику, насыщенную мир, который может показаться реальным в VR. Благодаря этому человек, который играет в такую игру, может почувствовать себя в том месте, где происходит событие игры.

Одним из ярких примеров использования VR в играх является игра "Beat Saber". В этой игре вы выступаете в роли джедая, управляя световым мечом, разрубая под музыку летящие к вам прямоугольники. VR-очки позволяют взаимодействовать с игровым миром и ощущать каждое движение оружия.

Еще одной яркой игрой, использующей VR-технологии, является "Job Simulator". В этой игре вы становитесь экспертом по выпечке пирогов или работаете баристом в кофейной компании - все это происходит в ультрасовременном мире, полном механизмов и роботов, которые заставят вас улыбнуться.

"Resident Evil 7" - игра с хоррор-сюжетом, в которой вы находитесь в страшном особняке, исследуете его и выживаете в схватках с монстрами. VR-очки помогают создать атмосферу страха и неизвестности, что делает игру еще более захватывающей.

Небезызвестный "Minecraft" тоже не остался в стороне от VR. Благодаря технологиям, игроки могут ощущать сам процесс игры, а не только наслаждаться ею через экран монитора.

Многие разработчики игр убеждены, что использование VR-технологий позволит создать более реалистичные и захватывающие игры, что, в свою очередь, приведет к росту популярности VR-очков.

## 3. Музыка

Технология VR дает возможность для создания более глубоких и захватывающих музыкальных клипов. Это позволяет делать музыкальное исполнение более зрелищным и увлекательным для поклонников. В клипе можно столкнуться с объемными изображениями, которые как будто находятся рядом или перенестись в другую локацию. Она может быть различной от интерьера помещения до другого города или страны.

Примеры использования виртуальной реальности (VR) в музыке:

Создание виртуальных концертов: многие музыкальные артисты начинают использовать виртуальную реальность для создания концертов в виртуальном пространстве. Таким образом, они могут достичь большего количества зрителей, а зрители могут посетить концерт из любой точки мира.

Развитие музыкальных игр: многие игры, связанные с музыкой, используют виртуальную реальность для улучшения игрового опыта игроков. Они позволяют игрокам погрузиться в мир музыки и создавать музыкальные композиции в виртуальном пространстве.

Обучение музыке: Виртуальная реальность обеспечивает превосходные возможности для обучения музыке. Она позволяет создать виртуальные инструменты и позволяет ученикам играть на них. Виртуальная реальность также может использоваться для создания интерактивных программ обучения музыке, чтобы помочь ученикам получить большее удовольствие от обучения.

Создание музыкальных видеоклипов: Музыкальные артисты и режиссеры могут использовать виртуальную реальность для создания оригинальных и необычных музыкальных видеоклипов. Они могут создавать удивительные визуальные эффекты и предоставлять зрителям уникальный опыт просмотра.

Создание музыкальных альбомов: Виртуальная реальность может использоваться для создания интерактивных музыкальных альбомов, которые позволяют слушателям полностью погрузиться в мир музыки и исполнителя. Пользователи могут двигаться вокруг виртуальной среды и взаимодействовать с элементами музыки, создавая более глубокую связь с музыкой.

#### 4. VR и искусство

Технология VR помогает искусству усилить связь между человеком и произведением искусства. VR создает ощущение взаимодействия между пользователем и произведением искусства. В искусстве виртуальная реальность используется для создания новых возможностей и опытов для зрителей. Необычный способ взаимодействия с произведениями искусства привлекает людей всех возрастных групп и позволяет им глубже погрузиться в мир художественных произведений.

Один из примеров использования виртуальной реальности в искусстве - это создание виртуальной галереи, которая может быть доступна для посещения в любом месте и в любое время. Один из примеров такой галереи - это MoMAR (Museum of Modern ART), в которой посетители могут взаимодействовать с работами частных художников, которые были стократно увеличены и помещены в расширенную реальность. Это стимулирует общение между людьми и позволяет создавать новые идеи.

Использование виртуальной реальности также может дать возможность художникам и дизайнерам создавать и реализовывать потрясающие концепты. Команда из Лос-Анджелеса The Void создала опыт Star Wars: Secrets of the Empire, где посетитель погружается в фантастический мир «Звездных войн». Виртуальная реальность используется для создания эффекта полной иммерсии во время игры, позволяя игроку прочувствовать себя частью мира, о котором они давно мечтали.

Таким образом, использование виртуальной реальности в искусстве стало новым способом подхода к традиционным формам художественного творчества. Это позволяет художникам и дизайнерам создавать целые миры и образы, которые ранее были невозможны. Как результат, виртуальная реальность вносит свой вклад в развитие современной культуры и приводит к созданию более доступного, захватывающего и изменяемого искусства.

С дальнейшим развитием VR может быть использовано не только в этих областях, но и во многих других: образование, промышленность, путешествия и другие. Технология VR переводит творческие процессы на новый уровень. Теперь очень интересно наблюдать, как изменится творческая индустрия в будущем. Однако еще много интересного предстоит узнать и открыть, что только добавляет тайны этой уникальной технологии.

#### Особенности VR в творческой сфере

VR как и любая другая творческая технология имеет свои особенности. Благодаря этому можно ее отличить от других и использовать в рекламе с сильной стороны

- Использование VR дает возможность создавать уникальный контент, который можно раскручивать в социальных сетях и других медиа-платформах.
- VR поможет вам изучить новые способы видеоправления, растягивая изображение или реагируя на движения пользователя.
- С помощью VR можно создавать дизайнерскую мебель и интерьеры, инженерно-технологические решения и показывать их в действии, доводя детали до совершенства.

- В игровой индустрии VR введет новый опыт игры и взаимодействия с игровым миром, придавая игрокам новые возможности и ощущения, которых они раньше не испытывали.
- В музыкальных клипах, VR поможет создать уникальные и выдающиеся видеоклипы. Когда всё происходит вокруг зрителя, возможность действовать и общаться с элементами сцены, можно создать интерактивный и незабываемый опыт.
- Использование VR в киноиндустрии может дать возможность зрителю почувствовать, что он находится внутри фильма и наслаждаться прохождением сцен от его лица.

Использование технологии VR в творческой сфере - это отличный способ расширять свои творческие границы и улучшать качественное исполнение проектов. VR позволяет создавать целые миры, которые оживают в руках творца и на экранах зрителей. Ключевым здесь является творческий потенциал каждого - возможность взять в руки новый элемент, экспериментировать или создать все заново. VR - это шаг в новое поколение творческого направления и его профессионалов.

На сегодняшний день технология виртуальной реальности еще только изучается специалистами данной области. Однако уже можно смело говорить о том, что VR носить колоссальный успех в сфере творчества. Благодаря чему профессионалы смогут дополнять свои проекты и делать их более интересными, а любители смогут экспериментировать и пробовать новую технологию. Помимо этого, данное новшество можно будет применять и в других различных сферах: образование, где дети смогут с пользой узнавать все больше новой и увлекательной информации, отходя от устоявшихся шаблонов. Также в туризме, где с мощью применения VR в рекламе можно продавать и демонстрировать новые места, отели и города.

\*\*\*

1. Козлов, А. (2021). Виртуальная реальность как инструмент повышения творческих способностей: обзор исследований. В материалах Международной конференции по виртуальной реальности (стр. 92–101). Москва, Россия.
  2. Смирнов Д. и Кузнецов С. (2022). Творческий потенциал технологий виртуальной реальности: анализ конкретных случаев. В материалах Международной конференции по виртуальной реальности и творчеству (стр. 35-42). Санкт-Петербург, Россия.
  3. Иванова О. и Петров А. (2021). Виртуальная реальность для дизайнерского мышления: пример. В материалах Международной конференции по виртуальной реальности и дизайну (стр. 58-66). Москва, Россия.
  4. Голубев В. и Федоров И. (2022). Виртуальная реальность и творческое письмо: возможности и проблемы. В материалах Международной конференции по виртуальной реальности и литературе (стр. 76-83). Москва, Россия.
  5. Яковлева Е. и Смирнова М. (2021). Виртуальная реальность как инструмент совместного творчества: пример художественного совместного творчества. В материалах Международной конференции по виртуальной реальности и искусству (стр. 101–108). Москва, Россия.
  6. Полушин Д. и Новикова М. (2022). Виртуальная реальность в рекламе: творческие возможности и этические проблемы. В материалах Международной конференции по виртуальной реальности и рекламе (стр. 124-132). Москва, Россия.
-



## СЕКЦИЯ V. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Апон М.Е.

### К вопросу о понятии государственно-частного партнерства

*Северо-западный институт управления Российской академии  
народного хозяйства и государственной службы  
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-06

#### Аннотация

В статье рассматриваются существующие в отечественной науке и нормативно-правовых актах России трактовки понятия государственно-частного партнерства, в том числе определение, содержащееся в ФЗ № 224-ФЗ, принятом 13 июля 2015 г. На основе проведенного исследования автором даны рекомендации по совершенствованию понятия государственно-частного партнерства.

**Ключевые слова:** понятие государственно-частного партнерства, понятие муниципально-частного партнерства, соглашение о государственно-частном партнерстве, цель государственно-частного партнерства, признаки государственно-частного партнерства.

#### Abstract

The article discusses the interpretations of the concept of public-private partnership that exist in domestic science and legal acts of Russia, including the definition contained in the Federal Law No. 224-FZ, adopted on July 13, 2015. Based on the study, the author gives recommendations for improving the concept of public-private partnership.

**Keywords:** concept of public-private partnership, concept of municipal-private partnership, agreement on public-private partnership, purpose of public-private partnership, signs of public-private partnership.

Несмотря на то, что тема государственно-частного партнерства (далее ГЧП) в различных сферах деятельности является весьма актуальной, сама трактовка данного понятия остается дискуссионной.

ГЧП имеет множество трактовок и подходов, которые обусловлены широтой той терминологии, включаемую в данное понятие. Разнообразие, которое внедряют теоретики и практики в области ГЧП присуще не только содержанию ГЧП, но и даже самой аббревиатуре. Понимание ГЧП разнится от страны к стране. Это обусловлено массой факторов, в том числе и различными правовыми семьями, к которым относятся страны. Можно сказать, что существующий термин ГЧП также не верен с точки зрения понимания этого явления. В англоязычной версии в первой части указанного термина содержится слово «public», то есть публичный или общественный, а в российской действительности он превратился в государственный. Очевидно, что публичный бы включал в себя и понятие «муниципального», и понятие «государственного». Однако, российская действительность дала миру еще и муниципально-частное партнерство окончательно запутав всех.

При анализе ГЧП, как, впрочем, и любого другого явления, принято основываться на двух подходах - широком и узком. Широкий подход — это все формы взаимодействия государства и частного бизнеса в социально-экономической сфере вне зависимости от целей, процедур и юридического оформления таких действий. Данный подход позволяет включать в ГЧП любые государственные и муниципальные контракты, арендные и лизинговые отношения, особые экономические зоны и любые контракты по производству и предоставлению услуг. Однако, данный подход критикуется специалистами в сфере ГЧП, которые обозначают его несостоятельность ввиду расплывчатости границ и отсутствия какого-либо общего критерия,

для отделения от других отношений бизнеса и государств. Подчеркивается, что не всякое взаимодействие государства и бизнеса в смешанной экономике можно относить к ГЧП.

В узком подходе в отношении ГЧП сформулированы четкие требования и критерии, которым эта форма взаимодействия государства и бизнеса должна соответствовать. То есть фактически речь идет о моделях ГЧП.

ГЧП имеет конкретные модели и осуществляется в отношении определенного перечня объектов инфраструктуры. При этом при подготовке и реализации данных проектов, участники (то есть стороны) этих отношений соблюдают установленные законодательством процедуры по подготовке и реализации проекта ГЧП. Для ГЧП характерен долгосрочный характер взаимоотношений в его рамках. В определенном смысле происходит смешивание частного и публичного капитала для целей развития инфраструктуры, что для государства порождает основную выгоду – качественную инфраструктуру и возможную экономию в части технического обслуживания, либо полной эксплуатации инфраструктурных объектов.

Сделаем отдельную оговорку, что в рамках данной статьи не рассматривается возможность отнесения ГЧП к разновидности государственных закупок, а также не отстаивается позиция о том, что в случае перехода объекта соглашения по его окончанию в частную собственность осуществляется приватизация объекта, в то же время экономическая трактовка данного явления не оспаривается. Кроме того, считаем, что надо исходить из базиса данного термина, а именно «партнерства» как первоначала данного явления.

