

Международная Объединенная Академия Наук

НАУКА РОССИИ: ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Сборник научных трудов

**по материалам
XXII международной научной конференции**

10 августа 2020 г.

Часть 2



Екатеринбург 2020

УДК 001.1
ББК 60

Н34

Наука России: Цели и задачи. Сборник научных трудов по материалам XXII международной научно-практической конференции 10 августа 2020 г. Часть 2. Изд. НИЦ «Л-Журнал», 2020. – 152 с.

SPLN 001-000001-0683-SR
DOI 10.18411/sr-10-08-2020-p2
IDSP sciencerussia-10-08-2020-p2

В сборнике научных трудов собраны материалы из различных областей научных знаний. В данном издании приведены все материалы, которые были присланы на XXII международную научно-практическую конференцию **Наука России: Цели и задачи**

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов.

Все материалы, размещенные в сборнике, опубликованы в авторском варианте. Редакция не вносила коррективы в научные статьи. Ответственность за информацию, размещенную в материалах на всеобщее обозрение, несут их авторы.

Информация об опубликованных статьях будет передана в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)

Электронная версия сборника доступна на сайте научно-издательского центра «Л-Журнал». Сайт центра: science-russia.ru

УДК 001.1
ББК 60

SPLN 001-000001-0683-SR

<http://science-russia.ru>

Содержание

РАЗДЕЛ XII. ПЕДАГОГИКА	7
Бубнова С.Ю. Педагогические условия использования дидактических игр в обучении сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.....	7
Вертякова Э.Ф., Мудрак Т.А. Проблема приобщения детей-мигрантов к российской культуре в поликультурной образовательной среде.....	11
Зайцева Е.В. Потенциал внеурочной деятельности в решение проблемы приобщения к чтению.....	14
Кумратов А.В. Роль неформального образования в социализации молодежи и способы взаимодействия педагогов с неформальными структурами.....	17
Магомедов М.Ш. О построении процесса повышения спортивного мастерства.....	20
Николаева Е.А., Плужник В.С., Романюк И.Н. Формирование Hard skills, Soft skills у курсантов специальности «Судовождение» в процессе профессиональной англоязычной подготовки.....	24
Товбаз Е.Г. Приёмы ЛитРПГ как средство активизации познавательного интереса студентов вуза в процессе изучения социально-гуманитарных дисциплин.....	28
Кобышева А.С., Ширковская Е.С. Средства художественной литературы в процессе нравственно-эстетического воспитания на уроке иностранного языка.....	30
РАЗДЕЛ XIII. ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	35
Джабинова Н.С. Семантико-функциональный анализ глаголов с периферийной семой «движения».....	35
РАЗДЕЛ XIV. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	37
Калаберда А.В. О вкладе Я. Линга в становление и развитие шведской научной школы этномузыкологии.....	37
Фан Минцзе Творчество Г.Ф.Генделя сквозь призму истории.....	42
Shi Yawen Musical intonation as a problem of interpretation in the aspect of modern Chinese pianism.....	47

РАЗДЕЛ XV. КУЛЬТУРОЛОГИЯ	54
Монина Н.П. Духовные концепты культурной идентичности Средневековой Руси: краткий историко-культурологический экскурс	54
Монина Н.П. Формирование элементов ценностной матрицы европейской цивилизации в эпоху античности: геокультурный аспект	56
Чупахина Т.И. Синтетический потенциал русского музыкального искусства Серебряного века.....	58
РАЗДЕЛ XVI. ИСТОРИЯ	63
Викторов А.Г. Вариативность в изучении аспектности общественно-политической жизни СССР 1965-1985 гг.....	63
Жунисбаева А.А. Популяризация и использование электронных аудиовизуальных документов.....	65
Мийманбаева Ф.Н., Есебулат А.К. Модернизация архивного дела в Казахстане	73
РАЗДЕЛ XVII. СОЦИОЛОГИЯ	80
Василенко И.В., Василенко Ил.В. Проблемы развития цифровой экономики: многоуровневость, наполняемость и синхронизация	80
РАЗДЕЛ XVIII. ТЕОЛОГИЯ	84
Шарапов Д.Ю., Косульникова Т.Л., Сазонов А.Н. Современные аспекты паломничества и религиозного туризма в Российской Федерации.....	84
РАЗДЕЛ XX. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ	88
Емашов К.В., Степанова Т.А. Экономико-статистический анализ производства сахарной свеклы в Воронежской области	88
Панина Л.Н., Измайлова Л.Н., Ковшова Е.С. Особенности анализа и оценки кредитоспособности коммерческой организации	94
Нагнойных В.Е., Степанова Т.А. Факторный анализ эффективности производства продукции живой массы КРС на примере районов Воронежской области	98

РАЗДЕЛ XXI. МЕНЕДЖМЕНТ И УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ	103
Рыбьянцева М.С., Чиж И.Ю. Рекомендации по снижению вероятности банкротства коммерческой организации.....	103
РАЗДЕЛ XXII. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ	108
Корнилова А.Д., Щеголева Е.П. Особенности функционирования строительной отрасли в период пандемии.....	108
Макарова Н.С. Основные задачи совершенствования национальной пенсионной системы	111
РАЗДЕЛ XXIII. ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	116
Молодцова М.Д. Факторы, влияющие на прибыль предприятия ООО «КДВ ГРУПП»	116
РАЗДЕЛ XXIV. ФОНДОВЫЕ И ВАЛЮТНЫЕ РЫНКИ	120
Кяттов А.К. Влияние монетарных стимулов на финансовые рынки во время пандемии	120
РАЗДЕЛ XXV. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ	123
Карева А.В. Университетская юриспруденция как фактор развития юридической науки	123
Садриддин-зода Ш.Д. Распределение судебных расходов в деле о банкротстве, как одна из актуальных проблем современного судопроизводства	127
Семичева А.С. Право граждан на свободу передвижения в условиях чрезвычайного и военного положения.....	130
Суягин Д.С., Биряева А.В. Рост преступности среди несовершеннолетних (теоретико-правовой анализ)	134
РАЗДЕЛ XXVI. ПОЛИТОЛОГИЯ	141
Демидов А.В. О перспективах складывания сословности в современном российском обществе	141

РАЗДЕЛ XXVII. МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОНОМИКА146

Бисакаева М.А. Предпосылки формирования национальной программы развития финансов домашних хозяйств.....146

РАЗДЕЛ XII. ПЕДАГОГИКА

Бубнова С.Ю.

Педагогические условия использования дидактических игр в обучении сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева»
(Россия, Орел)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-21

idsp: sciencerussia-10-08-2020-21

Требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ориентируют педагогов дошкольного образования на использование разнообразных форм образовательной работы, адекватных возрастным возможностям детей дошкольного возраста. Педагог должен быть способным проявлять творческие усилия, осуществлять поиск новых подходов к каждому ребенку, активно использовать научные достижения в области педагогики и психологии.

Одной из уникальных форм организации образовательного процесса ДОО являются дидактическая игра. Занимательность условного мира дидактической игры делает положительно и эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. По мнению Бондаренко А.К., другой положительной стороной дидактической игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый детьми материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в образовательный процесс [6].

В педагогической науке вопросы о сущности дидактической игры и ее обучающих возможностях исследованы в работах А.П. Усовой, Е.И. Родиной, Ф.Н. Блехер, Б.И. Хачяпуридзе, З.М. Богуславский, Е.Ф. Иваницкой, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.И. Аванесовой, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер [3]. Дидактическая игра рассматривается исследователями в разных аспектах: как вид самостоятельной деятельности детей, форма обучения и средство разностороннего воспитания.

Однако практика работы дошкольных образовательных организаций показывает, что дидактическая игра как форма обучения детей изобразительной деятельности используется недостаточно. В основном дидактическую игру применяют для формирования знаний о декоративно-прикладном искусстве, основных элементах и колорите различных видов народных росписей. При этом возможности дидактической игры как средства обучения детей сюжетному рисованию остаются не востребованными.

Учитывая изложенное, нами был разработан педагогический проект по обучению сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста на основе использования дидактических игр. В нем получили реализацию следующие педагогические условия:

Первое условие предполагало использование дидактических игр, направленных на обучение детей различным способам композиционного расположения сюжетного рисунка:

- а) приемам создания простейших композиций (расположению изображений на одной линии, широкой полосе, на всем пространстве листа);
- б) способам выделения композиционного центра, то есть тех предметов и персонажей, которые выражают содержание темы;
- в) приемам передачи в рисунке пространственных отношений.

Для освоения каждого способа композиционного расположения сюжетного рисунка были составлены три группы дидактических игр. Подробно охарактеризуем их.

В первую группу вошли дидактические игры, направленные на освоение детьми приемов создания простейших композиций. Дети должны понять, что нижняя часть листа изображает горизонтальную плоскость пространства (земля, пол), а верхняя часть — вертикальную плоскость (небо, потолок). Плоскости неба и земли разделяет линия горизонта. Она может быть низкой, средней, высокой, изображаться в виде прямой или волнистой линий (рис.3-8).



Рис.3

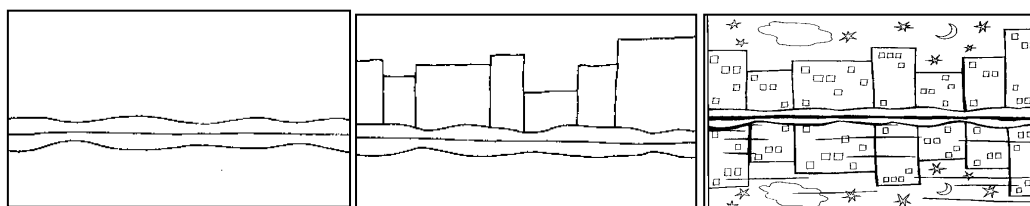


Рис.4

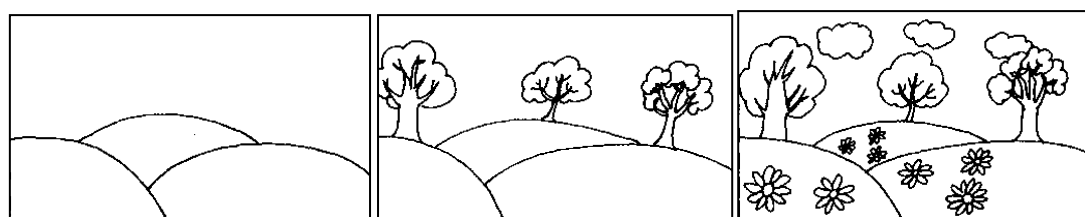


Рис.5

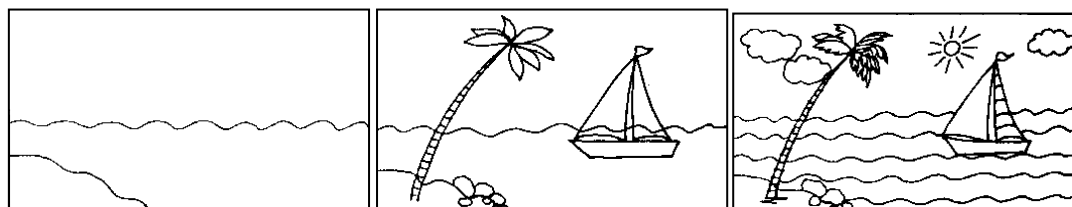


Рис.6

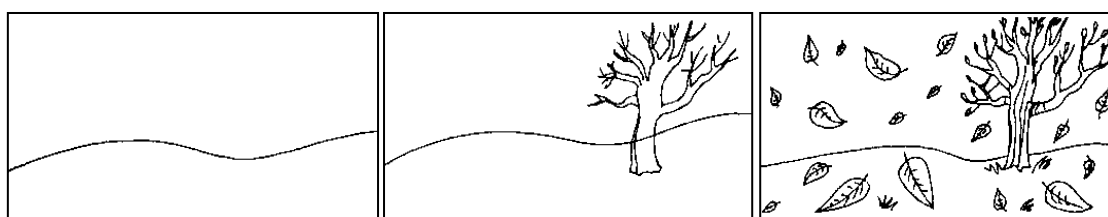


Рис.7

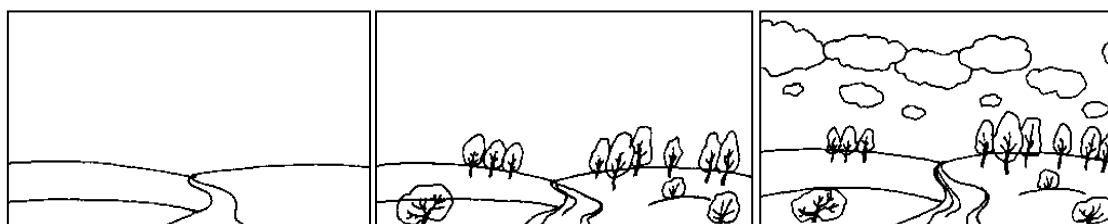


Рис.8

Расширению представлений детей о разнообразии композиций сюжетных рисунков (на одной линии, на всем пространстве листа, на широкой полосе) способствует дидактическая игра «Помоги художнику».

Дидактическая задача: упражнять детей в составлении композиции сюжетного рисунка.

Игровая задача: помочь художнику дорисовать картины «Рыбки в аквариуме», «Лесные жители», «Зимний парк», «Морской пейзаж» и т.п.

Игровой материал: листы тонированной бумаги с «кармашками», вырезанные силуэты деревьев, домов, лодок, рыбок, зверей, фишки.

Игровые правила: составление композиции начинается по сигналу педагога. Фишку получает тот ребенок, который правильно решит задачу по композиционному освоению пространства листа.

Игровые действия: детям предлагается выбрать название картины и соответствующую тонированную бумагу, а затем составить сюжетную композицию, используя набор готовых силуэтов. Затем дети вместе с воспитателем рассматривают полученные картины, определяют правильность составленной композиции, ее соответствие теме.

Вторая группа дидактических игр была направлена на обучение детей способам выделения композиционного центра. В качестве примера можно привести дидактическую игру «Придумай пейзаж».

Дидактическая задача: упражнять детей в выделении главного размером, составлении композиции с многоплановым содержанием.

Игровая задача: составить пейзажную композицию на заданную тему.

Игровой материал: «подмалевки» различных времен года, вырезанные силуэты деревьев (соответствующих различным временам года), домов, фишки.

Игровые правила: составление композиции начинается по сигналу. Сигналом к началу работы служит включение музыки из альбома П.И. Чайковского «Времена года». Фишку получает тот ребенок, который правильно решит задачу по композиционному освоению листа, передаст перспективу, расположив предметы с учетом их размера. Дополнительные фишки может получить ребенок, который расскажет о художниках, работающих в этом жанре, сможет назвать их картины.

Игровые действия: Воспитатель раскладывает перед детьми «подмалевки» четырех времен года и подносы с вырезанными силуэтами деревьев и домов. Детям предлагается прослушать стихотворение о времени года, определить, когда это бывает и придумать картину, соответствующую этому времени года. Дети составляют картину, пока звучит фрагмент музыки. Затем воспитатель вместе с детьми определяет правильность составленной композиции. Далее воспитатель читает стихи о другом времени года, включает музыку и, дети составляют новый пейзаж.

С целью закрепления представлений детей о способах выделения композиционного центра были использованы дидактические игры по составлению графических схем изображения сюжетного рисунка из геометрических фигур.

Возможно использование данных игр в двух вариациях. Во-первых, при составлении детьми композиции собственной работы на листе бумаги, во-вторых, при составлении композиций на основе репродукций картин художников.

Рассмотрим первый вариант на примере рисования по теме «Сказочное царство»: Снежная королева на рисунке - это прямоугольник, он в центре; ее слуги – квадратики, они расположены вокруг прямоугольника; треугольники – это елочки в лесу или ледяные скульптуры т.д.

Второй вариант игры предполагает составление из геометрических фигур композиций известных картин. Например, можно предложить детям составить из геометрических фигур композицию картины В. Васнецова «Богатыри»: в центре -

большой прямоугольник - Илья Муромец, по бокам прямоугольники меньшего размера: Алеша Попович и Добрыня Никитич; треугольники обозначают изображение маленьких елочек у ног богатырских коней. Расположив геометрические фигуры на листе бумаги, дети видят, что главные персонажи заполняют центр картины, привлекая внимание зрителей, а второстепенные детали используются для дополнения образа.

Составление композиций рисунков из геометрических фигур помогает детям выделить главное, осознанно подойти к отбору и размещению основных и второстепенных элементов рисунка. Передвигая по листу вырезанные из бумаги геометрические фигуры, дети могут освоить разные способы построения композиций и применить их в собственных сюжетных рисунках.

В третью группу вошли дидактические игры, направленные на обучение детей приемам передачи в рисунке пространственных отношений. В частности, нами была использована дидактическая игра «Перспектива».

Дидактическая задача: подводить детей к пониманию особенностей передачи перспективы, закреплять представления об удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Игровая задача: составить картину с предметами, находящимися близко к нам и далеко от нас.

Игровой материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие). Игровые фишки.

Игровые правила: за каждый пункт выдается одна фишка: а) расположение объектов выше (ниже) на листе; б) изменение размеров: большие элементы расположены на переднем плане, маленькие – на заднем; в) наличие заслоняемости объектов; г) выделение сюжетно-композиционного центра с помощью цвета, размера. Побеждает тот, у кого больше фишек.

Игровые действия: педагог предлагает игрокам придумать свою картину и составить ее из предложенных элементов. Дети под музыку составляют сюжетные композиции. Затем воспитатель вместе с детьми анализируют каждую композицию и определяют победителя.

Второе условие предполагало организацию предварительной работы, направленной на обогащение познавательного опыта детей, накопление впечатлений о явлениях и событиях, отражаемых в рисунке. Содержание предварительной работы ориентировано на общее когнитивное, эмоциональное, нравственно-волевое развитие дошкольников. Оно предусматривает организацию наблюдений (за трудом взрослых, транспортом, природой и т.п.), чтение художественной литературы, беседы о прочитанном, просмотр фильмов, рассматривание иллюстраций, слушание музыки, проведение художественно-развивающих дидактических игр и т.п.

Например, предварительная работа перед занятием «Зимний пейзаж» включала: дидактическую игру: «Волшебный пейзаж» с целью обучения детей видеть свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные умения; наблюдение за берёзой зимой с целью формирования знаний об особенностях жизни деревьев зимой; дидактические упражнения «Волшебный снег», «Кто больше назовёт оттенков снега?» с целью развития наблюдательности, умения различать оттенки одного цвета. Складывающийся при этом интеллектуально-эмоциональный опыт детей служит своеобразным «строительным материалом» для создания художественных образов.

Особое место отводилось организации наблюдений с помощью рамки. Данный прием был предложен Л.А. Раевой в середине 20 –го века. Он особенно эффективен при обучении детей рисованию пейзажа. Данный прием помогает ограничить воспринимаемое пространство, количество объектов и позволяет сосредоточить внимание детей на их соотношении, взаиморасположении.

Рассматривание предметов с помощью рамки наглядно показывает расположение предметов (одного за другим) на «картине», помогает детям понять способ изображения пространства на плоскости в виде широкой полосы. Данный прием дает детям возможность увидеть видимое уменьшение предметов дальнего плана, облегчает понимание дошкольниками приемов передачи перспективы на картинах.

Таким образом, в разработанном педагогическом проекте по обучению детей старшего дошкольного возраста сюжетному рисованию посредством дидактических игр получили реализацию следующие педагогические условия:

- направленность дидактических игр на обучение детей различным способам композиционного расположения сюжетного рисунка;
- организация предварительной работы, обеспечивающая обогащение познавательно-эмоционального опыта детей.

Вертякова Э.Ф., Мудрак Т.А.

Проблема приобщения детей-мигрантов к российской культуре в поликультурной образовательной среде

*Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-22

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-22

Аннотация

В данной статье поднимается проблема приобщения детей-мигрантов к российской культуре. Описываются условия и разделы программы, которые способствуют обучению и воспитанию детей-мигрантов в современной поликультурной образовательной среде.

Ключевые слова: Дети-мигранты, приобщение, поликультурная образовательная среда, российская культура, билингвальное обучение.

Необходимость гармоничного приобщения детей младшего школьного возраста к ценностям российской культуры является одним из важных условий в современной образовательной среде. Образовательная среда привлекала многих ученых (В.С. Библер, В.В. Давыдов, В.А. Ясвин и др.) – это и пространство жизнедеятельности, и мир человеческой культуры, поведения, общения. А как педагогическое явление – это среда, где ведется образовательно-воспитательный процесс и формирование духовно-нравственной личности. Современная образовательная среда нами понимается как совокупность образовательных систем, межкультурных взаимодействий и взаимовлияний разноязычных народов, базирующихся на российской культуре. В период, когда происходят изменения требований к системе образования, и владение информацией становится определяющим фактором профессиональной деятельности. На каждом уроке учитель дает большой объем данных, который необходимо быстро усвоить. При этом нужно чтобы ученик не терял интерес к процессу обучения. В связи с этим учебную деятельность нужно организовывать так, чтобы ребенок понимал и с интересом работал на уроке, а также видел плоды своего труда.

На современном этапе предлагают мигрантскую педагогику (А.Н. Джурицкий), которая предполагает билингвальное обучение, предусматривает межкультурный диалог и обязательное сохранение культурной самобытности. Понятие «билингв» (от лат. *bi* – два (*x*) и *lingua* – язык) определяется как человек, владеющий двумя и более языками. Под билингвальным обучением понимают «...приобретение путем двуязычного (многоязычного) обучения знаний, способностей и навыков для эффективной деятельности в многоязычном и многокультурном обществе» [4]. Для

детей-мигрантов, особенно для тех, у кого начало учебной совпадает с переездом в Россию, школа является большим стрессом. Под понятием «дети-мигранты» мы понимаем детей, в возрасте от 6-11 лет, иммигрировавших вместе с родителями на постоянное местожительство в Россию из стран Центральной и Средней Азии, для которых характерны сложности с культурной и языковой адаптацией, коммуникацией как со сверстниками, так и со взрослыми. Плохой уровень знания языка, письменной речи, отсутствие друзей – все это затрудняет адаптацию ребенка на новом месте. Порой таким детям трудно понять, о чем беседуют одноклассники, не говоря уже об информации, подаваемой учителем.

На данном этапе мы работаем над созданием программы, учитывающей не только деятельностный подход, но и комплексный в условиях поликультурной образовательной среды. Главной проблемой является подготовка кадров с билингвальным обучением (знанием языка мигрантов). Для приобщения необходимы особые условия, которые облегчают обучение детей-мигрантов в начальной школе и их адаптацию в новых для них условиях. Если педагогические условия – это совокупность мер педагогического процесса, направленные на повышение его эффективности, то для приобщения детей мигрантов к российской культуре необходим комплекс условий: материально-технических, организационно-методических, предметно-творческих, специальных и др.

Педагогические условия направлены на адаптированность образовательных программ к особенностям обучающихся, сочетание традиционных и интерактивных форм и цифровых технологий, проведения занятий для приобщения к ценностям российской культуры через разные формы, методы, приемы.

В работе с детьми мигрантами необходимо учитывать уровень знаний, динамику представлений в зависимости от этапа обучения, национальные, социальные, психологические особенности, ценностные ориентации и мотивационную сферу. Воспитание и образование проходит через воздействие этнических процессов, национальной культуры и межкультурного взаимодействия [2].

К материально-техническим условиям относятся оснащение помещений образовательной деятельности современными средствами обучения и применения цифровых образовательных ресурсов, дистанционных технологий домашнего образования и родительского просвещения.

Организационно-методические условия это: сопровождение личности ребенка-мигранта и его семьи в процессе обучения; участие родителей обучающихся в различных видах образовательной деятельности; мероприятия и другие виды работы для усвоения языка, культуры, традиций, обычаев и т.д..

Дети-мигранты, которые проводят большую часть времени в культуре большинства, как правило находятся в сложной ситуации. Здесь важна педагогическая поддержка ребенка. Необходимо поддерживать занятия родным языком, религией, включать в образование сказки, песни, игры своей культуры. Это положительно сказывается на развитие языка общения, ускоряет интеграцию ребенка в новую культуру [3]. Для детей данного возраста игра все еще остается одним из основных видов деятельности. С помощью игры развиваются коммуникация, эмоции, способность принимать позицию другого человека. Такой вид деятельности учит детей сочувствию и переживанию. Игра в этом случае выступает как компонент поликультурного воспитания. Однако в отличие от дошкольного образования, где игровая деятельность превалирует над другими, для детей младшего школьного возраста, игра уже отходит на второстепенный план [1].

Что касается специальных условий, то они связаны с реализацией познавательной, интеллектуальной подготовки к школе. Выделение этих условий связано с овладением новых норм и ценностей ребенком. При этом социальная адаптация не исчерпывается только приспособлением к новой социальной среде, а

предполагает педагогическую помощь и поддержку ребенка. Для успешной социальной адаптации характерно: разработка и реализация педагогической программы, основанной на освоении различных видов деятельности; совместная деятельность специалистов и педагогов для адаптации детей-мигрантов; привлечение к межкультурному взаимодействию родителей; тесное сотрудничество родителей и педагогов. Педагог должен быть открыт к доверительному общению как с детьми, так и с их родителями. Первый год обучения в школе является поворотным этапом в жизни ребенка. В этот момент беззаботное детство сменяется уроками, а также изменяется место ребенка в системе общественных отношений. Опять же стоит упомянуть как важна грамотно выстроенная работа педагога, чтобы помочь детям-мигрантов в этот период. Родители таких учеников иногда не могут оказать необходимую помощь, так как сами находятся в процессе адаптации. Работа с детьми-мигрантами должна быть разносторонней. В ней должны принимать участие целая группа людей, начиная от учителя и заканчивая психологом и логопедом. А программа приобщения должна быть результативной, привлекательной для ребенка и содержать в себе арсенал разнообразных методических приемов. Компоненты, которые могут входить в программу деятельности учителя по приобщению детей-мигрантов к ценностям российской культуры – это активные средства обучения для освоения русской речи как средства общения, взаимодействие школы и родителей для возможности самореализации; игра и творческая деятельность, которые позволяют наладить контакт и акцентировать внимание на толерантном отношении друг к другу; работа и с коренными жителями.

Программа внеурочной деятельности «Россия – наш общий дом» направлена на адаптацию детей-мигрантов к новой культурной среде и рассчитана на билингвальное обучение. Более того, программа преследует несколько целей. Целью первого года обучения является приобщение детей-мигрантов к ценностям российской культуры в условиях билингвизма при этом русский язык должен быть как иностранный. Рассмотрим фрагмент программы в структуре которой представлены взаимосвязанные разделы:

- 1) «Я – мой дом, моя семья, моя культура» (от родного порога в мир в русской культуры);
- 2) «Я – полиглот» (введение в русский язык);
- 3) «Я – смелый, сильный, ловкий» (роль физической культуры в этнокультуре разных народов);
- 4) «Я и огромный мир вокруг меня» (роль социально-психологической адаптации в социуме).

Каждый раздел состоит из трех взаимосвязанных блоков: теоретических, практических и методических. Особый интерес усвоения программы вызывают комплексные занятия (беседы, диспуты, тренинги, встречи с интересными людьми, экскурсии, художественно-практические, спортивные и т.д.), которые проходят в игровой форме с соблюдением условий билингвизма. В конце каждого блока проводятся совместно с родителями обобщающие занятия в виде фольклорно-этнографических, сезонных национальных праздников, мини фестивале или диалога разных этнокультур.

Основополагающим является первый раздел, так как культура каждого народа – великое богатство, накопленное человечеством как в материальной, так и в духовной жизни людей. Этнокультура помогает шаг за шагом приблизить ребенка к предкам, их корням. Каждая культура стремится зафиксировать в фольклоре, эпосе, мифологии тот идеал, на примере которого будут воспитываться новые поколения. Раздел «Я – мой дом, моя семья, моя культура» от родного порога в мир в русской культуры помогает

детям первого года обучения, изучать свою родословную, историю своей малой Родины, любить своих близких, с уважением относиться к предкам, гордиться достижениями и ценностями своего народа. Если ребенок будет себя чувствовать комфортно, при этом всегда сравнивать свою культуру с ценностями культуры своих одноклассников (русских, таджиков, узбеков, татар и других). Такие дети могут достойно и с уважением воспринимать и ценить российскую культуру, открывая для себя ее яркую самобытность и ее ценности.

Социально-психологическая адаптация позволяет младшему школьнику преодолевать эмоциональные переживания, приобретать навыки общения, системы знаний, норм, ценностей и функционировать в качестве полноправного члена общества.

Программа апробируется в ряде школ г. Челябинска в районах компактного проживания детей-мигрантов. По результатам констатирующего эксперимента преобладает низкий уровень знаний русского языка у 75,82 % младших школьников, а средний уровень лишь у 24,18 % младших школьников (у детей, посещавших дошкольные образовательные учреждения).

Таким образом, проблема приобщения детей-мигрантов к ценностям российской культуры в современной образовательной среде многогранна, поэтому и для решения этой проблемы необходим комплексный подход с учетом различных условий и эффективных программ, подготовленных грамотных педагогов.

1. Бондаревская, Е.В. Подготовка учителя к осуществлению педагогической поддержки детей-мигрантов в поликультурном образовании [Текст] / Е.В. Бондаревская, О.В. Гукаленко. – Тирасполь, 2000. – 89 с.
2. Гайдук, Т.А. Психолого-педагогическое сопровождение работы с детьми-мигрантами дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_23127544_39654519.pdf.
3. Джурицкий, А. Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом [Текст] / А. Н. Джурицкий. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.
4. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи [Текст] / Г.А. Каше. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 171 с.

Зайцева Е.В.

Потенциал внеурочной деятельности в решение проблемы приобщения к чтению

*Российский Гидрометеорологический Университет
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-23

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-23

Аннотация

В статье рассматриваются трудности младших подростков, связанные с читательской деятельностью. Поскольку чтение является важным фактором развития и образования личности, необходимо задействовать дополнительные возможности. Внеурочная деятельность как часть образовательной программы может способствовать решению данной проблемы.

Ключевые слова: потенциал, внеурочная деятельность, приобщение к чтению, младшие подростки

Abstract

The article discusses the difficulties of younger teenagers associated with reading skills. Since reading is an important factor in the development and education of the

individual, it is necessary to use additional opportunities. Extracurricular activities as part of an educational program can contribute to the solution of this problem.

Keywords: potential, extracurricular activities, introduction to reading, younger teenagers.

Осознание важности и роли чтения, и особенно чтения детей и подростков, в последние десятилетия стало предметом заботы государства и общества во многих странах. От умений и навыков чтения зависит насколько успешно человек сможет жить в информационном обществе.

Книга всегда была и остается основой культуры и грамотности. «Без чтения нет образования, формирования мировоззрения, профессионального становления, эмоционального и интеллектуального развития. Оно пронизывает все сферы и этапы социализации личности и во многом определяет ее жизненную успешность» [2].

Согласно материалам педагогических, библиотечных, психологических исследований, связанных с различными аспектами проблемы приобщения к чтению (Т.Г. Галактионова, Е.С. Салахутдинова, И. И. Тихомирова, В. П. Чудинова) младший подростковый возраст является важным этапом, который во многом определяет дальнейшее становление читателя. Специалисты характеризуют этот период как определенный «рубеж», поскольку, если к данному возрасту, ребенок уже почувствовал интерес к чтению, можно полагать, что в будущем обращение к книге станет его потребностью. И наоборот.

Согласно исследованию Джонна Хэтти, начиная с пятого класса, трудности в чтении могут сказаться на учебе, когда учащимся необходимо уметь понимать текст, находить нужную информацию, делать выводы, знать значения новых слов и устанавливать логические связи [6].

Именно поэтому возрастает значимость приобщения к чтению младших подростков (11-13 лет), который совпадает с моментом перехода учащихся из начальной школы в 5 класс. Данный возрастной период характеризуется рядом существенных изменений: помимо физиологической и биологической перестройки происходит изменение его социального статуса, меняется отношение к сверстникам и взрослым. Изменения происходят и в обучении: появляются новые требования к способам усвоения знаний, усложняется характер учебной деятельности, появляется необходимость самостоятельной работы с информацией, с текстами разного рода. К сожалению, работа с письменными источниками информации зачастую вызывает трудности у младших подростков: они не всегда готовы понять, проанализировать и оценить информацию. Несмотря на то, что читательская компетенция заложена в Федеральном стандарте основной школы, работа по ее развитию обычно не проводится в урочное время. И в решении этой проблемы может быть использован потенциал внеурочной деятельности.

Прежде чем обратиться к потенциалу внеурочной деятельности, рассмотрим понятие «потенциал».

Понятие «потенциал» рассматривается как средство, запасы, источники, которые имеются в наличии и могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенных целей, осуществления планов, решения каких-либо задач; как возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области [3].

Для характеристики потенциала внеурочной деятельности необходимо рассмотреть ее возможности и средства, которые могут быть реализованы педагогом.

Категория потенциала используется в педагогической науке в разных контекстах – применяется понятие «воспитательный потенциал», «образовательный потенциал». Наиболее широким по отношению к ним является понятие «педагогический потенциал».

Педагогический потенциал – это динамическая функциональная система, объединяющая личностные ресурсы (образцы поведения, знания, установки, отношения, образующие формы трансляции человеческого опыта), обеспечивающие воспитание и образование личности, ее вживание и развитие в культуре. Таким образом, педагогический потенциал представляет собой совокупность ценностных, содержательных и методических средств, позволяющих оказывать воспитательные воздействия на людей. [1].

В данном исследовании мы опираемся на определение внеурочной деятельности принятого в федеральном стандарте образования, под которым понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и ориентированная на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Внеурочная деятельность, также как и урочная является обязательной частью образовательной программы школы. Внеурочная деятельность направлена больше на формирование личностных результатов (ответственность, самостоятельность, навык взаимодействия), а также на формирование ценности общения и самообразования [4].

Основным преимуществом внеурочной деятельности по сравнению с урочной является широкий спектр занятий, направленный на разностороннее развитие учащихся (духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). В отличие от урочной деятельности, внеурочная деятельность включает многообразие форм (кружки, студии, клубы, научно-практические конференции), реализуется на принципах свободного выбора, психологической комфортности обучающихся. Важным аспектом внеурочной деятельности является учет индивидуальных возможностей и интересов подростков, что сложно реализовать в рамках урока.

Это те основные возможности внеурочной деятельности, которые могут быть приведены в действие педагогом для достижения воспитательных результатов.

Внеурочная деятельность имеет системный характер и реализуется на основе программы. Программу внеурочной деятельности разрабатывает педагог, который актуализирует ценностные, содержательные и методические средства педагогического потенциала внеурочной деятельности с целью приобщения к чтению учащихся.

Приобщение к чтению может происходить в каждом из вышеперечисленных направлений внеурочной деятельности, которое будет реализовываться на определенном содержании художественной литературы, способствующей решению поставленных задач.

«Приобщение к чтению – это процесс, имеющий внутренние и внешние характеристики. На внутреннем (личностном) уровне осуществляется процесс и результат вхождения личности в мир культуры. На внешнем уровне учитываются социальные условия приобщения личности к культуре общества. [5].

Так, в процессе приобщения к чтению происходит формирование ценностных ориентаций у младших подростков, норм поведения, выстраиваются отношения детей с миром культуры, обществом.

Таким образом, педагогический потенциал внеурочной деятельности может быть направлен на приобщение младших подростков к чтению.

Приобщение к чтению может рассматриваться в качестве самостоятельной цели внеурочной деятельности и способа достижения других целей в любом из направлений

внеурочной деятельности, включая духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, общекультурное и социальное.

1. Божинская, Т.Л. Педагогический потенциал региональной культуры в современном российском образовании [Электронный ресурс] / Т.Л. Божинская: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Краснодар, 2010. – 32 с. – Режим доступа: <http://krdu-mvd.ru/fgdjsdb1.html>. Дата обращения: 14 июня 2020 г.
2. Мелентьева Ю.П. Продвижение чтения в нечитающую среду: опыт библиотек регионов России // *Homolegens-3*: Сб. ст.: Памяти Алексея Алексеевича Леонтьева (1936–2004); Ред. Б.В. Бирюков. – М.: Школьная библиотека, 2006. – С. 304–310.
3. Рыбаковский Л.Л. Миграционный потенциал: понятие и критерии оценки // *Социологические исследования*. 2009. № 2., с. 27
4. Сергеев И.С., Блинов В.И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие.-2-е изд., испр., и доп. – М.: АРКТИ. 2009. – 132с.
5. Тихомирова И.И. Психология детского чтения: от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. – М.: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.
6. Хэтти, Джон А. С Видимое обучение: синтез результатов более 50000 исследований с охватом более 86 миллионов школьников. – М.: Национальное образование, 2017.

Кумратов А.В.

Роль неформального образования в социализации молодежи и способы взаимодействия педагогов с неформальными структурами

*ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»
(Россия, Ставрополь)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-24

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-24

Аннотация

Неформальное образование является одним из важнейших элементов образовательной системы России. Однако в научной литературе данный термин чаще используется по отношению к послевузовскому образованию, повышению квалификации. В данном исследовании особое внимание уделено неформальному образованию учащейся молодежи, автор обращает внимание на роль неформального образования в процессе социализации и становления личности. Основное внимание в работе автор акцентирует на социально-педагогических условиях эффективного взаимодействия педагогов с организациями неформального образования. Такой взгляд будет интересен специалистам в области дополнительного образования, педагогам, психологам, воспитателям. Результаты исследования расширяют знания о неформальном образовании и способах взаимодействия педагогов с неформальными структурами.

Ключевые слова: неформальное образование, социализация молодежи, дополнительное образование, неформальные организации.

Современный этап развития системы российского образования определяется новыми требованиями к формированию внутреннего мира личности в целях преодоления негативных социальных явлений и повышения человеческого потенциала страны. Отвечая на поставленные задачи, учитывая возрастающие потребности общества и человека, современный педагог должен обращаться к многообразию образовательных форм, в том числе и к возможностям неформального образования.

Термины неформальное и информальное образование были введены в педагогический обиход в 60 - 70-е годы XX века во время широких международных дискуссий по образовательным проблемам. Они акцентировали внимание

педагогической общественности на важности образования и подготовки, получаемой вне стен официально признанных и предназначенных для этого специальных учебных заведений [4].

Сложилось определенное понимание формального, неформального и информального образования. Приведём ключевые черты, присущие каждому из них:

Формальное образование – происходит в организованном и иерархически структурированном контексте, завершается выдачей общепризнанного диплома или аттестата, имеет определенную продолжительность по времени и основывается на государственной учебной программе, организовано формальными, преимущественно зарегистрированными, организациями.

Неформальное образование – происходит часто вне специального образовательного пространства, в котором чётко обозначены цели, методы и результат обучения, в образовательных учреждениях или общественных организациях, клубах и кружках, во время индивидуальных занятий с репетитором или тренером, а также представляет собой различные курсы, тренинги, короткие программы, которые предлагаются на любом этапе образования или трудовой деятельности, обычно не сопровождается выдачей документа, чаще всего носит целенаправленный и систематический характер.

Информальное образование – индивидуальная познавательная деятельность, сопровождающая повседневную жизнь и не обязательно носящая целенаправленный характер; спонтанное образование, реализующееся за счёт собственной активности индивидов в насыщенной культурно-образовательной среде; общение, чтение, посещение учреждений культуры, путешествия, средства массовой информации и т.д., когда взрослый превращает образовательные потенциалы общества в действенные факторы своего развития, результат повседневной рабочей, семейной и досуговой деятельности, не имеет определенной структуры [3].

Министерство образования и науки РФ отобразило данные понятия в проекте «Российское образование 2020», где говорится, что обучение в течение всей жизни становится необходимым и все более значимым элементом современных образовательных систем. Все большую роль в них играет как неформальное образование (курсы, тренинги, короткие программы, которые могут предлагаться на любом этапе образования или профессиональной карьеры), так и информальное (спонтанное) образование, которое реализуется за счет самообразования граждан в насыщенной культурно-образовательной среде [1].

Согласно проекту к 2020 году система неформального образования в России будет характеризоваться:

- многообразием поставщиков образовательных услуг;
- прозрачной для рынка труда и поставщиков образовательных услуг системой квалификаций;
- наличием механизма подтверждения результатов полученного неформального образования через экзамены и сертификацию;
- работой образовательных консультантов и брокеров, которые оказывают гражданам поддержку в выстраивании сложных образовательных траекторий, проходящих нередко и через формальные, и через неформальные институты [1].

Таким образом, неформальное образование становится неотъемлемой частью образовательной системы, а это значит, что современный педагог должен стимулировать ребенка на обучение в неформальных организациях и уметь направить учащегося, оказать помощь в выборе. Ведь вступая в юношеский возраст, человек в определенной мере отворачивается от родительской семьи, ищет новую компанию,

которая должна защитить его от пока еще чуждого общества. Между потерянной семьей и не обретенным обществом молодой человек стремится примкнуть к себе подобным. Образующиеся таким образом первичные группы призваны удовлетворить потребность в социальной защите и обеспечить молодому человеку определенный социальный статус. Именно неформальное образование позволяет ребенку самостоятельно выбрать предмет своих интересов, а также группу сверстников, единомышленников с которой он будет обучаться, а это способствует своевременной и безболезненной интеграции в обществе и социализации, формированию и утверждению позитивной, активной действующей гражданской позиции.

Необходимо определить социально-педагогические условия эффективного взаимодействия педагогов с организациями неформального образования.

Первое условие. Организация занятости и досуга учащихся в соответствии с их ценностями, интересами и потребностями. В целях эффективного взаимодействия с представителями неформальных объединений необходимо предлагать привлекательные для молодежи пути и способы проведения досуга. Например, спортивные и музыкальные мероприятия, концерты, фестивали молодежной моды, конкурсы ролевых игр, Интернет-проекты, молодежные социальные сети, сайты, форумы, телевизионные, радио и другие информационные программы, инициативы в области молодежного предпринимательства, рекламы и т.д. Подготовка и участие учащихся в подобного рода мероприятиях способствует проявлению интереса, а порой и вынуждает посещать специальные кружки, секции и пр.

Второе условие. Взаимодействие педагога с неформальными объединениями должно носить гибкий, личностно ориентированный и вариативный характер. Простое информирование о существующих организациях не должно быть единственной формой взаимодействия с ними. Необходимо включать в процесс взаимодействия методы и формы совместной работы: привлечение специалистов к проведению разовых акций, мероприятий, празднованию памятных дат.

Третье условие. Компетентность педагога в области ценностей и особенностей неформальных объединений. Компетентность педагогов и психологов предполагает наличие у них знаний, умений и навыков взаимодействия с молодежными объединениями, в том числе и субкультурами и их участниками. Четвертое условие. Ориентация работы с молодежью на личностные идеалы в молодежной среде. Вопрос о том, кто из современников воплощает в себе идеал молодого человека, безусловно, волнует как самих молодых людей, так и взрослых - родителей и педагогов. Кто воплощает в себе молодежные ценности? Такими людьми могут быть известные молодые спортсмены, музыканты, артисты, писатели, политики и общественные деятели, предприниматели или неформальные (иногда - криминальные) лидеры. Педагогам, специалистам по работе с молодежью нужно содействовать выдвижению авторитетных, достойных и ответственных лидеров, которые воплощают в себе молодежные идеалы, и систематически их поддерживать. Необходимо также по возможности привлекать популярных людей к работе с молодежью, приглашая их на разнообразные мероприятия: конференции, круглые столы, фестивали, форумы, выставки и т.д.

Соблюдение всех вышеперечисленных условий требует от педагога не только компетентности в вопросах неформального образования, но и творческого подхода к работе, социальной мобильности и гражданской активности. Ведь главная задача современного педагога – воспитание всесторонне развитой личности, активного образованного гражданина своей страны, решая такую объемную задачу настоящий педагог не вправе замыкаться исключительно на материале своего урока, новые

стандарты требуют не только выходить за рамки своего предмета, но и за рамки учебного занятия и даже школы.

1. Волков А.Е., Кузьминов Я.И., Реморенко И.М., Рудник Б.Л., Фрумин И.Д., Якобсон Л.И. Российское образование — 2020: модель образования для инновационной экономики // Вопросы образования, 2008. № 1. С. 32—64.
2. Дубовская Е.М. Социально-психологические характеристики неформальной группы подростков [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2011. N 6(20). С. 5. URL: <http://psystudy.ru>
3. Илакавичус М. Р. Неформальное общекультурное образование взрослых — ресурс развития личности и общества // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 212-214.
4. Макареня А.А., Ройтблат О.В., Суртаева Н.Н. Неформальное образование как условие социального взаимодействия в процессе повышения квалификации // Человек и образование.-2011.- № 4, С. 59-63.
5. Мальгин В. Е. Неформальное образование детей и взрослых как новая сфера деятельности современной спортивной школы // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 599-601.
6. Мальгин В. Е. Неформальное образование: сущность и перспективы детских и молодежных неформальных объединений // Молодой ученый. — 2014. — №13. — С. 267-269.

Магомедов М.Ш.

О построении процесса повышения спортивного мастерства

*Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-25

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-25

Основные законы диалектики (развития и всеобщей связи явлений) предполагают постоянный пересмотр традиционно сформировавшихся (иногда без достаточных на то оснований) положений в той или иной отрасли знаний. В этом отношении не составляют исключения и вопросы теории спорта, в частности один из ее ключевых аспектов, связанных с построением процесса повышения спортивного мастерства.

Нет сомнения, что в нашей отечественной теории спорта за последние десятилетия очень много внесено научно обоснованных и глубоко аргументированных концепций, в значительной степени способствующих установлению мировых и олимпийских достижений советскими спортсменами.

Вместе с тем следует отметить, что в развитии ряда кардинальных положений теории спорта имеют место определенный консерватизм и несоответствие теоретических взглядов (сформировавшихся, кстати, более 3 десятилетий назад) современной практики подготовки спортсменов к соревнованиям. Прежде всего это относится к «классической» теории периодизации спортивной тренировки и некоторым положениям, выведенным из этой теории и введенным в ранг закономерностей.

Предпринимая экскурс в историю развития периодизации, отметим, что последняя (в 20-е годы) обязана своим происхождением «вынужденной необходимости» заниматься в межсезонье вспомогательными упражнениями или родственными видами спорта (например, футбол, хоккей). Исключение составляли виды, в которых спортсмены могли соревноваться в течении всего года (гимнастика, тяжелая атлетика, баскетбол, волейбол и др.).

Ориентируясь на сезонность видов спорта, Г. К. Берзин в 1925 г. издал книгу под названием «Сущность тренировки», в которой, в частности, обобщил накопленный к тому времени опыт по использованию вспомогательных упражнений и других видов спорта во время межсезонья. Заметим, что уже тогда рекомендовалось разделять весь годичный цикл на подготовительный, основной и переходный. В дальнейшем эта

периодизация, созданная в основном на моделях лыжного, легкоатлетического и гребного спорта, многие годы теоретически обосновывалась и механически переносилась на все без исключения виды спортивной деятельности как непреложная как непреложная основа планирования спортивной тренировки.

Кроме этого, проблема спортивной тренировки как бы выделялась в отдельную категорию, порой мало соотносимую с основной соревновательной деятельностью, и только в последние годы прозвучали критические замечания в адрес такого подхода. Сегодня каждому тренеру совершенно очевидно, что процесс спортивной тренировки нужно строить через познание особенностей соревновательной деятельности, а не абстрагируясь от нее. Основными же, глобальными проблемами, требующими исследования, должны быть содержание и длительность этапов и периодов круглогодичной спортивной тренировки. Существующие в настоящее время содержание и направленность подготовительного и основного периодов не соответствуют практике выступлений спортсменов на соревнованиях и подготовке к ним.

В настоящее время подготовка спортсменов высшей квалификации носит полисоревновательный характер. Иными словами, спортсмен (команда) с небольшими перерывами (от недели до месяца) в течении почти всего года принимает участие в соревнованиях различного ранга. Так, например, борцы, фехтовальщики, игровики и тяжелоатлеты проводят в году от 90 до 100 официальных соревнований, не считая учебных и контрольных прикидок, схваток, боев, игр.

Как известно, в этих видах спорта спортсмены достаточно стабильно в течении многих десятилетий добиваются высоких мировых и олимпийских достижений. Поэтому сегодня надо, прежде всего, исходя из реальной действительности, говорить о полисоревновательной системе спортивной подготовки. Такая подготовка должна быть направлена на совершенствование специализированной функциональной системы со всеми ее сложными структурными образованиями, выступающими не изолированно, в виде проявления отдельных физических качеств, а в интегрированном виде.

Неиспользование такой системы длительное время (например, на общеподготовительном этапе тренировки) в конечном счете выражается в снижении спортивного результата. Данное положение подкрепляется концепцией функциональных систем и находит свое выражение в ряде исследований в области спорта.

Ратуя за общеподготовительный период, Л. П. Матвеев отмечает, что специализированное становление и совершенствование тренированности (достижение спортивной формы) происходит только во время специально-подготовительного этапа подготовительного периода. Это высказывание могло бы быть парадоксальным, если бы в оппонируемой работе сущность общеподготовительного этапа не обосновывалась с точки зрения необходимости создания фундамента общей разносторонней физической подготовленности спортсмена. Однако этот аргумент несостоятелен, поскольку многочисленными исследованиями показана относительная стабилизация уровня различных физических качеств у спортсменов высокого класса. Более того, современными исследованиями показано, что воздействие средств общей физической подготовки неоднозначно на разных этапах его многолетней подготовки. На I этапе такие упражнения оказывают положительное влияние, на II их положительное влияние уменьшается. Продолжительное же слишком часто используемое средств общей физической подготовки приводит к их отрицательному влиянию на рост спортивного мастерства (см. рис.). В этой связи нужно говорить не о создании, а о поддержании спортивной формы на достигнутом уровне, что в общем осуществляется средствами специальной физической подготовки. в большинстве же видов спорта

специализированная подготовка развивает именно те качества, функции и системы организма, которые необходимы для конкретного вида спорта и которые невозможно развить посредством упражнений общего воздействия. Более того, ряд упражнений общего воздействия (например, работа с большими отягощениями для развития силы верхних конечностей) оказывает отрицательную интерференцию на специализированную функциональную систему движений волейболистов и баскетболистов. Такие данные в эксперименте получены нами при исследовании влияния силовых и собственно-силовых упражнений на целевую точность.

Относительно такой закономерности спортивной подготовки, как волнообразность нагрузок, нужно сказать, что тенденция волнообразности, на первый взгляд кажущаяся обоснованной и правомерной, на самом деле не может создать адекватности условий тренировочного процесса (с точки зрения распределения нагрузок) условиям соревновательной деятельности. Многочисленными наблюдениями и биорадиотелеметрическими исследованиями (в спортивных играх, борьбе, боксе, фехтованию и др.) достоверно установлен характер дискретности и различной величины соревновательных нагрузок.

Так в спортивных играх и единоборствах в связи с объективным развертыванием и построением соревновательно-конфликтных ситуаций динамика нагрузок имеет дискретно-экстремальный характер. Такие порции нагрузок связаны с подготовкой атаки (фазы некоторого снижения напряжения) и ее осуществления (экстремум). Дискретность и продолжительность высоких напряжений носят различный характер и зависят от многих факторов: начала, середины и конца состязаний (разведки, противоборство, прессинг) масштабы соревнований, соотношения сил, кульминации напряжения в решающих этапах борьбы и т.д. Близкое к этому распределение нагрузок в регламенте соревнований имеет место в гимнастике, фигурном катании на коньках, акробатики и художественной гимнастике, где более сложные элементы, требующие максимальных усилий чередуются с менее сложными.

Таким образом исходя из необходимости создания функциональной системы, которая в реальных условиях должна «работать» в дискретно-экстремальном ритме физических и психических напряжений, надо полагать, что волнообразная (постепенно повышающееся и постепенно понижающееся) воздействие нагрузок не составляет аналога модели соревновательной деятельности. Однако эта закономерность в течении многих лет постулируется как одна из основных тенденций в распределении нагрузок сверху донизу. Согласно этому постулату, в годичном цикле существуют «большие волны», в периодах и этапах подготовки – «средние» и в микроциклах – «малые». Такой подход в своей сущности не отражает многоповторяемости дискретно-экстремальных нагрузок в ходе состязаний. Выполнение же тренировочных заданий в течении года (нескольких лет) по тенденции волнообразности нагрузок не соответствует действию функциональной системы в ходе соревнований, и поэтому спортсмен тренируется значительную часть времени как бы на «холостом ходу».

Наглядный пример этому – проходившее в Испании первенство мира: наши футболисты при достаточно высоких (в общем) физических кондициях явно отставали в технико-тактическом отношении. Итальянские же (да и другие) футболисты оказались способны к выполнению разнообразных технико-тактических действий на высоких скоростях в течении всей игры – от начала до конца. Искусственное же вычленение и развитие отдельных физических качеств в отрыве от целостной деятельности не способствует совершенствованию специализированной функциональной системы и росту ее основного системообразующего фактора – спортивного результата.

В этой связи необходимо отметить, что большинство разработанных тестов в силу бытующих представлений о дифференциации физических качеств дают избирательную оценку уровня силы, быстроты, выносливости и т.д., что, в общем, не выявляет подлинной картины специальной подготовленности спортсмена, но порой отнимает много времени и энергии и обследуемых. Ведь футболисты, баскетболисты, штангисты и спортсмены любой другой специализации могут добиться чрезвычайно высоких функциональных показателей сердечно-сосудистой системы, газообменных процессов и т.д. Кроссовой подготовкой и другими физическими упражнениями, однако к специальной их тренированности эти сдвиги ничего не прибавит. Поэтому сегодня правомерно выдвинуть понятия о специализированных тестах-упражнениях, в которых во время непосредственной тренировочной (соревновательной) деятельности синхронно снимаются показатели различных функций (сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной) и сопоставляются с конкретно достигаемым результатом.

Такие тесты-упражнения используются в плавании, велосипедном и других видах спорта. В спортивных играх и единоборствах (бокс, фехтование) рекомендуется выполнять тесты-задания, связанные с поражением мишени (корзины, ворот, и т.п.), с одновременной регистрацией показателей вегетативных функций. Такие тесты проводятся либо на фоне последствия высоких нагрузок, либо во время их выполнения.

Особенно эффективным представляется тест-тренировочное задание, применяемый в плавании, при котором с помощью биорадиотелеметрической системы связи фиксируются ЧСС и скорость проплывания отдельных отрезков дистанций. Подобный подход (оперативный контроль) позволяет вносить в элементы управления в процесс тренировки, варьируя нагрузку в зависимости от физического состояния пловца и его результата.

Есть еще много методических и научно-теоретических аспектов теории спорта, требующих своего уточнения.

Самых широких обобщений заслуживает богатый практический опыт наших ведущих тренеров, готовящих мировых и олимпийских рекорсменов. Поэтому в настоящее время возникла настоятельная необходимость в издании монографий по теории и методике спортивно-соревновательной и тренировочной подготовки спортсменов в отдельных видах спорта, а также в создании учебников по теории спорта, включающего социологические, педагогические, биомеханические, физиологические, психологические и другие аспекты этого сложного явления. Естественно такой учебник должен создаваться творческим коллективом авторов, компетентных в соответствующих его разделах.

Нет сомнения, что дальнейшее развитие теории отечественного спорта явится новым стимулом для достижения высоких результатов спортсменами на мировой арене.

1. Алабин В.Г. Многолетняя подготовка легкоатлетов (на примере скоростно-силовых видов). Минск: Вышэйшая школа, 1981. - 207 с.
2. Алиханов И.И. Техника и тактика вольной борьбы. М.: Физкультура и спорт, 1986. 304 с.
3. Анохин П.К. Узловые вопросы теории функциональных систем. М.: Наука, 1980. - 197 с.
4. Арефьев В.Г. О построении моделей подготовленности спортсменов высокой квалификации// Научно-методические основы подготовки спортсменов высокой квалификации: Сб. науч. тр. Киев, 1980. - С. 19-20.
5. Бальсевич В.К. Перспективы развития общей теории и технологий спортивной подготовки и физического воспитания // Теория и практика физической культуры. 1999. - № 4. - С. 39 - 40.
6. Теория и практика физической культуры. -1981. № 2. — С. 13 -15.

Николаева Е.А., Плужник В.С., Романюк И.Н.
Формирование Hard skills, Soft skills у курсантов специальности «Судовождение» в процессе профессиональной англоязычной подготовки

*Институт водного транспорта имени Г.Я. Седова - филиал Государственного морского университета имени адмирала Ф.Ф. Ушакова
(Россия, Ростов-на-Дону)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-26

idsp: sciencerussia-10-08-2020-26

Аннотация

Перед курсантами морского вуза очень часто встает вопрос о том, что же может выставить соискателя работы в более выгодном свете? Ещё до окончания обучения курсантам необходимо пройти практику на морских судах, и уже на этом этапе остро встает вопрос конкуренции – от поиска хороших работодателей с очень строгими требованиями, до успешного прохождения собеседования в компании. Проходя собеседование, любому из претендентов, предстоит показать самое главное – свои навыки, которые выгодно выделяют его на фоне остальных. Именно вопрос о сущности этих навыков мы и хотим обсудить в этой работе. Для морского вуза необходимо обеспечить качественную языковую подготовку курсантов для успешного прохождения собеседования и последующей работы в смешанном экипаже. Международная Морская Организация использует английский язык, как международный морской язык и четко определяет требования к уровню владения разговорным и письменным английским языком.

Ключевые слова: профессиональная деятельность, жесткий навык, мягкий навык, компетентность, трудоустройство.

Abstract

The cadets of Maritime University very often have the question: what can expose an applicant for work in a more profitable light? Even before completing training, cadets need to have sea-going practice on ships, and already at this stage the issue of competition arises sharply - from finding good employers with very strict requirements, to successfully passing an interview with the company. Passing the interview, any of the applicants will have to show the most important thing - their skills, which will favorably single him out against the background of the rest. It is the question of the essence of these skills that we want to discuss in this work. For Maritime University, it is necessary to provide high-quality language training for cadets' successful interview and subsequent work in a mixed crew. The International Maritime Organization uses English as an international maritime language and clearly defines the level of proficiency in spoken and written English.

Keywords: professional activity, hard skill, soft skill, competence, employment.

Требования к владению курсантами профессиональными навыками выдвигаются, прежде всего, профессиональным стандартом «Судоводитель-механик», в котором описываются все трудовые функции, входящие в этот профессиональный стандарт, в качестве, так называемой функциональной карты профессиональной деятельности, а также Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и, что наиболее важно, Международными конвенциями в виде набора компетенций, включающих в себя сразу целую комбинацию навыков различного характера. Это во всех случаях навыки двух основных видов - “Hard” и “Soft”. Оба эти понятия могут раскрыть ваш потенциал и полезность в том или ином виде деятельности. Именно они и выражают компетентность и подготовленность соискателя к выполнению своих трудовых обязанностей. Hard skills (жесткие навыки) - это ваши профессиональные знания, которые вы получаете в учебном заведении, а также навыки, связанные с технической стороной деятельности. Эти навыки являются

“фундаментом” для трудоустройства на судно, то есть они демонстрируют ваше понимание основ судовождения: составных частей судна; команд, подаваемых капитаном; ведение документации (к примеру, различные журналы); и многого другого. Невозможно представить какого-либо специалиста, который не имеет этих самых «жестких» навыков, ведь именно они и представляют собой основу умений человека, то, что он и должен уметь согласно национальным и международным стандартам. Курсант проходит основное обучение, а также множество обязательных курсов, которые откладываются у него не только в виде сертификатов, но и, конечно же, владением тех компетенций, которые ему необходимы в профессиональной деятельности. Кроме того, эти навыки и умения постоянно проверяются, тестируются, и подтверждающие их документы продлеваются с определенной периодичностью.

Как отдельный вид навыков в данный момент выделяют digital skills (цифровые навыки), которые можно смело отнести и к морякам. Прогресс идет семимильными шагами и на судах интегрируется всё больше электронных систем, которые с одной стороны облегчают работу членам экипажа, но с другой, нуждаются в умении обращаться с ними. Вместе с жесткими навыками, цифровые навыки, (которые мы для удобства будем считать частью первых), требуют развития у курсантов морских учебных заведений и уже работающих моряков умений в области решения логических задач, знаний устройств компьютеров и прочих электронных систем, ориентирования в интерфейсах навигационных программ и эффективного их использования, информационной безопасности и т.д.

Но то, на чём делается акцент – это коммуникация с командами своего и других судов. Невероятно важным является умение работать в коллективе, ведь именно эффективное сотрудничество в составе экипажа и делает хорошего специалиста настоящим выдающимся. Soft skills (гибкие или мягкие навыки) – это личностные навыки, которые строго индивидуальны и являются чертой вашего эмоционального характера, коммуникабельности, креативности, умения работать в команде и управлять ею. И хотя в процессе трудоустройства эти навыки имеют гораздо меньшую роль, нежели жесткие, мягкие навыки наиболее ярко описывают вас и как специалиста, и как человека в целом. При трудоустройстве они трудно выделяемы из-за того, что производство точной оценки этих навыков за короткий промежуток времени крайне затруднительно, ведь проявляются они в различных ситуациях и очень сильно зависят от состояния человека. Так, в зависимости от настроения и от влияния общего настроения в экипаже, которые так же могут зависеть от различных вещей, будь то, например, навигационная обстановка, один и тот же специалист может показать разительно отличающиеся результаты. При продвижении по службе именно мягкие навыки выходят на передний план, ведь сработанность с экипажем и начальством напрямую влияет на то, что могут написать в рекомендации и захотят ли коллеги вновь работать на одном судне.

Но как же приобрести жесткие и мягкие навыки? Для освоения первых мы используем наш интеллект, а для мягких – свою эмоциональность. Прежде чем начать погружаться в это, давайте дадим пару точных определений:

Очень часто встречаемое определение гласит, что навык – это деятельность, сформированная путем повторения и доведения до автоматизма.

А выработка навыка – это процесс, который достигается путем выполнения упражнений (целенаправленных, специально организованных повторяющихся действий). То есть тренировка любого навыка есть стремление к доведению какого-то действия до автоматизма – так, чтобы выполняющий это действие человек не обременялся мыслями о правильности своей деятельности, а выполнял всё четко и выверено. И благодаря формированию навыков специалист овладевает чем-либо, после чего получает возможность развиваться и получать новые знания, умения и навыки.

Для должного формирования навыков любого характера необходимы следующие критерии:

- Наличие мотивации, способности к обучению, прогресс в их получении, тренировки и проверки уже полученных навыков.
- Общий уровень личного развития, выраженный в уже имеющихся личных знаниях и умениях.
- Для овладения определённой операцией или процедурой, необходима полнота усвоения её сути и различных составляющих, а также поэтапное продвижение в уровне владения ею по различным критериям.

Но какие же качества включаются в мягкие навыки? Что ж, мы попробуем выделить некоторые из них:

1. Ответственность

Это умение находить общий язык, быстро приспосабливаться к определенной обстановке, вовремя поддержать человека. Существует множество видов ситуаций в море, приводящих к психологическому или физическому отклонению у человека. Это может быть, например, столкновение с навигационной опасностью, которое выльется в аварию или опасную ситуацию, после которой у членов экипажа могут возникнуть какие-либо последствия. Ответственный человек в этом случае не бросит своих товарищей, ожидая их самостоятельной поправки. Вдруг кто-то винит себя в случившемся? Вдруг кто-нибудь просто панически боится последствий? Вдруг какой-то член экипажа получил травму и умолчал это по каким-то причинам? Необходимо выяснить это и оказать всем поддержку, в особенности, если ты являешься одним из руководящих офицеров.

2. Исполнительность

Способность старательно, аккуратно, чётко и своевременно исполнять возложенные обязанности. Это один из важнейших факторов безопасности судовождения. Это может быть выполнение работы в срок, точное соблюдение указаний начальства или же заострение внимания на каких-то, казалось бы, мелких недостатках в своём заведовании, будь то перегоревшая лампочка или в скором времени кончающийся срок годности огнетушителя.

3. Справедливость

Способность честных, беспристрастно следовать правде, истине в своих поступках и мнениях; действовать на законных и справедливых основаниях. Это одна из характерных черт успешного судоводителя, ведь каждое принятое вами решение, всегда должно идти в ногу с совестью, моралью и законом. Нам случалось множество раз контактировать с работающими капитанами судов, и они всегда выделяют это в одну из главных черт, являющихся наиболее важными. Никогда нельзя давать чувствам затуманить свой взгляд – каждый должен получать по заслугам, но при этом руководствоваться нужно моральным кодексом. Матрос помог кому-то в том, что не входит в его обязанности? Нужно как минимум позвать ему руку, ведь это есть показатель добросовестного отношения к своей работе.

4. Коммуникабельность

Способность к установке контакта практически с любым человеком, соединения с его психикой, но при этом, не теряя себя, оставаясь при своих взглядах. Конечно же, это также является необходимой профессиональной чертой для любого члена экипажа. Все люди уникальны в своём характере и темпераменте. Для каждого нужен индивидуальный подход, если руководитель хочет достичь максимальной эффективности. Да, это звучит и является довольно сложным, но в чём смысл посвящать себя какой-то профессии и не пытаться совершенствоваться в этом? Именно установка ментальной связи с подчинёнными и должна стоять на первом месте для начальника, если он хочет быть хорош в своём деле.

5. Рациональность.

Способность направлять свои действия к наиболее разумно обоснованному, целесообразному использованию чего-либо. Очень важная черта для капитана, ведь ему дана возможность распределения ресурсов на судне, из чего следует, что он должен

уметь анализировать, предвидеть и планировать возможные ситуации для их рационального использования. Самый яркий пример рационального принятия решений можно отнести к использованию самого ценного ресурса в мире – времени. Перед капитаном очень часто встаёт выбор в том, по какому же маршруту добираться до нужной точки? На кратчайшем пути может находиться что-то несущее опасность целостности судна и жизни экипажа. Ценой нескольких дней пути и огромной суммы денег для владельцев груза и судна, капитан вынужден принимать наиболее безопасное решение, которое не нанесёт всем непоправимый ущерб. Или другой пример: судно может находиться в порту и на капитана будет оказываться давление со стороны судовладельца – необходимо срочно выходить в море, пусть судно к этому всё ещё не готово. Именно в принятии таких тяжёлых решений, когда на одной стороне весов стоит угроза жизни экипажа, а на другой – угроза потерять работу, и состоит вся сложность работы капитана.

Многие навыки, как мы уже упомянули ранее, выражаются в умении общаться с другими людьми, и английский язык выступает необходимым инструментом для выполнения любых социальных взаимодействий. Без знания английского языка невозможно эффективно управлять экипажем, понимать команды руководства, общаться с другими судами, портовыми службами и т.д.

Если сравнивать работу в море со строительством, то английский язык есть надёжная почва, исключительно на которой уже и выстраиваются прочие умения, будь то жёсткие навыки, выражающиеся в правильном истолковании руководящих документов, пособий, символов на навигационных картах, сообщений и т.п.; или же мягкие навыки, которые помогут вам правильно использовать свои знания, не растеряться в нужный момент и суметь подобрать слова в экстренной и мирной обстановке.

Именно в связи со сложностью подбора слов в условиях многонациональности экипажа и разнообразии мест, где может оказаться судно, и был создан Стандартный морской разговорник ИМО (СМР ИМО), служащий пособием для чёткого и ясного изложения мыслей в любой ситуации с гарантией того, что вас правильно поймут. Конечно же, этот разговорник совсем не понадобится вам в обыденной обстановке, но, что является самым важным, при выполнении своих прямых обязанностей, (например, при радиопереговорах), его использование не только полезно, но и необходимо любому специалисту. Необходимость исходит из того, что ваш собеседник крайне часто может оказаться не самым большим знатоком английского языка, который не оценит ваших длинных синонимичных рядов, множества правильно подобранных предлогов и сложных предложений.

Жёсткие и мягкие навыки на данный момент важны в равной мере, ведь одно без другого не имеет должного эффекта, который так необходим в нашу эпоху переполнения рынка труда всё большим числом соискателей. Многие забывают про развитие мягких навыков, фокусируясь только на формировании жестких навыков, но это неправильно, ведь человек социален, и работает он на судне не в одиночку, а в команде.

1. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Фурманова В. П. Межкультурная коммуникация и лингвокультуроведение в теории и практике обучения иностранным языкам. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 1993. - 120 с.
2. Хоронько Л. Я. Культурологические основания модернизации современного российского образования. - Ростов н/Д : Изд-во РГПУ. - 2004. - С. 31-33.
3. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/12701> Навык
4. <https://www.vedomosti.ru/> Чему не учат в университетах

Товбаз Е.Г.

**Приёмы ЛитРПГ как средство активизации познавательного интереса студентов
вуза в процессе изучения социально-гуманитарных дисциплин**

*Комсомольский-на-Амуре государственный университет
(Россия, Комсомольск-на-Амуре)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-27

ids: sciencerussia-10-08-2020-27

Аннотация

Данная статья посвящена рассмотрению целесообразности использования приёмов литературного РПГ в практике обучения студентов вуза. В статье характеризуются основные элементы ЛитРПГ, применяемые в процессе изучения социально-гуманитарных дисциплин: квестовость, погружение, наличие роли персонажа в обучающей игровой вселенной, основанной на реалиях преподаваемой дисциплины.

Ключевые слова: познавательная активность, обучающая игра, текстовая информация, литературное РПГ, современные студенты, информационное пространство.

Abstract

The given article deals with the practical purpose of using LitRPG techniques in teaching university students. The article characterizes essential LitRPG elements applied in social and human disciplines educational process: quest solving, immersion, character's role in an educational game universe, based on realia of the aimed discipline.

Keywords: cognitive activity, educational game, text information, Literary Role Playing Game, modern students, information field.

На сегодняшний день проблема разработки и внедрения в педагогическую практику более совершенной методики обучения, обеспечивающей повышение качества учебной работы, активизацию познавательной деятельности студентов, развитие их умственных способностей, *не утратило своей актуальности.*

В процессе обучения студентам приходится усваивать большой объём текстовой информации. Такая информация может быть различной по степени трудности и усваиваться соответственно по-разному в зависимости от ряда факторов. В том числе, и познавательных особенностей студентов.

Изучив работы, посвящённые исследованиям особенностей познавательной деятельности и мотивации современных студентов, мы пришли к выводу о целесообразности разработки таких методов и приёмов обучения, которые учитывали бы данные особенности и опирались на них, а также способствовали наиболее успешной реализации интеллектуального потенциала обучающихся. Наряду с этим мы преследовали цель активизации творческой деятельности в ходе освоения учебного материала, как неотъемлемого условия развития личности.

В основу нашего подхода легли по крайней мере три парадигмы:

1. Необходимость внедрения в области современного образования инноваций, обусловленных развитием нового информационного пространства и изменением социальных потребностей общества.
2. Интерактивность – как условие повышения эффективности обучения студентов.
3. Учёт психологических особенностей, в частности характеристик мыслительной деятельности и познавательных процессов современных студентов.

На последнем пункте остановимся чуть подробнее, чтобы акцентировать внимание на основных причинах, из-за которых в настоящее время возникают трудности в обучении у студентов-первокурсников: «преобладание «клипового» мышления; непонимание сложности представленного материала, проблемы с усвоением больших объемов информации; быстрая отвлекаемость из-за «скучности» изложения или отсутствия игрового момента в обучении; неразвитые коммуникативные навыки; неумение самостоятельно находить решения и организовать свое время для занятий, распределять временные и психические ресурсы в процессе обучения».

Однако существуют и неоспоримые преимущества современных студентов, которые необходимо учитывать в процессе обучения: «ярко выраженный индивидуализм и интеллектуальный потенциал; с легкостью ориентируются в мировых информационных ресурсах и быстро находят нужную информацию».

Проанализировав представленные выше результаты исследований, мы пришли к выводу, что приёмы ЛитРПГ, применяемые в ходе обучения способны преодолеть существующие трудности в силу конструктивного использования лежащих в их основе причин, а также главных преимуществ, посредством преобразования основных недостатков в достоинства. Например, формирование и стимулирование способности самостоятельно находить решения, при выполнении задания, основанного на выборе, от которого зависит дальнейшее продвижение на следующий уровень. Для того, чтобы прояснить вышесказанное обратимся непосредственно к тому, что представляет собой ЛитРПГ как жанр и методический приём.

«ЛитРПГ (литературное РПГ) – относительно новый жанр фантастической литературы, основанный на субкультуре популярных ролевых компьютерных игр. Данный жанр описывает как реальность, так и мир компьютерных ролевых игр, вымышленных или реально существующих. Книги в жанре ЛитРПГ характеризуются тем, что по ходу сюжета используются вставки текстовых сообщений об игре или расширении имеющихся у персонажей природных и иных характеристик. Кроме того, такие произведения относят к фантастическому «попаданчеству»».

Таким образом, с нашей точки зрения целесообразно использовать в процессе изучения учебного материала некоторые приёмы, характерные для игровой механики ЛитРПГ:

1 Наличие обучающей (интерактивной) игровой вселенной, основанной на реалиях преподаваемой дисциплины. В качестве примера приведём ситуацию, характерную для ЛитРПГ, смоделированную на занятиях по психологии, когда четверо друзей, соответствующие по своим характеристикам четырём типам темперамента попадают через компьютерную игру «Портал» в «Псиландию» и начинают своё путешествие со знакомства с основными школами психологии, усваивают объяснительные принципы присущие различным психологическим концепциям, постигают основные закономерности психических явлений и постепенно, благодаря выполнению заданий (квестов), обрastaют личностными качествами, формирующими из индивида (типажа персонажа) личность. Каждый уровень базируется на усвоении исходного учебного материала, оснащён контрольно-измерительными материалами и оценивается в баллах. Также в учебном процессе приветствуется использование отдельных заданий по темам и разделам изучаемой дисциплины, основанных на готовых текстовых произведениях в предлагаемом или родственном жанре.

2 Погружение, характерное тем, что обучающийся попадает в некую ситуацию (среду), выступая персонажем «изнутри», который по мере продвижения в игровой вселенной приобретает определённые знания, умения и навыки, отслеживая результаты этих продвижений. А также имеет возможность сравнивать свои достижения с достижениями других «персонажей» – дух соревнования.

3 Квестовость, то есть наличие заданий разной степени (усиления) сложности, которые позволяют «студенту-персонажу» получать и совершенствовать искомые знания, умения и навыки.

4 Ролевая составляющая – обучающийся осуществляет самопознание и саморазвитие, изначально присваивая себе определённую роль в соответствии с присущими ему характеристиками (реальными или проецируемыми).

В завершение отметим, что данный подход ни в коем случае не заменит традиционное академическое обучение и носит скорее прикладной характер, дополняющий и подкрепляющий основные образовательные программы, способствуя усвоению больших объёмов информации легко и достаточно плодотворно в более короткие сроки.