Рассматривая цели и задачи ГЧП, надо отметить, что ГЧП – это добровольные и основанные на сотрудничестве взаимоотношения. Наиболее полным и глубоким для осмысления определением является следующее (если абстрагироваться от законодательного определения): ГЧП - юридически закреплённая форма взаимодействия между государством и частным сектором в отношении объектов государственной и муниципальной собственности, а также услуг, исполняемых и оказываемых государственными и муниципальными органами, учреждениями, предприятиями, в целях реализации общественно значимых проектов в широком спектре видов экономической деятельности. Важным является и то, что Соглашение о ГЧП — это возмездный договор, поэтому еще одним его существенным условием является условие о платеже.

В Федеральном законе от 13.07.2015 №224-ФЗ «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» закреплено следующее легальное определение ГЧП: «государственно-частное партнерство, муниципально-частное партнерство - юридически оформленное на определенный срок и основанное на объединении ресурсов, распределении рисков сотрудничество публичного партнера, с одной стороны, и частного партнера, с другой стороны, которое осуществляется на основании соглашения о ГЧП, соглашения о муниципально-частном партнерстве, заключенных в соответствии с настоящим Федеральным законом в целях привлечения в экономику частных инвестиций, обеспечения органами государственной власти и органами местного самоуправления доступности товаров, работ, услуг и повышения их качества[1].

Целями ГЧП в наиболее общем смысле являются:

- развитие экономической и производственной сфер в различных отраслях экономики, что позволит повысить уровень жизни населения данной территории;
- создание, а также реконструкция или модернизация объектов, обеспечение их технического обслуживания, особенно в области общественной инфраструктуры;
- расширение спектра применения инновационных технологий, а также механизмов управления как в государственном, так и в частном секторе;
- общее повышение качества услуг, предоставляемых государством обществу;

- улучшение инвестиционного климата и повышение инвестиционной привлекательности отдельных отраслей, в том числе и муниципального уровня.

Отметим, что обязательно наличие и общей цели ГЧП именно как партнерства. Однако, как отмечает Д.В. Качкин: «Ясно, что в основе соглашения о ГЧП лежит классическая антагонистическая логика - противостояние сторон, столкновение частного и публичного партнеров. Преследование общесоциального интереса при реализации ГЧП-проекта нам представляется юридически безразличным». Такую позицию вполне можно назвать циничной, но при этом, с точки зрения большого бизнеса и финансирующих организаций, вполне себе имеющей отношение к реальности.

Отдельно отметим цели публичного партнера при реализации проектов ГЧП:

- привлечение частного финансирования в создание объектов общественной инфраструктуры;
- получение в собственность объектов инфраструктуры и также в процессе эксплуатации согласованный объем предоставляемых услуг населению высокого качества;
- снижение бюджетных расходов на создание и эксплуатацию объектов;
- сокращение бюджетных расходов в краткосрочном периоде и их более равномерное распределение на длительный срок реализации проекта;
- использование навыков и опыта частного партнера;
- исключение основных строительных, финансовых, коммерческих рисков путем передачи их частному партнеру.

Отметим, что это в определенном смысле идеалистическая картина представления о том, какие цели преследует публичный партнер. Зачастую в российской действительности реализация проектов ГЧП диктуется определенной модой на этот механизм создания общественно значимой инфраструктуры и не несет в себе тех благих целей. В частности, в редком регионе, за исключением буквально нескольких (например, Санкт-Петербурга), органы публичного управления имеют представление о распределении рисков в проектах ГЧП и о значимости применения подобного распределения. Важно помнить, что ГЧП представляет собой особую конфигурацию интересов и соответствующих правомочий партнеров.

В российском законодательстве отсутствует категория признаков ГЧП. В связи с тем, что нет законодательного определения данного понятия, можно попробовать выявить ключевые признаки ГЧП.

Определяя признаки ГЧП и исходя из собственных представлений, предположим, что наиболее общими и характерными являются следующие:

- длительность осуществления партнерских взаимоотношений;
- распределение имеющихся рисков между партнерами согласно заключенным договорам;
- применение системы совместного финансирования для реализации проекта (используются государственные и частные финансы).

Таким образом, ГЧП – это особое явление, которое еще находится в стадии становления, несмотря на объективные факторы его развития и внедрения разными странами в практику, на данный момент не наблюдается единения относительно как понятия, целей и признаков ГЧП, так и его обрамления в более-менее ясные рамки и разграничения от других форм взаимодействия бизнеса и государства. Для целей данной работы ГЧП будет пониматься в узком смысле, а именно как договорная форма взаимодействия государства и бизнеса, носящая долгосрочный характер, основанная на распределении рисков и преследующая цель создания качественной общественной инфраструктуры с учетом возможности делегирования части

функции государства бизнесу и основывающая финансовое взаимодействие на привлечении частного капитала к реализации подобного проекта.

\*\*\*

1. Федеральный закон от 13.07.2015 №224-ФЗ «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации // Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».
2. Белов С.А. Публично-частное партнерство в России и зарубежных странах: правовые аспекты / С.А. Белов, Е.В. Гриценко, Д.А. Жмулина и др.; под ред. В.Ф. Попондопуло, Н.А. Шевелевой. М.: Инфотропик Медиа, 2015. 528 с.
3. Варнавский В.Г. Государственно-частное партнерство: теория и практика / В. Г. Варнавский, А. В. Клименко, В. А. Королев и др. ; Гос. ун-т - Высшая школа экономики. - М. : Изд. дом Гос. ун-та - Высшей школы экономики, 2010. – С. 10 (287 с.)
4. Вилисов М.В. Государственно-частное партнерство: политико-правовой аспект // «Власть», 2006, №7. С.17.
5. Дерябина М. Государственно-частное партнерство: теория и практика // Вопросы экономики. 2008. №8 С.67.
6. Качкин Д.В., Репин Р.Р. Соглашение о государственно-частном партнерстве как гражданско-правовой договор // Закон. 2015. N 10. С.148.
7. Соколов М.Ю., Маслова С.В. Государственно-частное партнерство: теоретические основы и практика применения в России и зарубежных странах: учебник. – М.: Магистраль, 2017. – С.22.
8. Чернов А.В. Государственно-частное партнерство в сфере малоэтажного жилищного строительства // «Законодательство и экономика», 2010, №6, С.18.

**Носкова Н.Ю.**

### **Особенности сценарного бюджетирования**

*ФНПЦ АО «НПО «Марс»  
(Россия, Ульяновск)*

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-07

#### **Аннотация**

В статье исследованы особенности сценарного бюджетирования и проблемы с, которыми сталкиваются организации при попытке расчета бюджета для разных сценариев. Определены основные виды сценариев, которые могут быть разработаны на предприятии, критерии, которым должен соответствовать качественный набор сценариев, а также последовательность действий, которые позволят существенно повысить точность бюджетирования и сформировать инструмент оперативного управления с учетом изменения внешних и внутренних факторов.

**Ключевые слова:** сценарий, бюджетирование, бюджет, стратегическое планирование, перспективы, прогнозирование.

Способность спрогнозировать тенденции развития являются важным преимуществом управления в постоянно изменяющейся бизнес-среде. Сценарный метод фокусирует внимание руководства предприятия на вероятность тех или иных определенных событий, которые характерны для рыночной экономики. Сценарный метод объединяет различные данные, которые могут быть получены с помощью других методов, как качественных, так и количественных.

Сценарный метод бюджетирования используется с целью выбора наиболее подходящей альтернативы управления. Он дает возможность взглянуть на ситуацию с разных точек зрения и оценить последствия, а также риски при выборе того или иного сценария [1, С. 321].

Сценарное бюджетирование – вид бюджетирования, использующий различные варианты-сценарии состояния объектов бюджетирования. Субъект бюджетирования может изменять применяемый сценарий в зависимости от наступления тех или иных событий (рисков), достижения определённого состояния объекта или объектов бюджетирования. В этом сценарное бюджетирование сочетается с риск-ориентированным бюджетированием.

С точки зрения бюджетирования, сценарии бюджета определяют набор базовых факторов, положенных в основу расчета бюджета, а результатом планирования является финансовый образ, к которому организация придет в случае срабатывания тех или иных факторов.

Использование такого подхода дает организации определенную гибкость и помогает выработке как стратегических, так и тактических управленческих решений и альтернативных планов деятельности.

Сценарий – это предположительная последовательность событий, составляющих в целом развитие организации в интересующих менеджера аспектах. В качестве сценарных параметров могут выступать любые внутренние и внешние факторы, в том числе переменные параметры внешней среды и управляющие параметры.

Сценарное бюджетирование может включать в себя различные сценарии. Обычно выделяют два противоположных сценария:

- пессимистический сценарий. В данном варианте все факторы отрицательно сказываются на изменении состояния организации. Этот сценарий показывает наихудший вариант развития событий.
- оптимистический сценарий показывает наилучший вариант. В нем все влияющие факторы положительно сказываются на финансово-экономическом состоянии предприятия.

Наиболее вероятным является сочетание «положительных» и «отрицательных» событий. Поэтому, определяют также наиболее вероятные – «реалистичные» сценарии. По реалистичным сценариям чаще всего вырабатываются решения и разрабатывается стратегия. В то же время, рассмотрение «противоположных» (оптимистического и пессимистического) вариантов помогает менеджменту определить факторы, которые, в принципе, имеют важное значение для будущего развития организации.

В теории количество сценариев может быть бесконечно, но на практике больше трех готовить и использовать сложно. Эти сценарии относятся ко всему проекту и учитывают весь объем доходов и расходов по всем подразделениям. При этом, некоторые статьи бюджета могут быть одними и теми же при всех вариантах развития бюджета (например, затраты на обязательный аудит или налоги на недвижимость).

Среди критериев, которым должен соответствовать качественный набор сценариев, сопоставленный со стратегическими целями, выделяют следующие:

- значимость для принятия решений;
- проверяемость (т.е. возможность проверки несколькими экспертами);
- реалистичность;
- непротиворечивость;
- вариативность – т.е. различные сценарии, отличающиеся друг от друга [2, С. 142].

При попытке расчета бюджета для разных сценариев, организации сталкиваются с двумя основными категориями проблем – организационными и методологическими.

1. С организационной точки зрения расчет бюджетов для разных сценариев требует более глубокого вовлечения высшего и среднего звена руководителей в процесс бюджетирования для выявления факторов, на которых основан расчет сценариев, что увеличивает нагрузку и трудозатраты.
2. С методологической – сложными являются процессы организации расчета бюджетов для разных сценариев и работы по разделению статей бюджетов на независимые и статьи с возможностью сценарного планирования.

Можно выделить несколько возможных аспектов применения сценарного бюджетирования:

- стратегическое планирование. Определяет связь между спрогнозированными показателями и стратегией развития организации. Методика сценарного бюджетирования актуальна при стратегическом планировании для

определения целей и миссии организации. Она помогает отточить стратегии, составить планы действий на случай неожиданного развития событий и придерживаться правильного направления в действительно важных вопросах;

- инновации;
- сценарное обучение, когда необходимо создать предпосылки для изменений;
- оценка существующего бизнеса.

Задачами сценарного планирования могут выступать:

- анализ предшествующих периодов;
- мониторинг внутренних и внешних ключевых факторов;
- SWOT-анализ;
- проектирование альтернативных сценариев;
- комбинирование сценариев;
- оценка конъюнктуры рынка и тенденций;
- оценка угроз и возможностей стабилизации бизнеса;
- установка индикаторов достижения целей;
- PEST-анализ и т.д [4, С. 218].