1. Исаева, Е. Р. Новое поколение студентов: психологические особенности, учебная мотивация и трудности в процессе обучения первого курса [Электронный ресурс] / Е. Р. Исаева // Медицинская психология в России : электрон. науч. журн. – 2012. – № 4 (15). – Режим доступа: <http://medpsy.ru>
2. Лумпиева, Т. П. Поколение Z: Психологические особенности современных студентов [Электронный ресурс] / Т. П. Лумпиева, А. Ф. Волков. – Режим доступа: <http://ea.donntu.edu.ua:8080/jspui/bitstream>
3. Невский, Б. Что такое ЛитРПГ: всё о жанре / Б. Невский // Мир Фантастики. – 2014. – URL: <https://www.mirf.ru/book/litrg-vseo-cto-nuzhno-znat-o-zhanre>
4. Смирнов, С. Д. Психологические факторы успешной учёбы студентов ВУЗа / С. Д. Смирнов // Факультет психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. – 2014. – URL : <http://www.psy.msu.ru/science/public/smironov/students.html>
5. Товбаз, Е.Г. Основные познавательные компоненты информационно-поисковой деятельности в самостоятельной работе студентов / Е. Г Товбаз // Учёные записки КнАГТУ: Науки о человеке, обществе и культуре / Под ред. И.И. Докучаева. – Комсомольск-на-Амуре, 2011. – № I-2(5). – С. 41-45.
6. Товбаз, Е.Г. Восприятие студентами текстовой информации в зависимости от функциональной асимметрии головного мозга / Е. Г Товбаз // Наука и образование в жизни современного общества: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 29 ноября 2013г.: Часть 3; М-во обр. и науки РФ. Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-наука-общество», 2013. – С. 128-131.

Кобышева А.С., Ширковская Е.С.

Средства художественной литературы в процессе нравственно-эстетического воспитания на уроке иностранного языка

(Россия, Ставрополь)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-28

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-28

Аннотация

В этой статье рассматривается важность и необходимость применения средств художественной литературы в процессе нравственно-эстетического воспитания младших школьников на уроке иностранного языка. Изучаются способы нравственно-эстетического воспитания на уроке иностранного языка. Итогом работы является ряд существенных предложений по проведению уроков иностранного языка с помощью средств художественной литературы. Издание рекомендовано для студентов, научных сотрудников педагогической и социальной специализации, а также для всех читателей, интересующихся вопросами нравственно-эстетического воспитания через средства художественной литературы.

Ключевые слова: нравственно-эстетическое воспитание на уроке иностранного языка, начальный этап обучения иностранному языку, средства художественной культуры, методические приемы.

Процесс обучения иностранному языку делает возможным использование аудиовизуальных и кинестетических средств воздействия, вербальных способов изменения атмосферы образовательного процесса, позволяет, ориентируясь на интересы и ценности членов группы, отбирать такой языковой материал, который способствовал бы выявлению реакции участников группы на изучаемое, высказыванию ими своего ценностного отношения, а также актуализации этого отношения через поступок, действие.

Наполняя атмосферу урока атрибутами доверия и раскрепощенности (особым освещением, картинками, записями музыкальных фрагментов, томиком стихов и т.п.), мы способствуем положительному эмоциональному настрою на учебную деятельность.

На уроках иностранного языка мы обучаем общению, которое по своей сути – лично. Учащийся не просто рассказывает о чем-то, он высказывает свое мнение, свое отношение к предмету общения. Именно эта личностная заостренность, – утверждает Е.И. Пассов, – и является тем каналом, через который в душу и сознание обучаемого проникает воспитательное воздействие [Пассов, 1998].

Предлагаемая система упражнений включает в себя обязательную систему средств формирования нравственно-эстетического воспитания младших школьников на занятиях по иностранному языку. Данная система средств содержит в себе систему коммуникативных заданий нравственно-эстетической направленности, а также систему опор, демонстрирующих произведения изобразительного искусства, литературные и музыкальные произведения (с аудио- и видеосопровождением), отражающие нравственно-эстетические ценности (Добро, Мир, Дружба) и формирующие такие личностные качества ребенка, как честность, отзывчивость, ответственность, чувство прекрасного.

Задания основаны на интеграции коммуникативной деятельности на иностранном языке с музыкальной, изобразительной, литературно-творческой. Средства художественной культуры, являются основой для организации общения на иностранном языке с целью решения проблемных нравственно-эстетических ситуаций, которые требуют от учащихся выражения своей нравственной позиции. Через общение на иностранном языке, происходит овладение моделями нравственно-эстетического воспитания. Они также включает в себя систему методических приемов, ведущими из которых являются следующие: объяснения, пробуждения, создания ярких ассоциаций, создания воспоминаний, создания эмоций для обеспечения позитивно-эмоционального фона и др.

Основные типы заданий это:

- задания на осознание нравственно-эстетических ценностей, представленных в средствах художественной культуры на иностранном языке;
- задания на дифференциацию нравственно-эстетических ценностей, представленных в средствах художественной культуры на иностранном языке;
- аналитико-продуктивные задания, предусматривающие анализ средств художественной культуры, отражающих нравственные ценности;
- продуктивно-проектировочные задания, требующие от учащихся способности представлять нравственные ценности национальных культур, отраженных в средствах художественной культуры;
- продуктивно-творческие задания с элементами подготовленного и неподготовленного ролевого общения.

Д.И. Писарев писал, что эстетическое воспитание начинается «с первых впечатлений ребенка, а не с того времени, когда ему читают с кафедры теорию изящного» [Писарев, 1938]. Когда язык в процессе его изучения начинает нести

эстетическую нагрузку, он перестает быть одной лишь данностью, состоящей из фонем, слов, словосочетаний, речевых структур, синтаксических конструкций, и превращается в средство проникновения в мир прекрасного: опытный педагог раскрывает эмоциональную и экспрессивную природу языка. Именно начальный этап обучения иностранному языку важен с точки зрения познания ребенком эстетической природы слова, ибо если в родном языке некоторые важные в эстетическом отношении аспекты слова (например, звуковой) утратили качество новизны и воспринимаются как данность, то изучение нового языка создает благоприятную почву для постижения основных аспектов слова: звукового, содержательного и прагматического.

Литературные произведения помогают овладеть эмоционально-ценностным опытом общения и, несомненно, воспитывают школьников в нравственном смысле. Литературное произведение может вызвать настоящую дискуссию, поскольку проблемы, затрагиваемые в них, универсальны, носят жизненный характер, не всегда предполагают однозначное решение. Использование поэзии на уроках иностранного языка, например, способствует знакомству с лучшими образцами поэзии, видами стихотворных форм, с вариантами перевода стихов на родной язык, развитию различных навыков и культурной компетенции обучающегося.

К подбору материала для чтения необходимо относиться ответственно и требовательно. Материал должен быть интересным по содержанию, имеющим воспитательное значение, доступным по языку. Тексты, в которых ставятся острые социальные, эстетические, психологические проблемы, оказывают эмоциональное и эстетическое воздействие на школьников, создают психологический настрой для высказывания собственных мыслей и участия в дискуссии. Эффективность воспитания в процессе чтения зависит не только от правильного подбора материала, от продуманных приемов организации чтения, но и от возможности применять содержание прочитанного в практической деятельности школьника.

Передача функции искусства эффективно реализуется на основе фольклорных произведений: песенки, потешки, сказки. Отечественные и зарубежные народные сказки с изумительным богатством их красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами раскрывает ребенку взаимосвязь природы и человека. Природа по ходу сюжета всегда помогает положительным персонажам. Сказочные образы являются стимулом для построения иноязычного общения, развития эмоций, речи, мышления, воображения, фантазии, дают представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Заключительным этапом работы над средствами художественной культуры, является вовлечение учащихся в предметную деятельность, связанную с созданием своих собственных художественных продуктов. Художественный продукт, созданный ребенком, должен отражать в себе основные аспекты изученной нравственно-эстетической проблемы и представлять индивидуальное видение ребенком данной проблемы.

Присутствие вымысла, фантастичности в сказке делает ее более ценной с методической точки зрения по сравнению с другими жанрами. Большую помощь в решении указанных задач учителю иностранного языка может оказать использование сказок, построенных по принципу музыкального произведения или содержащих музыкальный компонент, многие сказки послужили поводом к созданию музыкальных произведений. В таких произведениях находят свое отражение многие общечеловеческие ценности, при этом музыкальный компонент помогает учащимся глубже понять смысл поэтического произведения, а также стимулирует иноязычное речевое высказывание.

Сказка, наполненная зачаровывающими описаниями чудес, необычными событиями, происшествиями, встречами с волшебниками и волшебными предметами, обладающими чудодейственной силой, невольно приковывает к себе внимание детей.

Истоки привязанности детей к сказкам, основываются на том, что сказки удовлетворяют определенные потребности возраста: стремление к перевоплощению, интерес ко всему необычному, таинственному, которое воспринимается в этом возрасте как обыденное. Ребенок младшего школьного возраста, слушая сказку и ощущая существование фантастического героя как реальное, сочувствует ему и переживает то, что описано в сказке.

«Сьюзен смеется» - короткий рифмованный рассказ. В этой истории описывается ряд общих эмоций и действий, переживаемых маленькой девочкой Сьюзен. Она плавает с отцом, усердно работает в школе, играет с друзьями, катается на лошади. Только в конце истории мы обнаруживаем, что Сьюзен пользуется инвалидной коляской. Оглядываясь назад, мы замечаем, что Сьюзен никогда не оказывается без посторонней помощи, но мы не осознаем ничего из этого, пока она не будет доведена до нашего сведения на последней иллюстрации. История рассказана с большой теплотой, но без сентиментальности и затрагивает важную проблему, которая актуальна для всех нас – это осознание инвалидности. Книга фокусируется на способностях Сьюзен, а не на вещах, которыми она ограничена, и показывает, что она такая же, как все дети, она хорошая, она плохая, она сильная, она слабая. Сьюзен – это активная, злющая маленькая девочка, физическая инвалидность которой никогда не воспринимается как инвалидность.

История рассказывается в простых рифмованных куплетах с использованием простого настоящего времени и может быть использована для развития словарного запаса по тематике повседневных дел и эмоций.

История иллюстрирована британским иллюстратором Тони Россом, который использует пастель и карандаш для создания выразительных картин. На странице только два слова, поэтому книга опирается на иллюстрации. Иллюстрации являются живыми и продуманными и помогают детям осознать свои чувства и переживания, сопоставляя их с эмоциями, чувствами и достижениями Сьюзен. Дети быстро увлекаются ритмом текста и интересом, создаваемым иллюстрациями.

Сказка – это, прежде всего, поэтический вымысел. Однако этот основной принцип художественного метода сказки, отнюдь не отрицает ее связи с действительностью, определяющей идейное содержание сказки, характер ее сюжета, образов, деталей повествования, ее язык. Вымысел в сказке строится, как правило, на совершенно определенной, основанной на действительности, почве. Каждая сказка, каким бы фантастическим содержанием она ни наполнялась, рисует реалистичные картины народной жизни. За приключениями сказочных героев, встают человеческие судьбы, сказочные конфликты передают сложные бытовые и социальные отношения. Неназойливо автор сказки говорит с маленьким слушателем о трудном выборе честного пути, о горечи одиночества и радости дружбы, о фантомах страха, разъединяющих людей разных стран, и об искренности и доверии как основе мира и счастья на земле. В сказке дети сталкиваются с такими сложными явлениями, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, измена и коварство. Форма их изображения особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, но высота проявлений, нравственный смысл остаются «взрослыми», подлинными.

Сказка наиболее понятным для ребенка образом открывает ему реальный мир, суть человеческих отношений, нюансы человеческих чувств – доброты, уважения, сочувствия, товарищества, справедливости, отзывчивости, взаимопонимания, и тем самым несет в себе богатый нравственный потенциал [Тарасюк, 1999: 20]. При этом музыкальный компонент, звучащий в экранизациях сказок, придает произведению эстетическую направленность, а песни, созданные на основе сказок, могут служить ценным методическим материалом для обучения всем видам иноязычной речевой деятельности, так как отличаются простотой и содержательностью.

Чтение литературы и поэзия – одни из главных способов нравственно-эстетического воспитания на уроках иностранного языка.

1. Белкина, А.П. Интегрированное обучение как одно из условий развития личности школьника // Педагогическое образование: вызовы XXI века. Материалы III научно-практической конференции, посвященной памяти российского ученого-педагога Виталия Александровича Слостенина: 20-21 сентября 2012 года, Курск. В 2-х ч. Ч. II. - Курск.: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012. - С. 27-31.
 2. Зябкина, В.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук. Курск. 2012. - 219 с.
 3. Ильинская, И.П. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов Современные тенденции начального образования. Начальная школа 2016 № 6 С. 16-21.
 4. Каргашова, В.Н. Методологические подходы к профессиональной подготовке будущего учителя иностранного языка для младших школьников [Электронный ресурс] // Психология образования в поликультурном пространстве. - 2008. №3-4. - С. 94-99. Режим доступа: <http://elibrary.ru> (дата обращения: 25.02.2020).
 5. Лазарев М.А., Фишер О.В. Освоение речевого этикета как эффективное направление оптимизации в изучении иностранного языка // Инициативы XXI века. 2014. № 1.С. 31-32.
 6. Павлова, Е.А. Педагогические условия эффективности нравственно-эстетического воспитания школьников в процессе занятий иностранным языком [Электронный ресурс] // Вестник Нов. ГУ: научно-теоретический и прикладной журнал. - 2007. №42. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp> (Дата обращения: 05.02.2019).
 7. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка. – М.: Просвещение, 1998. – С. 31–33
 8. Писарев, Д.И. Влияние искусства на воспитание. Избр. пед. высказывания. – М., 1938. – С. 68.
 9. Тарасюк, Н.А. Иностранный язык для дошкольников: Уроки общения (на примере английского языка). - М.: Флинта: наука, 1999. -112 с.
 10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2014. 26 с.
 11. Цораева, Ф.Н. Формирование нравственно-эстетической культуры младших школьников / Вектор науки ТГУ. - 2012. №1 (8). - С. 315-317
-

РАЗДЕЛ XIII. ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**Джабинова Н.С.****Семантико-функциональный анализ глаголов с периферийной семой «движения»***Калмыцкий государственный университет им. Б. Гордодовикова**(Россия, Элиста)**doi: 10.18411/sr-10-08-2020-29**idsp: sciencerussia-10-08-2020-29***Аннотация**

Настоящая статья посвящена исследованию особенностей ЛСГ глаголов движения в прозаических текстах русской литературы. Научная новизна данной работы заключена в комплексном анализе семантических и функциональных возможностей глаголов с периферийной семой «движения» в пространстве текста русских классиков, позволяющих выявить взаимодействие лексической семантики данных глаголов и контекстуального их использования с целью создания образа персонажей художественного произведения.

Ключевые слова: глаголы движения, семантика, функция, текст, художественное произведение

Внимание к глаголам движения диктуется «особой значимостью и высокой частотностью использования» данных глаголов [Буйленко 2014:7]. Эти языковые единицы привлекают внимание исследователей в связи с их специфическими особенностями: разграничением значения в зависимости от определенного или неопределенного, однократного или многократного, однонаправленного / разнонаправленного направления движения по земле, по воде или по воздуху. Глаголы движения с периферийной семой «движения» широко представлены в рассматриваемых художественных текстах. Классики русской литературы используют их создания динамики сюжета, целостного образа персонажей произведения. Без двигательной активности не может обойтись никакое существо. Вслед за представителями Волгоградской школы понимаем широко и за основу приняли определение «глаголов движения – глаголы, служащие для обозначения физического перемещения в пространстве одушевленных и неодушевленных предметов, при котором к данной группе включены все глаголы с семантикой движения, не имеющие противопоставленных пар, в том числе кочевать, гулять, шагать и им подобные [Горбань, 1988: 46]. В художественном повествовательном тексте ГД находят применение своего огромного выразительного потенциала. Данные глаголы относятся к глагольной лексике, в которых заключена основная идея – изменяющейся позиции объектов в пространстве и времени. Как установлено учеными, самая эффективная возможность передать эмоции, чувства и мысли человека является многозначность слова. Выход за границы семантики полисемичной языковой единицы под воздействием вне- и языковых факторов, образное видение какого-то сценария событий, их активизация глагольной единицей всегда приводят к метафоризации, по утверждению Е.С. Кубряковой [Кубрякова, 2004: 267]. Преобладающая часть ГД – это многозначные глаголы с метафорическим значением, однако на интерпретацию прямого значения, его осмысление происходит под воздействием контекста. Отдельные семы словарного значения глагольной единицы вызывают разные ассоциативные впечатления, что создает их метафоричность.

В наших текстах художественной литературы встречаются такие случаи не раз. **Проходить** глагол несовершенного вида в значении «идти мимо чего-л.»»,

употребляясь со словами, обозначающими течение времени, передает переносное значение в силу их быстротечности: **Прошел** еще **день**, и гусар совсем оправился («Станционный смотритель» А. Пушкин). **Лететь** глагол разговорной окраски в форме настоящего времени применяется для выражения переносного значения «быстро проходить»: **Верста** с цифрой летит тебе в очи («Мертвые души» Н. Гоголь); **Течь** глагол несовершенного вида, передающий в прямом значении «перемещать воды в каком-л. направлении» (о реке, море и т.д.). Замечено, что субъект действия данного глагола может быть неодушевленный предмет абстрактного значения, в этом случае глагол приобретает переносное значение «проходит в нужном направлении»: **Жизнь потекла** как по маслу. («Каштанка» А. Чехов); **Уходить** несовершенный глагол в значении «удаляться от чего-л. или покидать что-то» в контексте используется с абстрактным субъектом: **Тени** становятся короче и **уходят** в самих себя, как рога улитки («Налим» А. Чехов). **Бродить** несовершенный глагол движения в прямом значении «медленно передвигаться, без определенного направления» в нашем контексте используется в переносном значении «скользить, не получая четкого выражения»: По-видимому, такие же **мысли бродили** и в голове Федора Тимофеича («Каштанка» А. Чехов);

Некоторые глаголы движения с субъектом – животным или иным неодушевленным предметом также имеют переносное значение. **Ползти** глагол с разговорной окраской используется в переносном смысле в значении «очень медленно передвигаться в определенном направлении» по отношению в лошади: Ишь куда **ползет!**. Здесь он опять хлыснул его кнутом («Мертвые души» Н. Гоголь).

Взаимодействие данных показателей в ходе функционирования глагола в пространстве художественного текста позволяет передать неограниченные способности глаголов в отражении тонких смыслов и экспрессивных оттенков описания движения. В этом преимущества глагольного повествования.

1. Булейко И.В. Функционирование глаголов движения в произведениях современных писателей. – Электронный журнал ВГСПУ «Грани познания». – №5. – 2014. [Электронный ресурс] www.grani.vspu.ru
2. Горбань О.А. История парадигматических отношений бесприставочных глаголов движения в русском языке // Русский глагол в сопоставительном освещении: Межвуз. сб. науч. тр. Волгоградского государственного университета, 1988. – Волгоград: Изд-во ВПИ, 1988. – С. 46- 55.
3. Кубрякова Е.С. Язык и знание: на пути получения знаний о языке, части речи с когнитивной точки зрения. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 555 с.

РАЗДЕЛ XIV. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Калаберда А.В.

О вкладе Я. Линга в становление и развитие шведской научной школы
этномузыкологии

ГАУ РК «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики
Карелия»
(Россия, Петрозаводск)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-30

idsp: sciencerussia-10-08-2020-30

Аннотация

Статья посвящена деятельности Я. Линга – одного из авторитетных исследователей музыкальных традиций шведов Швеции. Выявляются новые для рассматриваемого периода времени аспекты в изучении традиционной инструментальной культуры, связанные со сменой научной парадигмы и применением междисциплинарного подхода. В области изучения инструментальных традиций шведов Я. Линг во многом является новатором: в его работах центральной становится личность музыканта-исполнителя и изготовителя. В связи с этим Я. Линг усовершенствует критерии в сфере записей музыкально-этнографических материалов: апробирует различные типы экспедиций, вводит видеофиксацию, позволяющую визуализировать не только культурно-исторические особенности ландшафта, но и истинный облик спельманов, привлекает в качестве информации различные типы источников и радиоуглеродный анализ для установления точного возраста коллекционных образцов музыкальных инструментов, формулирует задачи комплексных исследований. Своеобразной кульминацией для учёного становится работа *Nyckelharpan. Studier i ett folkligt musikinstrument*, способствующая возрождению эргологии и исполнительства на нюкельхарпе.

Ключевые слова: музыкальные традиции шведов, этномузыкология, комплексные междисциплинарные исследования, органология, Я. Линг, нюкельхарпа.

Abstract

The article is devoted to the activities of J. Ling, one of the authoritative researchers of the musical traditions of the Swedes in Sweden. The author reveals aspects of the study of traditional instrumental culture, new for the period under consideration, associated with a change in the scientific paradigm and the use of an interdisciplinary approach. In the field of studying the instrumental traditions of the Swedes, J. Ling is in many ways an innovator: the personality of the musician-performer and producer becomes central in his works. In this regard, Y. Ling improves the criteria in the field of recordings of musical and ethnographic materials: he tests various types of expeditions, introduces video recording, which allows visualizing not only the cultural and historical features of the landscape, but also the true appearance of spelmans, attracts various types of sources and radiocarbon analysis to establish the exact age of collection samples of musical instruments, formulates the tasks of complex research. A kind of culmination for the scientist is the work of *Nyckelharpan. Studier i ett folkligt musikinstrument*, contributing to the revival of ergology and performance on the nyckelharp.

Keywords: musical traditions of the Swedes, ethnomusicology, complex interdisciplinary research, organology, J. Ling, Nyckelharpa.

История этномузыкологии как исследовательской дисциплины насчитывает более ста лет. Основоположителем музыкальной этнографии справедливо считают Э.М. фон Хорнбостеля. Значительное место в сфере научных интересов исследователя занимали теория сравнительного музыкознания, инструментоведение и систематика музыкальных инструментов, сохраняющая ведущее значение в настоящее время. Научные направления, заложенные Э. Хорнбостелем, продолжили его ученики. Характерными чертами его научной школы стали: «стремление к всестороннему описанию музыкальных культур мира, этнографическая ориентация, склонность к систематизирующему охвату, к точности в анализе музыкальных явлений (измерения), а также к развитию теоретической мысли» [3, с. 37].

Ян Линг (1934–2013) – один из признанных и авторитетных исследователей традиционной музыки Швеции. В разные годы Я. Линг работал в качестве ведущего цикла передач о традиционной музыке и музыкантах на Шведском радио, научного сотрудника Государственного архива Швеции, преподавал на кафедре истории музыки Гётеборгского университета. Значимым для Я. Линга явилось знакомство с директором Музея музыки в Стокгольме Э. Эмсхаймером.

Ученик и последователь Э. Хорнбостеля, автор ряда публикаций Э. Эмсхаймер отличался взглядами на этномузыкологию как дисциплину, изучающую музыку во всем многообразии, взятую не диахронически, но обзорно, в плане сравнения [3, с. 15]. Основные идеи в сфере изучения традиционных музыкальных инструментов были сформулированы ученым в статье «Шведские народные музыкальные инструменты», написанной и опубликованной на основе доклада на I инструментоведческой научной конференции Союза композиторов РСФСР, проходившей в Москве в 1974 году [4].

Глава шведской органоэнологической школы Э. Эмсхаймер включает в сферу своих исследований широкий круг музыкальных инструментов, имеющих собственно эстетическую функцию, и звуковые орудия сугубо прикладного назначения (коровьи колокольчики, сигнальные рожки, детские звуковые игрушки); инструменты, приспособленные к исполнению музыки строго регулируемой в ритмическом и интонационном отношении и инструменты такими возможностями не обладающие [2, с. 149].

В годы учебы в Уппсальском университете (1963–1967) Я. Линга заинтересовала традиционная культура летних пастбищных поселений – фэбудов, открытая в начале 1950 годов преподавателем истории музыки К.А. Мобергом. В публикации *Om vallåtar* («О валлотах», 1955 и 1959), ставшей результатом поездки К.А. Моберга в Даларна в 1954 году, культура фэбудов представлена как комплекс, включающий песенные и инструментальные жанры; музыку, имеющую утилитарную функцию, связанную с трудовыми процессами, и сугубо эстетическую [11, 12].

В 1964 году Я. Линг опубликовал монографию *Svensk folkmusik: bondens musik i helg och söcken* («Шведская народная музыка»), где излагает собственные взгляды на изучение музыкальных традиций шведов [10]. Одной из характерных черт этномузыкологии как науки с момента ее зарождения являлась междисциплинарность, ставшая следствием взгляда на музыку как на явление культуры, определяющую творческую, в частности музыкальную, деятельность человека. Значимым для этномузыкологии в сфере научного знания оказывается подлинное понимание сущности различных аспектов музыкальных традиций, учитывающее их роль в системе ритуалов, трудовой практике, художественной деятельности и историко-культурном контексте в целом. Я. Линг пишет: «традиционная музыка – многогранное понятие, выступающее в бесчисленном количестве разнообразных связей» [1, с. 3]. Изучение традиционной музыки, по мнению Я. Линга, должно осуществляться в синкретическом и синтетическом единстве с другими компонентами культуры этноса, проявляющимися как в функционировании, так и в структуре.

Тем не менее, *Svensk folkmusik: bondens musik i helg och söcken* не обладает цельностью и последовательностью в изложении материала, напоминая цепь отдельных размышлений-эссе: о музыке на фэбудах, посиделках, во время молитвы, на танцах и праздниках. Я. Линг отмечает: «различные ежегодные праздники – их происхождение могло быть религиозным и светским – часто связаны с работами в крестьянском трудовом году: сев, выгон скота, уборка урожая. Здесь звучала музыка – застольная, танцевальная, церемониальная» [1, с. 101]. Автор исследует живую, динамичную, изменяющуюся культуру, где решающим становится факт вовлечения, функционирования явления.

Информация о традиционных музыкальных инструментах, являющихся обязательным элементом многих календарных праздников и обрядов жизненного цикла, необходима Я. Лингу для установления связей между музыкой, исполняемой на фэбудах и музыкой, непосредственно не связанной с жизнью на летних пастбищах. Отмечая связь между инструментальной и песенной традициями, а также наличие единого интонационного комплекса внутри фэбуда, он указывает на необходимость рассматривать указанные взаимодействия шире. Музыкальные традиции, формировавшиеся внутри горных пастбищных хозяйств, не были изолированы от «внешнего мира», они не только соприкасались, контактировали, но и взаимопроникали, содействуя образованию оригинальных черт музыкальных традиций шведов.

Шведская народная инструментальная музыка – это музыка танцев и празднеств, и среди ее исполнителей были сельские профессиональные музыканты – спельманы, для которых музыка – отчасти или полностью – становилась средством существования. Важной для Я. Линга становится, обладающая яркой индивидуальностью, личность музыканта в условиях ее взаимодействия с культурным канонам, выработанным предшествующими поколениями.

Инновационность диссертации Я. Линга *Nyckelharpan. Studier i ett folkligt musikinstrument* («Нюкельхарпа. Обучение на народном музыкальном инструменте») заключается как в выборе темы, так и методов исследования, присущих этномузыкологии [7]. Нюкельхарпа – традиционный музыкальный инструмент, который в настоящее время играет исключительно большую роль в традиционной культуре шведов, а непрерывная исполнительская традиция может быть прослежена, по крайней мере, с XVIII века. К 1960 годам исполнительство на нюкельхарпе в Швеции находилось в стадии угасания, инструмент не имел особого статуса и не представлял ценности для исследования. Знакомство Я. Линга с ярким традиционным музыкантом-исполнителем и мастером-изготовителем Э. Сальстрёмом (1912–1986) стало важной вехой в процессе возрождения интереса к нюкельхарпе.

Известный этномузыколог и инструментовед И.В. Мациевский полагает, что: «изучение народных музыкальных инструментов может проводиться только в связи с тщательным и многоаспектовым рассмотрением репертуара, тематики, образного строя, стилистических закономерностей народной музыки во всем комплексе и во всех формах взаимосвязи: инструментальной и вокальной музыки, музыки и танца, музыки и театрального действия, музыки и изобразительного искусства и т.д.» [2, с. 167].

Я. Линг пишет: «основная цель настоящей работы: на основе анализа имеющегося разнообразного материала, касающегося нюкельхарпы, представить комплексное междисциплинарное исследование» [7, с. 8]. В диссертации рассматриваются вопросы, связанные с функциями нюкельхарпы в разные исторические периоды, морфология, эргология (особенности в процессе изготовления «традиционных» и усовершенствованных инструментов), её акустические свойства. Автором было проведено подробное исследование «старой традиции» и перехода к «новой», введены в научный оборот обширные биографические данные традиционных

исполнителей и мастеров-изготовителей с целью воссоздания достоверной историко-культурной среды, в которой функционировал инструмент.

К функциям нюкельхарпы с XVII – до первых десятилетий XX века помимо исполнения танцевальных наигрышей и аккомпанемента пению относилось сопровождение процессий, в том числе свадебных. О репертуаре нюкельхарпы можно иметь представление во многом благодаря имеющимся образцам в крупной антологии народной музыки *Svenska låtar*, где акцент сделан на представлении жанрового многообразия мелодий. Я. Линг отмечает: «в дошедшем до нас репертуаре, относящемся в большей степени к XIX веку, преобладают полски, вальсы и марши. На долю полски приходится около 35%, вальсов – около 35% и маршей – 15%, в то время как другие виды танцевальной музыки и песенных мелодий, исполняемые на нюкельхарпе, составляют около 5%. Эти пропорции отчасти отражают популярность полски, вальсов и маршей, как сегодня, так и в XIX веке» [7, с. 42]. Причина такой пропорции может состоять в определенных пристрастиях исследователей, зафиксировавших репертуар нюкельхарпы: они сосредоточились на более популярных жанрах своей эпохи – танцевальной (полски и вальсов) и на церемониальной музыке (маршах). Предшественниками Я. Линга фактически не уделялось внимания более «современным» формам танца, таким как *polketta* и *schottis*. Сказанное относится к песенным мелодиям и религиозным псалмам, которые также входили в репертуар нюкельхарпы.

В XIX веке и ранее аккомпанирующий инструмент, несомненно, исполнял версию мелодии в унисон с певцом. Публикация К. П. Леффлера *Folkmusik från norra Södermanland* («Народная музыка Северного Сёдерманланда», 1899) содержит инструментальную и вокальную версии одной мелодии полски, исполненную музыкантом – Й. Эдлундом. На основе анализа Я. Линг пришел к заключению: «песенная версия мелодии, исполненная на нюкельхарпе, иллюстрирует склонность исполнителя к богатой орнаментации. Как правило, у спельманов существовали типовые фигурации в виде клише, которые они непременно включали, трансформируя напев в наигрыш. Анализируя транскрипции наигрышей известных спельманов, исключительно по фигурациям и местам их включения в форме, возможно установить, кому именно они принадлежат» [7, с. 48].

Большинство традиционных наигрышей, дошедших до наших дней, зафиксированных в Уппланде, исполнялись на нюкельхарпе. Наигрыши, исполняемые на нюкельхарпе, были зарегистрированы и в соседних провинциях (Сёдерманланде и Вестманланде), но принадлежали спельманам, переехавшим из Уппланда. Имеется часть наигрышей, исполненных на других музыкальных инструментах (прежде всего, на скрипке), но предполагается, что ранее они могли исполняться на нюкельхарпе [1, с. 34].

Источниками информации для диссертации Я. Линга послужили и сами инструменты (более чем 200 экземпляров различных по конструкции и времени изготовления, хранящихся в фондах музеев и частных коллекциях), классифицированные исследователем и отнесенные к определенному типу. Данные о возрасте и происхождении сохранившихся инструментов известны лишь в исключительных случаях. Несколько находок в архивах и применение радиоуглеродного анализа помогли Я. Лингу установить точный возраст некоторых инструментов, например, одного из известных экземпляров – *Mora-harp*, принадлежавшего в начале XX столетия шведскому художнику и антиквару А. Цорну.

В работе с иконографическими источниками Я. Линг проявляет себя как скрупулезный исследователь, тщательно анализирующий любые детали: «иконаграфический материал неоднороден, начиная от средневековых фресок до фотографий конца XIX– первой половины XX столетия. Имеющаяся информация не может быть принята автоматически, даже фотографии могут вводить в заблуждение»

[7, с. 23]. В связи с этим, образцы изображений нюкельхарпы, по мнению Я. Линга, являются сомнительными на каменном барельефе *Källunge* (на Готланде), фресках Хельсингёра (на северо-восточном побережье датского о. Зеландия), Йомала (на Аландских островах).

Особое место нюкельхарпа занимает в исследованиях О. Андерссона: *Stråkharpan* («Стрэкхарпа», 1923) и *Två märkliga österbottniska instrumentfynd* («Две чудесные остrobotнийские находки», 1923). В конце 1940 годов он в качестве редактора начал подготовку многотомной публикации *Finlands svenska folkdiktning. VI Folkdans A 1. Äldre dansmelodier* («Фольклор финских шведов. Том 6. Народные танцы. Том А1. Старые танцевальные мелодии», 1963), где представил интересную гипотезу о происхождении нюкельхарпы и обогатил знания о ключевой арфе серией письменных свидетельств и нотных образцов [5].

Я. Линг использует в качестве источника информации фольклорно-этнографические опросники, составленные и распространяемые О. Андерссоном среди активных традиционных мастеров и исполнителей, отмечая: «критическое исследование информации, представленной в этих опросниках, показало, что слухи должны быть тщательно проверены, прежде чем использоваться в качестве исследовательских данных» [7, с. 21].

Собственные экспедиции были проведены Я. Лингом в 1961–1965 годах, где исследователь зафиксировал различные этапы сложного процесса изготовления нюкельхарпы, осуществил записи современной («новой») исполнительской традиции, изучил характерные приемы игры. Во время экспедиционных поездок Я. Линг снял документальные фильмы о людях – мастерах-изготовителях и исполнителях на нюкельхарпе с целью получения подлинной документации о жизненных ситуациях в процессе изготовления или исполнительства [7, с. 22].

Все мастера, с которыми встречался Я. Линг, работали в исторической провинции Уппланд, где существуют центры изготовления инструментов, по крайней мере, последние 150 лет. Мастером-изготовителем и исполнителем на нюкельхарпе, подчеркивает Линг «был и остается один и тот же человек из рядов сельского общества – фермеров, ремесленников, рыбаков и кузнецов, производящих инструмент для собственных нужд» [7, с. 23].

При создании музыкального инструмента у мастера отсутствуют «антикварные» амбиции, но он нацелен на получение наилучшего качества звучания и привлекательного внешнего вида. Многие традиционные исполнители, с которыми встречался Я. Линг, отмечали, что их не устраивает тембр усовершенствованной хроматической нюкельхарпы, т.к. ее голос легко можно спутать со скрипкой. Музыкант Й. Сандберг говорил: «звук хорошей нюкельхарпы должен напоминать жужжание пчёл в крыжовнике» [7, с. 38].

В монографии на основе диссертации Я. Линг включает многочисленные собственные транскрипции наигрышей. Существенным становится Приложение в виде пластинки с образцами звучащей музыки, исполняемой на нюкельхарпе, демонстрирующими не только богатство репертуара, но и разнообразие стилей, технических приемов, интерпретаций известных музыкальных тем. Наличие пластинки позволило не только зафиксировать музыку, начавшую исчезать к середине XX столетия, но и использовать ее в процессе обучения людей, продолжающих сохранять и развивать традиции исполнительства на нюкельхарпе в настоящее время.

Одновременно с этномузыкологией и органологией Я. Линга интересовала область социологических музыкальных исследований, которыми он начал заниматься во время работы в Гетеборгском университете с конца 1970 годов. В центре внимания музыкально-социологических проектов Линга оказываются «не музыкальные произведения, не жанры, инструменты и другие «внутренние» музыкальные категории,

а функции музыки в различных социальных слоях, представленные в разнообразных комбинациях и сочетаниях» [8, с. 120]. Стремясь преодолеть дистанцию между музыкальными жанрами и направлениями, этномузыкология расширяла предмет исследования, постепенно включая академическую и различные виды популярной музыки [9, с. 3]. Важной в процессе понимания единства музыкальной культуры общества для Линга стала тема взаимодействия между народной и академической музыкой. Изучение культурной среды, где ритуальные и жизненные нормы обуславливают личностные свойства исполнителей, способы игры, материалы, применявшиеся в процессе изготовления, функции инструмента, его социальная значимость, звуковые тексты, посредством которых выявляется индивидуально-личностное начало исполнителей – один из путей познания особенностей народного музыкального, художественного мышления, и – шире – культуры этноса, его истории [6, с. 86].

1. Линг Я. Шведская народная музыка / Я. Линг. – Москва : Музыка, 1981. – 127 с.
2. Мациевский И.В. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования / И.В. Мациевский // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Ленинград : Музыка, 1980. – С. 143–169.
3. Чекановска А. Музыкальная этнография: методология и методика / А. Чекановска. – Москва: Советский композитор, 1983. – 194 с.
4. Эмсхаймер Э. Шведские народные музыкальные инструменты / Э. Эмсхаймер // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч II. – Москва : Советский композитор, 1988. – С. 3–17.
5. Andersson O. Finlands svenska folkdiktning. VI Folkdans A 1. Äldre dansmelodier / O. Andersson ; utg. av O. Andersson. SLS 400. – Helsingfors : Svenska litteratursällskapet i Finland förlag, 1963. – 584 s.
6. Ling J. Folkmusik i går och i dag, dess historia – dess framtid / J. Ling // Från kulturdagarna i Bonäs bygdegård. Gustav Adolfs Akademien. – Uppsala: Kungl. Gustav Adolfs Akademien, 1969. – S. 85–90.
7. Ling J. Nyckelharpan. Studier i ett folkligt musikinstrument / J. Ling. – Stockholm : Boktryck. P. A. Norstedt och söner, 1967. – 288 s.
8. Ling J. Music-sociological projects in Gothenburg / J. Ling // International Review of the Aesthetics and Sociology of Music. № 1, 1971. – S. 119–130.
9. Ling J. The sociology of music / J. Ling // Canadian University Music Review. № 5, 1984. – S. 1–16.
10. Ling J. Svensk folkmusik: bondens musik i helg och söcken / J. Ling. – Stockholm : Prisma, 1964. – 150 s.
11. Moberg C. –A. Om vallåtar. En studie i de svenska fäbodarnas musikaliska organization / C. –A. Moberg // Svensk Tidskrift för Musikforskning. № 37. – Stockholm, 1955. – S. 7–95.
12. Moberg C. –A. Om vallåtar II. Musikaliska strukturproblem / C. –A. Moberg // Svensk Tidskrift för Musikforskning. – Stockholm, 1959. – S. 10–57.

Фан Минцзе

Творчество Г.Ф.Генделя сквозь призму истории

*Российский Государственный Педагогический Университет имени А.И.Герцена
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-31

idsp: sciencerussia-10-08-2020-31

Аннотация

В статье рассматривается творчество Г.Ф.Генделя в историческом ракурсе. Отмечается начало оперной карьеры Генделя в Гамбурге в 1705 году с овладением стилем «серьёзной оперы»(opera-seria) - « Альмира», дальнейшее его обучение оперному искусству в Италии (1706-1709) - « Агриппина», расцвет оперного творчества Генделя в «Королевских академиях» в Лондоне(1712-1728) - « Ринальдо», затем крах, разорение и возрождение творческого духа в ораториях (« Мессия», « Саул», « Иуда Маккавей» и другие), которые обессмертили имя Генделя. XX век вывел из забвения музыку Генделя, наступил «оперный ренессанс Генделя», все 47 опер Генделя звучат

на лучших сценах мира, звучит также инструментальная, хоровая и вокальная музыка Генделя, как символ высокого духовного достижения эпохи барокко.

Ключевые слова: Композитор, творчество, музыка, выразительность, аффект, опера, театр, оратория, возрождение.

Abstract

The article considers the work of G.F. Handel in a historical perspective. The beginning of Handel's opera career in Hamburg in 1705 with the mastery of the style of "serious opera" (opera-seria) - "Almira", his further training in opera art in Italy (1706-1709) - "Agrippina", the heyday of Handel's opera work in "Royal Academy" in London (1712-1728) - "Rinaldo", then the collapse, ruin and rebirth of the creative spirit in oratorios ("Messiah", "Saul", "Judas Maccabee" and others), which immortalized the name of Handel. XX century brought Handel's music out of oblivion, Handel's "opera renaissance" came, all 47 Handel's operas sound on the best stages of the world, Handel's instrumental, choral and vocal music also sounds as a symbol of high spiritual achievement of the Baroque era.

Keywords: Composer, creativity, music, expressiveness, affect, opera, theater, oratorio, revival.

Введение/ Introduction. Георг Фридрих Гендель (1685-1759) — немецкий и английский композитор эпохи барокко, вошедший в историю музыки многочисленными операми, ораториями, инструментальными произведениями и Concerto grosso. Гендель родился в Германии в один год с Иоганном Себастьяном Бахом (1685-1750). Во многих чертах биографии и творчества Гендель и Бах - антиподы. Гендель с юности имел театральное призвание и реализовал себя, прежде всего, как автор более сорока опер, которые представляли собой выдающееся явление в истории оперного жанра XVIII века. На своём жизненном пути Гендель сформировался исключительно как *светский* композитор в отличие от своего современника Иоганна Себастьяна Баха, который посвятил себя религиозному служению в музыке и возвышению человеческого духа в каждой своей ноте. В конце жизненного пути Гендель обратился к жанру оратории, который его обессмертил. Образно можно сказать, что грандиозные архитектурные соборы готики и *барокко* – это *застывшая музыка* ушедших эпох, которые созвучны творчеству И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. В их музыке была заключена магическая формула человеческого пути через страдание и спасение, а сами композиторы стали символами европейской духовной культуры. Удивительным образом судьбы этих двух титанов и завершителей эпохи барокко - Г.Ф.Генделя и И.С.Баха - оказались скрещёнными, независимо от географических точек, где они находились. Оба в конце жизни полностью ослепли, обоим сделали неудачную операцию на глаза один и тот же врач. Гендель похоронен в Вестминстерском аббатстве в Лондоне, И.С.Бах - в Томас-Кирхе в Лейпциге, а музыка их осталась жить, принесла утешение многим поколениям, делая людей лучше.

Цель данной статьи/ The purpose of this article. Рассмотреть оперное творчество Г.Ф.Генделя в исторической перспективе движения музыкального искусства от барокко к современности для дальнейшего исследования вокального творчества Г.Ф. Генделя.

Краткий обзор исследований по данной проблеме/ Literature review.

Б.В.Асафьев. Об опере. Л.: 1976; В.А.Багадулов. Очерки по истории вокальной методологии ч.1-2. М.:1929; В.Д.Конен. Этюды о зарубежной музыке. М.: 1975 ; Конен В.Дж. Пёрсел и опера. М.: 1978; Л.В.Кириллина . Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. М.: 2019;Т.Н. Ливанова. История западноевропейской музыки до 1789года. В 2-х т. М.:1987; Ромен Роллан. Музыкально-историческое

наследие. т.2. Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии. Гендель. М.: 1987.; Ромен Роллан. Портрет Генделя // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.3: Музыканты прошлых дней. Музыкальное путешествие в страну прошлого/ М.: 1988; И.С.Федосеев. Оперы Г.Ф.Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне(1720-1728). СПб.: 1996.; Dictionnaire des Grands Musiciens references Larousse. v.1. Librairie Larousse.1987; Riemann. Musiklexicon. herausgegeben von Wilibald Gurlitt. Mainz, London, New York Paris, 1959.v.1.986 p.

Методологи /Methodology. В статье использованы методы исторического, источниковедческого, музыкально-теоретического и сравнительного анализа.

Основная часть/ Main part. Г.Ф. Гендель родился 23 февраля 1685 года в саксонском городе Галле в семье цирюльника и хирурга. Его музыкальные способности рано проявились, и он был отдан в ученики к известному органисту и композитору Фридриху Вильгельму Цахау (1663-1712). С ним Гендель успешно овладел азами музыкальной науки в виде контрапункта, научился играть на скрипке, органе, клавесине, гобое; с одиннадцати лет он начал сочинять музыку и замещал своего учителя во время церковной службы. Цахау познакомил Генделя с новейшими достижениями итальянской, французской и немецкой музыки, развил его художественный вкус и творческую инициативу. В возрасте 17 лет Гендель принял должность органиста в городском соборе Галле. В это же время Гендель стал студентом юридического факультета местного университета. Однако, его мало привлекала карьера провинциального органиста, кантора, капельмейстера, юриста. По складу своего дарования и характера он стремился к более широкой деятельности, его привлекал театр, и он устремился в Гамбург, где в конце XVII века был открыт первый в Германии общедоступный оперный театр. Как отмечает Ромен Роллан: « В эпоху Генделя Гамбург вместе с Лейпцигом был умственным центром Германии. Ни в одном из других мест Германии музыка не пользовалась таким уважением... Первый , с кем он познакомился в Гамбурге, был Иоганн Маттезон(1681-1764)»[4, с.207,с.211]. Встреча с Маттезоном имела большое значение для Генделя. С именем Маттезона связано теоретическое обоснование музыкально – эстетической концепции «теории аффектов», которую восприняли многие европейские философы и музыканты того времени: А.Кирхер, Ф.В.Марпург, Г.Ф.Телеман, И.И.Кванц, Г.Э Лессинг, Ж.Ж.Руссо, Д.Дидро. Согласно этой теории главным (или даже единственным) содержанием музыки является выражение или « изображение» человеческих чувств или страстей»[5, с.259].

Как отмечал Ромен Роллан: «Маттезон почти в течении полувека являл трибуну немецкой музыки, мозг, в котором концентрировались её идеи, притекавшие со всех концов страны, откуда они затем снова распространялись повсюду» [4, с.213]. Маттезон ввёл Генделя в музыкальные круги Гамбурга, он познакомил его с музыкальным театром и оперой. Прогрессивные идеи о музыкальной выразительности, о театральности драматического музыкального спектакля были восприняты Генделем от Маттезона и не прошли бесследно для композитора.

8 января 1705 года в Гамбурге увидела свет ramпы первая опера Генделя « *Альмира*». Она долго оставалась популярной в Германии, и даже сам И.С.Бах, по обычаю своей эпохи, тщательно изучал это произведение и использовал некоторые темы для своих кантат и « Страстей». Но Гамбургская опера вскоре потерпела крах, и композитор отправился в Италию, на родину оперного искусства, где с 1600 года этот жанр был необыкновенно популярен и востребован.

В Италии Гендель пробыл три года(1706-1709) и неустанно учился. Годы, проведённые в Италии, необычайно расширили его музыкальный кругозор, он освоил наиболее передовые достижения тех лет: венецианскую и неаполитанскую оперу, концертирующий виртуозный стиль скрипачей виртуозов Торелли, Корелли, Вивальди. В 1709 году в Венеции состоялась премьера оперы Генделя «*Агриппина*», которая

имела шумный успех. Получив музыкальное образование в Германии и опыт оперных постановок в Италии, двадцатипятилетний Гендель переселился в Лондон, где нашёл свою вторую родину и впоследствии стал английским подданным.

После смерти первого английского композитора Генри Пёрсела (1659-1695), английская музыка находилась в полном упадке. В ту эпоху в Европе показателем пышности любого королевского двора был придворный оперный театр. Что бы придать блеск своей дворцовой жизни, английский королевский двор стал приглашать в большом количестве итальянских музыкантов, и итальянская опера заняла ведущее место при дворе Карла I. Гендель, как оперный композитор, стал весьма востребованным в Лондоне. Первой оперой Генделя в Англии был «*Ринальдо*» на сюжет из Тассо. Премьера прошла с шумным успехом в 1711 году в королевском театре. До настоящего времени арию «*Lascia ch'io piango*» из этой оперы поют вокалисты всего мира.

С 1719 по 1737 годы Гендель был не только композитором, но и оперным предпринимателем, акционером двух, следовавших одна за другой «Королевских академий музыки» в Лондоне. Он набирал в труппу певцов, вкладывал в это предприятие собственные средства и дважды, с крушением Академии, терпел финансовый крах. И тем не менее, жестокая конкуренция, необходимость постоянно «держат руку на пульсе» общественного мнения сыграли положительную роль в жизни Генделя: они стимулировали его неукротимый творческий дух к новым творческим поискам. Почти сорок лет Гендель царил в театрах Германии, Италии и Англии. Его партитуры, изданные для того времени с небывалым размахом, распространялись по всей Европе. Он был самым оплачиваемым композитором своего времени. Гендель оставил после себя 47 опер. Все они написаны в традициях *оперы-seria* («серьёзной оперы»).

Оперы Генделя разнообразны по жанрово-тематическим замыслам. Композитор писал оперы исторические («*Юлий Цезарь*»), оперы-сказки («*Альцина*»), оперы на сюжеты из античной мифологии («*Ариадна*») или средневекового рыцарского эпоса («*Орландо*»). Оперы Генделя – традиционные для стиля оперы-seria, были далеки от жизни, в них отразилась историческая эпоха королей, властителей, придворных вкусов, пышность великосветских празднеств. Персонажи опер Генделя – это монархи, полководцы-завоеватели, волшебницы, рыцари средневековья. Народ, за редкими исключениями, отсутствует. Отсюда минимальная роль хора в операх Генделя. Однако, ясно прослеживается в операх Генделя основная новаторская тенденция. Композитор явно тяготел к значительным сюжетам и сильным характерам, его музыка озарена светом высоких идей и эстетически – прекрасным музыкальным воплощением. Как правило, в операх Генделя в душевном мире героев часто бушуют страсти и жестокие чувства. Но композитор никогда не лишал своих героев черт человечности, они возвышены и благородны, об этом спустя 250 лет говорит его музыка.

Исследователями подсчитано общее количество арий в операх Генделя – их свыше 1000 [7,с.15-16]. «Именно в ариях Генделя психологическая глубина, мелодическое и гармоническое богатство, артистический блеск и неистощимая изобретательность композитора проявляются во всей полноте. Именно в трактовке арий видны и прочные связи композитора с современной ему и предшествующей оперной традицией, и те особые, индивидуальные черты, качества, свойства, которые возвышают Генделя над всеми мастерами эпохи барокко. «Собрание» генделевских арий является одновременно и высокохудожественным памятником, своеобразной «хрестоматией» барочной оперной культуры и прекрасным примером тесной взаимосвязи различных эпох, примером гениального предвосхищения достижений ближайшего и далёкого будущего, включая нашу современность. Арии Генделя впитали в себя всё искусство *bel canto* во всём своём проявлении: блестящую вокальную технику, мелодизм, эмоциональный накал» [6,с.23-27].

Успешному композитору Генделю пришлось пережить горечь поражения и крах его оперного театра. В 1727 году в Лондоне была поставлена «Опера нищих» на текст Джона Гея и музыкой Иогана Пепуша, которая явилась злой сатирой на господствующую в Лондоне аристократическую *opera-seria*, в частности, на оперы Генделя. Как отмечает В.Д.Конен: «*Опера нищих*» и весь её художественный облик бросал вызов эстетическим условностям итальянской оперы. Комедийный сюжет реалистически-бытового плана; фривольные моменты в духе реставрационной комедии нравов; общепонятная английская речь в противовес итальянскому стихотворному тексту *seria* - всё это высмеивало возвышенный отвлечённый стиль музыкальной драмы, её отдалённость от современной английской действительности»[3,с.227-228]. «Опера нищих» имела оглушительный успех у публики, Королевская академия музыки, руководимая Генделем, не выдержала конкуренции. Гендель обанкротился и разорился. Крах генделевской Академии музыки был вызван не только постановкой «Оперы нищих», но и гораздо более глубокими причинами: менялись эстетические вкусы и установки целой эпохи, наступал закат оперы-*seria*. Господство певцов-виртуозов, их диктат породил деградацию жанра в целом, когда «текст становился неузнаваемым, его делили на части самым бесцеремонным образом, повторяли несчётное число раз одно слово, растягивали слова на множество тактов, для того чтобы украсить их всевозможными колоратурными ухищрениями, написанными специально для данного певца или певицы. Развитие драматического действия — выразительность речитатива и декламации — эти основные требования *stilo rappresentativo* — сводились на нет. Речитативы стали импровизироваться певцами, а опера свелась к ряду арий и дуэтов, почти лишённых драматического действия, обратилась в концерт в костюмах. Такая участь постигла оперу-*seria* (серьёзную оперу)» к концу XVIII века»[1,с.16], Позже в европейском музыкально-историческом процессе придут оперные реформы К.В.Глюка и В.А.Моцарта.

После краха Королевской Академии музыки, Гендель обратился к монументальным ораториям, которые величественно завершили его путь: «Самсон», «Иуда Маккавей», «Израиль в Египте», «Мессия» и другие. Оратории принесли всемирную славу Генделю[2,с.380-288]. Творчество Генделя для композиторов разных эпох всегда было объектом изучения и поклонения. Высказывание П.И.Чайковского весьма примечательно: «Гендель был неподражаемый мастер относительно умения распоряжаться голосами. Нисколько не насилуя хоровые вокальные средства, он извлекал из хора такие превосходные эффекты, каких никогда не достигали другие композиторы» [8, с.85].

Заключение. Творчество Генделя оказалось удивительно созвучно многим важнейшим тенденциям музыкального искусства XX-XXI веков. Спустя 250 лет забвения, музыка Генделя востребована в культурном пространстве современности. Музыка Генделя выполняет ту важную миссию, которую возложил на неё композитор, однажды сказав: «Мне было бы досадно, если бы я доставлял людям только удовольствие; моя цель - сделать их лучше». Именно поэтому музыка Генделя в настоящее время звучит во всём мире. В двадцатые годы XX века в Геттингене начался феномен «Генделевского оперного ренессанса», он достиг небывалого размаха после второй мировой войны. В настоящее время почти все оперы Генделя после двухсотлетнего перерыва обрели свою новую жизнь в оперных театрах Германии, Италии, Англии, США, Голландии, Швеции, России.

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1.- М.: Гос.муз.сектор,1929.247с.
2. Кириллина Л.В. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2009. 288с.
3. Конен В.Д. Пёрсел и опера.М.: Музыка,1978. 262с.
4. Ромен Роллан. Музыкально-историческое наследие. Выпуск 2. Гендель. М.: Музыка,1987. 390с.

5. Розеншильд К.К. Аффектов теория// Музыкальная энциклопедия. Гл. ред. Ю.В.Келдыш.т.1.М.:Советская энциклопедия,1973. С.256-260.
6. Фан Минцзе. Техника bel canto как предмет теоретического изучения в Китае: история и современность// Colloquium-journal.Warszawa Poland. 2019.№16(40). С.23-27
7. Федосеев И.С. Оперы Г.Ф.Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720-1728). СПб.: Сударыня,1996. 160с.
8. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М.:Гос.муз.изд.во,1953. 436с.

Shi Yawen

Musical intonation as a problem of interpretation in the aspect of modern Chinese pianism

*Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen
(Russia, St. Petersburg)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-32

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-32

Abstract

The article considers the term “intonation” from the point of view of the theory and practice of modern performing art on the piano. As an example, the analysis of interpretations of prominent Chinese pianists Fu Tsung and Li Yundi is given. The purpose of the article is to delve into the concept “intonation on the piano”, and correlate it with representatives of the Chinese piano elite. The article draws attention to the difference between the speech structures of Slavic and Chinese languages, which is directly related to the concept “intonation”. In Russian and Chinese musicology, this problem is touched upon for the first time.

Keyword. Piano, intonation, expressiveness, speech, music, competition, pianism.

Paper

Introduction. The term “musical intonation” has a multifaceted meaning in the theory and practice of musical art, and quite a long history of its development and comprehension. As a theoretical and practical concept, it partly appears in times of antiquity in works of Aristotle, Dionysius Halicarnassus, and then in Middle Ages in treatises of John Cotton, and in the Renaissance in works of Vincenzo Galilei. In the Age of Enlightenment, this term was used by French Lumières - Jean Jacques Rousseau, Denis Diderot, and by composers of that time period - Andre Gretry, Christoph Willibald Gluck. In the same period, in the XVIII century, the French Lumières first formulated the idea of correlation between “intonation of melody” and “intonation of speech”, i.e. the singing voice “imitates various expressions of the speaking voice, animated by feelings” (J.J. Rousseau). Later on, the works and statements of such Russian critics and composers of the XIX century, as A.S. Dargomyzhsky, A.S. Serov, M.P. Mussorgsky, V.V. Stasov, P.I. Tchaikovsky, N.A. Rimsky-Korsakov, were of great importance for development of the musical intonation theory. In the XX-XXI centuries, in Russian musicology, the term “musical intonation” is a widely branched theory used in many areas of musical art. In Chinese musicological literature, this problem has not yet been developed.

The purpose of this article is to delve into the concept “prosodic intonation on the piano” and correlate it with representatives of the Chinese piano elite of our time period. What is the prosodic language of Chinese pianists when playing the piano, and is it different from the European one?

Literature Review. We refer to the opinion of Russian authoritative scientists. Thus, the famous Russian musicologist A.N. Sokhor (1924-1977) pointed out, “Musical intonation is related in origin and in many ways similar to the speech one, understood as changes in sounding (“tone”) of the voice and, above all, in the pitch of the voice (“speech melody”) [8,

c.555]. Intonation in music is similar to intonation of speech (if you mean the pitch of the latter) in its meaning function (although in speech the main carrier of meaning is a word). The founder of the intonation theory in Russian music B.V. Asafyev (1884-1949) wrote about the main quality of intonation in the book “Musical Form as a Process”: “Singers and instrumentalists instinctively, through the practice of performance and properties of the voice and instruments, feel the value of intonation... *to keep the tone, to have the tone* is not a whim. The cornerstone of music is *to be within the tone*, in this system of interface of sounds. In music, *to be within the tone*, i.e. to properly intonate, is the law of intonation as utterance of thought and feeling in verbal or musical speech. So, this quality of music is not accidental, but makes it the art of communication; and the more meaningful and intellectual the music, the stricter its intonation should be, because each given stage of musical intonation as a sphere of composer’s thinking, becomes more complicated and more precise with regard to receptivity of thoughts and emotional tone”[1, p.216-217]. Generalizing meaning at the time had the work of V.V. Vanslov “The Concept of Intonation in Modern Musicology”[2]; the book of N.G. Shakhnazarova (1924-2016) “Prosodic “Dictionary” and the Problem of Ethnicity in Music” showed the problem of musical intonation from the point of view of public consciousness and national characteristics of intonation as a necessary component[10]. In the article “Chinese pianists-performers of works by Frederick Chopin in the musical space of Eurasia in the aspect of prosodic sounding”, for the first time in Russian and Chinese musicology, its authors T.P. Samsonova and Shi Yawen raised the issue of piano intonation by famous Chinese musicians, and of the specifics of their musical interpretation [11, p.117-122]. This article – “Musical intonation as a problem of interpretation in the aspect of modern Chinese pianism” - develops the idea of specific features of piano intonation specifically among Chinese pianists. The article analyzes interpretations of famous Chinese pianists Fu Tsung and Li Yundi.

Methodology. In the article, methods of historical, source studies, musical-theoretical and comparative analysis are applied. The method of active illustration is also used, with involvement of visual music material and video sound from the Internet (YouTube) [13].

Main part. As analytical reflection, we will focus on the winners of the International Frederick Chopin Piano Competition in Warsaw (Poland) - **Fu Tsung** (born in 1934), the winner of the Chopin competition in 1955, and **Li Yundi** (born in 1982), the winner of the I prize of the Chopin competition in 2000. Why did we focus on the Chopin international competition? According to the requirements of the International Frederic Chopin Piano Competition, the performers on all tours play Chopin. The problem of *intonation* generally is quite complex, and performance and intonation of Slavic music, - it is the area of music where Chopin’s music belongs to, - is particularly difficult for Chinese musicians. The roots of this problem lie in the mental speech structures, the “irreducibility” of languages of Asia and Europe, differences in internal intonation of Slavic and Asian speech. Therefore, reproaches to Chinese pianists in excessive mechanistic technicality, in absence of “live” intonation, are quite frequent. As many researchers (Yu. Kremlev, A. Solovtsov, Ya. Milstein) noted, Chopin’s music is deeply national, it absorbed all subtle nuances of Slavic song and dance folklore. In a well-known monograph devoted to Chopin’s works, Yu. Kremlev wrote, “*all works are national... Chopin was a folk poet not only because he wrote mazurkas and Polish; it is not the case of the form but of the essence, of the spirit of the works... Chopin is the same folk poet-musician in his nocturnes and ballads...*” [4,p.333]. Another term, difficult to translate into verbal language, which Chopin left for future generations, is *tempo rubato*, without which it is impossible to do when performing Chopin’s music. This is a special sphere of performance freedom, where the pianist’s measure of taste, general and pianistic culture very vividly manifest themselves. These are the complex problems that arise for Chinese pianists when performing Chopin’s music. Not everybody copes with them. In this article we will focus on the Chinese winners of the Chopin competition, the best

representatives of the modern piano art of China, who have absorbed niceties of *intonation* performance and entry into the world of Chopin's music.

Chinese pianist Fu Tsung received the title of laureate at the V International Frederick Chopin Piano Competition in 1955. He was the first Chinese pianist to reach the international level. Fu Tsung was born in Shanghai in 1934. His father, Fu Le, was a famous Chinese art scholar and translator. As a child, he studied under the Italian pianist Mario Pacci, who studied under Sgambatti, F. Liszt's pupil, and the Soviet pianist Ada Bronstein. Fu Tsung started seriously to go in for music when he was 17. At the age of 18, he gave his first concert. At the IV World Youth and Students Festival in Romania in 1953, Fu Tsung won the third prize. Since 1954 Fu Tsung studied the art of piano under Zbigniew Drzewiecki, Professor of Warsaw Institute of Music. After six months of studying under the Polish Professor, Fu Tsung took part in the International Frederick Chopin Piano Competition in Warsaw. At this competition, Fu Tsung won the third prize and the honorary "Prize for the best performance of Chopin's Mazurka".

Due to the difficult domestic political life in China, Fu Tsung lived in England from 1959 to 1979. Twenty years away from his homeland remained forever in Fu Tsung's soul. On the spiritual relationship with Chopin, Fu Tsung said, "*My fate resembles Chopin's, and in spirit Chopin is me. For me, to play his music is as natural as to speak*" [3,p.126]. The pianist points out, "*The most important thing in Chopin's music is the sense of homeland, endless bitterness, sadness, eternal anguish because of hopelessness of the situation... these feelings completely filled his music*" [Ibid,p.40]. These words speak for many things in Fu Tsung's pianistic appearance: deep understanding of Chopin's music and style, the pianist's thin emotional feeling.

Fu Tsung's general performance concept concerning Frederick Chopin's music and performance of the composer's works is rather meaningful, "Music is a limitless world. Chopin's musical harmony is very rich, and the level of polyphony is very high. In his music, one can find the art of sketching the landscape of China, especially landscape painting by Huang Binhuang (a modern artist of China); these sketches consciously and naturally permeate his works..., ordinary people playing Chopin, hear only the melody. Chopin's melodies are beautiful, but, apart from the beauty of the melody, people often neglect other musical components. In the upper layers of his music... there are magnificent touches, while in the lower voices there are also many lines that carry a myriad of nuances. In addition, Chopin's music has the beauty of harmony. In contrast to the music, where the right hand plays the melody, and the left hand accompanies, Chopin's music has no accompaniment, everything is fully expressive and vividly meaningful..."

"Why do people consider Chopin a 'piano poet'? His music is as close to poetry as possible! About folklore origins, people say, that during performance of Chopin's music, songs are required, and, typically, before a song dances are required; his music entirely manifested itself in folk dances, everything speaks for this! Even in his ballads, there are traces of mazurka and waltz. In Concerto № 1, the first part is followed by the Polish dance is reflected, and in the orchestral Solo, there is mazurka".

Continuing his thoughts on speech intonation in Chopin's music, Fu Tsung points out, "Chopin's music is so close to poetry that he seems to be talking to you" [9, p.32]." As an example, Fu Tsung cites the Nocturne E-dur op.62, at the first contact with which, the Chinese pianist recalls the poetic lines, "*My tearful eyes seek an answer from the flowers, but those are silent. I see the red flowers bloom on the swings* (the lines from Ouyang Xiu's poem "*Butterflies in Love with Flowers*") [9, p.40]. After all, how real is this red color! Each time, when playing this work, there is a feeling as "the tearful eyes seek an answer from the flowers, but those are silent. Chopin's music makes everyone feel a conversation with him, with poetry!" [9,p.84].

According to Fu Tsung, Chopin's music is very close to the Chinese culture in its sophistication and refinement, in deep feelings of his native land, in love with the surrounding nature. Fu Tsung observes, "There are fewer and fewer people who feel Chopin well, there are very few of them around the world, because there are not enough poems in simple language, and the same deep feeling that Chopin has..." [9,p.128].

For twenty years (60s and 70s), Fu Tsung gave two thousand four hundred solo concerts, performed together with many famous performers, such as Ye. Menuhin, D. Barenboim, Chun Kunha. He recorded 50 records. Fu Tsung was one of the jury members of the Chopin international competition, the International Empress Dowager of Belgium Music Competition, as well as many music competitions in Norway, Italy, Switzerland, Portugal, Southeast Asian countries and other countries of the world. Fu Tsung performed solo concerts in Europe, America, the Middle East, Southeast Asia, Japan and Oceania. With his hard work, he won the title of "strong master". English newspaper "The Times" called him "the greatest Chinese musician in the modern world".

In 1976, Fu Tsung gave a concert at the Central Conservatory of China. Then, almost every year, when he came to his homeland, he gave concerts or lectures on music. He visited Beijing, Shanghai, Sian, Chengdu, Kunming and other cities in China. Fu Tsung lectured on works of Chopin, Mozart, Debussy, and gave recitals from these authors' works. Fu Tsung performed together with the Central Orchestra of China, playing Beethoven's concertos. In addition, Fu Tsung was the conductor of many symphony concerts given by students of the Beijing Central Conservatory. Fu Tsung helped establish the high school chamber music orchestra at the Beijing Central Conservatory.

Fu Tsung became a world-class pianist, the first Chinese pianist to win the title of laureate at the prestigious Frederick Chopin competition in 1955. Fu Tsung's creative personality is filled with love for music and pedagogy; he raised a whole generation of young musicians-pianists.

Li Yundi (born in 1982) is the youngest representative of the brilliant galaxy of Chinese pianists-competitors of the late XX century. Li Yundi is the only Chinese pianist educated in China. He became the youngest winner of the Frederick Chopin International Piano Competition in 2000, and the first in fifteen years to be awarded the highest award of the Frederick Chopin competition. Meanwhile, his birth in the city of Chongqing, Sichuan province, in the family of an ordinary worker, did not foretell such a brilliant rise in piano career. When he was 3, the boy was surprised at the accordion, and he learned to play it; at the age of 5, he became a winner at the children's accordion competition "Hongshenbei"; and only when he was 7, he chose for himself the final instrument - the piano. In his music education, two people played an exceptional role. They were the famous Chinese Professor Dan Zhaoyi, and Li Yundi's mother - Zhang Xiaolu, who constantly accompanied her son to various competitions. There were many competitions, and everywhere Li Yundi was noticed: in 1995, entering the first class, Li Yundi first participated in the International I. Stravinsky Youth Piano Competition in the United States, taking the third prize there; in June 1997, he took won in the highest group at the I Piano Competition held by the Hong Kong Piano Association. There, Li Yundi performed the piano concerto "Huanghe" ("Yellow River") by the composer Xian Xinghai; in 1998, Li Yundi won the third place at the International Competition in the USA, which was held by the University of Missouri (Missouri Southern State University); in 1999, he received the third prize at the International F. Liszt Piano Competition in Utrecht (Netherlands); in December 1999, Li Yundi won the third place at the II International Piano Competition in Beijing. In 2000 he won the XIV International Chopin Piano Competition in Warsaw (Poland).

Such intensive participation in competitions testifies to outstanding diligence, physical and psychological endurance, will to win and the high level of the general and pianistic culture.

Li Yundi's path to success was paved by the remarkable educator Professor Dan Zhaoyi. He gave his pupil his high ideals for musical art: sensitive intonation of sound, understanding of the meaning and the form of a musical work, niceties of coloristic sensations of the piano. When working on the piano technique, Dan Zhaoyi demanded strength, flexibility and accuracy of each finger, even performing etudes, he achieved expressive intonation and musicality of phrasing. Dan Zhaoyi's main method of work was an individual approach to the student. When little Li Yundi came to study under Professor Dan Zhaoyi, the boy had short fingers and a small hand, while the Professor told the talented student that "it's nothing, the main thing is music, and as for the hands and fingers, they will definitely grow" [5, p. 8-10]. Since his childhood, Li Yundi was never afraid of the stage, loved to perform. His first teacher recalled, "All the vitality and the spirit of this kid manifested themselves as soon as he went on stage. His eyes were particularly round and his pupils dilated, small dimples appearing on his face when he smiled. When he played, his face became extremely expressive, and this state of mind instantly captured the attention of the audience" [5, p.86-88].

By the age of 15, Li Yundi had formed a character, his way of thinking, his attitude to music and the works performed. Professor Dan Zhaoyi told about his student, "Yundi has nice ear and musical intuition; besides, he is completely engrossed by it, he has mastered the technique well, is endowed with the rich musical flair, he is both very passionate and internally restrained, which makes his game attractive and exciting" [5,p.8].

After winning the Frederick Chopin Competition, Li Yundi mastered his skills in Germany, at the Hanover High School of Music and Theater, under pianist Ari Vardi. Li Yundi became a "chopinist" in his calling and piano style. In Europe, he was recognized as "the successor of the romantics school" and "the king of the piano".

Actively cooperating with the firm "Deutsche Grammophon", Li Yundi released a lot of records devoted mainly to Chopin's works. Currently, due to high-quality recordings, you can get thoroughly acquainted with Li Yundi's works in the Internet (YouTube). Nice footage gives the opportunity to observe the pianist at close range, to read his body language, to follow each of his finger's movement. Small, but very flexible and dexterous hands of Li Yundi do not know technical barriers: the pianist's chord, octave, "openwork" small technique is impeccable. One cannot but note that Li Yundi is fluent in "singing on the piano". It is known that Chopin advised his students to listen to the great singers of his time: Maria Malibran, Giudita Pasta, Antonio Tamburini, and learn from them singing bel canto. In this sense, Li Yundi is a successor of the tradition of "singing on the piano", which goes back to Chopin himself.

We know Chopin exclusively as a piano composer, as "a piano poet", who created his own unique "image of the piano". Chopin pushed the genre diversity of piano music, and this world turned into the Universe of diverse musical forms and romantic feelings, passions, hopes, memories, aspirations for an unattainable ideal, poetic and sublime expression of human emotion in musical sounds.

The world of Chopin's music is huge: piano concertos (2), nocturnes (21), mazurkas (56), polonaises (16) waltzes (14), piano sonatas (3), preludes (26), impromptu (4), etudes (27), scherzos (24), ballads (4). As a true "chopinist", Li Yundi has in his performer's baggage almost all species of the genre variety of Chopin's music, and it's not just a case of the number of works played at concerts, but of deep comprehension of Chopin's music, to identify the characteristics of each work, careful attitude to the text, to every tone in the phrase, in the graceful manner of tempo rubato, never turning into a pathetic fake style of playing. Li Yundi managed to deeply grasp the essence of Chopin's music, so the audience so enthusiastically accepts the pianist, finding in his interpretations the joy of "recognizing" a pure romantic image. Performing Chopin's music, Li Yundi is diverse and deep, tragic and tender, extremely masterful and demonic, he is passionate and restrained. It is the diverse

palette of Li Yundi's performing style that we wanted to emphasize in the works that we have chosen for the performing analysis.

Sonata in B flat minor, Op.35[12],[13]. Sonata in B flat minor, Op.35, in four parts, is one of the greatest and most dramatic works of the Polish composer. When interpreting this work, the pianist Li Yundi appears to be a master of the large form. As an architect, he built an impeccable musical "building", not one iota deviating from Chopin's design. All four parts are listened to with intense attention, "in one breath". The important role in this is played by the tempo of the work itself, chosen by the performer, dynamic and excited, powerful dynamics, contrast of images - from the intermittent excited speech of the main part, to the courageous, singing lyrics of the side part. The pianist powerfully and solemnly plays the opening bars, which are suddenly replaced by the main theme of the *agitato*, which swirls in continuous "stream". The Polish researcher of Chopin's work J. Ivashkevich compared this theme with the bloody ballad "The Forest King" by F. Schubert, devoid of any sentimentalism" [4,p.556].

The episode of the side part in D flat major sounds poetic and enlightened. Li Yundi's chord texture sounds surprisingly soft, "singing" of the upper voice is answered by bass melodies, very relief, timbre interestingly painted, in Li Yundi's performance.

With each subsequent performance of the theme, Li Yundi fills it with emotion, achieving self-forgetful delight at the moment of culmination. Here we would like to draw attention to the skill with which the pianist compacts and melodizes the entire texture, and, in particular, the bass voice, which is entrusted with maintaining its own melodic line.

The second part of the Sonata is a scherzo (E flat minor). This is the realm of evil, pounding rhythm, its dark energy. The scherzo culmination in Li Yundi's performance sounds bright, powerful and tragic. The video makes it possible to see the amazing flexibility of his hands, refinement of the piano apparatus. In this culmination the destiny of the further tragic course of the musical "action" becomes apparent. Here, Li Yundi uses interesting pedal effects.

The middle part of the scherzo (in G flat major) begins without any transition. But this is a very different sphere - a quiet slow waltz. Here, as in the future concepts of Tchaikovsky's symphonies, the waltz is connected with the beauty that life brought: the beauty of love, friendship, the poetized habitual-native life, everything that helped to forget, to suspend anxious thoughts at least for a while.

The third part of the Sonata is "Funeral March", with the melody of the middle part, unusual in its beauty. It is a dramatic center of the Sonata in B flat minor. Li Yundi plays this music soulfully, without false pathos. In his hands it is both solemn and restrained. With its "soaring" melodic line carrying away into other, divine, realms, the middle part shows Li Yundi as a master pianist in terms of the deep spiritual scope of the whole Chopin's concept.

When listening to Li Yundi, Liszt's words are involuntarily recalled, "Can we ignore the *Funeral March* from his first sonata, which was instrumented and performed for the first time during the mourning ceremony at his funeral?! Indeed, no other sounds could be found to express that soul-rending emotion, those tears which must accompany to the last resting-place of one who so perfectly comprehended how great losses are mourned! ... There is a feeling that not the death of a single hero is mourned here... but the whole generation has fallen" [6,p.86-88].

The last part of the Sonata is, as Anton Rubinstein put it, "night vision over the coffins in the cemetery". It usually takes pianists 1.5-2 minutes to play this part. Li Yundi plays this part for 60 seconds. Very fast tempo, and unison sounding of the left and right hands create a sonic phantasmagoria. Here it is quite obvious, a tragic end to the life of a romantic hero.