Для организации сценарного бюджетирования на предприятии нужно выполнить четыре последовательных шага, которые позволят существенно повысить точность планирования и дать управленцам инструмент оперативной индикации изменения внешних и внутренних факторов:

1. определить факторы, отличающие один сценарий от другого. В зависимости от задач, стоящих перед предприятием, целевыми могут быть внутренние или внешние факторы. Например, внешними являются факторы: повышенный спрос на отдельные группы товаров и продукции, благодаря тем или иным событиям; планы по предоставлению налоговых льгот; государственная поддержка отдельных направлений; потенциальные партнерские отношения; изменения финансовой политики контрагентов в части отсрочек платежей. К внутренним относятся: оптимизация производственного процесса; изменения политики по работе с отсрочками для контрагентов; оптимизация затрат, благодаря переносу офисных или производственных мощностей в другие регионы; запуск новых проектов; покупка или создание обеспечивающих видов бизнеса; риски, выявленные на основании процесса риск-менеджмента; другие стратегические инициативы, разработанные с помощью SWOT-анализа или любого другого инструмента.
2. разработать способы расчета бюджета, в зависимости от разных факторов. Иногда некоторые сценарии требуют ввода дополнительных бюджетов. К таким ситуациям следует подготовиться заранее. Например, в сценарии, который предусматривает открытие второго направления деятельности предприятия, появится дополнительный бюджет продаж. А бюджет постоянных расходов будет распределяться уже между двумя направлениями. Для такого случая удобным способом расчета бюджета будет тот, при котором постоянные расходы вводятся один раз, и учитываются в каждом из сценариев. А распределение расходов внутри сценария выполняется уже в финансовой службе.
3. разработать формы бюджетов, поддерживающие планирование в разных сценариях. Любое изменение регламентов в лучшем случае потребует проведения разъяснительных работ, в худшем может спровоцировать саботаж сотрудников. Поэтому следует понимать, что удобство заполнения бюджетных форм участниками бюджетного процесса является немаловажным фактором.
4. включить в регламент контроля план-факт, разработанные сценарии и правила оценки планов по разным сценариям. Для эффективного применения

инструмента сценарного планирования важно разработать порядок работы при оценке вероятности сценариев [3, С. 69].

Сценарное планирование предоставляет при управлении предприятием три основных преимущества:

1. Возможность быстрой реакции на изменение внешней среды. При сильном отклонении от текущего плана не придется разрабатывать новую стратегию, просто необходимо действовать по заранее подготовленному сценарию.
2. Взвешенную оценку перспектив и выбор наиболее оптимального вектора развития. Сам процесс формирования сценариев способствует определению наиболее удачного варианта развития событий. Благодаря этому можно сосредоточить ресурсы предприятия на воплощении самого эффективного сценария.
3. Готовность к любому развитию событий. Проработка пессимистичных сценариев открывает возможность обоснованного резервирования средств, это позволяет избежать кассовых разрывов и застраховать предприятие от негативных последствий.

В результате применения сценарного планирования организации:

- снижается уровень неопределенности;
- повышается гибкость;
- вырабатываются стратегии и тактики;
- снижаются риски;
- создаются новые бизнес-концепции;
- улучшается качество принимаемых решений [4, С. 182].

Для эффективного сценарного бюджетирования сценарии должны обладать рядом характеристик:

- они должны быть реалистичны;
- сценарий должен быть триггером принятия решений;
- отсутствие внутренних противоречий. Например, закладывать в сценарий одновременно и рост загрузки, и существенное сокращение операционного персонала нельзя;
- сценарии в рамках одного пакета должны существенно отличаться друг от друга – важна вариативность [2, С. 203].

Сценарии дают возможность посмотреть на бизнес с разных точек зрения, выработать стратегические решения, найти новые идеи. Создание качественных сценариев требует времени и усилий финансового и управленческого персонала предприятия, но оно того стоит: организация становится устойчивее и успешнее.

Таким образом, сценарное бюджетирование является эффективным инструментом средне- и долгосрочного стратегического планирования в неопределенных условиях. Оно помогает отточить стратегии, составить планы действий на случай неожиданного развития событий и придерживаться правильного направления в действительно важных вопросах.

\*\*\*

1. Жабина Р.Н. Специфика бюджетирования как модели финансового планирования в хозяйственной деятельности организации / Р.Н. Жабина // Известия Самарского университета. Новая серия. Серия: Экономика. Право. – № 1-2. – 2014. – С.320-322.
2. Матс Линдгрэн, Ханс Бандхольд. Сценарное планирование: связь между будущим и стратегией / Линдгрэн Матс, Бандхольд Ханс — М.: ЗАО «Олимп — Бизнес», 2009. С. 256 .
3. Харакоз Ю. К. Практические рекомендации по организации бюджетирования / Ю.К. Харакоз // Аудитор. — 2014. —N 8. —С. 65–71.
4. Шим Д., Сигел Д. Основы коммерческого бюджетирования. Пошаговое руководство для нефинансовых менеджеров / Д. Шим, Д. Сигел. – М.: Пергамент, 2011, С. 352.

Шолохов В.Г.

**Испытание промышленного варианта системы экстремального управления  
на Грозненском химическом комбинате**

*ИФ РАН Москва  
(США, Колорадо)*

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-08

**Аннотация**

В 1958 году я был студентом 4-го курса МФТИ. В это годы была опубликована книга Норберта Винера «Кибернетика или управление и связь в животном и машине». Это научное направление использовалось в те годы в автоматическом управлении. В МФТИ была создана группа студентов, которые получали образование по специальности «Кибернетика, автоматика и телемеханика». Мне посчастливилось еще на 4-том курсе МФТИ придумать алгоритм поиска экстремума функции параболического типа. Этот алгоритм решал задачу перенастройки генератора случайных сигналов, который использовался для исследования свойств модели сложного технического устройства.

**Ключевые слова:** Винер, Кибернетика/управление, специальность в МФТИ, алгоритм/поиск экстремума функции цели, исследование свойств алгоритма, разработка промышленного типа регулятора, внедрение регулятора на химических комбинатах, доказательство универсальности алгоритма, создание математической модели Бытия.

**Abstract**

In 1958 I was a 4th year student of MIPT (Moscow Institute of Physics and Technology). At that time, a book by Norbert Wiener “Cybernetics, or control and communication in an animal and a machine” was published. This scientific trend was used in respect of automated control at that period. A group of students was formed at MIPT who were trained in the profile “Cybernetics, automation and telemechanics”. Studying on the 4th year at MIPT, I had the fortune to invent a search algorithm for parabolic-type function extremum. This algorithm tackled the task of reconfiguring the random signal generator which was used to investigate the complex technical device model properties.

**Keywords:** Wiener, Cybernetics/control, technical profile at MIPT, algorithm/search for target function extremum, study of algorithm properties, development of industrial-type regulator, implementation of the regulator at chemical integrated plants, proof of universality of the algorithm, creation of mathematical model of Being.

Это был 1958 год. Триумф вычислительной техники еще ждал своего осуществления, но уже были реализованы моделирующие установки для изучения объектов, имеющих до 100 блоков. Конечно, для исследования программы поиска экстремума функций цели идеальным средством оказывается компьютер. Но эпоха компьютеров тогда еще не пришла. Поэтому мне пришлось использовать моделирующую установку для изучения свойств изобретенного мной алгоритма. Этих свойств было установлено несколько:

1. Функция цели может зависеть от многих переменных.
2. Алгоритм работает при любом количестве переменных (реальный эксперимент имел переменных).
3. Скорость поиска возрастает пропорционально количеству используемых переменных; переменные не «мешают» друг другу. На этой основе было сделано предположение о существовании у алгоритма свойства «абсолютной устойчивости» системы поиска экстремума целей.
4. Если уменьшать скорость изменения поисковых переменных, то точность результата поиска (среднее значение функции цели за некоторый интервал времени) увеличивается.



5. Однако, абсолютное максимальное значение экстремума функции цели *не достигается*; сделано предположение о существовании случайных переменных, которые не поддаются регулированию.
6. Испытание промышленного варианта системы экстремального управления на Грозненском химическом комбинате (установка производства этилового спирта) показало работоспособность «регулятора» в условиях запаздывания до 1 часа, инерционности до 1 часа, высокого уровня физических помех (внутри установки циркулирует до 30 тонн реагентов).  
В 1967 году я как научный консультант лаборатории специалистов из Рустави (Грузийская республика) получил протокол испытаний оптимизатора на одном реакторе Гидратации этилена Грозненского Химического комбината с экономическим эффектом более 133 тысяч рублей. Подобные автоматические системы управления были установлены на всех 50-ти реакторах и сама работа потребовала 20 лет труда коллектива грузинских специалистов, начальником которого был с самого начала Тенгиз Телауродзе. Общий экономический эффект оценивался миллиардами долларов.
7. Параллельное подключение двух экстремальных регуляторов, каждый из которых имеет свою функцию цели, но поиск осуществляется в общей среде, показало, что оба регулятора не достигают своих экстремальных значений; поиск «застревает» на равенстве недостижений: этот случай получил определение как «эквивалентный обмен». Здесь реальный прототип был моделью экономики, рассматривающей две переменные, например, «деньги»-«продукт».
8. Алгоритм поиска экстремума функции оказывается также моделью физического процесса, номинированного Физикой как «Закон возрастания энтропии». «Энтропия» есть математическое выражение свойства материальных объектов стремиться со временем к своему наиболее вероятному состоянию. Так как все динамические физические процессы происходят с перераспределением энергии движения, то «энтропия», как показатель вероятного состояния материи в Космосе, со временем стремится к своему пределу. Это значит, что производная функции энтропии в пределе должна быть равна нулю! Однако, в процессе дифференцирования, этой операции подлежит размерная часть функции энтропии. Формула размерности энтропии включает три физических переменных: время, масса, квадрат скорости (произведение этих трех переменных делится на число 2). Замечание: функция энтропии есть логарифмическая функция – это усложняет процедуру вычисления производной такой функции! Окончательный результат – сумма трех относительных приращений времени, массы и расстояния равна нулю.
9. Постепенно пришло убеждение, что алгоритм поиска экстремума функций целей применим для исследования любых процессов в природе и обществе. Если принять эту гипотезу, надо допустить, что ВРЕМЯ, МАССА и РАССТОЯНИЕ есть первые начала Бытия. Необходимо только подчеркнуть, что время и масса – физические переменные, а расстояние – идеалистическая категория, которой в «открытом» пространстве не существует. Расстояние есть информация, которую умеет оценивать Человек (введя еще меры расстояний). Поэтому физиками-механиками было введено обозначение-определение: *информация есть негаэнтропия*. Значит, более точно надо говорить о первых началах Космоса: время, масса, информация.
10. Тот факт, что в первые начала вошла информация – идеальная категория, возник спор между Платоном и Аристотелем относительно того, что «первичней». И вместо единой и интегральной тройки появилось «диалектическое» противоречие: *материальное-идеальное*.

11. В то же время, Аристотель в теории о трех частях души человека рассматривает существование трех частей. Это означает, что он использует именно время, массу и информацию в качестве первых начал бытия и именно как онтологическое основание для обоснования правдивости познания/знания.

Точка зрения: «объяснение в биологии, психологии и социальных науках имеет ту же самую структуру, что и в физических науках...»

Защита этой точки зрения: «Наиболее распространенная из них является идея о том, что события, включающие активность индивидов или группы людей, уникальны и единичны, что делает их недоступными для причинного объяснения, поскольку последнее, основываясь на закономерностях, предполагает повторяемость объясняемого явления. Этот аргумент ... также приводится в поддержку точки зрения о том, что экспериментальный метод не применим в психологии и социальных науках, характеризуется непониманием характера причинного объяснения... Однако, отдельные явления могут подчиняться общим законам причинного типа, следовательно, быть объясненными» (Цитата из: Карл Т. Гемпель, с. 98-99).

\*\*\*

1. Н.Винер «Кибернетика или управление и связь в животном и машине».
  2. Карл Г. Гемпель «ФУНКЦИЯ ОБЩИХ ЗАКОНОВ В ИСТОРИИ». (К. Г. Гемпель "Логика объяснения", М., 1998, с. 16-31 и с. 98-99)
-

## СЕКЦИЯ VI. ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

Тимофеева Н.В., Спиринцева Н.Л.

### Разработка проекта системы информационной поддержки деятельности мастера молочного цеха

Северный (Арктический) федеральный университет  
имени М.В. Ломоносова  
(Россия, Северодвинск)

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-09

#### Аннотация

Статья посвящена вопросу оптимизации деятельности мастера молочного цеха с помощью внедрения информационной системы. В данной работе приведен техно-рабочий проект системы для решения проблем, возникающих в ходе поддержки оформления и контроля выполнения заявок на изготовление молочной продукции.

**Ключевые слова:** молочные продукты, заявка, мастер, ветеринарное свидетельство, рецептура, накладная, склад, сроки хранения.

#### Abstract

The article is devoted to the issue of optimizing the activities of the foreman of the dairy shop through the introduction of an information system. This paper presents a techno-working project of a system for solving problems that arise in the course of supporting the execution and control of the execution of applications for the manufacture of dairy products.

**Keywords:** dairy products, application, master, veterinary certificate, recipe, invoice, warehouse, shelf life.

Молочный завод, занимающийся производством молока и молочной продукции – АО «Северодвинск-Молоко» создан в сентябре 2002 года. Предприятие расположено в Архангельской области, г. Северодвинск.

Визитной карточкой АО «Северодвинск-Молоко» является производство исключительно натуральных молочных продуктов высокого качества. При изготовлении продукции предприятие использует сырье, поступающее из хозяйств Архангельской области.

На всех этапах производственного процесса, начиная от приемки молока и заканчивая отгрузкой готовой продукции, осуществляется строгий контроль. Контроль качества на всех стадиях производства осуществляют специалисты аккредитованной лаборатории предприятия [1].

В рамках данной работы рассмотрена деятельность молочного цеха, который является частью производства, в частности, деятельность мастера молочного цеха.

Мастер организует учет количества поступающего сырья со склада в кладовую цеха, проверяет результаты сертификации, принимает заявки на молочную продукцию, занимается распределением сырья по видам производства, ведет учет расхода сырья, формирует отчеты о произведенной продукции.

*Учет количества поступающего сырья.* Сырье на производство поступает на склад от поставщиков. Товарно-транспортные накладные и другие сопроводительные документы на поступающее сырье должны направляться в отдел снабжения предприятия. Работник склада выдает мастеру молочного цеха необходимое сырье и материалы. Мастер ежедневно контролирует запасы сырья для производства с помощью записей в журнале.

*Учет количества поступающего молока.* Приказом директора предприятия утверждается график поставки молока на месяц. График составляет технолог предприятия, опираясь на документ о планировании производства. Перед приемкой молока мастер

молочного цеха проверяет ветеринарное свидетельство от поставщиков с помощью программного обеспечения «Меркурий».

Товарно-транспортная накладная оформляется поставщиком перед транспортировкой молока для его передачи. После проведения отбора проб и проведения измерений лабораторией, сотрудник приемки выполняет прием партии молока по счету. Количество принятого молока фиксирует счетчик. После чего мастер в товарно-транспортной накладной указывает фактически принятое количество молока, заполняет журнал по учёту готовой продукции и поступившего молока. При отрицательных результатах лаборатории мастер составляет акт о возврате молока поставщику.

**Приём заявки на изготовление молочной продукции.** Сотрудник отдела сбыта сообщает мастеру молочного цеха по телефону заявку на продукцию. Данную информацию мастер записывает в блокнот, что позволяет рассчитать общий объем продукции. Далее мастер формирует сводную заявку с необходимыми рецептурами для производства продукции, которые передает сотрудникам молочного цеха для выполнения технологических операций по изготовлению и фасовке молочной продукции.

В конце рабочего дня, мастер и кладовщик проводят сверку по заявкам на продукцию с фактическим количеством произведенной продукцией. Мастер вносит данные производства в журнал по учету готовой продукции и поступившего молока.

В результате анализа предметной области построена модель деятельности мастера молочного цеха в соответствии с нотацией IDEF0. Декомпозиция диаграммы «Деятельность мастера молочного цеха» представлена на рисунке 1.

На основании проанализированных бизнес-процессов при работе с заявками на молочную продукцию была построена полная функциональная структура будущей информационной системы, представленная на рисунке 2.

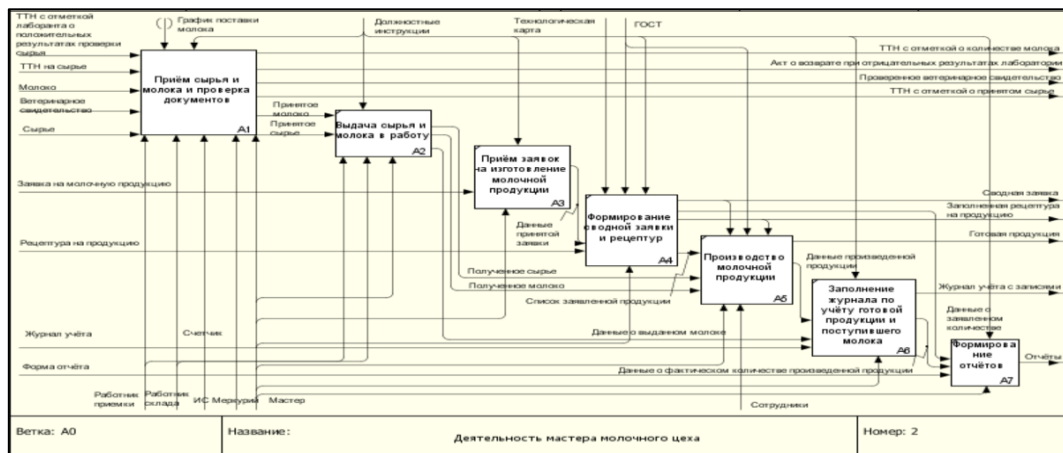


Рисунок 1. Декомпозиция диаграммы A0 «Деятельность мастера молочного цеха».



Рисунок 2. Функциональная структура.

Разработка диаграмм является вторым этапом проектирования. Кроме модели деловых процессов и функциональной структуры, были также разработаны информационно-логическая модель предметной области с учетом проанализированных процессов и документов, их сопровождающих и диаграмма размещения будущей системы с учетом технического и программного оснащения молочного цеха.

Логическая модель предметной области, лежащей в основе разработанной системы приведена на рисунке 3. Компонентная архитектура ресурса в виде диаграммы топологии, созданная в соответствии с языком моделирования UML, представлена на рисунке 4.

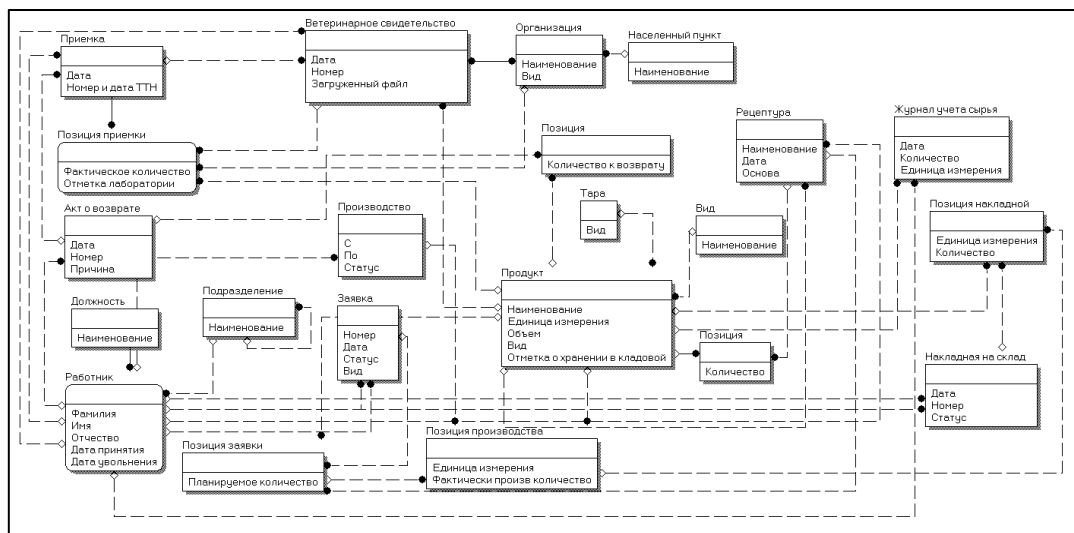


Рисунок 3. Информационно-логическая модель.

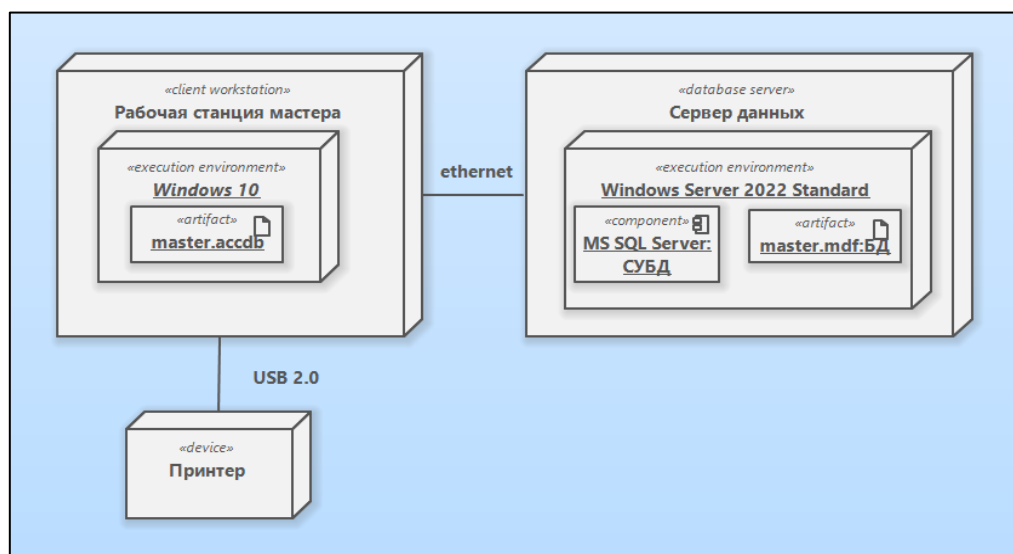


Рисунок 4. Диаграмма размещения системы.

Следующий этап – это создание системы, хранящей в себе всю информацию по учету поступившего сырья и контролю выполнения заявок на молочную продукцию на основе данного сырья по утвержденным и выверенным рецептурам. В системе будет предусмотрена авторизация для мастера. Основной задачей системы является формирование различного рода документации, позволяющих сопровождать и оценивать процесс учета сырья и продукции, контроль выполнения заявок на молочную продукцию в любой момент времени.

Система будет разработана с использованием СУБД MS Access, а база данных будет размещена на сервере SqlServer. Пример авторизации и главной кнопочной формы приведены на рисунках 5 и 6.

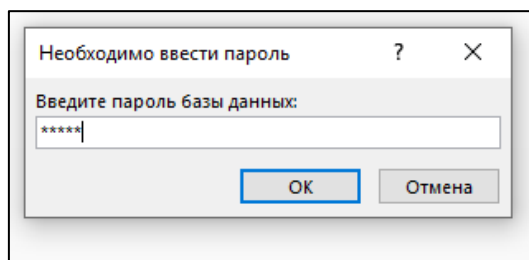


Рисунок 5. Авторизация.



Рисунок 6. Главная кнопочная форма.

\*\*\*

1. «Должностная инструкция мастера молочного цеха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Должностная инструкция мастера производства цельномолочной и кисломолочной продукции 2022 года | HR-portal. (дата обращения: 21.04.2023).
2. ГОСТ 26809-86 Молоко и молочные продукты. Правила приемки, методы отбора и подготовка проб к анализу;
3. ГОСТ Р 51740-2001 Технические условия на пищевые продукты. Общие требования к разработке и оформлению;
4. ГОСТ Р 51917-2002 Продукты молочные и молочносодержащие. Термины и определения.

## СЕКЦИЯ VII. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Шапкарина Е.И.

**Цивилизация и технический прогресс: развитие вычислительной техники в XIX веке**

*Московский государственный лингвистический университет*

*(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-10

### Аннотация

В статье рассматриваются особенности развития вычислительной техники XIX века. Дается характеристика основных видов счетных машин. Особое внимание уделяется проблеме взаимосвязи цивилизации и технического прогресса.

**Ключевые слова:** цивилизация, технический прогресс, вычислительная техника, счетные машины, арифмометр, калькулятор, перфокарты, электромеханический период.

### Abstract

The article considers peculiarities of computing technique's development in the XIX century. The characteristic of the main types of calculating machines is provided. Special attention is paid to the interconnection of civilization and technical progress.

**Keywords:** civilization, technical progress, computing technics, calculating machines, an arithmometer, a calculator, punch cards, electromechanical period.