Findings Results. We addressed to the most important musical-theoretical and aesthetic concept, which has its origin from the Latin word *intono* "loudly pronounce". We analyzed the work of two outstanding Chinese pianists - Fu Tsung and Li Yundi. Using their examples, we introduce the concept in which the problem of intonation of Slavic music is

successfully solved by representatives of a different mentality, due to the strong professional base obtained during training, as well as to the special receptive qualities of musical talent, successfully developed in the process of concert activity of Fu Tsung and Li Yundi. In domestic and Chinese musicology, this problem has not received deep coverage yet. In the XXI century, Frederick Chopin's heritage is addressed by venerable pianists and students of educational institutions, music lovers and scientists. "Millions and millions of hearts are turned to Chopin; his art unites in one feeling the most sophisticated listener and the most demanding connoisseur. Chopin's international significance is in the fact that he is understandable and close to all countries and peoples, closely connected with his love for his people, for his homeland, without which his internationalism would be impossible and unthinkable" [7,p.46]. It is well known that the language of music is an international one. Chopin helps people of different countries and continents to understand each other without words, due to the language of music.

1. Asafyev B.V. Musical Form as a Process. Leningrad: State Music Publishing House, 1963.
 2. Vanslov V.V. The Concept of Intonation in Modern Musicology // Issues of Musicology. Part I, Moscow, 1953-1954.
 3. Wang Yuhe. On Music and Musicians / Wang Yuhe – Guangdong, Guangdong Music Publishing House, 1997.
 4. Kremlev Yu.A. Frederick Chopin. Essay on His Life and Works. Moscow: State Music Publishing House, 1960.
 5. Li Yin. Chinese Piano Legend: Li Yundi // Li Yin - Gwangju: City of Flowers, 2007.
 6. Liszt F. F. Chopin. Moscow: State Music Publishing House, 1956.
 7. Neuhaus H. The poet of the piano // Soviet Music, 1946. № 9. P. 46.
 8. Sokhor A.N. Intonation // Musical Encyclopedia in 6 vol.s. Ed. Keldysh Yu.V. Vol. 2. Moscow: Soviet Encyclopedia, 1974.
 9. Fu Tsung. Fu Tsung is nearly seventy! / Fu Tsung – Tianjin, Academy of Social Sciences of Tianjin, 2004.
 10. Shakhnazarova N.G. Prosodic "Dictionary" and the Problem of Ethnicity in Music. Moscow, 1961.
 11. Shi Yawen, Samsonova T.P. Chinese pianists-performers of works by Frederick Chopin in the musical space of Eurasia in the aspect of prosodic sounding // Modern Science: Actual Problems of Theory and Practice. № 8. 2019 (August).
 12. Chopin F. Complete works. Ed. I. Paderevsky. T.VI. Сонаты. Frederick Chopin Institute. Polskie wydawnictwo muzyczne. P.54-78.
 13. URL.[www.youtube.com/ Yundi Li](http://www.youtube.com/YundiLi) Chopin's Piano Sonata № 2 in B flat minor, Op. 35(Finerel March)/ Date of reference: 08.02.2019.
-

РАЗДЕЛ XV. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Монина Н.П.

Духовные концепты культурной идентичности Средневековой Руси: краткий историко-культурологический экскурс

*Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
(Россия, Омск)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-33

idsp: sciencerussia-10-08-2020-33

Аннотация

В рамках данной работы автор попытался кратко осмыслить основные концепты духовной идентичности Средневековой Руси через призму взаимоотношения в системе «я-другой». Выделены два таких концепта: образ Матери-земли, сформировавшийся в древнерусскую эпоху, и концепция «Москва – третий Рим», оформившаяся в XVI веке. Данные концепты отражают не только отношения в экстравертивной сфере, но, в первую очередь, внутренние духовные идеалы и ценности.

Ключевые слова: культурная идентичность, культура, концепт, образ Матери-земли, «Москва – третий Рим», ценности.

Abstract

In this paper, the author has tried to briefly comprehend the main concepts of spiritual identity in Medieval Russia through the prism of the relationship in the "I-other" system. Two such concepts are identified: the image of Mother earth, which was formed in the old Russian era, and the concept of "Moscow – the third Rome", which was formed in the XVI century. These concepts reflect not only relationships in the extrovert sphere, but, first of all, internal spiritual ideals and values.

Keywords: cultural identity, culture, concept, image of Mother earth, "Moscow-the third Rome", values.

Проблематика культурной идентичности, осмысления сущностных, парадигмальных основ культур и цивилизаций сегодня выходит на первый план. Столь всеобъемлющая глобализация, в том числе и в сфере культуры и искусства, сегодня демонстрирует свою частичную несостоятельность, а потому с новой силой выводит на первый план индивидуальные, цивилизационные и культурные различия стран, регионов, континентов. Общеизвестно, что формирование представления о себе в рамках той или иной цивилизации, выстраивание образа «собственного Я» складывается, в первую очередь, посредством соотнесения себя с «другим», «иным», взаимоотношения в системе «я-другой» не только определяют внешнюю политику и способы общения с соседями, но, зачастую формируют идеологический базис цивилизационной сущности, В.А. Никонов писал: «Специфика любого человеческого сообщества определяется тем, в какой части земного шара оно живет и какую сумму внешних воздействий на себе испытывает...» [1, с.25]. В рамках данной статьи попытаемся тезисно проследить основные историко-культурологические этапы формирования такого идеологического базиса русской цивилизации в эпоху средневековья. Следует отметить, что хронологически понятия средневековья в данном случае включает в себя период Древней Руси и период формирования и существования Московского царства.

Начало русской истории, древнерусская эпоха – история находящегося в сложнейших внешнеполитических условиях государства, подвергавшегося нападению

и хазаров, и печенегов, и половцев, и монголо-татар, и западных соседей. Россия со всех сторон была открытой для нападения агрессивных соседей. Говоря словами И. Ильина, русская история развивалась так, что для нее не было никакого выбора: или «стереться и не быть, или замирить свои необозримые окраины оружием и государственной властью» [2, с. 428]. Начиная с XII века состояние мира для русского народа было скорее исключением, а война – жестокой закономерностью.

Именно в начальный период русской истории формируется архетипический аксиологический образ «Матери-земли», кормилицы, а потому Россия, «не считаясь с потерями, в буквальном смысле слова телами людей защищала свою землю» [3, с.182]. Таким образом, первый концепт духовно-идеологического плана формируется в условиях постоянных военных столкновений и формирует образ священного начала – Матери-земли, что органично вытекало из языческого мировоззрения, да и позже, нашло отражение в православном образе Богородицы. И потому «пространство Отчизны – это абсолютная ценность безотносительно к кодификаторам на шкале исторического времени» [4, с. 141].

Следующим концептом, отразившим в полной мере духовный облик эпохи, становится концепт «Москва – третий Рим», появившийся в письменных источниках XVI века: в Послании Филофея Псковского великокняжескому дьяку М.Г. Мисюрю Мунехину, а позже зафиксированный и в официальном документе – Уложенной грамоте Московского Освященного Собора 1589 года. Историческую ситуацию того времени также сложно назвать простой и спокойной, назовем лишь основные глобальные историко-культурные и геополитические тренды этого периода: 1439г. – во Флоренции было подписано соглашение об объединении католической и православной церквей; 1448г. – собор епископов в Москве в ответ на Флорентийскую унию, провозгласил Русскую Церковь автокефальной; 1453г. – падение Византийской империи; 1480г. – окончательное свержение ордынского ига. Для сознания людей того периода эти события фактически совпадали и, отнюдь, не считались случайными. И смысл виделся, как верно отмечает С.В. Перевезенцев, «весьма определенным – Сам Господь, покаравший за грехи Византийскую империю, но освободивший Русь,.. избрал Московское государство для осуществления на земле неких Высших, Божественных предначертаний» [2, с. 214]. Смысловое содержание концепции «Москва – третий Рим» предполагает генетическую связь Византии и Руси через православие, осмысление Русского государства как носителя главного нравственного постулата православной веры, изложенного еще Иоанном Златоустом: благочестие выше благосостояния, осознание Россией себя как защитницы Православия в мире.

Таким образом, можно отметить, что появление двух концептов: и архетипического образа Матери-земли, и концепции «Москва – третий Рим», было вызвано в том числе и внешними обстоятельствами, в первом случае – постоянными набегами кочевников, во втором – падением Византийской империи. При этом, следует сказать, что это – не единственные факторы, способствующие появлению данных образов и теорий, внешние обстоятельства ускорили процесс формирования, в основе которого лежат духовно-нравственные идеалы, выраженные в религиозных взглядах.

1. Никонов В.А. Российская матрица. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. 992с.
2. Ильин И.А. О русской идее. // Русская идея: Сборник произведения русских мыслителей /Сост. Е.А. Васильев; Предисловие А.В. Гулыги. – М.: Айрис – пресс, 2002. -512с.
3. Олейников Ю.В. Природный фактор бытия российского социума. – М., 2003. – 258с.
4. Панарин А.С. После юбилея// Новый мир. – 1995. – №9
5. Перевезенцев С.В. Родство по истории: Статьи. Очерки. Беседы. М.: Издательство «ФИБ», 2015. – 456с.

Монина Н.П.

Формирование элементов ценностной матрицы европейской цивилизации в эпоху античности: геокультурный аспект

*Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
(Россия, Омск)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-34

ids: sciencerussia-10-08-2020-34

Аннотация

Данная статья посвящена осмыслению влияния географического фактора на становление ценностной системы европейской цивилизации. Фундаментом европейской культуры является античность. На примере географических особенностей древней Греции и Рима рассмотрены ценностные установки, закрепившиеся в европейской культурной матрице. Среди них выделены идеи установления господства, активно действующего субъекта, антропоцентризм и рационализм.

Ключевые слова: европейская цивилизация, культура, античность, антропоцентризм, рациональность, талласократия, ценности.

Abstract

This article is devoted to understanding the influence of the geographical factor on the formation of the value system of European civilization. The Foundation of European culture is antiquity. Using the example of geographical features of ancient Greece and Rome, we consider the values that are fixed in the European cultural matrix. Among them, the ideas of establishing dominance, an active subject, anthropocentrism and rationalism are highlighted.

Key words: European civilization, culture, antiquity, anthropocentrism, rationality, Thalassocracy, values.

Историософские дискурсы как в отечественной, так и в западной научной традиции, неизменно актуализируют проблематику культурной идентичности субъектов культурно-исторического, цивилизационного процесса. Базовым, фундирующим компонентом культурной идентичности выступает система ценностей. Именно ценностное ядро культуры формирует онтологическую сущность того или иного культурно-исторического типа, определяет его роль и место в мировой истории, интенцию исторического бытия народов, входящих в этот культурный или цивилизационный ареал, специфику бытия-с-другими, отношения с инокультурными мирами, способы и методы познания окружающей среды, гносеологические установки, особенности отношения в системе «человек-природа», определенные характеристики трактовки образа и сущности человека как субъекта исторического процесса.

Одним из основополагающих факторов (безусловно, не единственным), оказывающим влияние на формирование аксиологических установок выступает фактор географический. Не уходя в географический релятивизм, тем не менее отметим важность окружающей среды, природно-климатических условий и геополитического расположения на карте того или иного цивилизационного образования. Бытие культурно-исторических общностей обусловлено, особенно на начальных этапах, географическим местоположением. Об этом писал еще Ф. Бродель в своей фундаментальной работе «Грамматика цивилизаций»: «Говорить о цивилизациях – значит говорить о пространствах, землях, рельефах, разнообразии климата, растительности, животного мира, об унаследованных или приобретенных преимуществах» [1, с. 39].

В центре внимания данной статьи – европейская цивилизация. Сегодня Европа и Запад в целом – один из ведущих мировых центров, законодатель мод в области

политики, экономики, культуры, ценности, которые оформились на западе, сегодня усваиваются и воспринимаются элитами практически все регионов и на всех континентах. Запад сегодня стал, говоря словами Хантингтона, «универсальной цивилизацией».

Фундаментом, «первым пластом», «наброском Европы» [2, с. 29], на котором выросла европейская цивилизация, была античность, как отмечал Й. Терборн: «Древняя Греция и Древний Рим были приняты в качестве родителей... Европы» [3, с. 42]. Каковы основные особенности географического положения античных Греции и Рима, оказавших существенное влияние на формирование специфической аксиологической системы?

Известный исследователь У. Макнил в своей работе «Подъем Запада: история человеческого сообщества» выделил следующие специфические черты европейской географии: «обширные и плодородные равнины, изрезанная береговая линия, дарящая большое количество естественных бухт; множество судоходных рек, текущих с юга на север, которые обеспечивали сообщение со Средиземноморским регионом; изобилие леса и металлов. Достаточно суровый, холодный и влажный климат делал жизнь достаточно сложной, что стимулировало цивилизацию, но при этом существовали удобные условия для путешествий и торговли» [цит. по 4, с. 65].

Европейская цивилизация зародилась как морская, она издревле была окружена морями, вначале – Эгейское море, а позже Средиземное – оформили талассократические формы государственности. Талассократия характеризуется определенными базовыми идеями, лежащими в основе европейской ментальности. В частности, такие как активное освоение, подчинение мира, борьба с ним, а как следствие – установление собственного господства. Существование в море также невозможно и без четкого распорядка, определенного поведения, сконцентрированного в законах, исполнение которых обязательно для всех. Такая жесткая матрица поведения переносится и на образ жизни вне моря, на суше, формируя, по сути, номократические государства, фундированные законом. Еще одной базовой идеей талассократической цивилизации является идея активно действующего субъекта, в подобных обществах на первый план выходит личность, индивид, являющийся главным действующим лицом. Это – торговец, завоеватель, расширяющий сферу своего влияния. Отсюда – антропоцентризм всей европейской культуры, так явно выраженный в знаменитом протагоровском изречении о том, что человек есть мера всех вещей и достигший своего расцвета в эпоху Возрождения, но, отнюдь, не исчезнувший после.

Античные Греция и Рим были перекрестком огромного количества торговых путей, что имело весьма серьезное влияние на формирование ценностных установок. В первую очередь, речь идет о ценности научного знания и рациональности как таковой. Торговый, купеческий класс процветал и, соответственно, имел возможность «финансировать» науку и образование, а постоянные встречи с «новым, людьми разных народов и взглядов... не могли не сказаться на характере местных жителей» [5, с. 59]. Любознательность, желание постичь новое знание дополнялись особым вниманием к формальной логике, которая была существенным элементом поиска компромиссов в ходе торговых столкновений и межличностных конфликтов.

Античный мир, почти полностью зависевший от своих морских путей, вынужден был очень жестко контролировать морские пути и торговлю. Постепенно формировалось представление о собственном превосходстве и соответственно возможности и необходимости применения силы по отношению к другим народам, более примитивным, по их мнению. Отсюда и знаменитые военные походы древних римлян с целью насадить свой образ мира, свою цивилизацию другим, нецивилизованным народам. Постепенно формировалось представление о том, что жизненное пространство подвластно личному и общественному контролю.

Изрезанность береговой линии, горы и долины, почва и климат сформировали основные виды хозяйственной деятельности древних греков, это, в первую очередь, рыболовство, торговля, также скотоводство и виноградарство и садоводство.

Эти условия требовали от человека деятельностного подхода, в отличие, например, от восточного созерцательного. Образ жизни и основные занятия формировали довольно агрессивный характер взаимоотношения в системе «человек-природа», где человек занимает преобладающее место, подстраивая под себя окружающую действительность. Это требовало довольно рационального подхода к миру. Человек античности считал, что «мир прост и логичен и может быть объяснен математическими формулами. Убеждение в том, что разум способен решить проблемы человеческого общества, примирить свободу и порядок закрепилось в Европе» [4, с. 71].

В результате, можно выделить основные ценностные установки, сформированные географическим положением античных государств, и закрепившиеся в европейской культурной матрице. В первую очередь, речь идет о сформированных талассократическим характером государств идеи подчинения мира, пространства и, как следствие, необходимость установления господства над «нецивилизованным миром». В центре ценностной системы – идея активно действующего субъекта, способного изменить себя и мир на основе разума. Отсюда – и европейский антропоцентризм, помещающий человека в центр мироздания, и рационализм, механицизм и техницизм.

1. Бродель Ф. Грамматика цивилизаций/ вступ. слово Д.П. Бака, предисл. М. Эмара/ 2-е изд.; Пер. с фр. Б.А. Ситникова/ Государственный литературный музей. – М.: Издательство «Весь мир», 2014. – 560с.
2. Жак Ле Гофф. Рождение Европы/ Серия «Становление Европы»/ Пер. с фр. А.И. Поповой. Предисл. А.О. Чубарьяна. – СПб.: «Александрия», 2014. – 398с.
3. Терборн Й. Мир: руководство для начинающих/ пер. с англ. Е.М. Горбуновой, Л.Г. Титаренко; под науч. ред. С.М. Гавриленко; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 336с.
4. Никонов В.А. Современный мир и его истоки. – М.: Издательство Московского университета, 2015. – 880 с.
5. Нейсбит Р. География мысли/ пер. с англ. Н. Парфеновой. – М.: Астрель, 2012. – 285с.

Чупахина Т.И.

Синтетический потенциал русского музыкального искусства Серебряного века

*Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
(Россия, Омск)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-35

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-35

Аннотация

В данной статье анализируется социально-философский феномен музыкального искусства Серебряного века в России. Дается краткая характеристика синтетического потенциала русской музыкальной культуры рубежной эпохи. В современной философской и музыкальной науке активно обсуждается тема, связанная с эпохой русского духовного ренессанса. Автор приходит к выводу, что композиторы конца XIX – XXвв. исходили из представлений о безграничной свободе творческой деятельности и искусства. Среди огромного числа созданных произведений в этот исторический период оказалось немало имевших большую художественную ценность и значимость для российской культуры. Выявлено аксиологическое содержание русской музыкальной культуры Серебряного века.

Ключевые слова: музыкальное искусство, русский духовный ренессанс, творчество, культура, символизм, стилевые формы, образы, философия, синтетический метод познания, Космос, макрокосм, макрокосм, эстетика.

Abstract

This article analyzes the socio-philosophical phenomenon of musical art of the Silver age in Russia. A brief description of the synthetic potential of the Russian musical culture of the turn-of-the-century era is given. The theme of the Russian spiritual Renaissance is actively discussed in modern philosophical and musical science. The author concludes that the composers of the late XIX-XX Centuries. they were based on the idea of unlimited freedom of creative activity and art. Among the huge number of works created during this historical period, there were many that had great artistic value and significance for Russian culture. Russian Russian Russian musical culture of the Silver age has its axiological content revealed.

Keywords: musical art, Russian spiritual Renaissance, creativity, culture, symbolism, stylistic forms, images, philosophy, synthetic method of cognition, Cosmos, macrocosm, macrocosm, aesthetics.

Рубеж XIX – XX вв. отмечен историей России как сложный культурно-исторический процесс, который характеризовался: с одной стороны, развитием лучших демократических преобразований и устремлений в обществе, а с другой – метаниями, откровениями и преобразованиями через отказ и разрушение в различных сферах искусства (музыке, литературе, театре, живописи). Словом, это был период активной художественно-эстетической деятельности. Небывалый творческий подъем в искусстве породил мощный пласт культуры эпохи русского духовного ренессанса, с присущими ему интеллектуализмом, утонченностью и элитарностью, положившим начало русскому модерну в культуре России.

Музыкальное искусство конца XIX – начала XXвв. было переполнено активным поиском новых форм, методов и способов выражения своих взглядов на мир композиторами самых разных стилевых направлений. Критический реализм XIX века был уже не так востребован, стало очевидным, что обличительный подход к реальной действительности не может полностью отвечать художественно-философским задачам художникам нового нарождающегося искусства. Никогда в русском музыкальном искусстве не было такой широкой палитры стилевых предпочтений, направлений, как в начале XX века. Хотя внешне общая картина бытования русского музыкального искусства была, с одной стороны сложной, внутренне противоречивой, в ней многое выстраивалось относительно синхронно, взаимно воздействуя или противоборствуя. При этом четко прослеживались направления эстетического развития в русской музыкальной культуре, черты двух основных композиторских школ – московской (ярким представителем являлся А.К. Глазунов) и петербургской (идейным вдохновителем был Н.А. Римский-Корсаков), и в тоже время с большей отчетливостью во всем прослеживаются влияние западноевропейских тенденций.

Русские композиторы находили новые формы осмысления мира, новый формат мышления. Существование с миром, согласие или несогласие у многих воплощалось в образах-символах, порождавших новые ассоциации, все это были разные формы постижения наличного мира. За явлениями мира усматривалось единичное, за малым виделось общее.

Отказываясь от критического реализма, русские художники в лице А.К. Глазунова, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова, С.В. Рахманинова, Н.К. Метнера, М.К. Чюрлениса, Н.Я. Мясковского, С. И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, И.А. Вышеградского поднимались на новую ступень

философствования, совершая смелый шаг в вечном поиске идеала, художественного совершенства, признавая музыку бытием эйдетическим.

Синтетический метод познания оказался наиболее близким русским художникам, т.е. соединение рационального и интуитивного начала. Философские воззрения русских художников выходили на космофийную метафизику всеединства В.С. Соловьева. Именно эта философия обратила их в космистов и вывела на проблемное поле русского космизма. В принципе русский космизм появился на общем фоне слома философии богоискательства. Мысль о бесконечности мира, таинственной непостижимости бытия, идея космичности человека, осмысление проблемы взаимоотношения человека и природы, рассуждения о «космичности сознания» [1, с.1] человека, его причастности космическому бытию; вера в активность человека как в подлинного хозяина Вселенной, способного в сотрудничестве с Богом и природой преобразовывать мир; вера в победу Добра над злом; Жизни над смертью, Космоса над хаосом; мысль о человеке как о микрোকосме; вобравшем в себя все природное, космические стихии и энергии [там же, с.3] – вот, что было важным для художников эпохи русского духовного ренессанса. Это было романтической мечтой художников-космистов. Философские идеи В.С. Соловьева о всеединстве были для русских космистов начала XX века доктриной и истинными знаниями. Для новой генерации художников младосимволистов было характерно установление тесной связи с национальной литературой: в лице А.А. Фета, Я.П. Полонского, Ф.И. Тютчева они находили духовную опору в своих творческих изысканиях. Русская художественная литература, характеризуется В.И. Волжским, как истинная русская философия, самобытная, блестящая философия в красках слова, сияющая радугой мыслей, облеченная в плоть и кровь живых образов художественного творчества [2, с.56]. В исторических трудах А.Н.Афанасьева, С.М.Соловьева, Н.М.Карамзина они заново открывали и переосмысливали страницы русской истории, поднимая древние знания о седой старине в своей генной памяти. Так же философия В.С. Соловьева, Д.С.Мережковского, П.А.Флоренского, Н.А.Бердяева, Ф.М. Достоевского, Вяч. Иванова была для них источником для мифопоэтических устремлений, философско-мистическим мирозерцанием, в котором нет времени и места заниматься логическим оттачиванием мыслей. В русле размышлений о судьбе русской философии, А.Ф. Лосев в начале XX века сформировал ряд общих формальных особенностей:

- 1) Русской философии чуждо стремление к абстрактной, чисто интеллектуальной систематизации взглядов. Она представляет собой чисто мистическое познание сущего, его скрытых глубин, которые могут быть достигнуты не посредством сведения к логическим понятиям, а только посредством силы воображения и внутренней жизненной подвижности [10].
- 2) Русская философия неразрывно связана с действительной жизнью, поэтому она часто является в виде публицистики, которая берет начало в общем духе времени, со всеми его положительными и отрицательными сторонами, со всеми его радостями и страданиями, со всем его порядком и хаосом [6].
- 3) Русская литература – кладь самобытной русской философии. В прозаических произведениях и творениях русских авторов часто разрабатываются основные философские проблемы, само собой в их специфически русской, исключительно практической, ориентированной на жизнь форме [5, с. 115].
- 4) Самобытная русская философия поднялась на высокую ступень апокалипсической напряженности, и уже стоит на пороге нового откровения и кристаллизации этого откровения [10].

Философское творчество русских мыслителей легло фундаментом для художественных идей в отечественном музыкальном искусстве, выстраивая основу для российского менталитета, определяя будущее духовное существование российской культуры [9].

Многих творцов рубежа XIX – XX вв. волновала космическая тема: пространство, галактика, солнце, звезды, луна, божественный преобразующий огонь, кристаллы, небесные дали, океан – для них, – поясняет Емельянов Б.В. Это были символы божественного света, способные преодолевать пространство и время [3, с. 6]. «Символистами, – считал И.Ф. Анненский, – справедливее называют тех поэтов, которые не только заботятся о выражении я или изображении не-я, как стараются усвоить и отразить из вечно сменяющиеся взаимоотношения» [7, с. 36].

Эстетика символизма в русском музыкальном искусстве в рубежное время вобрала в себя ряд жанров и стилевых предпочтений, в которых образы-символы зазвучали в унисон с теми революционными преобразованиями, которые слышались в диапазоне воплощенных тенденций эпохи. Символ пронизывает всю эпоху Серебряного века. Это «аккорды-кристаллы», «философский камень», «творческий акт духа», «образ прозрачности», «обращенность к Мистерии», «мистериальное действие», «образ хаоса», «образ гармонии», «образ божественного огня», «образ ясности» в поэме «Прометей», «образ экстаза» в симфоническом произведении «Поэма экстаза», «Причудливой поэме» А.Н. Скрябина; «образ сакрального числа», «образ геометрических фигур» в симфоническом творчестве С.И. Танеева; «тишина», «колокольность», «забвение», «тема апокалипсиса», «набат» в «Светлом празднике», «Колоколах» и во Всенощной С.В. Рахманинова; «неистовый порыв и сковывание небытия» [3] в оркестровой поэме «Аластор» Н.Я. Мясковского; «космический акт» в кантате «Семеро их» С.С. Прокофьева; «пробуждение космического сознания», «образ просветления» в произведении И.А. Вышеградского «День Бытия»; «образы бесконечности» в стремлении раздвинуть или расширить пространство в «Сонатах-сказках» Н.К. Метнера; «символ жизни», «образ смерти» в симфонических произведениях С.В. Рахманинова; «психологические опыты» в произведениях В. Ребикова; «образ Софии», «образ Женственности», «образ Красоты» в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова; «образ Руси», «Матери-Земли»; в балетах И.Ф. Стравинского; «полет к далёкой звезде», «космическая музыка сфер», «Человечество как единый организм» в Четвертой сонате, «кристаллы Жизни» в ораториально-танцевальном представлении «Мистерия» А.Н. Скрябина; «Вселенная как большая симфония», «люди - как ноты», «звук как цвет, как вибрация», «звучащая живопись», «море как образ Вселенной» в «Сонате моря», в Симфонической поэме «Море» М.К. Чюрлениса.

Итак, перечисленные музыкальные опусы русских художников Серебряного века относятся к ярким образцам теургического искусства, ибо в них заключена целостная концепция мира и человеческого бытия в нём, т.е. единство макрокосма и микрокосма [8, 405]. Музыкальная философия русских космистов созвучна с мистической философией В.С. Соловьева, в которой лучшее раскрытие Соборной Души происходит, когда она доходит до высшей стадии творчества – духовного делания [3, с.7].

Идеи софийной философии отечественного мыслителя Н.Ф. Федорова полностью принимали и разделяли представители музыкального мира русского духовного ренессанса, которые заключались в целостном восприятии человеческого существа как общечеловеческого организма, укорененного в бесконечной божественной сущности полностью [4, с. 95].

Заслуга композиторов Серебряного века заключается в том, что им удалось связать воедино два мира – бездну необъятного Космоса и внутренний мир человека.

Эстетический статус мысли в пространстве русской музыкальной культуры, получивший обоснование в иррациональных и рациональных техниках представителей Серебряного веков, расширяет горизонт восприятия русской религиозной философии, поставляет рефлексивные композиты, востребованные отечественной культурой сегодня.

В грядущем российском мировоззрении по праву должно найтись достойное место для богатейшего духовного наследия, которое оставили нам русские композиторы, творившие на рубеже XIX – XX веков.

1. Абрамова, Т. В. Космизм в русской религиозной философии: В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. – М., 1994.
2. Волжский, В. И. Философия творчества в историческом и метафорическом изложении / Владимир Волжский. – СПб. : Ступени, 2005.
3. Емельянов, Б.В. и Савельев И.П. Музыкальный космизм в России. – М. София: Рукописный журнал Общества ревнителей русской философии. Вып.9, 2006.
4. Куракина, О.Д. Софийная эстетика русского космизма / Ориентиры. Вып.2. – М.: ИФ РАН, 2003.
5. Лосев, Ф.А. Философия. Мифология. Культура. – М.: Изд-во Политической литературы, 1991.
6. Лосев, А.Ф. Форма – Стиль – Выражение – М.: Политическая литература, 1994.
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. / Под ред . Аграшенкова А.В., Шумилова М.М. – М.: Вече, 1997.
8. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины: Опыт православной теодицеи. – М.: АСТ, 2007.
9. Чупахина Т.И. Русская музыка Золотого и Серебряного веков как социально-философский феномен : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 09.00.11 / Чупахина Татьяна Ивановна; - Омск, 2012. - 22 с.
10. Лосев, А.Ф. Русская философия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://smekni.com/a/301591/af-losev-russkaya-filosofiya/> (дата обращения 28.07.2020)

РАЗДЕЛ XVI. ИСТОРИЯ

Викторов А.Г.

Вариативность в изучении аспектности общественно-политической жизни СССР 1965-1985 гг.*ГАПОУ АО «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»
(Россия, Астрахань)**doi: 10.18411/sr-10-08-2020-36**idsp: sciencerussia-10-08-2020-36***Аннотация**

В статье делается попытка анализа возможности вариативности изучения аспектов общественно-политической жизни в СССР 1965-1985 гг., с позиции современного научного знания. Подобный подход позволит более точно структурировать общественно-политические аспекты, выявить основные направления и тенденции, формулирующие общественно-политический климат изучаемого региона, с учетом преломления изложенных фактов с использованием региональных аспектов.

Ключевые слова: Вариативность, аспектность, корреляция, СССР, 1965, 1985 гг., структура.

Abstract

The article attempts to analyze the possibility of variability in the study of aspects of socio-political life in the USSR in 1965-1985, from the perspective of modern scientific knowledge. This approach will allow us to more accurately structure the socio-political aspects, identify the main trends and trends that formulate the socio-political climate of the studied region, taking into account the refraction of the facts presented using regional aspects.

Keyword: -Variability, aspect, correlation, USSR, 1965, 1985, structure.

При изучении аспектов прямым или косвенным образом формирующих понимание термина общественно-политическая жизнь, на наш взгляд, следует делать акцент на формирование положительности общественно-политического климата в изучаемом регионе, при учете данного параметра появляется возможность оценить реальную деятельность первичных партийных и общественно-политических организация. Так как имеется возможность проследить взаимозависимость количественных и качественных показателей при построении анализа векторов и тенденций взаимодействия между общественными организациями и местным населением изучаемого региона. [1]

При кажущемся единообразии, изучаемая в данном ключе аспектность будет варьироваться за счет физико-географических, климатических и ситуационных составляющих, что в свою очередь позволит более подробно изучить ряд ключевых аспектов, которые могут быть унифицированы, в ходе проведения подобных исследований.

Допустимость унификации, в данном случае, объясняется наличием векторов, заданных партийными и ситуационными директивами, которые во многом носили идеологический и излишне политизированный характер.

Данный же аспект характеризует основные тенденции, политического взаимодействия по линии центральной и местной власти и их взаимодействия с жителями региона, первичными партийными и общественными организациями. [2]

Не менее важным, с точки зрения общественно-политического взаимодействия представляется и социально-экономический аспект, напрямую влияющий на

политическое развитие, как отдельных регионов и жителей, так и всего политического курса страны в целом.

Это объясняется сложившемся в российской и мировой геополитической истории развития постулатом о взаимозависимости политики и экономики, который подкрепляется рядом политических примером. как в изучаемый период, так и в наши дни.

Наличие подобных аспектов данной проблематике позволяет выделить вопросы экономических и политических аспектов развития СССР в период 1965 -1985 гг, в отдельную группу исследований, требующей привлечения метопредметного и синергетического подходов в постановке вопросов, целей и задач, будущих исследований. [3]

Исходя из выбранного вектора исследования, в список изучаемых аспектов имеет смысл включить и военный аспект, как источник корреляции экономических и политических показателей, с учетом идеологической направленности и милитаризованности при выборе курса развития страны, данным аспект при рассмотрении его влияния на общественно-политическую деятельность через призму социально-экономического взаимодействия с регионами.

Однако, не следует опускать и важность повседневного развития, как формы влияния на формирование и интеграцию в созданный общественно-политический климат, важных идеологических концепций и установок, подобные формы взаимодействия могут быть конкретизированы с учетом деятельности ряда общественно-политических организаций, таких, как всесоюзное общество «Знание», ДОСААФ СССР (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту), научно-техническое общество (НТО) СССР, всесоюзное общество изобретателей и рационализаторов (ВОИР), которые взаимодействовали с населением регионов СССР, используя в своей деятельности ресурсы материалов периодической печати и основные формы общественно-политического взаимодействия. [4]

Формы социальной и политической работы в исследуемый период были: рабочие собрания, беседы, доклады, лекции, воздействие через печать, кино, радио, телевидение и деятельность культурных и образовательных учреждений.

Построение изучения культурно-бытового аспекта в подобной форме позволяет систематизировать векторы политической направленности и, выстроив своеобразную градацию, сформулировать ряд постулатов и тезисов характерных для изучения данного аспекта и создания более полной картины изучаемого вопроса. [5]

Однако, при учете политических и идеологических аспектов следует избегать излишнего плюрализма в суждениях, так как не верная трактовка региональных политических тенденций может привести к эклектике и формированию ошибочных суждений, при изучении особенностей изучаемого периода, в таком случае, исследование будет носить деструктивный характер и может быть воспринято перспективным научным сообществом, как паноптикум, не смотря на наличие в нем рациональной составляющей. [6]

Не допустить этого можно путем четкой конкретизации понятийного аппарата и формулировки устойчивых постулатов, с подобной точки зрения, термин «общественно-политическая жизнь» может быть прокомментирован и актуализирован, как сторона политического бытия, охватывающая различные сферы интересов не только классов или социальных групп, наций, но и отдельных личностей. [7]

Именно подобная трактовка с привлечением, как прямых, так и косвенных аспектов всестороннего изучения позволяет более полно описать те аспекты данной проблематики, которые не поддаются количественным вычислениям, но могут быть сформулированы и конкретизированы с помощью ряда общенаучных методов (анализ, синтез, индукция, дедукция), в свою очередь грамотное применение частнонаучных методов при построении структуры исследования изучаемой проблематике позволит

сформулировать основу для генерации определённого визуального материала конкретной направленности, к примеру, таблицы, схемы или гистограммы, в зависимости от формирования доказательной базы. [9]

В заключении стоит отметить важность подобного изучения при формировании логических и причинно-следственных связей, позволяющих сформулировать вариативность при выборе методик изучения данного исследования и формулировке выводов.

1. Верт Н. История советского государства, М., 1995
2. Гордон П.А., Клопов Э.В. «Что это было?» М., 1989г.
3. Касперович Э.А. «Спецпереселенцы» Б., 1991 г.
4. Петраков Н.Я «НЭП и хозрасчёт» М., 1990 г.;
5. ЦПА. Ф. 80. ОП. 18. Д. 171. П. 5,7
6. Известие ЦК КПСС, 1989 №6, с.106
7. Известия ЦК КПСС. 1990. №1, с 39.
8. Правда №32, 11 мая 1988 года “Через демократизацию - к новому облику социализма” (Встреча в ЦК КПСС)
9. Журнал “Вопросы экономики”, №4-6, 1992
10. Социология, Санкт-Петербург, 1993

Жунисбаева А.А.

Популяризация и использование электронных аудиовизуальных документов

Казахский Национальный университет имени аль-Фараби

(Казахстан, Алматы)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-37

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-37

В статье описаны информационно-поисковые возможности и базы данных организаций Российской Федерации и Республики Казахстан, деятельность которых направлена на просвещение общества и развитие архивной отрасли. Рассмотрены возможные пути использования информации, деятельность организаций, функциональность их сайтов и поисковые возможности электронных баз данных, а именно насколько удобны в использовании автоматизированные поисковые системы и каталоги, полнота базы данных и способы популяризации оцифрованной архивной аудиовизуальной документации. В результате исследования, мы пришли к выводу что большинство творческих объединений делают акцент на интересной подаче информации и его полноте, в то время как архивы и киностудии склоны к подаче количественных показателей и регламентированного подхода в создании научно-справочного аппарата. Несмотря на сходство, описание к кинофотодокументам всё также остается на усмотрение самих организаций.

При поиске творческих сообществ и учреждений, занимающихся популяризацией архивной аудиовизуальной информации, был осуществлен анализ функционирования следующих электронных порталов:

- Интернет-музея «Российской Центральной студии документальных фильмов» (РЦСДФ);
- Электронного киноархива «Net-Film»;
- Образовательной организации «ARZAMAS»;
- База данных киностудии «Казахфильм» им. Шакена Айманова.

В статье проанализированы возможности информационно-поисковых онлайн-платформ выше указанных учреждений и проектов.

Интернет-музей «Российской Центральной студии документальных фильмов». Государственное предприятие «Центральная студия документальных

фильмов» начинает свою историю с 1927 года, когда при кинофабрике «Совкино» был создан специальный отдел кинохроники. Первоначально студия носила название «Союзкинохроника», и позже стала известна как «Центральная студия кинохроники». Нынешнее наименование приобрела в 1994 году. На сегодняшний день, реализован проект «интернет-музей ЦСДФ», в котором обширно представлена оцифрованная база данных киностудии и информативно описана деятельность кинематографистов главной киностудии в советский период.