XIX век занимает особое место в истории мировой цивилизации. «Мы действительно стоим перед радикальным изменением человеческой судьбы, произведенным XIX веком... Три фактора сделали возможным создание этого нового мира: демократия, экспериментальная наука и индустриализация. Второй и третий можно объединить под именем «техника» [4, с.44]. XIX век был веком небывалого технического прогресса, вызвавшего экономический рост, появление новых форм организации промышленности, торговли, производственной деятельности. Одной из составляющих этого процесса стало развитие вычислительной техники, анализ которого является задачей данной работы.

Вычислительная техника – это совокупность технических и математических средств (вычислительные машины, устройства, приборы, программы и пр.), используемые для механизации и автоматизации процессов вычислений и обработки информации [2, с.280].

Историю вычислительных машин традиционно начинают с суммирующей машины Паскаля, созданной в 1643 году французским математиком Б. Паскалем (вращая циферблаты, соединенные с другими циферблатами с помощью зубцов, он «загружал» числа в машину, которая умела складывать и вычитать), и арифмометра Лейбница, изобретенного немецким философом и математиком Г.В. Лейбницем в 1673 году. В 1818 году К. Томас в Париже сконструировал счетную машину, в основу которой были положены ступенчатые валики Лейбница, а для умножения многозначных чисел служила подвижная каретка. Изобретение получило название арифмометр (от греческого arithmos – число и метр). В 1820 году счетная машина была построена, но оказалась довольно громоздкой и тяжелой, к тому же достаточно дорогой.

В течение всего XIX века ощущалась потребность в простом и дешевом вычислительном приборе. Над решением этой задачи работали ученые и изобретатели разных стран: так появились арифморель (Франция, 1849 г.), прибор Арцберга (Швеция, 1866 г.), стержень Лейнера для сложения (Германия, 1878 г.), прибор Патетина для сложения (Франция, 1885 г.).

В 1867 году русский математик В.Я. Буняковский создал самосчеты, в 1876 году академик П.Л. Чебышев изобрел суммирующий аппарат с непрерывной передачей десятков. В

1881 году он сконструировал приставку к нему, с помощью которой можно было умножать и делить. Арифмометр П.Л. Чебышева (настольная механическая вычислительная машина с ручным приводом для выполнения сложения, вычитания, умножения и деления) существенно повлиял на развитие счетной техники. Принцип непрерывной передачи десятков стали применять во многих счетчиках (спидометр Н.Теслы) и вычислительных машинах (американская «Мерченд», швейцарская «Директ»).

Все названные изобретения были довольно громоздкими и устанавливались стационарно. Принципиальные изменения внесли русский инженер В.Т. Однер и американский инженер В. Барроуз. В 1873 году В.Т. Однер создал арифмометр, в котором использовал зубчатую передачу с переменным числом зубцов. Серийный выпуск аппаратов был налажен к началу 90-х годов XIX века. Арифмометр выпускался во многих странах под разными названиями («Бруневич», «Триумфатор»); в дальнейшем все арифмометры, в основе которых лежит данное изобретение, стали называться однер-машинами.

В 1885 году американский инженер В. Барроуз запатентовал, а в 1890 году сконструировал суммирующую «листинговую машину» (от англ. List – список). Это был впоследствии популярный конторский записывающий калькулятор (от лат. Calculation – счет, вычисление), в котором рычажный набор чисел, существовавший до этого во всех вычислительных машинах, впервые был заменен на клавишный. За свое изобретение, которое начало применяться для коммерческих расчетов, В. Барроуз был удостоен медали Джона Скотта Франклиновского института.

В 80-х годах XIX века американский инженер и предприниматель Г. Холлерит сконструировал вычислительную машину «Табулятор». Это электромеханическая цифровая вычислительная машина для обработки (преимущественно сложения и вычитания) числовых данных, вводимых в перфокарты (от лат. Perforation – пробивка), и выдачи результата в виде табуляграммы (в виде сводки, таблицы, ведомости или графика). Это изобретение позволило автоматизировать процесс обработки данных. Табулятор использовался при обработке результатов переписи населения США 1890 г.), Австрии, Канады и других стран. На машинах Холлерита обрабатывались результаты первой переписи населения России в 1897 году.

Табуляторы использовались в железнодорожных компаниях, правительственных учреждениях, торговых организациях. Развитие принципов изобретения Холлерита легло в основу последующих разработок перфорационных вычислительных машин. Изобретатель учредил в 1896 году собственную компанию, которая с 1924 года стала называться ИВМ.

Дальнейшее совершенствование счетных клавишных машин связано с именами американских инженеров Е. Фельта и Р. Таррана, создавших в 1896 году калькулятор, производивший четыре арифметических действия, а при последующем усовершенствовании обеспечивавший отпечатки всех проводимых операций. Этот аппарат (Comptometer) выпускался до 1960 года.

Следует отметить, что вплоть до конца XIX века большинство вычислительных машин были механическими и использовались в статистике, бухгалтерии, инженерных расчетах. С развитием электричества актуальным стал вопрос о его применении в счетных машинах. Электрический (или моторный) привод стали использовать, в том числе, и во всех старых типах машин, значительно увеличив скорость работы. Наиболее распространенными машинами такого типа были «Вальтер», «Архимед», «Фацил» и другие. Начался электромеханический период в развитии вычислительной техники, который продолжался до 40-х годов XX века.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что развитие вычислительной техники в XIX веке является подтверждением важной закономерности цивилизационного процесса: потребности общества лежат в основе решения теоретических и практических задач науки и техники. «Смысл техники состоит в освобождении от власти природы... Поэтому принцип



техники заключается в целенаправленном манипулировании материалами и силами для реализации назначения человека» [8, с.310].

\*\*\*

1. Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники. 1870-1917 гг. – М.: Просвещение, 1988. – 304 с.
  2. Новый энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 1568 с.
  3. Никоноров А.В., Макаровский Д.Д. История компьютерной эры. – М.: изд-во Эксмо, 2016. – 256 с.
  4. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс (перев. с испанского) // Вопросы философии – 1989, №3.
  5. Полунов Ю.Л. От абака до компьютера: судьбы людей и машин. Т. II. – М.: Русская редакция, 2004. – 544 с.
  6. Рид-Грин К.С. История переписи населения США и обработки ее данных // В мире науки – 1989, №4.
  7. Шухардин К.С., Ламан Н.К., Федоров А.С. Техника в ее историческом развитии (70-е гг. XIX в. – начало XX в.) – М.: Наука, 1982. – 511 с.
  8. Ясперс К. Смысл и назначение истории (перев. с немецкого). – М.: Политиздат, 1991. – 527 с.
-

## СЕКЦИЯ VIII. ЭНЕРГЕТИКА

Филиппов В.В.

### Цифровизация в теплоэнергетике

*Всероссийский институт научно-технической информации  
Российской академии наук  
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-11

#### Аннотация

Рассмотрены тенденции развития технологий цифровизации в теплоэнергетике. Значительное внимание уделено таким технологиям цифровизации, как цифровые двойники, интернет вещей, моделирование с глубоким обучением, «умные» технологии. Развитие и внедрение цифровизации позволяет повысить эффективность автоматизированного управления технологическими процессами ТЭЦ, теплоэнергетических установок, систем городского теплоснабжения.

**Ключевые слова:** технологии цифровизации, интернет вещей, машинное обучение, цифровые двойники, «умные» технологии, автоматизированное управление теплоэнергетическими установками.

#### Abstract

Directions enhancement of digitalization in thermal power engineering is dedicated. Special attention was paid to such digital technologies, as digital twins, Internet of Things, deep learning modeling, smart technologies. Development and implementation of digitalization improve efficiency of automatic control combined heat and power plants, thermal power units, urban heating systems.

**Keywords:** digitalization technologies, Internet of Things, machine learning, digital twins, smart technologies, automatic control thermal power units.

Цифровые технологии (ЦТ) предполагают обеспечение полного спектра цифровых услуг: человеко-машинный интерфейс; система сбора и обработки данных для полного управления по заданному алгоритму; прогнозирование и отчетность о техническом обслуживании на площадке и др. К основным направлениям развития ЦТ относятся следующие технологии: цифровые двойники; промышленный интернет вещей (IoT); большие данные; машинное обучение; распределенные реестры. Внедрение ЦТ значительно упрощает задачи оптимизации. Так, наиболее востребованным способом обеспечения готовых решений по аккумулярованию на единой платформе, контроля множества процессов и моментальности управления стал IoT. Технически такая система реализуется с помощью логистически оптимизированной цепочки взаимодействия различных стационарных средств измерения, центра сбора и анализа поступающих данных с помощью технологии связи для обмена информацией. В основе IoT лежат следующие технологии: средства идентификации; средства измерения; приборы учета; сложные интегрированные измерительные системы; средства обработки данных; исполнительные устройства.

Проблемы цифровизации и интеллектуализации рассмотрены для систем централизованного теплоснабжения (СЦТ) (1). Интеллектуализация СЦТ представляется как процесс перехода на принципиально новую платформу, в рамках которой становится возможным эффективное согласование интересов, требований и возможностей всех сторон, участвующих в процессах теплоснабжения, включая потребителей. Очевидно, что интеллектуализация российских СЦТ потребует кардинального пересмотра сложившейся практики проектирования, эксплуатации и диспетчерского управления СЦТ. Переход на эту концепцию предполагает широкое применение методов математического и компьютерного

моделирования для автоматизации процессов слежения за состоянием СЦТ, его анализа, прогнозирования и оптимизации. В связи с этим рассмотрено современное состояние научно-методических разработок в этой области по 4-м основным направлениям: математическое моделирование режимов СЦТ (гидравлических, температурных и теплогидравлических, стационарных и динамических, детерминированных и вероятностных), идентификация фактического состояния СЦТ (характеристик оборудования, параметров режимов и др.) по данным измерений, оптимизация режимов работы СЦТ (для оценки эффективности новых технологий теплоснабжения, эффективной эксплуатации СЦТ и оптимального управления режимами), программное обеспечение для компьютерного моделирования СЦТ.

Следует подчеркнуть, что теплоснабжение сталкивается с постоянно усложняющимися системами, в связи с чем цифровизация может стать основой в условиях изменения энергосистемы при переходе от децентрализованного процесса производства энергии и оптимизации распределенных сетей во многих зарубежных странах. Так, исследование, проведенное университетом г. Дуйсбурга (Германия) по цифровизации тепловых сетей, показало, что 80% опрошенных теплоснабжающих предприятий хотели бы визуализировать свои сети с помощью цифры (2), но только 25% из них реализовали эту возможность для внедрения передового ноу-хау с целью улучшения состояния сети. Более того, установлено, что имеется большой потенциал для выявления устранимых тепловых потерь и обнаружения сбоев на предприятиях сетей. Кроме того, три четверти (3/4) участников исследования высказали мнение о том, что теплопотери являются главной проблемой для сетевых предприятий. Дистанционное управление помогает выявить, где распределенные сети нерентабельны (неэффективны). В работе также рассмотрены примеры применения относительно новой технологии — NB IoT (Narrow Band Internet of Things), которая зачастую может использовать глобальную сеть, которая базируется на LTE 5G-промышленном стандарте, и состоит из LTE-сетевых инфраструктур. В настоящее время в Германии уже около 60 тыс. LTE-базовых станций, которые обеспечивают надежное обслуживание всей страны. У трети опрошенных установлена LoRaWan, используемая для оцифровки теплосетей.

Цифровизация инфраструктуры городского теплоснабжения предусматривает использование интеллектуального управления на основе цифровых двойников (ЦД) как ключевой технологии четвертого поколения. В качестве интеллектуальной надстройки над средой IoT ЦД выступают ключевым базовым элементом системы управления. Входящие в ЦД математические модели (физические и статистические) выполняют его функциональное назначение. ЦД могут отображать не только характеристики отдельных устройств, но и характеристики современных производственных процессов. С этой точки зрения, интересен приведенный в (3) анализ взаимодействия цифровой модели с объектом моделирования, представляющим производственный процесс. Показано, что взаимодействие происходит через средства интеграции, обеспечивающие сопряжение модели и объекта регулирования.

Предложены принципы формирования ЦД для автоматизированной системы управления технологическими процессами (АСУ ТП) ТЭС. Проектная база данных, разработанная в рамках системы автоматизированного проектирования (САПР) тепловой автоматики и измерений (4), является основой для создания ЦД. Описана типовая структура АСУ ТП и взаимосвязи ее основных компонентов, что позволяет использовать ЦД на всех этапах жизненного цикла объекта - при проектировании, монтаже, наладке и эксплуатации.

Технологии интернета вещей (IoT) находят все большее применение на предприятиях энергетики и городского хозяйства. В последнее время в некоторых странах IoT используется для управления городскими коммуникациями и техническими средствами в системах "умный город", а также для интеллектуального управления системами теплоснабжения, вентиляции и кондиционирования в системах "умный дом". В этом случае важную роль призвана сыграть система аутентификации для IoT, обеспечивающая безопасность и конфиденциальность.

Но IoT может применяться и при решении локальных проблем, например управления и контроля параметров системы тепловых насосов с использованием технологии интернета вещей.

Следует отметить несомненный успех российских программистов, разработавших отечественную версию стандарта LoRaWAN - глобальной технологии интернета вещей (IoT) и национальный стандарт (ПНСТ) LoRaWAN RU (5), что несомненно даст толчок для развития рынка. Теперь важно объединить усилия производителей для выработки единого подхода, обеспечивающего унификацию применения технологий LoRaWAN в различных секторах российской экономики. Например, в энергетике важно, чтобы решения LoRaWAN учитывали необходимость интеграции с приборами учета электроэнергии и другими датчиками. Это позволит успешно реализовать национальный проект "Цифровая экономика" и внедрить технологии «умного города», предполагающие активное использование цифровых данных. В отличие от датчиков для сетей Wi-Fi и 4G, устройства LoRaWAN требуют гораздо меньше энергии, поэтому являются особенно востребованными для создания систем индивидуальной безопасности, например для систем "умный дом" и "умный город". Распределенное оптимальное управление, развернутое в полевых сетях управления, привлекает все большее внимание в связи с быстрым развитием и широким применением Интернета вещей, в том числе приложений для автоматизации зданий. Задержки информации, в т.ч. временные задержки при обмене информацией между различными устройствами, интегрированными в сети связи, могут повлиять на производительность распределенного оптимального управления, но ранее редко привлекали внимание в области автоматизации зданий и HVAC (отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха). Отказоустойчивый к задержкам неопределенной информации оптимизационный метод управления автоматизацией систем HVAC в зданиях на основе Интернета вещей позволяет уменьшить влияние задержек неопределенной информации на качество распределенного оптимального управления системами HVAC (6). Вычислительная нагрузка предлагаемого метода составляет 40 FLOP (операции с плавающей запятой, floating-point operations), которые могут обрабатываться типичными интеллектуальными датчиками. Результаты испытаний показывают, что данный метод управления, допускающий задержку, может эффективно снизить влияние информационных задержек на точность оптимизации и скорость сходимости, тем самым улучшить энергетические характеристики распределенной стратегии оптимального управления в условиях, когда возникают задержки.

В настоящее время все шире используются облачные платформы, в частности, авторским коллективом предложено облачное программное обеспечение Ecostructure TM Facility Expert, которое призвано упростить и наладить процесс, а также обеспечить визуализацию технического обслуживания эксплуатируемого оборудования, включая оборудование системы электроснабжения (7).

Очевидно, что уже в недалеком будущем приложения IoT станут доминирующими в домашней автоматизации, на транспорте, в промышленности и на производстве, в горнодобывающей промышленности и энергетике, строительстве, сельском хозяйстве, торговле, безопасности, здравоохранении, образовании и во всех других секторах, связанных с концепцией умных городов.

Неуклонно растет количество исследований и разработок с использованием цифровых технологий, позволяющих осуществить оптимальное управление тепловыми процессами и энергетическими установками с целью повышения эффективности энергосбережения и увеличения производительности установок. Все более широкое применение находят IoT-технологии и методы управления на основе алгоритмов обучения. Они используются как в крупных котлоагрегатах при управлении процессами сгорания топлива и снижения эмиссии окислов азота, так и для зданий при управлении системами HVAC и минимизации энергопотребления. Особое внимание уделяется разработке методов моделирования с глубоким обучением для оптимизации управления ТЭС с помощью имитационной модели.

С использованием больших данных и технологии глубокого обучения интеллектуальная тепловая электростанция может значительно улучшить качество глубокого регулирования пиковых нагрузок. Созданию структуры оптимизации управления интеллектуальной тепловой электростанции путем построения гибридной имитационной модели с глубоким обучением, адаптируемой к множественным нарушениям и широкому диапазону рабочих параметров

посвящена работа (8). Уже сегодня предложенный метод моделирования с глубоким обучением и оптимизации управления эффективно используется в системе контроля температуры перегретого пара электростанции мощностью 330 МВт в г. Нанкине (Китай).

В последние годы внимание ученых приковано к разработке метода глубокого обучения с подкреплением для эффективного решения проблем теплоэнергетики. В частности, метод глубокого обучения с подкреплением на основе DLP (программного обеспечения по предотвращению потери данных) используется с целью минимизации затрат на потребление энергии в системах HVAC в жилых (9). Показано, что проведение многоцелевого обучения методом DLP-управления многозонной системой HVAC позволяет повысить эффективность управления и оптимизации работы этой системой. Разработанная структура глубокого обучения с подкреплением может применяться для масштабирования интеллектуальных стратегий управления HVAC.

Представляет интерес метод оптимального безмодельного управления системой HVAC для жилых зданий с почти нулевым потреблением энергии, основанный на алгоритме обучения с подкреплением (10). С учетом метеорологической базы данных для г. Пекина и использования безмодельного контроллера энергоэффективность управления улучшена на 15,3%.

Использование «умных» технологий при создании АСУТП ТЭС, интеллектуальных домов с эффективным использованием цифровых технологий является актуальной задачей. Система «Умная электростанция» обеспечивает оптимальное управление с минимальным участием человека в процессе эксплуатации и ремонта, способствует увеличению экономической и экологической эффективности ТЭС. Задачи при внедрении системы «Умная электростанция» рассмотрены с учетом отсутствия ограничений, связанных с максимальной степенью автоматизации технологического процесса и интеграции электронных цифровых технологий в производственном и управленческом процессе ТЭС (11).

\*\*\*

1. Новицкий Н.Н. и др. Современное состояние, тенденции и задачи интеллектуализации систем теплоснабжения Теплоэнергетика, 2022, № 5, с. 65-83.
2. J. Muller and etc. Digitalization research district network. Control Theory and Technology (IF), 2021, 50, № 11-12, p. 44-52.
3. Лихтциндер Б.Я. и др. Моделирование и цифровые двойники. Вести Самарского гос. техн. ун-та, сер. Технические науки, 2022, т.30, № 4.
4. Шарович И.М. и др. От автоматизированного проектирования к цифровому двойнику АСУ ТП ТЭС. Теплоэнергетика, 2021, № 3, с. 67-74.
5. Новости / декабрь 2021. Беспроводная связь • Технологии • Регулирование.
6. Bing. Sua and etc. A delay-tolerant distributed optimal control method concerning uncertain information delays in IoT-enabled field control networks of building automation. App. Energy, 2021, 301, p. 117516.
7. Курбако А. Облачная платформа Ecostructure TM Facility Expert поможет отслеживать состояние инженерного оборудования в режиме реального времени. Энергосбережение (Россия), 2021, № 1, с. 38-40.
8. Qianchao W. and etc. Deep-learning modeling and control optimization framework for intelligent thermal power plants: A practice on superheated steam temperature. Korean Journal of Chemical Engineering, 2021, v. 38, p. 1983–2002.
9. Fang X. and etc. Cross temporal-spatial transferability investigation of deep reinforcement learning control strategy in the building HVAC system level. Energy, 2023, 263, p.125679.
10. Haosen Q. and etc. Energy-efficient heating control for nearly zero energy residential building with deep reinforcement learning. Energy, 2023, 264, p.126209.
11. Зорченко Н.В. и др. Использование «умных» технологий при создании АСУТП. Вести в электроэнергетике, 2022, №5 (121), с. 58-60.

## СЕКЦИЯ IX. ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Вечтомова Е.А., Орлова М.М.

Сравнительная характеристика способов заготовки мускусной железы бобра речного

Кемеровский государственный университет  
(Россия, Кемерово)

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-12

### Аннотация

В работе приведена информация по способам заготовки и первичной переработки мускусной железы на примере бобра речного. Показано влияние половозрастных характеристик на органолептические показатели качества железы. Приведена информация по двум способам заготовки – воздушно-сухому и холодному, отличающимся температурным режимом, продолжительностью и качеством получаемого продукта. Приведены данные по изготовлению водно-спиртовых экстрактов из мускуса и их применении в профилактике и лечении различных заболеваний.

**Ключевые слова:** бобр речной обыкновенный, мускусная железа, кастореум, способы заготовки.

### Abstract

The paper provides information on the methods of harvesting and primary processing of the musk gland on the example of the beaver river. The influence of sex and age characteristics on the organoleptic indicators of the quality of the gland is shown. Information is provided on two methods of preparation – air-dry and cold, differing in temperature, duration and quality of the resulting product. The data on the production of water-alcohol extracts from musk and their use in the prevention and treatment of various diseases are presented.

**Keywords:** beaver river common, musk gland, castoreum, harvesting methods.

Под термином «бобровая струя» [1], так же называемой кастореумом, подразумевают своеобразные парные образования у речных бобров, они не имеют ничего общего с железами и являются эпителиальными складчатыми мешочками. В отличие от кабарги данные мешочки имеют как самцы, так и самки бобра. Данные мешочки расположены под кожей и слоем мышц. Сжатием мышечных волокон, окружающих мешочки, бобры по своему желанию выбрызгивают содержимое этих органов во внешнюю среду. Выделяемая жидкость имеет ярко-желтый цвет, быстро окисляется и темнеет на воздухе. По составу она неоднородна. Мешочки бобровой струи достигают полного развития лишь у взрослых особей. У бобров, не достигших половой зрелости, они явно недоразвиты и поэтому функционируют слабо (таблица 1).

Таблица 1

Возрастные изменения массы (г) и размеров (мм) сырых мешочков бобровой струи.

Возраст	Размеры одного мешочка(длина/ширина)		Масса пары мешочков
	Мин.-макс(сред)	) Мин-макс.(средн.)	Мин-макс(средн.)
1 год	40-50(45)	12-25(20)	14-16(15)
2 года	69-80(75)	30-32(31)	40-56(48)
Взрослый	90-100(95)	60-65(63)	142-260(215)

Мешочки бобровой струи, взятые после съема кожи, являются пока еще сырым продуктом, который должен быть определенным образом законсервирован, прежде чем будет использован. Во время консервирования внутри мешочков происходят сложные биохимические процессы созревания и внешнего формирования, в связи с чем необходимо не быстрое, а постепенное их высушивание в прохладном месте.

В настоящее время известно два способа консервирования бобровой струи: воздушно-сухой и холодный (замедленный) способ [2].

Воздушно-сухой способ заключается в естественном высушивании спаренных мешочков в хорошо проветриваемом помещении вдали от нагревательных приборов. Минимальный срок консервирования свежих мешочков — 4-5 месяцев. Признаком их готовности должно быть твердое состояние, наружные стенки не должны продавливаться при нажиме на них пальцами. Мешочки, подготовленные подобным способом, имеют обычно несколько удлиненную, как бы отвисшую форму и сухое, легко ломающееся содержимое. Кондиционное состояние их удовлетворительное, масса около средних показателей.

Холодный способ заключается в том, что мешочки бобровой струи выкладываются снаружи, вне отапливаемого помещения в особые хранилища, имеющие кирпичную или цементную основу (пол). В этом случае мешочки не вешают, а кладут на кирпич или цементное основание. Постепенно созревая, они достигают нужной кондиции. Срок консервирования — около 6-7 месяцев, из которых половина должна приходиться на зимние месяцы с отрицательной температурой. Содержимое мешочков достигает очень твердого, почти окаменевшего состояния. В особо зрелых и полных мешочках нередко образуются глубокие трещины, через которые просачивается довольно приятный запах. Кондиционное состояние таких мешочков хорошее. Форма их овально-грушевидная с гладкой наружной поверхностью. Масса обычно выше средних показателей.

В народной медицине бобровая струя нашла широкое применение в виде водно-спиртовых экстрактов, приготовленных по схеме на рисунке 1.