Сайт «Интернет-музея ЦСДФ» представляет не только виртуальную выставку, но и делает возможным доступ к огромной электронной базе данных киностудии. Оцифровка архивных аудиовизуальных документов и пополняемость данного интернет-музея осуществляется на базе деятельности электронного архива «Net-Film». Процесс каталогизации и подход в представлении справочной информации на сайте проекта «Интернет-музей ЦСДФ» и электронного архива «Net-Film» разный в силу специфики своей деятельности и целевой аудитории.

Поиск информации на сайте «интернет-музея» возможен согласно следующим категориям: персоналии, фильмы и кинопериодика. Научно-справочный аппарат к данным музея представлен в каждой категории по-разному, к примеру в «персоналии» НСА отображен в виде алфавитного электронного каталога, в то время как в разделе «фильмы» алфавитный способ систематизации является не эффективным. Категория «фильмы» при группировке взял за основу фасетный метод классификации, когда данные представлены независимо друг от друга, разделенные по областям и темам в алфавитном порядке. Сама база данных отражена справа от поисковой системы.

«Персоналии» – информация о режиссерах, операторах, редакторах, кинодраматургах, композиторах, звукооператорах и других представителей творческих профессий, без которых создание кинопродукции в советское время не представлялось возможным. В описательной части входят следующие данные: контакты, краткая биография, фильмография и кинопериодика (дата – название фильма – сведения о лицах, принимавших участие в создании фильма/ наименование киностудии). Представлены контакты для связи с режиссером, или с теми кто работал над фильмом. Раздел имеет иллюстративное сопровождение (фотографии с кратким описанием и названием, но, к сожалению, не всегда полным; заглавие к фотографии либо отсутствует, либо описано кратко/поверхностно).

Раздел «Кинопериодики» включает киножурналы ЦСДФ с 1931 по 1993 год. К списку всех издаваемых киножурналов ЦСДФ можно пройти по гиперссылкам в самом ознакомительном тексте о видах хроники, создаваемых в киностудии. Имеет два уровня описания: в целом киножурнала и его определенного выпуска. В описании комплекса выпуска киножурналов входит: период выпуска, с краткой, но информативной характеристикой киножурнала, прикрепляя в конце список из всех выпусков. В списке указывается год, номер выпуска, наименование (выделение важных освещаемых событий). Все представленные гиперссылки активны. Информация, представленная в каждом выпуске помимо справочных данных (наименования киножурнала, заглавия выпуска, имена создателей) имеет также краткое содержание, с прикрепленной оцифрованной версии выпуска и возможностью скачивания документа в формате MP4.

Раздел «Фильмы» содержит информацию о фильмах, созданных киностудией. В описании к фильмам представлена вводная часть с такими данными как: наименование и год выпуска, тип фильма с количеством частей и общим хронометражем, правообладатель, кем заказан, и категории (похожие тематические разделы, рубрики в котором этот фильм относится). Также, в обязательном порядке, указывается ссылка на правообладателя/архив, и электронный архив «Net-Film». Представлено полное описание к фильму со справочными данными, что способствует улучшению восприятия информации. Сведения, представленные в описании, пополняются фотодокументами, вырезками фраз с документа для гармоничного археографического

описания, с указанием точных хронологических дат. Описание в большей мере имеет научно-популярный стиль письма, где научная информация представлена в легко читаемом виде, лаконично, что не свойственно архивным описаниям на карточках кинодокументов в архивных учреждениях. В итоге, описание дает общую ознакомительную информацию о фильме с фотографиями и самим фильмом. Данная страница представлена такими данными как: обстоятельства создания фильма, информация об изменениях, переводах, выпусках, в целом содержит пояснения к фильму, к описываемым событиям, рассматриваемым проблемам, датам и т.п., с иногда последующим закреплением научных статей посвященных данной теме, проблеме или фильму отдельно. Следует сделать вывод, что описательный метод применяется с научно-популярным стилем письма. На практике архивные учреждения при описании представляют справочные сведения и основных данных с монтажных листов к фильмам, что на практике выглядит весьма сжато, делая сложным ознакомление объекта с пользователем. Детальное описание требует больших временных затрат, в виду сбора дополнительной научной информации с привлечением другой категории аудиовизуальной информации – фотодокументы. Такой подход существенно облегчает работу исследователей, и способствует качественному подходу при работе с аудиовизуальными документами. Стоит отметить, что сама база не полная, и не придерживается определенной структуры подачи информации, более того подобное описание может и не удовлетворить целевую аудиторию, занимающихся научными исследованиями, в силу простой подачи или неполноте данных. Данный проект преследует цель популяризации и доступности ценных архивных материалов киноиндустрии (в частности ЦСДФ), поэтому стиль подачи информации и функциональность платформы просты в использовании и ориентированы для широкой аудитории.

Электронный архив «Net-Film». Как уже ранее было сказано, оцифровку всех кинодокументов ЦСДФ осуществляет электронный архив «Net-Film», целью которой является сохранение и доступность всего культурного наследия кинематографии страны.

Общество с ограниченной ответственностью «Net-Film» - это дистрибуционная компания, направленная на сохранение и развитие кинематографического искусства. Центральная студия документальных фильмов имеет 4 главных фонда – архива крупнейших киностудий СССР и России: 1. Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ); 2. Центрнаучфильм (ЦНФ) – ныне действующий «Центр национального фильма»; 3. Свердловская киностудия и 4. Леннаучфильм (ЛНФ). В целом, «Net-Film» оцифровывает фильмы 19 киностудий. Основными задачами «Net-Film» являются описание и систематизация фондов, предоставление кинохроники, лицензирование и оцифровка киноматериалов. На сайте разработан электронный научно-справочный аппарат – поисковая система в виде электронных каталогов по разным признакам классификации базы данных. База данных электронного архива содержит около 55 000 оцифрованных фильмов и описаний к ним на русском и других иностранных языках.

Систематизация фонда одна из основных задач деятельности организации – предоставить возможность использования материалов пользователями. В силу необходимости хранения и упорядочение работы обслуживания – систематизация фонда является залогом успеха оперативности и качества работы. Следует отметить, что платформа «Net-Film» имеет несколько способов поиска информации. В первую очередь, необходимо отметить наличие пофондового каталога, принцип которого заключается в оцифровывании фондов каждой из 19 киностудий. На верхней строке в поле *«тематические каталоги»* представлены виды каталогов, разделенные по разным признакам в том числе и тематическим: все кинодокументы *по дате поступления* и

году выпуска; фильмы по жанрам - документальные, научно-популярные, учебные, художественные; по типу – фильмы, киножурналы, сюжеты хроники и новостей, телепередачи, рекламные ролики; по киностудиям (список из 19 киностудий); тематические каталоги – история, спорт, биография, социальная жизнь, отрасли экономики, география и природа, лучшие фильмы, войны, конфликты и катастрофы, культура и искусство, наука, космос, политика, государственные институты, оборона и безопасность. Тематические каталоги имеют свои подтемы. Тематический и хронологический принципы, а также принцип систематизации по носителям информации и его фондообразователям считаются основными и широко используемыми в силу удобств классификации электронных данных и его поиска. Стоит отметить, что автоматизированная поисковая система состоит из главной поисковой строки на главной странице сайта, которая имеет три деления слева: «кинохроника», «фильмы» и «название». Поисковая строка зачастую является стартовой точкой при поиске данных пользователями электронного архива. В последующем, можно работать как с фильтрами и параметрами, так и вводя ключевые слова в основную строку поиска. У каждого пользователя электронного архива есть возможность сохранить и/или скачать фильм для последующего использования (с ссылкой на источник) или повторного просмотра. Работы по систематизации и описанию новых фондов ведут сотрудники архива и специалисты net-film. Они же занимаются составлением тематических каталогов и различных сборников. Для понимания структуры сайта для пользователей были разработаны пошаговые инструкции. В конце главной страницы в разделе «Помощь» можно ознакомиться с основными возможностями сайта, посмотреть инструкцию по использованию коллекций (заказ, редактирование и сохранение фрагментов). Скачать фрагмент можно через ftp-сервер, получить через курьера, либо забрать самостоятельно с офиса. Быстрым и удобным способом является загрузка электронной версии документа через сервер. Для этого необходимо скачать программу, к примеру Filezilla, о работе которой также приложена инструкция. Портал оцифрованных архивных кинофильмов особенно удобен для журналистов, репортеров и кинорежиссеров, задача которых заключается в оперативном представлении информации для новостей, документальных и исторических фильмов. Исходные материалы архива и архивов партнеров представляют собой преимущественно киноленту и видеокассеты Betacam SP, Betacam Digital, DV CAM. В случае отсутствия оцифрованной версии документа, студия предоставляет услуги оцифровки. На основании соглашений с правообладателями net-film предоставляет лицензии на использование фрагментов фильмов и кинохроники в составе новых произведений, телепоказ фильмов, лицензии на тиражирование фильмов на DVD и других носителях, а также другие виды прав.

В разделе каталога по киностудиям описание фондов не указывается, но данные можно найти в разделе «Описание фондов», данные которых не унифицированы, но в основном состоят из следующих элементов: краткое описание деятельности фондообразователя (киностудии), аннотация – история образования студии по хронологическому принципу, количество оцифрованного материала, представлены основные наименования киножурналов студии. В сравнении с описательной частью в исторической справке о фондообразователе или характеристике архивного фонда, создаваемых в архивных учреждениях, описание к фондам на сайте отображено сжато и неполно.

Таким образом, функционирование «Net-Film» направлено на создание единого электронного архива кинодокументов, главной задачей которого является сохранение культурного наследия страны и предоставления доступа широкому кругу лиц, оперативно обеспечивая данными высокого качества, с целью эффективной работы кинопроизводства и средств массовой информации, и развития научно-исследовательской деятельности страны. Электронный архив предоставляет множество

функциональных возможностей, в том числе и просмотр фильма для домашнего использования, с маленьким разрешением экрана в бесплатной версии доступа. Фрагменты архивных материалов в современных фильмах вносят вклад в будущее и настоящее киноиндустрии, давая возможность поколению не забыть прошлое в настоящем.

Научно-популярная деятельность организации «ARZAMAS». Мультимедийный проект был осуществлен в 2015 году, основателями которого являются Филипп Дзядко – известный журналист, редактор и ведущий, директор по спецпроектам The New Times, член Координационного совета оппозиции, и Данил Петрушев, также известный как основатель сайта «Теория и практика». Первым и главным инвестором и соавтором данного проекта является Анастасия Чухрай. Кроме образовательного портала функционирует канал на YouTube и разработано мобильное приложение «Радио Arzamas». Канал на YouTube содержит видеолекции, размещенные на web-сайте, а Радио позволяет пользователям иметь доступ к контенту 24/7. Проект является некоммерческим, и зачастую поддерживается спонсорами. Доступ к информации может быть ограничен, для разграничения требуется покупка доступа к безлимитной версии продукта.

Согласно интервью главного редактора Филиппа Дзядко, данный проект первоначально претерпел такие названия как «101 профессор» и «Розги», но в итоге проект был назван - «Arzamas». В 1815-1817 году существовал литературный кружок Арзамас, также известный как Арзамасское общество безвестных людей, содружество писателей, которые в дальнейшем вошли в историю Золотого века русской поэзии. Свой литературный дебют у А.С. Пушкина произошел в этом кружке. Общество с ограниченной ответственностью «АРЗАМАС» расположено в г. Москва, со штатом в 22 сотрудника. Статистические сведения и информацию о процессах получения аудиовизуального контента были получены от фоторедактора «Арзамас» Натальи Карельской. По ее мнению, организация не так часто работает с кино и фонодокументам, как с фотодокументами. Основной список источников представлен из трех категорий: фотоагентства, иностранные библиотеки и музеи, Российские музеи, библиотеки и архивы. Все ссылки на источники и авторов указываются. По мнению сотрудников организации, основная аудитория «Арзамас» это активные молодые люди, мужчины и женщины, от учащихся старшей школы и студентов до работающих людей 30-40 лет. Гендерные характеристики по данным аналитики за последние года: женщины - 60%, мужчины – 40%; примерное возрастное распределение: 18-24 — 21,5%, 25-34 — 34,5%, 35-44 — 20,1%, 45-54 — 12,4%, 55-64 — 7,5%, 65+ — 4%.

«Фотоагентства» с которыми работает штат «ARZAMAS»: РИА Новости, ТАСС, Getty Images, Diomedia, Fotodom (представляет агентства Bridgeman Images, TopPhoto и другие). С агентствами уже заключены долгосрочные договоры, в связи с чем, получение изображений происходит моментально. В большинстве случаев сотрудники «Арзамас» скачивают материалы с ресурса с целью оперативной работы, а счет на оплату выставляется агентствами в конце каждого месяца. Выбор фотоагентств приходится в случае отсутствия времени и материала в доступных свободных источниках.

Могут свободно использоваться произведения коллекций, находящихся в общем доступе (public domain), а это зачастую иностранные библиотеки и музеи: the Metropolitan Museum of Art, Rijksmuseum, National Gallery of Art (Washington), Wellcome Collection, The Walters Art Museum, J. Paul Getty Museum & Trust, The British Museum, Victoria and Albert Museum, Yale Center for British Art, Yale University Art Gallery, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, The British Library Manuscript Collection, Library of Congress, New York Public Library, BnF Gallica, archive.org и т.д. Это та часть источников, к которым чаще всего обращается

организация. Как правило, изображение в достаточно хорошем разрешении можно сразу же скачать с сайта организации, иногда заполнив предварительно небольшую анкету о целях использования. Если взять за пример, Британским музей, его полноразмерный файл можно получить на почту в течение двух-трех дней. Подобного рода музеями и библиотеками «Арзамас» пользуется регулярно, так как получить изображения можно быстро, бесплатно и при этом совершенно законно. Произведения иностранных музеев для использования которых нужно купить лицензию на использование изображений из своих коллекций, организация предпочитает купить в одном из фотоагентств, так как процесс оформления прав долгий, и цена, на порядок выше.

Работа с российскими музеями, библиотеками и архивами одна из сложных, так как имеет разные требования при использовании. Поддерживается связь со следующими учреждениями: Третьяковская галерея, ГМИИ имени А.С. Пушкина, Эрмитаж, ГЛМ, ГИМ, РГАЛИ, РГБ, ИРЛИ РАН, ЦГАКФФД СПб и другие. С некоторыми организациями «ARZAMAS» заключает отдельный договор для каждого проекта. Это довольно длительный процесс, требующий согласований с обеих сторон, примерно от двух-трех недель с момента запроса, иногда гораздо дольше. С некоторыми учреждениями имеется договоренность, в результате которой для получения материалов достаточно отправить запрос на фирменном бланке. Данным способом материал можно получить в день запроса, в случае если они уже оцифрованы в базе. В случае долгого ожидания, организация вынуждена искать замену источнику материалов. Так как онлайн-платформа охватывают широкий спектр тем, список источников информации и материалов постоянно пополняются. Визуальное восприятие сайта и его функциональные возможности представлена не в привычном для нас виде. Информация систематизирована по следующим разделам: «Курсы», «Журнал», «События» и «Онлайн-университет». В каждом разделе имеются подразделы, к примеру «Курсы» содержат в себе следующие направления: Мировая история, История России, Искусство, Литература, Антропология, Спецпроекты и Ликбез. Поиск по сайту возможен по темам и рубрикам и через основную поисковую строку, фактически тематического каталога или другого систематизированного научно-справочного аппарата нет. В результате чего, использование информационным ресурсом становится затруднительным. Несмотря на то, что аннотирование к видеоматериалам и фотодокументам сотрудниками не придерживаются норм и правил архивного описания, археографической грамотности, информационная составляющая, содержательность и подача аннотаций к аудиовизуальным документам представлена в полном объеме. В качестве примера, можно привести описания фотографий и фильмов с таких рубрик как «Фотография дня» и «Кинохроника дня». Зачастую изучаются фотографии и кино, принадлежащие архивным учреждениям, библиотекам и музеям, датированные прошлым столетием.

Работа киностудии «Казахфильм» им. Шакена Айманова. Киностудия «Казахфильм» - это главная киноплощадка Казахстана, занимающаяся выпуском документальных, художественных и анимационных фильмов. Полное наименование: Акционерное общество «Казахфильм» имени Шакена Айманова. Киностудия была основана в 1934-м году как Алма-Атинская студия кинохроники, в 1936-м были выпущены первые документальные фильмы. 15 ноября 1941 Алма-Атинская киностудия слилась с эвакуированными в Казахстан киностудиями «Мосфильм» и «Ленфильм» в Центральную Объединенную киностудию — ЦОКС, которая работала в Алма-Ате до 1944 года и выпускала в годы войны 80% всех отечественных художественных фильмов. В 1984 киностудии было присвоено имя выдающегося деятеля национальной кинематографии Шакена Кенжетевича Айманова. Часть фонда киностудии «Казахфильм» остался в Госфильмофонде города Москвы, а его малая часть документальных фильмов была передана в Центральный государственный архив

кинофото документов и звукозаписи Республики Казахстан (далее ЦГА КФДЗ РК). На сегодняшний день часть кинофидеодокументов хранится при Казахском научно-исследовательском институте культуры под руководством Министерства культуры и спорта РК. Бывший Министр культуры и спорта М.Кул-Мухаммед, поднимал вопрос о создании проекта по организации оцифрованного госфильмофонда на базе «Казахфильма», с целью обеспечения отечественных телеканалов качественным кино с высоким разрешением. Информационная электронная база должна была быть размещена как отсылка на официальной странице Министерства культуры и спорта РК. Казахский научно-исследовательский институт РК – это один из самых первых научно-исследовательских центров, история которого берет свое начало с 1934 года. Основная деятельность института заключается в воплощении векторов развития, утвержденных в программах и концепциях РК. Данный проект был осуществлен во исполнение концепции развития кинематографии до 2050 года, и проекта Закона РК «О кинематографии». В целом, Генеральный директор института Андрей Хазбулатов, направлен на развитие культуры с использованием аудиовизуальных материалов, считая, что научно-теоретические исследования могут быть визуализированы. Примером, является исполнение музыки в фильме, ноты которых были расшифрованы с древних кыпчакских рукописей, найденные на территории Италии, г. Венеция.

Объектом исследования в деятельности «Казахфильма» стала автоматизированная информационно-поисковая база. Данная база не предназначена для общего пользования, работу с ней зачастую ведут только сотрудники «Казахфильма». Данная база размещена на субдомене при официальной странице учреждения, о существовании которой пользователи основного сайта не знают. Основная задача данной платформы – возможность предоставления оцифрованного архивного фонда Казахфильма общественности. Он представляет собой информационно-поисковую базу с электронной базой данных кино документов Казахфильма. На 2018 год в базу внесено 446 описаний к фильмам, часть из которых оцифрована и закреплена в системе. Данной работой занимается лаборатория обработки пленки Казахфильма. Её основной задачей является обработка всех оригиналов кино документов с целью длительного хранения и поддержания их физического состояния в надлежащем виде. Последние несколько лет, конвертация всех кино документов в цифровой формат стала важным приоритетом в деятельности лаборатории. Описание к кино документам делают на основе поступающей вместе с кино документом каталожной карточки. Данные с карточки вносятся в базу, параметры которого в точности повторяют графы карточки. В ходе изучения автоматизированной информационно-поисковой системы (АИПС), было замечено сходство интерфейса страницы с информационно-поисковыми системами представленные ЦГА КФДЗ РК. Сходство интерфейса заключалось в разработке данной системы одним и тем же специалистом - Борисом Александровичем, сотрудником ЦГА КФДЗ. Активное пополнение базы данных было начато в первой половине 2018 года, и в течение полугода сервер был заполнен на 7 терабайт из 14. Информационно-поисковая система имеет следующие параметры поиска: название кино документа, год выпуска, студия, режиссер, оператор, автор сценария, другие участники, аннотация.

Раздел аннотации позволяет осуществлять полнотекстовый поиск, что приравнивается поиску документа по ключевым словам. АО «Казахфильм» в процессе заполнения электронных баз данных, не руководствуются нормативно-правовыми или методическими документами. В случае отсутствия монтажных листов, кино документ просматривается сотрудниками, в редких случаях информация уточняется непосредственно у самих авторов произведения.

Аннотирование кино документов не раскрыто в достаточной степени, объем информации которых зачастую разный. Это вызвано отсутствием систематизации описания представляемого материала. Описание к некоторым документам представлено в двух предложениях, и во многих случаях отвечают на вопросы его

содержания – «О чем фильм?». В технических характеристиках к фильму в аннотациях может дублироваться информация. В описании подробно отображен состав создателей и участников фильма, а также награды, присвоенные фильму. Доступ к просмотру цифровых копий возможен для самих сотрудников. Функциональность АИПС отлично ориентирует и дополняет эвристические возможности исследователей. Информация, представленная в электронных карточках кинодокументов полна с точки зрения состава элементов описания, но не в достаточной степени информативна археографическая грамотность его аннотаций. Это позволяет сделать вывод, что аннотирование кинодокументов требует доработок, а сама платформа большой огласки среди людей киноиндустрии, исследователей и просто любителей.

Таким образом, в силу специфики творческих организаций и неординарных подходов при популяризации трудно выстроить общую систему классификации информации. Информационно-поисковые возможности также различаются, в частности их систематизация и подача. В связи с чем, для творческих организаций желательна рубрикация своих источников, с возможностью дальнейшего тематического деления. Данный вывод позволяет сделать предложение, где творческие организации следуют общему делению информации по отраслям (система единой классификации информации)/или принятой классификации основной тематики учреждения (если раскрывается одна тема/отрасль), позволяющей системно представить информационный потенциал организации. В случае, если это не представляется возможным, в качестве решения предлагается рассмотрение создания многоаспектного поиска. Многоаспектный поиск или поиск возможен в случае подробного описания документа, и наличие основных параметров поиска. Заданные параметры, информационная наполняемость описательных статей/содержания способствует эффективности поиска. Автором было отмечено, что большинство творческих объединений делают акцент на интересной подаче информации и его полноте, в результате чего большинство аудиовизуальной информации сопровождается подробным описанием, позволяющим узнать не только детали источника, но и дополнительную информацию существенно увеличивающая информационный потенциал исследователям/пользователям.

Статья написана в рамках проекта «АР 05135746 Совершенствование методов архивного хранения документов в условиях информатизации: внедрение международного опыта в государственные архивы Казахстана»

1. РЦСДФ. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <https://csdfmuseum.ru/history> (дата обращения: 22.07.2020)
2. Электронный портал киноархива «Net Film» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <https://www.net-film.ru/> (Дата обращения: 23.05.2020)
3. Проект государственного предприятия «Российской центральной студии документальных фильмов» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <https://csdfmuseum.ru/> (дата обращения: 13.05.2020)
4. Биография Анастасии Чухрай. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/46416-anastasiia-chukhrai.html> (Дата обращения: 23.05.2020)
5. Литературное общество «Арзамас». [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/literaturnoe-obshhestvo-arzamaz> (Дата обращения: 23.05.2018)
6. Официальный сайт киностудии «Казахфильм». [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <http://kazakhfilmstudios.kz/company/about/> (дата обращения: 05.04.2020)
7. Международное информационное агентство «КазИнформ». [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30361156#pos=0;0 (Дата обращения: 02.06.2020)
8. Хабар 24. Интервью. Андрей Хазбулатов. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <http://24.kz/ru/tv-projects/intervyu/item/187831-intervyu-andrej-khazbulatov> (Дата обращения: 02.06.2020)
9. Электронная база «Казахфильм» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <http://cop.kazakhfilmstudios.kz/> (Дата обращения: 10.03.2020)

Мийманбаева Ф.Н., Есебулат А.К.
Модернизация архивного дела в Казахстане

*Казахский Национальный университет имени аль-Фараби
(Казахстан, Алматы)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-38

idsp: sciencerussia-10-08-2020-38

Аннотация

В статье рассматриваются фундаментальные изменения, произошедшие в архивном деле в независимом Казахстане, разработка нормативно-правовой базы, принятие Концепции развития архивного дела и Программы модернизации материально-технической базы государственных архивов. Выделено четыре этапа модернизации архивного дела в Казахстане: 1. 2001-2005; 2. 2007-2009; 3. 2010-2017; 4. 2018-2025 гг. и раскрыта деятельность правительства и архивов в этот период по подготовке и проведению в жизнь различных программ и проектов по информатизации архивов и оцифровке документов. Выделены приоритетные направления деятельности архивов в области информатизации и модернизации.

Ключевые слова: архивное дело, нормативно-правовая база, реформа архивного дела, Программа развития архивного дела, электронный архив, информатизация архивного дела, цифровизация документов, модернизация архивного дела.

Задачи построения эффективного государственного и общественного строя Казахстана, направленность на модернизацию социально-культурной сферы делают актуальной поставленную проблему для современного социально-экономического и политического положения в стране.

Основными направлениями деятельности архивов Казахстана в настоящее время являются сохранение и приумножение культурного наследия Казахстана, составной частью которого является Национальный архивный фонд (НАФ). Государственные архивы и НАФ следует рассматривать как комплексное проявление документального наследия страны. Организационная целостность НАФ реализована через структуру государственных архивов.

Со времени приобретения Казахстаном независимости в архивном деле Казахстана произошли фундаментальные изменения, особенно в развитии нормативно-правовой базы. Изменения в архивном деле нашли отражение в ряде законов и правительственных постановлений: «О Национальном архивном фонде и архивах» от 22 декабря 1998 г., которым архивное дело законодательно было признано сферой жизнедеятельности личности и государства, законодательно учрежден Национальный архивный фонд [1.]; Постановлении Правительства Республики Казахстан от 7 октября 1999 г. N 1538 «Положение о Национальном архивном фонде РК», определивших приоритеты в дальнейшем развитии и совершенствовании архивного дела. Государственная система управления архивным делом претерпела значительные изменения.

Реформа архивного дела началась в 2001 г. Первый этап ознаменован принятием Концепции развития архивного дела в Республике Казахстан на 2001-2005 гг., утвержденных постановлениями Правительства Республики Казахстан от 26 января 2001 г. № 146, что позволило усовершенствовать организационные и правовые отношения в архивной сфере, модернизировать материально-техническую базу государственных архивов, повысить имидж Казахстана в международных архивных организациях, и Программы развития архивного дела в Республике Казахстан на 2001-2005 годы, утвержденной Постановлением Правительства Республики Казахстан от 11

июня 2001 г. № 797, а также принятие ряда постановлений Правительства республики, в том числе таких, как «Положение о порядке вывоза документов Национального архивного фонда за пределы Республики Казахстан»; «Положение о страховом фонде копий документов Национального архивного фонда», «Основные правила документирования и управления документацией в министерствах и иных центральных исполнительных органах и ведомствах».

В соответствии с Государственной программой формирования и развития национальной информационной инфраструктуры, утвержденной Указом Президента Республики Казахстан от 16 марта 2001 г. № 573 была предусмотрена и реализована концепция «Электронный архив государственного органа», которая была призвана создать электронный архив и обеспечить хранение, поиск архивных документов, а также предоставлять широкие возможности по их классификации и использованию.

Учитывая стремление государств евразийского региона к международному и региональному сотрудничеству в архивном деле по распространению знаний в области культуры, науки и образования Генеральной Ассамблеей МСА (г. Севилья, 2000 г.) было принято решение о создании специального отделения – Евроазиатского регионального отделения МСА «ЕВРАЗИКА», членом которого стал и Казахстан. На II-ой Общей конференции в г. Москве 29-30 ноября 2001 г. по предложению более 10 стран-участников Председатель Комитета по управлению архивами и документацией Министерства культуры, информации и общественного согласия Республики Казахстан Р.Х. Сариева была избрана в состав Исполнительного бюро регионального отделения МСА «ЕВРАЗИКА».

В августе-сентябре 2002 г. в Астане была проведена III-я Общая конференция Евроазиатского регионального отделения МСА, Международная научно-практическая конференция «Правовые проблемы архивного дела в Евроазиатском регионе». Выступая на конференции с докладом о развитии архивного дела в РК, Р.Х. Сариева отметила, что новые перспективы открылись перед архивной сферой в связи с включением в программу действий Правительства Республики Казахстан на 2002-2004 гг. модернизации материально-технической базы государственных архивов. Она говорила о том, что если в 1997 г. на финансирование пяти республиканских архивов предусматривалось всего 16 млн. тенге, то в 2002 г. эта цифра достигла 66 млн. тенге. [2.]. Кроме того, использовались возможности привлечения внебюджетных средств. Прежде всего это гранты, спонсорская помощь.

Комитет по управлению архивами и документацией сыграл ведущую роль в организации Республиканского общественного объединения «Общество архивистов Республики Казахстан». В январе 2000 г. Общество получило постоянное свидетельство о регистрации, в 10 областях были созданы филиалы Общества. Получив грант Фонда Сорос-Казахстан, Общество регулярно проводило Республиканские семинары по самой различной тематике: «Автоматизация в архивах», «Интернет и новые информационные технологии», «Работа с источниками и потенциальными источниками комплектования в свете положений Закона РК «О Национальном архивном фонде и архивах», «Органы управления архивами и документацией в системе органов местного управления». В 2003 г. был принят Закон РК «Об электронном документе и электронной цифровой подписи», в 2004 г. была принята Государственная программа «О создании электронного правительства», что дало мощный импульс к широкому внедрению единой системы электронного документооборота в государственных органах (ЕСЭДО). Постановлением Правительства Республики Казахстан от 17 апреля 2004 г. № 430 были утверждены Правила электронного документооборота.

2002 год стал началом практического осуществления первого этапа «Программы мероприятий по поиску и приобретению копий документов по истории Казахстана XV-XX вв.» из архивов и научных учреждений зарубежных государств, имеющих

историческую и культурную ценность для Республики Казахстан. Специалисты ЦГА РК совместно с учеными-историками выявили и отобрали более 2000 дел, провели оцифровку документов.

На период 2004-2006 гг. была принята и реализована государственная программа «Мәдени мұра - Культурное наследие». Позже в Казахстане была принята государственная программа «Народ в потоке истории». В рамках этих государственных программ учеными проводилось изучение и сбор древних восточных арабо-персоязычных рукописей, а также китайских, армянских и других источников, выявленных в зарубежных архивах и фондах, создание электронно-цифрового фонда письменных источников и архивных материалов по истории и культуре Великой степи.

Работа по развитию информационных технологий требовала выработки системного подхода на основе программного документа. Архив Президента Республики Казахстан и архивные учреждения Восточно-Казахстанской области одними из первых в Республике Казахстан начали работу по созданию «электронного архива». В июле 1998 г. на заседании Дирекции Архива Президента РК было обсуждено состояние информатизации и были приняты решения: подготовить к 2001 г. Техническое задание по вводу в АИПС сведений в систематический и именной каталоги; разработать к 2002 г. Схему классификации документной информации; провести модернизацию компьютерного оборудования. По просьбе Архива Президента РК Архивным Агентством Российской Федерации был передан в эксплуатацию программный комплекс «Архивный фонд» и заключен договор о безвозмездном пользовании.

Распоряжением Президента Республики Казахстан от 15 июня 1999 г. № 52 было утверждено новое положение об Архиве Президента РК, в котором установлена принципиально новая обязанность – принимать на государственное хранение электронные документы вместе с программным обеспечением и соответствующим электронно-вычислительным оборудованием. С 1999 г. начал функционировать программный комплекс «Архивный фонд», в котором были учтены особенности учета документов партийных органов, наличие партийно-следственных, персональных и апелляционных дел коммунистов, которые не были предусмотрены в версии «Архивный фонд» Российской Федерации. В 2001 г. БД «Архивный фонд» была усовершенствована – расширены поля и введены данные о физическом состоянии дел: количество поврежденных документов, требующих подшивки и реставрации, восстановления слабоконтрастного текста, наличия особо ценных документов, страхового фонда, фонда пользования и секретных дел. Создание в Архиве единой электронной БД первичной документной информации посредством оцифровывания бумажных подлинников, а также аудио- видео- и фотодокументов, значительно отставало от современных потребностей. Объективными причинами, препятствующими массовому оцифровыванию документов, являлись огромный объем исходного материала, дороговизна и трудоемкость работы, ограниченность привлечения к ее выполнению посторонних организаций в силу «режимных» условий [3].

Так, в соответствии с Планом мероприятий по реализации Государственной программы формирования «Электронного правительства» в Республике Казахстан на 2005-2007 годы, утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 8 декабря 2004 года № 1286 управлением архивов и документации Восточно-Казахстанской области был разработан «План мероприятий по созданию информационной системы «Электронные архивы Восточно-Казахстанской области» на 2007-2010 годы». Из бюджета области было выделено 54,3 млн. тенге для создания «электронного архива». В августе 2010 года был запущен сайт «Государственный архив Восточно-Казахстанской области» [4].

Вторым этапом совершенствования архивного дела является принятие Программы развития архивного дела и систем документации Республики Казахстан на 2007-2009 годы, утвержденной Постановлением Правительства от 30 ноября 2006 г. № 1153. В 2007 г. был принят Закон РК «Об информатизации»

№ 217-11, в 2011 г. Постановлением Правительства РК №1604 утверждены Правила комплектования, хранения, учета и использования документов Национального архивного фонда и других архивных документов.

В период 1999–2010 гг. было принято большое количество нормативно-методических документов: инструкций, положений, перечней, типовых и примерных номенклатур. Большое значение имеют «Единые правила организации комплектования, хранения, учета и использования документов Национального архивного фонда» (2009). Все нормативно-методические разработки направлены на обеспечение развития и совершенствования архивного дела в Республике Казахстан.

Ускорить разработку эффективной системы управления Национальным архивным фондом (НАФ) призвана была Концепция информатизации архивного дела РК в рамках Государственной программы «Информационный Казахстан – 2020» от 19 марта 2010 г. № 957 [5.]. Это было началом третьего этапа модернизации архивного дела. Государственная программа предусматривала создание единой системы автоматизированного учета документов государственных архивов РК с функционалом информационного поиска документов, создание Единой системы электронных архивов (ЕСЭА).

В Республике Казахстан еще в 2014 г. была поднята важная тема по модернизации архивной отрасли. Был принят Меморандум директоров центральных государственных архивов, г. Алматы и Алматинской области о принятии эффективных мер по совершенствованию архивного дела Казахстана. В Меморандуме, по сути, была изложена программа развития архивного дела в стране.

К 2014 г. объем оцифрованной документной информации Архива Президента РК составлял 1,5% от 754 тыс. дел, хранившихся в Архиве. Как известно, жизненный цикл архивных документов на кислотных бумажных носителях резко ограничен. В Архиве хранятся документы, имеющие происхождение со второй половины XIX века, т.е. возраст которых уже превышает 100 лет. В связи с этим дальнейшее замедление широкомасштабных работ по интенсификации создания БД всей архивной документации грозит непоправимыми последствиями и обосновывает актуальность разработки Концепции и Программы информатизации Архива Президента РК на 2019-2023 гг. [6.].

В настоящее время в Казахстане действует национальное архивное законодательство, которое распространяется на государственные архивы, архивы государственных учреждений, организаций и предприятий, рукописные собрания библиотек, музеев, научных учреждений, архивы негосударственных коммерческих организаций, архивы общественных организаций, политических партий и движений, архивы религиозных организаций, личные (частные) архивы граждан, специальные государственные архивы, и охватывает все стороны деятельности архивных учреждений.

Четвертый этап модернизации архивного дела начался с принятием 12 декабря 2017 года № 827 Государственной программы «Цифровой Казахстан» на 2017-2020 годы, в которой указывается, что вопросы информатизации и цифровизации архивов играют важную роль в осуществлении задач программы.

Задачей оцифровки является создание электронного фонда пользования и страхового фонда особо ценных документов. Это два основных инструмента в обеспечении сохранности архивной информации на долгий период времени [6.].

В системе архивной отрасли имелось единственное учреждение, которое призвано производить страховой фонд – Центральная лаборатория микрофильмирования и реставрации архивных документов РК, которая находилась в Алматы, но лаборатория расформирована. Выходом из создавшегося положения могло бы стать создание в архивной отрасли региональных центров микрографии для производства и хранения страховых микроформ.

Процесс формирования электронных информационных ресурсов на основе архивных документов и организация максимально широкого доступа к ним в целях удовлетворения информационных потребностей граждан, общества и государства – вот те задачи, успешностью решения которых сегодня измеряется эффективность деятельности каждого государственного архива и архивной отрасли в целом [7.].

В программной статье «Семь граней Великой степи» в ноябре 2018 г. Президент РК Н.А. Назарбаев поручил создать программу «Архивы Казахстана» на 2020 – 2025 гг., в рамках которой планируется осуществлять улучшение материально-технической базы государственных архивов, выделение дополнительных бюджетных ассигнований на финансирование архивных проектов, в том числе в части строительства и реконструкции архивных зданий. В рамках данной программы разработан проект «Археографические работы в зарубежных архивах и фондах по истории и культуре Великой степи: явление, анализ, оцифровка». Также реализуется проект по введению в действие информационной системы «Единый электронный архив документов Республики Казахстан» («Е-архив»), который предполагает создание цифровых копий архивных документов для их предоставления пользователям [8.]. В настоящее время к проекту подключены 80 государственных архивов, в 2020 году проектом планируется охватить все государственные архивы.

Процесс информатизации архивного дела представляет собой усовершенствование технологий обработки архивных документов путем внедрения в архивное дело теоретических и прикладных разработок информации, а также использования в работе архивов компьютерной техники программного обеспечения. Главной целью информатизации архивного дела Казахстана является развитие рациональной системы комплектования, обеспечения сохранности и учета, всестороннего использования Архивного фонда и защиту его информационных ресурсов. Объектами информатизации являются все направления работы архива, которые эволюционируют в результате внедрения современных информационных технологий [3.].

В настоящее время информатизация охватила следующие направления работ архивной деятельности:

- обеспечение сохранности и государственный учет документов Национального Архивного фонда (НАФ);
- комплектование НАФ и экспертиза ценности документов;
- научно-информационная деятельность Архива, использование и публикация документов НАФ;
- научно-методическая и практическая помощь государственным и ведомственным архивам Республики Казахстан [9.].

Создание высокоэффективных региональных автоматизированных информационных систем (АИС) формирования, обеспечения сохранности, всестороннего использования документов Национального архивного фонда и защита его информационных ресурсов является необходимой предпосылкой для создания национальной сети ЕСЭА РК. ЕСЭА позволит оптимизировать информационные массивы и потоки, устранить дублирование функций и данных при информатизации различных направлений архивной деятельности.

Модернизации архивного дела в РК должна сводиться к следующему:

- Создание инфраструктуры информационно-коммуникационной корпоративной сети архивов страны с сетевыми операционными центрами в Астане и Алматы;
- Создание единого портала – «Архивы Республики Казахстан»;
- Организация и проведение видеоконференций, вебинаров, семинаров и др. (республиканских, международных);
- Корпоративная IP-телефонная сеть архивов;
- Интеграция с мировым архивным пространством

В Республике Казахстан на сегодняшний день отсутствует единая информационно-поисковая система по фондам архивов, и архивы Казахстана существуют все еще информационно изолированно друг от друга, используя в каждом архиве собственную локальную ИПС. Создание единой ИПС не за горами, поскольку стимулом для подобного развития является функционирующая в Казахстане Единая система электронного документооборота (ЕСЭДО), в которой ведут свой документооборот абсолютно все госорганы страны. В январе 2018 г. в Казахстане на основе ЕСЭДО разработано и внедрено «Хранилище электронных документов». В планах Департамента архивного дела Республики Казахстан создание централизованного «Электронного архива». В Республике на данный момент только несколько архивов могут предоставить схожие функции оптимального владения архивным сайтом обычному пользователю. Это Архив Президента, Архив Южно - Казахстанской области, ЦГА КФДЗ [10.].

Следует ускорить темпы модернизации информационных и коммуникационных технологий в стране. Уже сегодня для многих людей универсальным средством становится Интернет-пространство. Общество ожидает расширения доступа к архивным фондам в режиме онлайн, дающим беспрецедентные возможности ускорения доступа к большим объемам архивной информации.

Современный этап использования информационно-коммуникационных технологий, внедрения электронного документооборота требует существенного усиления кадрового потенциала архивной отрасли. Важно повысить социальный и общественный статус профессии архивиста и архивной отрасли в целом, создать условия для привлечения в отрасль квалифицированных специалистов. Однако в рамках действующего механизма текущего бюджетного финансирования решить накопленные проблемы в архивной отрасли не представляется возможным, в силу чего необходимы меры дополнительной государственной поддержки. Таким образом, дальнейшее эффективное развитие архивной отрасли Казахстана зависит от решения комплекса финансовых, организационных, правовых, кадровых, материально-технических, научно-методических проблем.

Благодарности

Исследование выполнено за счет гранта Министерства образования и науки Республики Казахстан (МОН РК) «Совершенствование методов архивного хранения документов в условиях информатизации: внедрение международного опыта в государственные архивы Казахстана» (AP05135746).

1. Сариева Р.Х., 2002 - О некоторых проблемах правоотношений в контексте развития архивного законодательства в Республике Казахстан. Материалы Международной научно-практической конференции «Правовые проблемы архивного дела в Евроазиатском регионе» 27 сентября 2002 года. Астана. 2002. С.22. <https://www.kazpravda.kz/articles/view/arhivnoe-delo-v-kazahstane-sostoyanie-i-perspektivi1>
2. Национальный Архив РК. Ф. 41. Оп.1. Д. 189. Л. 129.
3. Шайлазымов Б.Ж. Опыт стран СНГ и дальнего зарубежья в сфере информатизации архивной деятельности//Журнал «Вопросы документооборота». № 10. 2016 г.

- <http://archive.president.kz/ru/publikatsiya-shajlazymova-b-zh-v-zhurnale-voprosy-dokumentooborota-10-2016-g/>
4. Носова И.Ю. Информационные технологии в архивных учреждениях Восточно-Казахстанской области. [Электронный ресурс] – URL <http://e-arhiv.vko.gov.kz/ru/Page/Index/1593>
 5. Указ Президента Республики Казахстан «О Государственной программе «Информационный Казахстан – 2020». [Электронный ресурс]. http://egov.kz/wps/portal/Content?contentPath=/egovcontent/transports/communications/article/gp_inf_kaz_2020&lang=ru.
 6. Тайтелиева Ш.К. Процесс оцифровки архивных документов на бумажной основе в архиве президента Республики Казахстан [Электронный ресурс] – URL <http://archive.president.kz/ru/tajtelieva-sh-k-protsess-otsifrovki-arhivnyh-dokumentov-na-bumazhnoj-osnove-v-arhive-prezidenta-respubliki-kazahstan/>
 7. Гарькуша И.О. Информационные ресурсы архивов Санкт-Петербурга в сети Интернет: сегодняшние реалии – завтрашние перспективы// Материалы X всероссийской научно-практической конференции „Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов“ 30-31 окт. 2014 г., Санкт-Петербург / Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского ; ред.-сост. И. Е. Прозоров. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2014. - 282 с.
 8. Койшыбаев М. Модернизация архивного дела // Қазақстан мұрағаттары. – 2016. – №4. – 57 с.
 9. Будет создан электронный архив Президента Казахстана. <http://archive.president.kz/ru/budet-sozdan-elektronnyj-arhiv-prezidenta-kazahstana/>, 06.06.2017.
 10. Абдулкадирова Д.Ю. Республиканский семинар-совещание по вопросам организации электронного документооборота и электронного архива (сообщение)//Ақпараттық-әдістемелік бюллетені. 2006. №2. с.58-62.
-

РАЗДЕЛ XVII. СОЦИОЛОГИЯ

Василенко И.В.¹, Василенко Ил.В.²

Проблемы развития цифровой экономики: многоуровневость, наполняемость и синхронизация

¹Волгоградский государственный университет

²Волгоградский филиал РЭУ им. Плеханова
(Россия, Волгоград)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-39

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-39

Аннотация

В статье рассматриваются необходимые и достаточные условия для развития цифровой экономики в России. При этом отмечается, что цифровизация экономики и социума – это процесс изменения содержания всех социальных практик и отношений между агентами, организациями и институтами. Успех цифровизации экономики зависит от наполняемости и синхронизации процессов, происходящих на всех уровнях социума.

Ключевые слова: цифровизация, уклад жизни, многоуровневость цифровой экономики, синхронизация процессов развития, концептуализация цифрового развития организации, повышение профессиональной и электронно-коммуникативной компетенции агентов.

Abstract

The article discusses the necessary and sufficient conditions for the development of the digital economy in Russia. At the same time, it is noted that the digitalization of the economy and society is a process of changing the content of all social practices and relations between agents, organizations and institutions. The success of digitalization of the economy depends on the fullness and synchronization of processes occurring at all levels of society

Keywords: digitalization, way of life, multilevel digital economy, synchronization of development processes, conceptualization of digital development of the organization, improvement of professional and electronic-communicative competence of agents.

Проблематика цифровизации общественно-экономических отношений становится особенно актуальной, поскольку представляет собой противоречивый процесс, который, с одной стороны является фактором прогресса, повышения уровня и качества жизни людей, так как приводит к увеличению доступности информации и скорости коммуникации и развития материальной базы социума, а с другой ставит многочисленные вопросы о природе цифровой экономики, появления новых возможностей на рынке труда, но и новых форм социального неравенства, позитивных и негативных социально-экономических последствий ее функционирования. Актуальность темы увеличивается за счет того факта, что применение результатов цифровых технологий становится обыденной деятельностью, элементом социальных практик, процессом, которого нельзя избежать, но который требует от страны, организаций и агентов определенного уровня готовности к их восприятию и совершенствованию.

Началом цифрового общества и цифровой экономики можно считать процесс цифровизации, охвативший большинство стран мира, характеризующийся новым уровнем развития технологий, основанных на переводе информации с материальных

носителей в цифровую форму. С этого момента начинает формироваться современный этап развития экономики и общества.

Возникает вопрос: в чем современность этого этапа развития общества и экономики? Существует по крайней мере две противоположные точки зрения на этот вопрос. Сторонники первой позиции считают, что это просто продолжение процесса поступательного развития обществ (Э. Гидденс, Ю. Хабермас, Н. Гарнэм, Д. Харви и др.). А другая позиция заключается в понимании этого этапа, как возникновение обществ и экономики совершенно нового типа (Д. Белл, Ж. Бодрийяр, М. Постер, М. Кастельс и др.). Мы склонны придерживаться второй точки зрения, так как информация на новых носителях создает новые принципы и социальные практики. На это указывают результаты аналитической деятельности, осуществленной учеными теоретиками и практиками, правительственными структурами.

Целью данной статьи является рассмотрение многоуровневой социальной системы развития цифровой экономики, необходимых и достаточных условий ее успешного функционирования, наполняемости (количественно и содержательно) каждого уровня подпроцессами и их синхронизации.

В проекте программы развития цифровой экономики в России, который обсуждался на заседании Совета по стратегическому развитию и приоритетным проектам в июле 2017 года, подчеркивалось, что цифровая экономика — это новый уклад жизни, являющийся базой для дальнейшего цивилизованного развития экономики, бизнеса, социальной сферы, системы государственного управления, всего социума. Этот уклад жизни нужно создать.

Формирование цифровой экономики взаимосвязано с процессом социально-экономической трансформации, в ходе которой, с одной стороны, в экономику стран внедряются цифровые технологии, которые, позволяют создавать, перерабатывать и переправлять огромные массивы данных, повышающие эффективность экономики и улучшающие качество жизни, а, с другой стороны, результат этого внедрения способствует раскручиванию нового витка развития цифровой экономики и общества, меняет сущность социальных практик людей и социально-экономических отношений организаций и институтов.

Успешность социально-экономической трансформации зависит от синхронности процессов на всех уровнях социума, включающих макро, мезо и микроуровень. При этом, необходимыми условиями для развития цифровой экономики являются: повсеместная компьютеризация, интернетизация, создание баз программного обеспечения и т.д., а достаточные условия проявляются в уровне подготовленности социально-экономической среды и акторов, действующих в ней и способных освоить новую цифровую экономику, требующую специфические знания. Иными словами, развитие цифровой экономики и позитивные перемены в социуме зависят от процессов, происходящих на макро, мезо- и микроуровне социально-экономической и информационно-технической среды, протекающих синхронно.

Очень важным является также наполняемость каждого уровня необходимым и достаточным числом и качественным содержанием компонентов. В противном случае синхронность развития будет обеспечить трудно.

Формирование цифровой экономики на макроуровне требует развития рынков и отраслей экономики (сфер деятельности), где осуществляется взаимодействие конкретных субъектов (поставщиков и потребителей товаров, работ и услуг) на базе глобальной электронной сети (Network), сопровождающегося непрерывным совершенствованием программного обеспечения, созданием информационной инфраструктуры и включением в сетевую социально-экономическую среду кадров, имеющих компетенции для развития рынков и отраслей экономики (сфер деятельности).

Мезоуровень развития цифровой экономики концептуализировал хорошо Д. Тапскот. Он представил ее как систему из пяти элементов, взаимодействие между которыми должно сократить транзакционные издержки: эффективная личность; высокопроизводительный коллектив; интегрированное предприятие; расширенное предприятие; межсетевая среда.

Итак, высокопроизводительный коллектив. Он обеспечивается созданием сетевых команд, деятельность которых регулируется с помощью информационных систем и культуры. Эти команды характеризуются отношением сотрудничества и гибкого лидерства, в них происходит аккумулирование знаний, создание системы непрерывного обучения в цифровом формате.

Следующий элемент – интегрированное предприятие. Интеграция предприятия происходит за счет цифровых процессов и их внедрения во все аспекты бизнес-процессов. При этом цифровые процессы являются также и коммуникативными процессами в системе экономических и социальных отношений предприятия.

Расширенное предприятие создается: во-первых, за счет конструирования бренда компании для привлечения профессионалов высокого класса; во-вторых, на базе внедрения цифровых рабочих мест и цифровизации работы сотрудников, меняющих их взаимодействие; в-третьих, созданием социального разнообразия коллектива с помощью использования не только штатного персонала, но и фрилансеров, децентрализованных работников виртуальных рабочих мест, входящих в так называемое «человеческое облако».

Внутренняя межсетевая среда предприятия должна обеспечивать подготовку специалистов, способных принимать гибкие решения и применяющих новые модели управления с использованием цифровых технологий. Для этого необходимо иметь базу обучающих материалов, видео учебников, внешних онлайн-ресурсов и видео-библиотек.

Создание высокоэффективной личности является еще одним элементом мезоуровня социально-экономической среды и главным компонентом микроуровня развития цифровой экономики. Высокоэффективная личность в условиях цифровой экономики это прежде всего, знающий, творческий человек, включенный в систему непрерывного обучения и формирования специфических профессиональных и ИТ-знаний, умеющих конструировать свой карьерный рост.

Таким образом, цифровая экономика должна основываться на знаниях, однако, чтобы они были усвоены и превратились в потенциал человека и общества нужно обеспечить следующие условия.

Первым условием являются наличие специфических качеств человека: интеллектуальная активность, способность осваивать знания и создавать новые.

Вторым условием является обеспечение высокого уровня цифровой грамотности участников социально-экономических процессов.

Третьим условием является обеспечение повышенных требований к качеству образования, а значит и ко всей образовательной системе в отношении приобретения профессиональных, электронно-коммуникативных знаний и эрудиции, с целью более эффективного использования расширенных возможностей моделирования своей социальной мобильности и карьерного роста, получения конкурентных преимуществ агентов на рынке труда.

1. Халин, В.Г. Цифровизация и ее влияние на российскую экономику и общество: преимущества, вызовы, угрозы и риски. / В.Г. Халин, Г.В. Чернова // Управленческое консультирование. – 2018 г. – №10. – С. 46.
2. Уэбстер Ф. Теории информационного общества / Ф.Уэбстер; Пер. с англ. М.В. Арапова, Н.В. Малыхиной; Под ред. Е.Л. Варгановой. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 400с.

3. Якутин Ю.В. Российская экономика: стратегия цифровой трансформации (к конструктивной критике правительственной программы «Цифровая экономика Российской Федерации») / Ю.В. Якутин // Менеджмент и бизнес-администрирование. – 2017. – №4. – С. 27-52.
 4. Tapscott, Don The Digital Economy: Promise and Peril in the Age of Networked Intelligence. New York: McGraw-Hill, 1995; Tapscott, D. The Digital Economy Anniversary Edition: Promise and Peril in the Age of Networked Intelligence. New York: McGraw-Hill, 2014;
 5. Сагдеева Л.С., Коробко С.М. Человеческий капитал как фактор устойчивого развития в условиях цифровой экономики / Л.С. Сагдеева, С.М. Коробко // Вестник Академии знаний – 2019. – №31 (2) – С. 211-214.
 6. Сайфуллина Л. Д. Управление человеческим капиталом в системе цифровых экономических отношений / Л.Д. Сайфуллина // Фундаментальные исследования. – 2018. – № 11-1. – С. 92–96. URL: <http://fundamental-research.ru> (дата обращения: 01.07.2020).
 7. Развитие цифровой экономики в России: программа до 2035 года. URL: <http://spkurdyumov.ru/uploads/2017/05/strategy.pdf> (дата обращения: 02.07.2020).
-

РАЗДЕЛ XVIII. ТЕОЛОГИЯ

Шарапов Д.Ю.¹, Косульникова Т.Л.¹, Сазонов А.Н.²

Современные аспекты паломничества и религиозного туризма в Российской Федерации

¹ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный аграрный университет»²Местная религиозная организация православный приход Храма Богоявления Господня Волгоградской епархии РПЦ (Россия, Волгоград)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-40

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-40

Аннотация

В статье анализируется развитие религиозного туризма в РФ. Рассматривается понятие «паломничество» и «религиозный туризм», вопросы общих и особенных черт паломничества и религиозного туризма.

Ключевые слова: паломничество, паломническая деятельность, религиозный туризм, паломники, туристы.

Abstract

This paper analyzes the development of «pilgrimage» and «religious tourism» in the Russian Federation. It considers «pilgrimage» and «religious», issues of general and special features of pilgrimage and religious tourism.

Keywords: pilgrimage, pilgrimage activities, religious tourism, pilgrims, tourists.

Мировая история паломничества уходит в глубь веков и даже тысячелетий. Для Руси, принявшей христианство почти на тысячу лет позже центров античного Средиземноморья, пришлось идти путем развития местного паломничества к почитаемым монастырям и местам «житийной» деятельности русских святых, преподобных, чудотворцев и др.

Тем не менее в русском народе всегда существовала тяга к посещению не только своих, но и мировых христианских святынь, особо почитаемых в нашей стране. Это, конечно же, паломничество в Святую Землю, к святыням Египта, к гробнице Николая Чудотворца в городе Бари в Италии и т.д.

Одним из самых популярных мест паломничества в России стало село Дивеево – четвертый (и последний) удел Пресвятой Богородицы. Интересно также отметить, что на территории Российской империи находилось еще два удела Божьей Матери – Иверия и Киево-Печерская лавра. Да и второй земной удел Богородицы – гора Афон был одно время под покровительством православного «белого царя», российского императора. Ну как тут не вспомнить что Москва «...есть Третий Рим цветущий, а четвертому не бывать».

Что же касается истории религиозного туризма в России, то, на наш взгляд, она началась совсем недавно – около 30 лет назад. И в самом деле, в Российской империи религиозного или точнее, религиоведческого туризма быть не могло - любой человек путешествующий по монастырям (даже если он ехал с целью осмотреть памятники культовой архитектуры в чисто профессиональных целях), считался паломником. Первым примером подобного путешествия, кстати, стала поездка итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти во Владимир, который осматривал там Успенский собор для проектирования главной столичной церкви, Успенского собора в Московском Кремле.

В советские годы ни о паломничестве, ни о религиозном туризме речи, по понятным причинам, идти не могло, и лишь с начала 1990-х гг., когда взрывоподобно в нашей стране началось «второе крещение Руси», наряду с классическим паломничеством начал развиваться и религиозный туризм, отличающийся от паломничества и по целям, и по условиям пребывания в монастырях, и по целому ряду других особенностей.

Паломничество и религиозный туризм не противоречат, а взаимодополняют друг друга. Это всегда «движение вверх», личностный рост в духовном и интеллектуальном смысле. Однако, чтобы получить максимальное развитие, каждое направление должно развиваться самостоятельно, для этого в первую очередь необходимо закрепить понятийный аппарат на законодательном уровне [2].

И вот с 1 ноября 2019 года вступил в силу Закон о разграничении паломничества и туризма, хотя официально он называется: Федеральный закон от 03.07.2019 N 170-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» и Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях». Чтобы понять все тонкости, необходимо разобраться в терминах, используемых светскими и религиозными организациями.

Конечно, каждый православный человек знает, что происхождение термина «паломник» берет свое начало от слова «палома» - пальмовой ветви, которую богомольцы привозили из Святой Земли Иерусалима и торжественно возлагали к алтарю своего приходского храма.

Паломническая поездка – это духовный университет, начиная от дороги и заканчивая участием в Таинствах Церкви. А туризм – это, прежде всего, отдых, экономика впечатлений; удовлетворение столь различных потребностей клиентов; для туристских компаний - это бизнес, получение прибыли, что коренным образом отличает его от паломничества. Зачастую это отдых тела, в лучшем случае с элементами краеведения, а вот коснётся ли эта поездка души остается вопросом.

Теперь в России на законодательном уровне определено понятие «паломническая деятельность» и «паломник». Право организовывать паломнические поездки теперь есть только у религиозных организаций или их дочерних структур. Турфирмы теперь не смогут осуществлять самоорганизованные паломнические поездки. «Паломник» - это человек, который совершает «поклонение местам религиозного почитания и объектам религиозного назначения». Стоит подчеркнуть, что речь идет о различных конфессиях. На сегодняшний день соотношение паломников к туристам складывается в неравной пропорции 20% к 80% [1, 3].

Одним из инициаторов передачи организации паломнического туризма в ведение религиозных структур, которые несут попечение о «духовной пользе» паломников еще в 2005 году выступал глава Отдела внешних церковных связей РПЦ – тогда митрополит, а сейчас патриарх московский и всея Руси Кирилл [5].

В основе разграничения религиозного туризма и паломничества лежит конечно же различная мотивация [4].

Цель паломничества заключается в поклонении святыням и участие в церковных Таинствах. Несмотря на общую цель, совершать паломничества людей побуждает много мотивов: молитва, исповедь, покаяние, причастие и пр. Религиозные Таинства представляют собой самую главную внутреннюю основу, содержание жизни Православной церкви и поездки. Во-вторых, духовное совершенствование. Десятки и сотни тысяч самых разных людей тянутся в наши обители именно за духовной пищей. В-третьих, получение благодати, духовного совета. В-четвертых, религиозное просвещение. В-пятых, поклонение святому месту, храму, мощам.

Религиозный туризм – одно из перспективных направлений индустрии путешествий. Он предполагает посещение храмов, святых источников и монастырей

для знакомства с их культурным наследием, как правило, без участия в религиозных Таинствах.

Существенно отличается портрет паломника и религиозного туриста. В паломнические поездки отправляются, как правило, воцерковленные люди, активные прихожане, постоянно участвующие в жизни своего прихода, выезжающие либо со своим приходом, либо через паломнические службы, действующие с благословения правящего архиерея.

Паломник в большинстве случаев - глубоко религиозный человек с Христоцентричным мировоззрением. Он готов на время поступиться привычным образом жизни: кругом общения, удовольствиями, для достижения своих духовных и нравственных целей. Паломники обычно выдвигают гораздо меньше требований к уровню и качеству обслуживания, питания, размещения, чем другие путешественники. Они могут работать трудниками, соблюдать пост и ограничения в еде, останавливаться на ночлег в кельях монастырей. Паломнику не нужна излишняя роскошь средств размещения.

Если говорить о собирательном портрете сторонников культурно-религиозного туризма, то его спектр, конечно же, шире. Это могут быть люди разной степени воцерковленности, его основой могут быть не столько духовные, сколько культурно-познавательные и образовательные цели. Это могут быть люди, которые интересуются иконописным искусством, архитектурой соборов и храмов, особенностями монастырской кухни.

Конечно же, требования туриста к качеству предоставления услуг размещения, питания и организации досуга существенно выше. Туристы, как правило, готовы платить в несколько раз больше за комфортное путешествие.

Существенно отличаются требования паломников и туристов к экскурсиям и экскурсоводам. Экскурсовод, который везет группу туристов по святым местам, должен обладать историко-краеведческими познаниями и уметь организовать досуг, отдых на свежем воздухе, застолье, веселую атмосферу.

Различие целей обуславливает различие выбора и использования методических приемов показа и рассказа, стиля общения с группой, использования специальной лексики и т.д.

Считается, что тем, кто ездит на богомолье, безусловно, нужны знания об иконах, мощах святых, а тем, кто любит путешествовать хочется узнать об истории культового объекта, его архитектуре. С одной стороны, вызывают нарекания профессиональные экскурсоводы, которые ограничиваются лишь первичной информацией о святых местах, не владеют историей свидетельств чудесных явлений, речь заучена, неэмоциональна, без духовного трепета и не проходит через сердце.

С другой стороны, сегодняшний паломник - это не малообразованный, замкнутый, погруженный в себя человек. Это – «живой», интересующийся человек, ведущий насыщенную, многогранную жизнь и желающий ее улучшить посредством Церкви и Ее наследия. Знакомство с культовыми объектами по ходу движения транспорта (путевая экскурсия) наилучшим образом подготовит паломников к главной цели путешествия – поклонению святыням и участие в церковных Таинствах.

Вышеуказанный Закон не возбраняет религиозным организациям привлекать к формированию паломнических поездок туроператоров, заключая с ними соответствующие соглашения [3].

Законом закреплено преимущественное право гидов (экскурсоводов) религиозных организаций на проведение экскурсий при посещении паломниками и туристами святых мест. Теперь гид (экскурсовод) турфирмы получит возможность провести экскурсию на территории религиозной организации только в том случае, если такая возможность закреплена в соглашении между религиозной организацией и

турфирмой. В остальных случаях экскурсии будут проводить гиды монастырей и приходов. [1]

Религиозным организациям также можно было бы воспользоваться опытом добровольной аттестации экскурсоводов, которая способствует повышению качества проведения экскурсий и получила широкое распространение в городах-приемниках при подготовке к Чемпионату мира по футболу в 2018 году.

В заключение хочется подчеркнуть, что принятие данного закона не запрещает религиозный туризм. Всегда будут существовать люди, не желающие глубоко воцерковляться или пока не желающие, которые будут отдавать предпочтение туристическим фирмам в вопросах отдыха и ознакомления с религиозными объектами.

Таким образом, паломничество и туризм не исключают друг друга, они суть проявления разных сторон жизни: религиозной и мирской, но что их точно объединяет, так это Служение. Ведь Служение человеку – есть первый шаг к Служению Богу.

1. Федеральный закон от 03.07.2019 г. №170-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» и Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях». [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_328151/
2. Житенёв С.Ю. Современное состояние паломничества и религиозного туризма в России: правовые и организационные аспекты // Культурологический журнал 2019/2(36) [Электронный ресурс]. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/471.html&j_id=39
3. Коробов П. Паломников не спутают с туристами. Госдума правит закон о свободе совести / Коммерсантъ. – 2019. – 10 янв. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/3850534>
4. Лагусева Н.Н. Паломничество и религиозный туризм: грани различия (размышления в рамках круглого стола) // Вестник РМат № 1, 2017, с. 95-101. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rmat.ru/wyswyg/file/about/vestnik/2017/2017_1.pdf
5. Турфирмам в России запретили организацию паломничества. Что это означает и кому это выгодно? [Электронный ресурс]. – URL: <http://persona-grata.ru/news/1434>

РАЗДЕЛ XX. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ

Емашов К.В., Степанова Т.А.

Экономико-статистический анализ производства сахарной свеклы в Воронежской области

*Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I
(Россия, Воронеж)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-42

idsp: sciencerussia-10-08-2020-42

Аннотация

В статье охарактеризованы роль и значение производства сахарной свеклы в экономике страны на примере совокупности предприятий Воронежской области.

Свекловодство играет очень важную роль в экономике. Экономическую значимость этой культуры увеличивает ещё то, что она служит хорошим предшественником яровой пшеницы и ячменя. Свекловодство, как известно, самая трудоемкая, энерго- и материалозатратная отрасль сельского хозяйства. По сравнению с зерновыми культурами общие затраты на 1 га посева в 6-8 раз выше, а трудовые затраты - в 10-12 раз больше.

Сахарная свекла - второй по масштабам из всего лишь двух главных мировых производителей пищевого сахара. В нашей стране сахарная свекла остается единственным источником сырья для крупного производства сахара. Поэтому и в мировых масштабах в целом, и, особенно, в масштабах нашей страны свекловичный сахар остается значительной составляющей пищевого баланса.

По данным Минсельхоза валовой сбор сахарной свёклы в РФ в 2019 году вырос на 29% и превысил исторический рекорд - 2017 г. Это обусловлено ростом уборочных площадей на 2.5% и ростом урожайности свёклы на 26%, особенно на Юге (+36%) по причине раннего сева и почти оптимальных для свёклы погодных условий. Производство свекловичного сахара-2019/20, с учётом выработки из мелассы и сиропа (будет продолжаться до июля) может превысить 7.4 млн. тонн, что на 21% выше предыдущего сезона, за счёт рекордной дигестии свёклы и выхода сахара. На фоне роста производства сахара в стране сокращается импорт ((в основном из Беларуси) снизился со 104 до 75 тыс. тонн).

Большое значение в развитии производства, кроме ценности сахара, имеет относительно высокая экономическая эффективность свекловодства, технологическая настроенность сахарной и в целом пищевой промышленности на производство и использование сахара и других продуктов переработки сахарной свеклы.

Свекловодство, как крупная растениеводческая отрасль, оказывает исключительно большое влияние на структуру, направление развития и состояние систем земледелия в зонах свеклосеяния, на их эффективность, на сохранение и повышение почвенного плодородия.

Статистико-экономический анализ производства сахарной свеклы мы начали с проведения индексного анализа средней урожайности и валового сбора сахарной свеклы по предприятиям Воронежской области. Результаты исследования оформим в таблице 1.

Таблица 1

Результаты индексного анализа по предприятиям Воронежской области

Факторы	Формула	Абсолютное отклонение	Формула	Относительное отклонение	Вывод	Модели
Средняя урожайность сахарной свеклы						
1. Изменение урожайности в отдельных с/х предприятиях	$\Delta \bar{y}(Y) = \bar{y}_1 - \bar{y}_{усл} = 415,02 - 480,12$	-65,1 ц/га	$I_y = \bar{y}_1 \div \bar{y}_{усл} = \frac{\sum Y_1 \Pi_1}{\sum Y_0 \Pi_1} = \frac{415,02}{480,12}$	0,8644 или 86,44%	Следовательно, за счет понижения урожайности сахарной свеклы на предприятиях Воронежской области, средняя урожайность понизилась на 13,56% или 65,1 ц/га.	Рассчитанные показатели находятся во взаимосвязи, что позволяет построить две модели:
2. Изменение структуры посевных площадей	$\Delta \bar{y}(d) = y_{усл} - \bar{y}_0 = 480,12 - 480,74$	-0,62 ц/га	$I_d = \frac{\bar{y}_{усл}}{\bar{y}_0} = \frac{\sum Y_0 \Pi_1}{\sum Y_0 \Pi_0} = \frac{480,12}{480,74}$	0,9987 или 99,87%	Таким образом, за счет незначительного ухудшения структуры посевных площадей сахарной свеклы в Аннинском, Калачеевском, Кантемировском районах средняя урожайность сахарной свеклы понизилась на 0,13% или 0,62 ц/га.	Мультипликативная: $I_y = I_y \times I_d = 0,8632 \times 0,9987 = 0,8632 = 0,86327$ Аддитивная: $\Delta \bar{y} = \Delta \bar{y}(Y) + \Delta \bar{y}(d) = -65,72 - 0,62 = -65,72 = -65,72$
Валовый сбор сахарной свеклы						
1. Урожайность сахарной свеклы в отдельных предприятиях	$\Delta_{уп(y)} = (\bar{y}_1 - \bar{y}_{1усл}) \times \sum \Pi_1 = (415,02 - 480,12) \times 14874$	-968297 ц	Определяется путем расчета общего индекса урожайности сахарной свеклы постоянного состава.	$I_y = 86,44\%$	Таким образом, за счет снижения урожайности сахарной свёклы в отдельных предприятиях Воронежской области валовой сбор уменьшился в 2018 году по сравнению с базисным 2017 годом на 13,56% или 968297 ц.	Выполненные расчеты позволяют построить модели: Мультипликативная: $I_{уп} = I_{уп(y)} \times I_{уп(n)} \times I_{уп(d)} = 0,9514 = 0,8644 \times 1,1020 \times 0,9987 = 0,9514 \approx 0,95133$

<p>2. Размер посевных площадей</p>	$\Delta_{уп(n)} = \frac{\sum P_1 - \sum P_0}{\sum P_0} \times \bar{Y}_0 = \frac{(14874 - 13497) \times 480,74}{14874}$	<p>661979 ц</p>	<p>Определяется путем расчета общего индекса посевных площадей</p> $I_{п} = \frac{\sum P_1}{\sum P_0} = \frac{14874}{13497}$	<p>1,1020 или 110,2%</p>	<p>Следовательно, за счет увеличения посевных площадей сахарной свёклы в отчетном периоде валовый сбор увеличился по сравнению с базисным на 10,2% или 661979 ц.</p>	<p>Аддитивная: $\Delta_{уп} = \Delta_{уп(y)} + \Delta_{уп(n)} + \Delta_{уп(d)}$ $-315546 = -968297 + 661979 - 9222$ $-315546 \approx -315540$</p>
<p>3. Структура посевных площадей</p>	$\frac{\Delta_{уп(d)}}{(\bar{Y}_{1усл} - \bar{Y}_0)} \times \sum P_1 = \frac{(480,12 - 480,74) \times 14874}{14874}$	<p>-9222 ц</p>	<p>Определяется путем расчета индекса структуры посевных площадей сахарной свёклы</p>	<p>$I_d = 99,87\%$</p>	<p>Следовательно, за счет ухудшения структуры посевных площадей, валовой сбор сахарной свёклы в 2018 году уменьшился на 0,13% или 9222 ц.</p>	

Таким образом, индексный анализ показал, что отрицательное влияние на среднюю урожайность и валовый сбор сахарной свёклы в районах Воронежской области оказали все факторы кроме размера посевной площади.

Из изложенного следует, что в районах Воронежской области должны быть найдены резервы для повышения урожайности, валового сбора, улучшения структуры посевных площадей. Особое внимание должно быть уделено дальнейшему росту урожайности как основополагающего фактора состояния отрасли свеклольного производства.

Далее нами была проведена аналитическая группировка, которая изучила взаимосвязь между нагрузкой пашни на 1 трактор и урожайностью сахарной свёклы. Результаты исследования представим в таблице 2.

Таблица 2

Аналитическая группировка предприятий по нагрузке пашни на 1 трактор по предприятиям Воронежской области.

Границы групп	Число предприятий	Нагрузка пашни на 1 трактор, га	Производственные затраты на 1 га сахарной свёклы, руб.	Урожайность сахарной свёклы, ц/га	Трудоёмкость 1 ц сахарной свёклы, чел/час.	Себестоимость 1 ц реализованной сахарной свёклы, руб.	Уровень рентабельности, %
I. До 125,8	4	110	95378	415	0,04	229,9	31,7
II. 125,8 – 256,2	11	201	91114	395	0,05	232,9	15,1

III. Свыше 256,2	8	401	92085	374	0,05	243,8	5,4
ИТОГО	23	243	91914	388	0,04	236,9	10,3

После группировки стало видно, что чем выше нагрузка пашни на 1 трактор, тем ниже урожайность сахарной свёклы. При минимальной нагрузке пашни на 1 трактор (110 га) мы наблюдаем самую высокую урожайность сахарной свеклы (415 ц/га). Как следствие этого мы видим, что в данной группе хозяйств самая низкая себестоимость 1ц сахарной свеклы – 229,9 руб., трудоемкость 1 ц - 0,04 чел./час и самый высокий уровень рентабельности при производстве данной культуры – 31,7%.

Таким образом, с помощью аналитической группировки была выявлена обратная зависимость между нагрузкой пашни на 1 трактор и урожайностью сахарной свеклы.

После проведения аналитической группировки следующим этапом проведения исследования было построение многофакторной модели. В данную модель нами было заложено 10 факторов, которые на наш взгляд должны существенно влиять на урожайность сахарной свеклы. Однако после решения нескольких вариантов модели, нами было оставлено толь два фактора, а именно, уровень специализации и уровень концентрации.

Данные факторы существенно влияют на результативный признак, так как их уровень значимости меньше 0,05, а критерий Дарбина-Уотсона равен 2,03, что свидетельствует о небольшой автокорреляции между факторами.

Уравнение регрессии имеет следующий вид:

$$y_{x_1x_2} = 371,14 + 2,49x_1 + 0,02x_2, \text{ где}$$

$y_{x_1x_2}$ – теоретическая урожайность сахарной свеклы, ц/га;

X_1 - уровень специализации, %;

X_2 - уровень концентрации посевной площади, га.

Коэффициент регрессии $a_5 = 2,49$ говорит о том, что с увеличением уровня специализации на 1% урожайность сахарной свеклы повысится на 2,49 ц/га.

Коэффициент регрессии $a_9 = 0,02$ говорит о том, что с увеличением уровня концентрации посевной площади на 1 га урожайность сахарной свеклы повысится на 0,02 ц/га.

Подставив значение фактора в разработанную модель, были определены теоретические значения урожайности сахарной свеклы по каждому хозяйству района.

Далее был определен множественный коэффициент корреляции, который равен 0,71. Он свидетельствует о том, что связь между урожайностью сахарной свеклы и уровнем специализации и концентрации тесная.

Значение коэффициента множественной корреляции $R = 0,71$ свидетельствует о тесной зависимости между всеми факторами и об адекватности модели. Коэффициент детерминации $R^2 = 0,5059$ или 50,59% говорит о том, что урожайность сахарной свеклы на 50,59% находится под влиянием факторов, заложенных в модель, а на 49,41% под влиянием других факторов, неучтённых в модели.