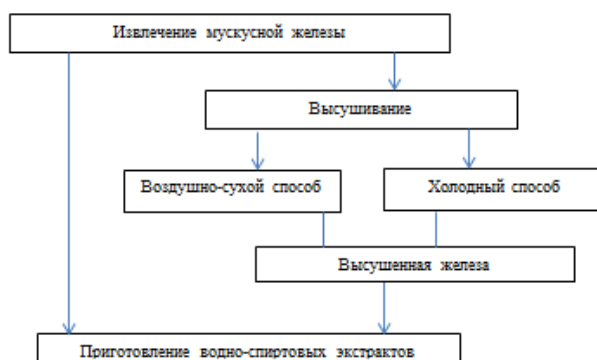


Рисунок 1. Схема заготовки и первичной переработки мускусовой железы бобра речного.

Перед использованием свежей бобровой струи мешочки тщательно освобождают от остатков мяса и жира, моют, нарезают на мелкие кусочки, укладывают в посуду из темного стекла и заливают 40 % водно-спиртовым раствором в соотношении 1:5. Экстракцию ведут в течение 30 дней при ежедневном перемешивании.

Бобровую настойку из сушеной струи готовят точно так же, как и из свежих желез. Но предварительно ее нужно превратить в порошок, чтобы экстракция произошла полнее и быстрее. Настойку бобра из готового покупного порошка сушеной струи сделать совсем просто, достаточно залить его спиртным и настоять.

Физиологические свойства мускуса очень многогранны, и определяются, прежде всего, богатым химическим составом, он оказывают противовоспалительные, стимулирующие, омолаживающие действие на организм человека. Так же он восстанавливают пораженные клетки человека, обновляют кровь, стимулируют естественную регенерацию, устраняют сильные очаги боли [3].

\*\*\*

1. Щенников Г. Ценные продукты боброводства. – Охота и охотничье хоз-во. – 1985. - № 3. – С. 17-18.
2. Лавров Л. Консервирование бобровой струи. - Охота и охотничье хоз-во. – 1969. - № 6. – С. 18-19.
3. Использование охотничьих животных / А. П. Каледин, А. М. Остапчук, О. И. Боронская [и др.]; Российская академия естественных наук, Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К. А. Тимирязева, Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2023. – 301 с.

## СЕКЦИЯ X. ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ

Плотникова М.Р.

Анализ качества кормов для мелких домашних животных

Пензенский государственный технологический университет  
(Россия, Пенза)

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-13

Научный руководитель: Назарова И.Т.

### Аннотация

Хомячки часто становятся маленькими любимцами детей и взрослых. Они не требуют много затрат на содержание, но при этом им требуется должный уход и сбалансированное питание.

В связи с тем, что в последнее время происходит стремительный рост цен на продовольственные продукты, технику, услуги, зоотовары встал вопрос о том, как подобрать для своего грызуна корм по приемлемой цене и хорошего качества.

**Ключевые слова:** грызуны, корм для грызунов, лакомства, корм для хомячков, зоотовары, питание грызунов.

На рынке представлено множество различных марок кормов для грызунов, начиная от самых дешевых, заканчивая дорогими.

Хомячки, в зависимости от породы имеют небольшие различия в питании [1,30].

Основу рациона хомячков обычно составляют зерновые смеси, куда входят семена подсолнечника, семена тыквы, орехи, овес, пшеница, гречка. Такой корм можно приготовить и самостоятельно, но преимущества магазинной смеси в том, что она обогащена витаминами.

В магазинах и различных интернет магазинах можно подобрать неплохой корм для своего питомца за доступную цену.

Наиболее популярными марками кормов для хомячков являются Little One, Чика Био, Happy Jungle, Triol. Все представленные марки приблизительно из одной ценовой категории, и представлены в продаже на популярных маркетплейсах Ozon, Wildberries.

Рассмотрим каждый вид отдельно.

1. Little One Hamsters. Представляет собой полнорационный корм для хомячков с добавлением витаминов и минеральных веществ.

В состав корма входят следующие компоненты:

Пшеница, просо красное, сорго белое, ячмень, гранулы мультизерновые, овсянка, семена подсолнечника, ячмень плющенный, хлопья кукурузные, гречиха, плоды рожкового дерева, горох плющенный, пшеница воздушная, кукуруза воздушная, ячмень воздушный, арахис, кукуруза, люпин сладкий плющенный, морковь сушеная, семечки тыквенные, фруктоолигосахариды, экстракт юкки [2,26].

Корм содержит натуральные пребиотики для комфортного пищеварения. Комплекс цинка и биотина, который содержится в корме, необходим для здоровой кожи и блестящей шерсти. Корм подойдет для хомячков стандартного размера. Для карликовых же видов состав корма не совсем подойдет, так как в нем содержатся сладкие ингредиенты, а как известно, карликовые хомячки склонны к диабету.

Цена корма от 180 до 300 руб. за 400г.

2. Little One Dwarf Hamsters. Полноценный корм с добавлением витаминов и минеральных веществ, сбалансированный в соответствии с индивидуальными пищевыми потребностями хомячков карликовых видов. Отличается очень разнообразным составом, но при этом не содержит сладких ингредиентов.

В состав корма входят следующие компоненты:



Просо белое, просо желтое, сорго белое, гранулы мультизерновые, гречка, канареечное семя, просо красное, луговое разнотравье, сафлор, пайза, ячмень, ячмень плющенный, паникум желтый, овсянка, лен, пшеница воздушная, ячмень воздушный, семена подсолнечника, горох плющенный, расторопша, кабачек сушеный, нуг, полезные семена, перилла, кунжут, инулин, экстракт юкки [2,46]. Инулин и юкка, содержащиеся в корме, хорошо влияют на здоровье кожи питомца и блеск шерсти. Корм отлично подойдет как для хомяков стандартного размера, так и для карликовых.

Цена корма от 170 до 300 руб. за 400г.

3. Чика био. Корм для джунгарских хомяков.

Сбалансированный состав пополняет запасы организма хомяка необходимыми витаминами, минералами и полезными веществами.

В состав корма входят следующие компоненты:

Просо красное, овес, пшеница, сено, чечевица, кукуруза, топинамбур сушеный, тыквенное семя очищенное, яблоко сушеное, морковь сушеная, травяные гранулы. Корм отлично подходит для джунгарских хомяков, так как в составе нет сладких ингредиентов. Присутствующий в составе топинамбур способствует профилактике сахарного диабета.

Цена корма от 350 до 480 руб за 900г.

4. Happy Jungle. Сбалансированная смесь из зерна и зерновых гранул, овощей, фруктов и арахиса обеспечит животное всеми необходимыми питательными веществами.

В состав корма входят следующие компоненты:

Пшеница, овес, просо красное, сорго белое, ячмень, семечка черная, зерновые гранулы, лен, хлопья гороховые, кукуруза дробленая, пшеница воздушная, экструдированные гранулы, ячмень воздушный, арахис жареный, морковь сушеная, рожковое дерево, ананас сушеный, банановые чипсы [3,23].

Корм хорошо подойдет для хомячков стандартного размера. Для карликовых же видов состав корма не подойдет, так как в нем содержится много сладких ингредиентов.

Цена корма от 150 до 250 руб. за 400г.

5. Triol original. Полнорационный корм, разработанный специально для хомяков. Изготовлен исключительно из натуральных ингредиентов.

В состав корма входят следующие компоненты:


Просо белое, просо красное, ячмень, пшеница, овес, семена подсолнечника, травяные гранулы, гречка, горох, кукуруза, суданка, арахис, попкорн, шиповник, витаминный комплекс. Состав корма не очень разнообразный, поэтому придется докармливать своего питомца определенными зернами, продуктами [4,14]. В целом корм подойдет для всех видов хомяков.




Цена корма от 170 до 250 руб. за 450г

Сравнительную характеристику всех анализируемых кормов можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1

Общая характеристика кормов.

	Цена	Состав	Рейт инг на Ozon	Рейт инг на WB	Объём	Фото
Фирма						
Little One Hamsters	От 180 до 300	Пшеница, просо красное, сорго белое, ячмень, гранулы мультизерновые, овсянка, семена подсолнечника, ячмень плющенный, хлопья кукурузные, гречиха, плоды рожкового дерева, горох плющенный, пшеница воздушная, кукуруза воздушная, ячмень воздушный, арахис, кукуруза, люпин сладкий плющенный, морковь сушеная, семечки тыквенные, фруктоолигосахариды, экстракт юкки.	4,95	4,6	400	

<i>Little One Dwarf Hamsters</i>	<i>От 170 до 300</i>	<i>Просо белое, просо желтое, сорго белое, гранулы мультизерновые, гречка, канареечное семя, просо красное, луговое разнотравье, сафлор, пайза, ячмень, ячмень плюченый, паникум желтый, овсянка, лен, пшеница воздушная, ячмень воздушный, семена подсолнечника, горох плюченный, расторопиша, кабачек сушеный, нуг, полезные семена, перилла, кунжут, инулин, экстракт юкки.</i>	4,9	4,7	400	
<i>Чика био</i>	<i>От 350 до 480</i>	<i>Просо красное, овес, пшеница, сено, чечевица, кукуруза, топинамбур сушеный, тыквенное семя очищенное, яблоко сушеное, морковь сушеная, травяные гранулы.</i>	4,9	4,8	900	
<i>Happy Jungle</i>	<i>От 150 до 250</i>	<i>Пшеница, овес, просо красное, сорго белое, ячмень, семечка черная, зерновые гранулы, лен, хлопья гороховые, кукуруза дробленая, пшеница воздушная, экструдированные гранулы, ячмень воздушный, арахис жареный, морковь сушеная, рожковое дерево, ананас сушеный, банановые чипсы.</i>	4,9	4,7	400	
<i>Triol original для хомяков</i>	<i>От 170 до 250</i>	<i>Просо белое, просо красное, ячмень, пшеница, овес, семена подсолнечника, травяные гранулы, гречка, горох, кукуруза, суданка, арахис, попкорн, шиповник, витаминный комплекс</i>	4,85	4,7	450	

Исходя из сравнительной таблицы 1, для джунгарских хомяков и хомяков кэмпбелла наиболее подходящим будет корм Little One Dwarf Hamsters, потому что в его составе нет сладких компонентов, или же Чика био, но придется обогащать рацион хомяка. Остальные же марки подойдут для хомяков крупных пород (сирийских).

\*\*\*

1. Рязанова, О. А. Атлас аннотированный. Сельскохозяйственные животные. Охотничьи животные: учебное пособие для вузов / О. А. Рязанова, Н. В. Скалон, В. М. Позняковский ; под общей редакцией В. М. Позняковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-6948-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153696> (дата обращения: 20.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Подольников, В. Е. Кормление домашних животных: учебно-методическое пособие / В. Е. Подольников. — Брянск: Брянский ГАУ, 2019. — 84 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172010> (дата обращения: 20.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литвинова Н. Ю., Литвинов В. И. Мелкое и декоративное животноводство: учебное пособие для студентов по специальности 36.05.01 - ветеринария; направлениям подготовки: 35.03.07 - технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции, 36.03.02 - зоотехния. Вологда: ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2019. 132 с. URL: <https://elib.pstu.ru/Record/lanRU-LAN-BOOK-130913> (дата обращения: 20.12.2022).
4. Хомяки. Википедия. Дата последней правки: 26 ноября 2022 20:03 UTC  
Дата получения: 20 декабря 2022 года 13:54 UTC Постоянная ссылка: <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Hamster&oldid=1123987798>

## СЕКЦИЯ XI. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Мендот И.Э., Мендот Э.Э., Мендот Э.Э.  
Стрельба из лука в Туве: история и современность

Тувинский государственный университет  
(Россия, Кызыл)

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-14

### Аннотация

В данной статье рассматривается стрельба из лука как состязание в стрельбе на точность и дальность из лука - ручного оружия для метания стрел. Стрельба из лука — не просто вид состязаний, она очень долго имела практическое значение в быту тувинцев, так как лук являлся основным средством на охоте. В статье дается толкование стрельбы из лука как национального вида спорта тувинцев, который не имел своего продвижения некоторое время, и сейчас получил свое второе дыхание для перспективы и своего развития в республике.

**Ключевые слова:** стрельба, лук, спорт, состязание, соревнование, дистанция, мишень, охотник, расстояние, навык, выстрел, прицел, традиционная стрельба, номады, оружие.

### Abstract

This article discusses archery as a shooting contest for accuracy and range from a bow - a hand weapon for throwing arrows. Archery is not just a type of competition, it has been of practical importance for a very long time in the life of Tuvinians, since the bow was the main means of hunting. The article gives an interpretation of archery as a national sport of Tuvinians, which has not had its promotion for some time, and now has received its second wind for the prospects and its development in the republic.

**Keywords:** shooting, bow, sport, competition, competition, distance, target, hunter, distance, skill, shot, sight, traditional shooting, nomads, weapon.

Тува-горная республика с чередованием высоких хребтов и глубоких межгорных котловин в зоне перехода от южно-сибирской тайги к монгольским степям. Климат в Туве резко континентальный. Зима морозная, безветренная, в котловинах малоснежная. Лето умеренно теплое в горах и жаркое в котловинах (температура поднимается до +40 °С и выше. Средняя температура января от -28 до -35° С с абсолютным минимумом -58 °С. Известно, что у многих оседлых народов существовало деление на боевое и охотничье оружие. Оружие тувинцев не имело узкой специализации, оно было изначально ориентировано на применение как в бою, так и на охоте [4, с.102].

Археологические исследования подтверждают, что длительное время главным охотничьим оружием в Туве был лук. Лук, как и любое иное оружие, мог достичь вершины своего совершенства в особой среде. Мощный сложносоставной лук появился в среде охотников и воинов, привыкших рассчитывать только на свои силы.

В традиционной тувинской среде существовал особый культ оружия.

Например, в юрте оружию было отведено свое особое место. Оно находилось на хозяйской половине юрты, в правом дальнем углу, у изголовья кровати хозяина юрты.

- Оружие нельзя показывать гостям чтобы не сглазили.
- Также существовал обычай, запрещающий женщинам переступать через оружие.
- Запрещалось также получать оружие в качестве подарка, пользоваться можно только купленным или захваченным (трофейным) оружием.

По историческим сведениям, первые луки в Туве появились в начале верхнего палеолита (около 35000-8000 лет до н.э.) [2, с.75].

Тувинский лук ЧА относится к там называемым композитным, сложносоставным, рефлексирующим лукам «центрально-азиатского типа». На западе луки турок и калмыков в основе своей практически не отличались от луков бурят, алтайцев, хакасов, монголов, тувинцев, живущих на востоке континента. Определенную разницу вносили, пожалуй, только находящиеся в распоряжении тех или иных народов материалы, из которых производились отдельные сегменты лука, стрел и индивидуальный почерк мастеров.

В Туве приблизительно с конца 18 века огнестрельное оружие начало постепенно вытеснять лук. В советский период производство луков сохранилось, но лук использовался, в основном как спортивный снаряд [1, с.93].

В настоящее время в Республике Тыва стрельба из традиционного тувинского лука начала в своем развитии хороший скачок, так как с 2015 года по приглашению министра культуры Республики Тыва Алдара Тамдына мастер из соседней Монголии помог тувинским мастерам в изготовлении лука и стрел. Провел для них мастер-класс по изготовлению лука и в 2018 году мастера получили подтверждение на изготовление традиционного тувинского лука.

В интервью мастер по изготовлению тувинского лука Омак Николаевич Донгак работающий в Центре тувинской культуры, пояснил что в основном материалы для изготовления они заказывают, перья для стрел из Китая, они бывают разных цветов, окрашенные могут быть и натуральные белые, коричневые и черные, кожу для рукоятки лука тоже заказывают в Монголии и Китае. Мастер говорит, что сейчас материал для изготовления лука — это береза, он хорош, и податлив для обработки.

В основном люди начали для себя лично заказывать лук и стрелы, чтобы принимать участие в проводимых соревнованиях в республике. На изготовление одного лука уходит примерно 4-5 дней, так как это ручная работа, нужно к этой работе подходить серьезно, чтобы он получился хорошим. Материалы для изготовления дорогие, поэтому лук и стрелы если по стоимости выходит примерно на 30 тыс. рублей.

С 2014 года в республике начали проводится состязания по стрельбе из тувинского лука, 4 раза в год, тогда луки спортсмены покупали из соседней Монголии, а также учреждена спортивная награда поощрению лучших в стрельбе из традиционного тувинского лука «Мерген Адыгжы Республики Тыва» присваивается спортсмену, занявшему первое место один раз на абсолютном чемпионате Тувы по национальному виду спорта «стрельба из традиционного лука» на национальном празднике «Наадым».

Первыми удостоились высокого звания, это народный хоомейжи Тувы Андрей Монгуш и мастера по изготовлению национальных инструментов и тувинского традиционного лука центра развития тувинской традиционной культуры и ремесел Сылдыс Монгуш и Айдын Хомушку. Состязания по традиционной стрельбе из лука проводятся 4 раза в году, участников с каждым разом становиться все больше, так как данный вид спорта интересен, поэтому он становиться все популярнее и главная задача, на которую направлена цель организаторов состязаний, это возрождение древнего вида традиционного занятия и вида спорта тувинцев.

Таким образом, мы пришли к выводу, что традиционная стрельба из лука тувинцев с 1956 по 2014 годы был немного забыт, в это время тувинцы были увлечены другими новыми видами спорта, или это связано с тем, что не было мастера с того самого времени, так как 1956 году скончался последний мастер, Окаанчик Донгак уроженец Улуг-Хемского кожууна, м. Кок-Чыраа, который изготавливал тувинский лук. В настоящее время два его лука хранятся в Национальном музее им. Алдан-Маадыр в г. Кызыле.

Таким образом, мы считаем, что тувинцам невероятно повезло, так как возрождается давно забытый в народе национальный вид спорта, стрельба из лука.

\*\*\*

1. Вайнштейн С.И. Историческая этнография тувинцев. – М.: Наука, 1972. 314 с.
2. Кызласов Л.Р. История Тувы в средние века. –М.: Изд-во МГУ, 1969.-211 с.
3. Даржа В.К. Традиционные мужские занятия тувинцев. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2009. - 592 с.
4. Мендот И.Э. История становления и развития национальных видов спорта тувинского народа, 13.00.04, дисс. кан. пед. наук, Бурятский государственный университет, 16.04.2015, РИО БГУ, 158 с.

Покарева М.А., Чинакаева Э.Ф., Кормилицын Ю.В.

**Фаворит никогда не выигрывает**

*Всероссийский Государственный Университет Юстиции  
(Россия, Саранск)*

doi: 10.18411/nrciz-06-2023-15

**Аннотация**

Есть железное правило Олимпийских игр – «фаворит никогда не выигрывает». Мы хотим Вам продемонстрировать одну из историй, которая доказывает это. Олимпиада 2016 г. по художественной гимнастике, где Российскую Федерацию представляли 2 гимнастки – Яна Кудрявцева и Маргарита Мамун.

**Ключевые слова:** олимпиада, художественная гимнастика, Яна Кудрявцева, Маргарита Мамун.

**Abstract**

There is an ironclad rule of the Olympic Games – «the favorite never wins». We want to show you one of the stories that proves this. The 2016 Rhythmic Gymnastics Olympics, where the Russian Federation was represented by 2 gymnasts - Yana Kudryavtseva and Margarita Mamun.

**Keywords:** olympics, rhythmic gymnastics, Yana Kudryavtseva, Margarita Mamun.

Олимпиада – значимое событие в жизни любого спортсмена, а также незабываемое зрелище для фанатов и просто зрителей. Для кого-то это радость, для кого-то – горе, так как не все получилось. Маргарита Мамун относилась к первой группе, в то время как Яна Кудрявцева – ко второй.

Маргарита Мамун и Яна Кудрявцева – две звезды художественной гимнастики в цикле 2012-2016 гг. Преимущественным лидером была Яна, являясь тринадцатикратной чемпионкой мира (2013, 2014, 2015), многократной чемпионкой Европы (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), четырёхкратной чемпионкой I Европейских игр по художественной гимнастике. Кроме этого, она – самая юная абсолютная чемпионка мира за всю историю художественной гимнастики.

Однако Маргарита Мамун не отставала в титулах: семикратная чемпионка мира (2013, 2014, 2015), четырёхкратная чемпионка Европы (2013, 2015), четырёхкратная победительница Универсиады в Казани (2013), чемпионка I Европейских игр 2015 года в Баку, многократная победительница Гран-при и этапов Кубка мира.



Рисунок 1. Слева – Маргарита Мамун, справа – Яна Кудрявцева.

Два лидера сборной. Именно они и собираются представлять Российскую Федерацию на Олимпиаде 2016 по художественной гимнастике. Но в 2015 году у Яны диагностируют перелом ноги, делают сложную операцию. Долгое время она восстанавливается, дает минимальную нагрузку на тело. После того, как врачи разрешили ей заниматься, она постепенно начинала входить в привычную жизнь, но все же прогноз: она не сможет полностью восстановиться, поставить программы и подготовиться. Но Ирина Александровна Винер-Усманова верила в нее. Она всегда верит в своих подопечных. Яна учит программы, толком не тренируя элементы.

Маргарита Мамун в это время спокойно тренируется, представляет Россию на других международных стартах вместе с Александрой Солдатовой.

Август 2016 г., Маргарита и Яна прилетают в Рио-де-Жанейро для акклиматизации, опробования и в целом для подготовки. Стоит отметить, что явным фаворитом была Яна Кудрявцева.

Когда наступает день квалификации, то девочки выступают успешно, проходя все предметы без потерь, с энтузиазмом. В конце на табло видно: Яна Кудрявцева опережает Маргариту Мамун. Таким образом, исходя из правил, в финале гимнастка, занявшая 2 место, выходит на ковер первая во всех предметах, а гимнастка, занявшая 1 место, – последняя.

День X. Девочки в хорошем расположении духа, тренируются, в ухе наушник, где с ними общается Ирина Александровна (она не смогла поехать, так как у нее болела мать), дает им наставления, указывает на ошибки. Первой выходит Маргарита Мамун с обручем. Как всегда – очень чувственный номер. Рита всегда славилась тем, что может показать эмоции на ковре, какие от нее требует тренер. Яна – великолепно, ни одной помарки. Она становится лидером с небольшим отрывом.

В выступлении с мячом Маргарита показывает любовь, как говорил тренер: «Представь, что это твой мужчина. И люби его, люби!». Далее шли булавы, которые стали роковыми для одной из гимнасток. Выступление у Яны складывалось без ошибок, оно уже подходило к завершению. Но при выполнении последнего риска у нее улетает булава, и она не успевает ее поймать. Таким образом, Яна, пытаясь ее поймать, почти выступает за ковер, но все же взяла булаву и закончила упражнение, не выходя за пределы. В итоге, из-за данной оплошности она отдала свое лидерство Маргарите.



Рисунок 2. Роковая ошибки Яны Кудрявцевой.

Рита не следила за оценками соперниц, не слушала их. Она просто выходила и делала упражнение с лентой, где она отдала всю себя. Черный лебедь. Прекрасный черный лебедь, у которого болит сердце из-за того, что ее отец умирает, пока она здесь, борется за медаль, которую обещала привезти ему. В конце упражнения она просто падает, показывая всю боль, что внутри нее. Так, выполнив упражнение без помарок, она обеспечила себе золотую медаль.



Рисунок 3. Завершение выступления с лентой Маргариты.

Яна после такого фиаско не хотела выходить на последний вид. Но Ирина Винер, конечно же, смогла ее переубедить: «Раз не золотая, то серебряную медаль ты обязана взять». И Яна взяла ее. Третье же место заняла гимнастка из Украины – Анна Ризатдинова.



Рисунок 4. Яна Кудрявцева, Маргарита Мамун и Анна Ризатдинова.

После Олимпиады Маргарита приехала к своему отцу, показав медаль. И через день он скончался. Он смог дождаться свою «бенгальскую тигрицу» и попрощаться.

Таким образом, это еще раз подтвердило теорию: «фаворит никогда не выигрывает».

\*\*\*

1. Википедия : официальный сайт [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница) . – Загл. с экрана.



Сборник научных трудов по результатам международной  
XXXVII научно-практической конференции

**НАУКА РОССИИ: ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**5 июня 2023, Москва**

Подписано в печать 31.05.2023. Тираж 400 экз.  
Формат.60x841/16. Объем уч.-изд. л.4,14  
Отпечатано в типографии Научный центр «LJournal»  
Главный редактор: Иванов Владислав Вячеславович