Полученная модель адекватна и, следовательно, может быть рекомендована при расчете резервов роста средней урожайности и валового сбора сахарной свеклы в анализируемых предприятиях. Результаты отобразим в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

*Резервы повышения средней урожайности сахарной свеклы по предприятиям
Воронежской области*

Факторы	Условные обозначения	Средний уровень факторов			Отклонение среднего уровня факторов отступающих предприятий		Коэффициент регрессии	Резервы повышения урожайности сахарной свёклы при доведении уровня факторов отступающих предприятий			
		по району	по передовым предприятиям	по отступающим предприятиям	от среднего уровня по району	от уровня передовых предприятий		до среднего уровня по району		до уровня передовых предприятий	
								ц/га	%	ц/га	%
Уровень специализации		16,57	30,47	7,64	8,93	22,83	2,49	22,24	5,23	56,85	13,37
Уровень концентрации		646,7	1503	272,06	374,64	1230,94	0,02	7,49	1,76	24,62	5,79
Итого	-	-	-	-	-	-	-	29,73	6,99	81,47	19,15

Таким образом, перед отстающими предприятиями стоят две задачи:

- задача «минимум»: отстающим предприятиям довести значения факторов до среднего уровня выборки. В этом случае урожайность в данных предприятиях повысится на 29,73 ц/га или 6,99 %, при этом урожайность сахарной свеклы составит 309,43 ц/га;
- задача «максимум»: отстающим предприятиям довести значения факторов до передовых предприятий выборки. В этом случае урожайность в данных предприятиях повысится на 81,47 ц/га или 19,15 %, при этом урожайность сахарной свеклы составит 361,17 ц/га.

Выявленные резервы повышения урожайности зерновых культур позволяют рассчитать резервы увеличения валового сбора.

Таблица 4.

Резервы увеличения валового сбора сахарной свеклы по предприятиям Воронежской области

Наименование предприятий	Посевная площадь, га	Фактическая урожайность, ц/га	Теоретическая урожайность, ц/га	Резерв роста урожайности сахарной свеклы, ц/га	Резервы увеличения валового сбора, ц.
ЗАО "Подгорное"	230	277,6	385,20	107,60	24748,46
Колхоз им. Куйбышева	100	373,7	380,61	6,91	691,00
ООО "Гранат"	40	211,5	374,68	163,18	6527,16
ЗАО "Родина"	1016	274,27	418,35	144,08	146387,31
ООО "Агротех Гарант" Хлебоборное	931	360	449,52	89,52	83343,12
ООО "Агротех Гарант" Рубашевский	650	414,8	468,80	54,00	35100,00
КФХ "Новокатуховское"	80	326,5	407,35	80,85	6468,08
ООО "Острогужск Агро Комплекс"	533	367,5	429,11	61,61	32838,13

Наименование предприятий	Посевная площадь, га	Фактическая урожайность, ц/га	Теоретическая урожайность, ц/га	Резерв роста урожайности сахарной свеклы, ц/га	Резервы увеличения валового сбора, ц.
ЗАО имени Ленина	531	401,38	418,11	16,73	8885,75
ООО "СХП Новомарковское"	980	365,6	398,71	33,11	32445,84
ООО "Гера и Пройсс"	95	261,3	407,40	146,10	13879,69
ООО "Агро-Острогожск"	489	382,3	409,80	27,50	13449,46
АО "Хреновской конный завод"	5252	375,77	605,16	229,39	1204766,78
ИТОГО	х	х	х	х	1609530,79

Из таблицы следует, что если анализируемые предприятия доведут фактическую урожайность до теоретической, то валовой сбор в изучаемой совокупности увеличится на 1609530,79 ц. Реализация дополнительно полученного зерна увеличит денежную выручку и повысит эффективность сельскохозяйственного производства в предприятиях районов.

Индексный анализ показал, что средняя урожайность и валовый сбор имеют общую тенденцию к снижению по всем факторам (за исключением посевной площади). Однако изученные факторы по-разному повлияли на это изменение. Увеличение посевных площадей оказало положительное влияние на величину валового сбора сахарной свеклы.

Из изложенного следует, что должны быть найдены резервы расширения посевных площадей сахарной свеклы и улучшения их структуры. Но главное внимание следует уделить повышению урожайности сахарной свеклы как интенсивному фактору, определяющему состояние производства сахарной свеклы.

Для повышения урожайности и валового сбора сахарной свеклы можно предпринять следующее:

- одним из основных факторов, оказывающих существенное влияние на увеличение урожайности сахарной свеклы, является доза внесения удобрений. Сахарная свекла отзывчива на удобрения, но рекомендованные наукой нормы внесения удобрений под сахарную свеклу в количестве 450-500 кг на га посева продолжают оставаться нереализованными. Использование органических удобрений может повысить урожай свеклы в большей степени, чем простое внесение элементов питания, возвращая в почву органическое вещество, способствуя удержанию влаги и помогая усвоению других внесенных питательных веществ. Что особенно актуально на более легких почвах. Однако внесение слишком большого количества навоза, наряду с неорганическими удобрениями, может привести к перенасыщению питательными веществами, особенно азотом, а следовательно, к проблеме чрезмерного роста ботвы и ненужным затратам;
- сроки сева. Всегда следует стремиться сеять свеклу в оптимальные для вашей местности сроки. Однако, ни в коем случае не стоит торопиться сеять в пределах этого оптимального периода, если для этого нужно культивировать слишком влажную или холодную почву;
- использование более современной техники и высококвалифицированных специалистов.

1. Панина, Е.Б. Анализ влияния себестоимости произведенной продукции на финансовые результаты коммерческой организации / Е.Б. Панина, Е.С. Часовская, Е.И. Якушова // Актуальные вопросы

- устойчивого развития АПК и сельских территорий: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 50-летию со дня образования кафедры экономического анализа, статистики и прикладной математики. – Воронеж: ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ, 2018. – С. 185 – 190.
2. Панина, Е.Б. Методические подходы к определению стоимости валовой продукции в сельскохозяйственных организациях / Е.Б. Панина, С.И. Панин // Политэкономические проблемы развития современных агроэкономических систем [Текст]: сборник научных статей 3-й Международной научно-практической конференции (29 мая 2018г., г. Воронеж, Россия) / Под общ. ред. Фалькович Е.Б., Мамистовой Е.А. – Воронеж: Воронеж. гос. аграр. ун-т, 2018. – С. 30 – 39.
 3. Панина, Е.Б. Современные проблемы анализа затрат на производство продукции сельскохозяйственной организации / Е.Б. Панина, Т.В. Селютина // Актуальные проблемы и перспективы развития аудита, бухгалтерского учета, экономического анализа и налогообложения: Материалы национальной (всероссийской) научно-практической и методической конференции, 07 ноября 2019 г., ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ – Воронеж: ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ, 2020. – С. 320 – 323.
 4. Статистика : практикум для обучающихся (уровень бакалавриата) экономического факультета по направлениям 38.03.01 "Экономика" и 38.03.02 "Менеджмент" заочной формы обучения / [Н. В. Санина и др.] ; Воронежский государственный аграрный университет .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2018 .— 154 с. : ил. — Авторы указаны на обороте титульного листа .— Библиогр.: с. 141-142 .— <URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b140183.pdf>.
 5. Статистика с основами социально-экономической статистики: учебное пособие /Хаустова Г.И., Панина Е.Б., Степанова Т.А.и др. ; Под ред.В.А. Лубкова. - Воронеж, издательство ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ, 2020.-157с.
 6. Статистика: учебное пособие / [А. М. Восковых и др.] ; Воронеж-ский государственный аграрный университет ; под ред. И. М. Суркова .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2017 .— 244 с. : ил. — Авторы указаны на с. 7 .— Библиогр.: с. 240 .— URL:http://catalog.vsau.ru/elib/books/b128831.pdf

Панина Л.Н., Измайлова Л.Н., Ковшова Е.С.

Особенности анализа и оценки кредитоспособности коммерческой организации

*Воронежский государственный аграрный университет им. императора Петра
Первого
(Россия, Воронеж)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-43

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-43

Аннотация

Оценка кредитоспособности предприятия – одно из наиболее актуальных направлений анализа финансового состояния. В данной статье мы рассмотрим оценки кредитоспособности предприятия на примере ООО «Союз-Дон».

Ключевые слова: Оценка кредитоспособности предприятия, анализ финансового состояния, предприятие, кредитные организации, методика.

Экономика сегодня зависит от многих факторов как на макро-, так и микро-уровнях. Предприятиям необходимо успевать за нынешними тенденциями, что приводит к расширению области их деятельности и интересов: покупатели, поставщики, государственные и муниципальные организации, финансовые институты. Последние выступают в виде страховых и кредитных учреждений.

Кредитование является одним из важных источников развития предприятия. Финансово-кредитные учреждения предоставляют денежные средства на коммерческой основе. Однако в условиях массовой неплатежеспособности к предприятиям применяется процедура оценки финансово-экономического состояния, что позволяет минимизировать риски кредитования.

Под кредитоспособностью принято понимать состояние финансово-хозяйственной деятельности предприятия, дающее банку уверенность в своевременном возврате кредита. Стоит отметить, что финансово-экономический анализ позволяет и

самому предприятию выявить свои слабые стороны, своевременно разработать меры по их устранению и, таким образом, повысить эффективность работы производства.

Кредитоспособность предприятия зависит от многих факторов, оценить каждый из которых сложно. На сегодняшний день разработано более 10 эффективных методик расчета финансово-экономического анализа.

Оценка кредитоспособности предприятия осуществляется экспертами банка, которые анализируют производство с внешней и внутренней стороны. В процессе анализа и оценки кредитоспособности решаются следующие задачи:

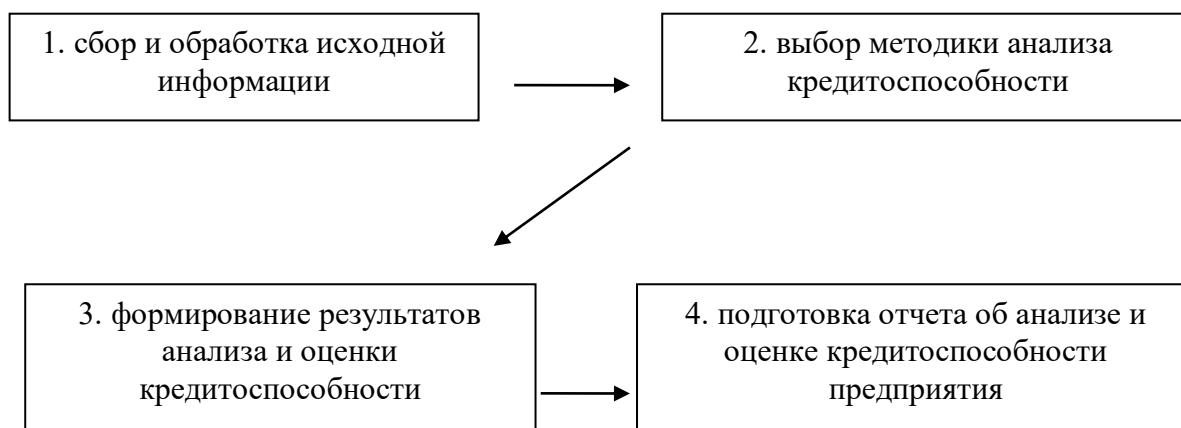


Рисунок 1. Схема задач при оценке кредитоспособности.

1. сбор и обработка исходной информации;
2. выбор методики анализа кредитоспособности;
3. формирование результатов анализа и оценки кредитоспособности:
 - 3.1. оценка способности предприятия своевременно и в полном объеме погасить задолженность по кредиту;
 - 3.2. установление степени риска банка;
 - 3.3. расчет суммы кредита;
 - 3.4. определение условий выдаваемого кредита;
4. подготовка отчета об анализе и оценке кредитоспособности предприятия.

Рассмотрим подробнее каждый из данных пунктов на примере ООО «Союз-Дон».

1. Сбор и обработка исходной информации.

В качестве исходной информации для анализа финансового состояния предприятия используются следующие источники:

1. данные, предоставленные предприятием;
2. данные, имеющиеся у банка;
3. данные из внешних источников.

Анализ данных проводится с юридической стороны – для оценки правовой способности предприятия вернуть кредит (кредитная история) – и с экономической.

Предприятие ООО «Союз-Дон» предоставляет в банк следующие документы:

1. юридические документы (регистрационные документы);
2. бухгалтерскую отчетность в полном объеме, заверенную налоговой инспекцией;
3. копии выписок из валютных и расчетных счетов;
4. справка о предыдущих кредитах с копиями договоров.

Документы необходимы для изучения финансового состояния предприятия на дату запроса кредита заемщиком.

2. Выбор методики анализа кредитоспособности.

Выбор подходящей методики анализа кредитоспособности поможет с наиболее высокой точностью определить наступление финансовых кризисов на предприятии, оценить надежность контрагентов.

ООО «Союз-Дон» расположен в Воронежской области, Россошанском р-не, селе Новая Калитва. Предприятие крупное, узко специализировано на производстве зерновых и зернобобовых культур.

На примере ОАО «Союз-Дон» мы рассмотрим две методики.

1. Методика ПАО «Сбербанк»

Методика ПАО «Сбербанк» основывается на двух группах оценочных показателей:

1. коэффициент ликвидности;
2. наличие собственных средств.

Коэффициент абсолютной ликвидности (K1).

Этот коэффициент является наиболее важным критерием ликвидности предприятия, показывающий способность предприятия отвечать по своим текущим долгам.

$$K1 = \frac{\text{денежные ср-ва} + \text{краткосрочные фин.вложения}}{\text{кредиторская задолженность} + \text{краткосрочные кредиты и займы}}$$

ООО «Союз-Дон»:

$$K1 = \frac{1861}{7086+152} = 0,26 .$$

Коэффициент быстрой ликвидности (K2).

$$K2 = \frac{\text{денежные ср-ва} + \text{краткосрочные фин.вложения} + \text{деб. задолженность} + \text{пр обязательства}}{\text{кредиторская задолженность} + \text{краткосрочные кредиты и займы}}$$

ООО «Союз-Дон»:

$$K2 = \frac{1861+1323}{7086+152} = 0,44.$$

Коэффициент текущей ликвидности (K3).

$$K3 = \frac{\text{все оборотные активы}}{\text{Кредиторская задолженность} + \text{краткосрочные кредиты и займы}} ;$$

ООО «Союз-Дон»:

$$K3 = \frac{15776}{7086+152} = 2,22$$

Коэффициент наличия собственных средств (K4).

Показатель определяет долю собственных средств в общем объеме предприятия.

$$K4 = \frac{\text{собственные оборотные средства}}{\text{оборотные средства}} ;$$

ООО «Союз-Дон»:

$$K4 = \frac{15624}{15776} = 0,99.$$

Данные, удовлетворяющие минимальные значения:

Таблица 1.

Показатели для оценки кредитоспособности по методике ПАО «Сбербанк»

Наименование показателя	Достаточное значение
Коэффициент абсолютной ликвидности (K1)	0,05
Коэффициент быстрой ликвидности (K2)	0,1
Коэффициент текущей ликвидности (K3)	0,4
Коэффициент наличия собственных средств (K4)	0,2

Рассчитываем следующую формулу:

$$S = 0,05 \times K1 + 0,1 \times K2 + 0,4 \times K3 + 0,2 \times K4;$$

$$S = 0,05 \times 0,26 + 0,1 \times 0,44 + 0,4 \times 2,22 + 0,2 \times 0,99 = 0,013 + 0,044 + 0,888 + 0,198 = 1,143$$

На основании проводимого анализа банки выстраивают для себя 3-х уровневую систему: предприятия 1-го, 2-го и 3-го классов. С каждым классом кредитные отношения строятся по-разному.

Предприятиям первого класса могут открыть кредитную линию без обеспечения с взиманием пониженной процентной ставки на срок до 60 дней ($S \geq 1,25$).

Заемщикам второго класса осуществляется кредит на обычных условиях, при наличии поручительства ($1,25 < S \leq 2,35$).

Третий класс является для банка основным риском, поэтому заем предоставляется с повышенной процентной ставкой ($S > 2,35$).

Следовательно, для ПАО «Сбербанк» предприятие ООО «Союз-Дон» входит в группу первого класса.

2. Методика Центрального банка РФ

В основе данной методике лежит рейтинговая оценка ряда показателей.

1. K1 – коэффициент абсолютной ликвидности;
2. K2 – коэффициент быстрой ликвидности;
3. K3 – коэффициент текущей ликвидности;
4. K4 – коэффициент наличия собственных средств.

В таблице 1 представлены показатели с максимальным баллом по методике ЦБ РФ:

Таблица 2

Показатели для оценки кредитоспособности по методике ЦБ РФ

Показатель	Оптимальное значение	Максимальный балл	ООО «Союз-Дон»
Коэффициент абсолютной ликвидности (K1)	Более 0,8	5	0,26
Коэффициент быстрой ликвидности (K2)	Более 0,4	8	0,44
Коэффициент текущей ликвидности (K3)	Более 2	4	2,22
Коэффициент наличия собственных средств (K4)	Более 1	6	0,99

Таким образом, ЦБ предлагает следующие градации оценки заемщика:

- Более 20 баллов – очень хорошая;
- От 15 до 20 баллов – хорошая;
- От 10 до 15 баллов – средняя;
- От 5 до 10 баллов – плохая;
- Менее 10 баллов – очень плохая.

ООО «Союз-Дон» по методике ЦБ РФ имеет следующую оценку:

$$2(K1) + 8(K2) + 4(K3) + 4(K4) = 18.$$

Таким образом, ООО «Союз-Дон» по методике ЦБ РФ оценивается как «хорошее» предприятие и будет приравнено к предприятиям «2-го класса».

Каждая методика имеет свои недостатки:

1. Методика ПАО «Сбербанк» не осуществляет оценку банкротства.
2. Методика ЦБ РФ несет экспертное распределение значений по баллам.
3. *Формирование результатов анализа и оценки кредитоспособности*

Таким образом, предприятие ООО «Союз-Дон» может быть окредитовано банками, использующими методику ЦБ РФ и ПАО «Сбербанк», поскольку именно они дают оценку «хорошее». Метод ПАО «Сбербанк» определил ООО «Союз-Дон» к 1-му классу.

4. Подготовка отчета об анализе и оценке кредитоспособности предприятия.

Свое решение банк предоставляет в письменной форме, указывает имеющееся предложение займа с процентной ставкой и условиями выплаты. Предприятие вправе принять предложение или отказать банку.

Таким образом, можно прийти к выводу, что каждая методика имеет свой уникальный характер. Предприятие с одинаковыми исходными данными может входить в группу повышенного риска для одного банка и быть заемщиком 1-го класса для другого. Следовательно, стоит понимать, что оценка кредитоспособности – это важный инструмент финансово-экономической деятельности, позволяющий развить предприятие в нынешней динамичной и неустойчивой экономической ситуации.

1. Гиляровская Л.Т., Вехорева А.А. Анализ и оценка финансовой устойчивости коммерческого предприятия. - СПб.: Питер, 2007. - 288 с.
2. Сурков И.М. Финансовый анализ в коммерческих организациях : учебное пособие / И. М. Сурков, В. А. Лубков, Д. Н. Литвинов. — Воронеж : Научная книга, 2017.— 187 с.
3. Оценка кредитоспособности предприятия на примере предприятий Россошанского района Воронежской области ОАО «Южное» и ООО «Россошанская Нива» Измайлова Л.Н., Филимонова Е.В., Русакова А.В. В сборнике: Экономика в условиях социально-техногенного развития мира материалы II Международной междисциплинарной научной конференции по фундаментальным и прикладным проблемам современного социально-экономического и экономико-экологического развития. 2017. С. 432-440.
4. Анализ кредитоспособности ОАО «Луч» Россошанского района Воронежской области Лубков В.А., Коваленко Е.В. Финансовый вестник. 2017. № 1 (36). С. 63-66.

Нагнойных В.Е., Степанова Т.А.

Факторный анализ эффективности производства продукции живой массы КРС на примере районов Воронежской области

*Воронежский государственный аграрный университет им. императора Петра
Первого
(Россия, Воронеж)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-44

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-44

Аннотация

Объектом рассмотрения данной статьи выступает продукция живой массы КРС в сельскохозяйственных предприятиях в районах Воронежской области. Данная исследовательская работа позволяет провести анализ эффективности производства живой массы КРС по районам в Воронежской области за 2017 и 2018 год, изучить повышение прибыли живой массы КРС.

Ключевые слова: живая масса КРС, прибыль, себестоимость продукции, цена 1ц продукции, уровень окупаемости, индексный анализ.

Сельское хозяйство - это обширная жизненно важная отрасль экономики, обеспечивающая население продовольствием, а промышленность сырьём. Агропромышленная политика направлена сегодня на то, чтобы сделать её высокоэффективной и существенно повысить надёжность.

Переход к рыночной экономике и новым методам хозяйствования, в условиях необходимости обеспечения продовольственной безопасности поставил сельскохозяйственные предприятия в более сложное положение в сравнении с другими отраслями народного хозяйства. Сейчас, когда в результате сложившейся обстановки произошло резкое сокращение численности скота, допущен вынужденный перевод

животноводства на экстенсивные технологии, вопрос улучшения использования маточного поголовья, повышение молочной и мясной продуктивности скота - весьма актуален.

Анализ эффективности производства актуален, так как животноводство является важной отраслью сельского хозяйства, дающей более половины его валовой продукции. Мясо, молоко, яйца представляют основные продукты питания населения и являются главными источниками поставки незаменимого белка. Без них невозможно обеспечить высокий уровень питания. Животноводство дает ценные виды сырья для промышленности: шерсть, кожу, смушки и т.п. Развитие животноводческих отраслей позволяет производителю использовать в сельском хозяйстве трудовые и материальные ресурсы в течение года. В отраслях животноводства потребляются отходы растениеводства, создаются ценные органические удобрения – навоз и навозная жижа.

В своем исследовании мы провели индексный анализ рентабельности по районам Воронежской области. Мы использовали исходные данные, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Исходные данные для индексного анализа уровня рентабельности (окупаемости) в целом по Воронежской области.

Районы	Количество реализованной живой массы КРС, ц		Себестоимость реализованной живой массы КРС, тыс.руб			Денежная выручка, тыс.руб.			Себестоимость 1ц реализованной живой массы КРС, руб.		Цена 1ц реализованной живой массы КРС, руб	
	2017	2018	2017	2018		2017	2018		2017	2018	2017	2018
				фактическое	условное		фактическое	условное				
	q ₀	q ₁	z ₀ q ₀	z ₁ q ₁	z ₀ q ₁	p ₀ q ₀	p ₁ q ₁	p ₀ q ₁	z ₀	z ₁	p ₀	p ₁
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Аннинский р-н	497	2278	1145	5244	52531	8245	22482	37804	230	230	165	986
		8	7	27	6		9	2	52,3	13,3	89,5	6,1
Бобровский р-н	218	3616	4865	3260	80656	39132	85699	64867	223	901	179	236
	15	0,8	81	22	3	8	3	1	04,9	5,9	38,5	99,5
Богучарский р-н	109	1814	1910	1662	31562	15079	29339	24912	173	916	137	161
	8		4	9					98,9	7	33,2	73,6
Бутурлиносский р-н	129	1085	2948	2125	24766	16000	11983	13439	228	195	123	110
	2	2	6	13	4		8	0	22	82,8	83,9	42,9
Верхне-мамонский р-н	795	9850	1088	1379	13480	6576	10087	81476	136	140	827	102
			0	55	2		3		85	05	1	40,9
Воробьевский р-н	125	5130	3562	2503	14574	13761	98542	56295	284	487	109	192
	4		7	4	7				10,7	9,9	73,7	09
Калачевский р-н	313	1074	8929	1293	30656	35146	17699	12066	285	120	112	164
	0	6	4	76	6		0	5	28,4	39,5	28,8	70,3
Каменский р-н	272	3944	5616	4661	81432	2796	58188	40542	206	118	102	147
				3					47,1	18,7	79,4	53,5
Кантемировский р-н	783	3584	1352	7234	61894	9000	61964	41199	172	201	114	172
		3	1	87	4		7	0	68,2	84,9	94,3	87,8

Каширский р-н	814	5137	1	8065 3	5	9099	69947	57422	1	157 00,4	111 78,1	136 16,3
Лискинский р-н	454	1935 55	1228 5	4120 457	52375 02	16566	29240 4	70626 28	270 59,5	212 88,3	364 89	151 0,7
Нижнедевицкий р-н	455	3427	1673 4	5911 5	12603 8	4233	40892	31882	367 78	172 49,8	930 3,3	119 32,3
Новоусманский р-н	195	3871	4899	5249 2	97252	3157	35205	62670	251 23,1	135 60,3	161 89,7	909 4,5
Ольховатский р-н	268 1	1445 6	3988 4	1057 67	21505 5	27575	26389 9	14868 4	148 76,5	731 6,5	102 85,3	182 55,3
Острогожский р-н	420	4601	1075 0	2742 2	11776 4	5773	21606	63242	255 95,2	596 0	137 45,2	469 5,9
Панинский р-н	100 1	1069	1046 3	1069	11174	9940	12730	10615	104 52,5	100 0	993 0,1	119 08,3
Петропавловский р-н	599 6	8135	1526 48	8603	20710 3	83763	20443 7	11364 4	254 58,3	105 7,5	139 69,8	251 30,5
Поворинский р-н	398	288	3001	288	2172	3590	2916	2598	754 0,2	100 0	902 0,1	101 25
Рамонский р-н	185 6	5042	4664 7	4884 1	12672 1	13939	79481	37866	251 33,1	968 6,8	751 0,2	157 63,8
Репьёвский р-н	133 0	1702	2087 8	1702	26717	13939	19525	17838	156 97,7	100 0	104 80,5	114 71,8
Семилуцкий р-н	137	2090	2191	2171 4	33425	1209	19938	18444	159 92,7	103 89,5	882 4,8	953 9,7
Терновский р-н	108 2	4038	1920 7	6563 3	71680	11779	38484	43959	177 51,4	162 53,8	108 86,3	953 0,5
Хохольский р-н	301 07	2782 9	4054 03	8834 6	37472 9	38334 0	35229 3	35433 6	134 65,4	317 4,6	127 32,6	126 59,2
Эртильский р-н	135 5	1304 2,9	1312 7	1791 32	12635 7	10451	12323 8	10059 9	968 7,8	137 34,1	771 2,9	944 8,7
Итого	792 17	4254 10,7	1459 684	7003 296	96722 89	10962 85	38622 31	10023 410	464 730, 4	262 079, 2	301 150, 9	313 426, 1

Рассчитаем уровень окупаемости живой массы КРС для отчетного и базисного годов.

$$2017: I_{\text{окуп.}(0)} = \frac{\sum p_0 q_0 - \sum z_0 q_0}{\sum z_0 q_0} * 100\% + 100\%$$

$$I_{\text{окуп.}(0)} = \frac{-363399}{1459684} * 100\% + 100\% = 99,75\%$$

$$2018: I_{\text{окуп.}(1)} = \frac{\sum p_1 q_1 - \sum z_1 q_1}{\sum z_1 q_1} * 100\% + 100\%$$

$$I_{\text{окуп.}(1)} = \frac{-3141064}{7003296} * 100\% + 100\% = 99,55\%$$

В целях изучения динамики этого показателя рассчитывается индекс уровня окупаемости

$$I_{\text{окуп.}} = \frac{99,75}{99,55} = 1,0020 \text{ или } 100,2\%$$

Следовательно, уровень окупаемости живой массы КРС в Воронежской области в 2018 году увеличился на 0,2%. Уровень окупаемости находится под влиянием тех же факторов, что и величина прибыли.

Влияние первого фактора (количество реализованной живой массы КРС)

$$I_{\text{окуп.}(q)} = \frac{\sum p_0 q_1 - \sum z_0 q_1}{\sum z_0 q_1} : \frac{\sum p_0 q_0 - \sum z_0 q_0}{\sum z_0 q_0}$$

$$I_{\text{окуп.}(q)} = \frac{351121}{9672289} + 100\% : \frac{-363399}{1459684} + 100\% = 100,04:99,75 = 1,0029 \text{ или } 100,3\%$$

Особенность данного индекса заключается в том, что он улавливает изменение не только количества реализованной продукции, но и ее структуры, поэтому улучшение структуры реализации (в структуре реализации живой массы КРС повысился удельный вес предприятий с более высокой ценой реализации данного вида продукции) повысился уровень окупаемости живой массы КРС на 0,3%.

Влияние второго фактора (себестоимость 1ц реализованной живой массы КРС)

$$I_{\text{окуп.}(z)} = \frac{\sum p_1 q_1 - \sum z_1 q_1}{\sum z_1 q_1} : \frac{\sum p_0 q_1 - \sum z_0 q_1}{\sum z_0 q_1}$$

$$I_{\text{окуп.}(z)} = \frac{3141064}{7003296} + 100\% : \frac{351121}{9672289} + 100\% = 99,55:100,04 = 0,9951 \text{ или } 99,51\%$$

Следовательно, за счёт повышения себестоимости 1ц реализованной живой массы КРС почти во всех районах, кроме Бобровского, Панинского, Петропавловского, Поворинского, Репьёвского и Хохольского районов уровень окупаемости в 2018 году снизился на 0,49%.

Влияние третьего фактора (цены реализации 1ц живой массы КРС)

$$I_{\text{окуп.}(p)} = \frac{\sum p_1 q_1 - \sum z_1 q_1}{\sum z_1 q_1} : \frac{\sum p_0 q_1 - \sum z_0 q_1}{\sum z_0 q_1}$$

$$I_{\text{окуп.}(p)} = \frac{-3141064}{7003296} + 100\% : \frac{3020114}{7003296} + 100\% = 99,55:100,43 = 0,9912 \text{ или } 99,12\%$$

Следовательно, снижение цены реализации 1ц живой массы КРС в Бутурлиновском, Лискинском, Новоусманском, Острогожском, Терновском и Хохольском районах снизило уровень окупаемости живой массы КРС в Воронежской области в 2018 году на 0,88%.

Взаимосвязь рассчитанных индексов позволяет построить мультипликативную модель рентабельности живой массы КРС:

$$I_{\text{окуп.}} = I_{\text{окуп.}(q)} * I_{\text{окуп.}(z)} * I_{\text{окуп.}(p)}$$

$$1,0020 = 1,0029 * 0,9951 * 0,9912$$

$$1,020 = 1,020$$

Таким образом, индексный анализ уровня окупаемости живой массы КРС показал, что под влиянием трёх факторов он меняется по разному. Под влиянием количества реализованной живой массы КРС уровень окупаемости повышается на 0,3%, под влиянием себестоимости 1ц реализованной живой массы КРС уровень окупаемости снижается на 0,49% и под влиянием цены реализации 1ц живой массы КРС уровень окупаемости на 0,88%.

При расчётах второй и третий факторы, а именно себестоимость 1ц живой массы КРС и цена реализации 1ц живой массы КРС, оказали отрицательное влияния. Значит нужно проводить мероприятия по минимизации их влияния. Например, для себестоимости 1ц реализованной живой массы КРС:

1. Увеличить масштабы производства продукции;
2. Снизить производственные затраты;
3. Оптимизировать производственные процессы

Для цены реализации 1ц живой массы КРС:

1. Поиск более выгодных ценовых предложений на рынке;
2. Использование скидочных и бонусных программ у действующих поставщиков;
3. Кооперацию закупок с дружественными компаниями (в рамках агентского договора или договора совместной деятельности).

Если данные мероприятия будут реализованы, то многие районы, которые занимаются производством и реализацией мяса КРС смогут в ближайшие 2-3 года в разы сократить убытки.

1. Статистика: учебное пособие / [А. М. Восковых и др.] ; Воронежский государственный аграрный университет ; под ред. И. М. Суркова .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2017 .— 244 с. : ил. — Авторы указаны на с. 7 .— Библиогр.: с. 240 .— <URL:<http://catalog.vsau.ru/elib/books/b128831.pdf>>.
2. Статистика с основами социально-экономической статистики: учебное пособие /Хаустова Г.И., Панина Е.Б., Степанова Т.А.и др. ; Под ред.В.А. Лубкова. - Воронеж, издательство ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ, 2020.-157с.
3. Статистика : практикум для обучающихся (уровень бакалавриата) эконо-мического факультета по направлениям 38.03.01 "Экономика" и 38.03.02 "Менеджмент" заочной формы обучения / [Н. В. Санина и др.] ; Воронежский государственный аграрный университет .— Воронеж : Воронежский государственный аграрный университет, 2018 .— 154 с. : ил. — Авторы указаны на обороте титульного листа .— Библиогр.: с. 141-142 .— <URL:<http://catalog.vsau.ru/elib/books/b140183.pdf>>.
4. Измайлова Л.Н. Проблемы повышения эффективности мясного скотоводства / Л.Н. Измайлова, Т.А. Журкина, Н.Н. Межерицкая // Russian Journal of Agricultural and Socio-Economic Sciences.-2016.-№ 12 (60). – С. 255-260.
5. Куча А.А. Статистико-экономический анализ эффективности производства живой массы КРС / А.А. Куча, Г. И. Хаустова // Молодежный вектор развития аграрной науки : материалы 69-й научной студенческой конференции / Воронежский государственный аграрный университет .— Воронеж, 2018. — Ч. V .— С. 139-143 .— (Развитие статистико-аналитического и математического обеспечения устойчивого функционирования организаций АПК и сельских территорий) .— Библиогр.: с. 142-143 (9 назв.).
6. Панина, Е.Б. Методические подходы к определению стоимости валовой продукции в сельскохозяйственных организациях / Е.Б. Панина, С.И. Панин // Политэкономические проблемы развития современных агроэкономических систем [Текст]: сборник научных статей 3-й Международной научно-практической конференции (29 мая 2018г., г. Воронеж, Россия) / Под общ. ред. Фалькович Е.Б., Мамистовой Е.А. – Воронеж: Воронеж. гос. аграр. ун-т, 2018. – С. 30 – 39.

РАЗДЕЛ XXI. МЕНЕДЖМЕНТ И УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Рыбьянцева М.С., Чиж И.Ю.

Рекомендации по снижению вероятности банкротства коммерческой организации

ФГБОУ ВО «КубГУ»

(Россия, Краснодар)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-45

idsp: sciencerussia-10-08-2020-45

Оценка вероятности банкротства проводится на основании бухгалтерского баланса и отчета о финансовых результатах. Достоверность представленной в этих формах информации позволит правильно оценить вероятность наступления банкротства коммерческой организации.

Таким образом, рекомендации по стабилизации финансового состояния следует начать с оценки достоверности показателей бухгалтерской (финансовой) отчетности. Рассмотрим эти вопросы на примере АО «Тандер» г. Краснодара.

При оценке методик формирования бухгалтерского баланса АО «Тандер» были выявлены существенные расхождения между данными учетных регистров и показателями бухгалтерского баланса по строкам: «Основные средства», Дебиторская задолженность»; «Финансовые вложения», «Заемные средства», «Кредиторская задолженность» и др. Также в корректировке нуждается и отчет о финансовых результатах, так как были выявлены расхождения показателей по данным отчета о финансовых результатах и данных учетных регистров.

Внесение исправлений в бухгалтерский баланс и отчет о финансовых результатах повысит достоверность анализа финансового состояния и финансовых результатов деятельности организации.

Для устранения вероятности банкротства организации необходимо применять следующие мероприятия:

— провести мероприятия, влияющие на дебиторскую задолженность – усовершенствовать договорные отношения с покупателями заказчиками, усилить контроль за расчетами по просроченным задолженностям;

— снизить расходы организации. Организация должна соблюдать три основных принципа работы, которые помогут избежать ненужных трат: планирование, контроль, дисциплина. Снижение расходов предполагает контроль всех затрат, исследование источников их возникновения, проведение мероприятий по их снижению (уменьшение фонда оплаты труда, сокращение кадров, автоматизация производства, снижение издержек на хранение запасов, использование более дешевого сырья, работа с контрагентами, предлагающими лучшие условия, сокращение рекламного бюджета и т.д.). За счет данного снижения произойдет рост выручки, а следовательно и прибыли от продаж;

— увеличить размер уставного капитала. Увеличение размера уставного капитала возможно путём дополнительной эмиссии акций, таким образом, возможно привлечение новых инвесторов и новые денежные средства. На данный момент на рынке ценных бумаг находятся в обращении 160 063 акций АО «Тандер» со средней стоимостью около 4 872 руб. (апрель 2020 года). При увеличении количества акций до 184063 единиц, выпущенные дополнительно акции в размере 24000 единиц могут принести до 116928 млн. руб. в пассив баланса при продаже по средней цене. Данные средства можно использовать как дополнительный резерв по обязательствам. А также

можно разместить в составе оборотных активов, что благоприятно скажется на общей ликвидности компании и на степени защищённости АО «Тандер» от риска банкротства.

— реструктуризировать кредиторскую задолженность. Для реструктуризации кредиторской задолженности необходимо проведение переговоров с кредиторами с целью получения уступок в виде уменьшения суммы задолженности или снижения процентной ставки;

— снизить зависимость компании от заемных средств. Для этого необходимо использовать факторинг вместо кредитов. Данный инструмент финансового менеджмента является относительно новым для отечественных условий, однако учитывая его особенности и динамику распространения в развитых странах он имеет значительные перспективы в РФ. Обычно факторинг рассматривается как средство пополнения оборотного капитала, но, своей сути, он является более широкой услугой [1].

Единственным недостатком факторинга является его стоимость. Рассмотрим эффективность применения данного предложения на примере АО «Тандер». Так как факторинг предлагает финансирование оборотных средств на срок до 40 дней, то в данном случае необходимо провести сравнение с условиями по краткосрочным обязательствам АО «Тандер».

Таблица 1

Условия привлечения краткосрочных заемных средств АО «Тандер»

Показатель	Процентная ставка, %	Срок	Обеспечение
Факторинг	11,80	40 дней	беззалоговый
Краткосрочные обязательства	12,73	90 дней	ликвидное имущество

Кроме того, в результате пользования факторингом, например, в ПАО «ВТБ-Факторинг», для пополнения оборотных средств АО «Тандер» понесет такие расходы на оплату дополнительных комиссий:

- за обработку документов – 50 руб.;
- за обслуживание – 25800 тыс. руб.;
- за финансирование – 79200 тыс. руб.

В данный момент АО «Тандер» имеет кредит на пополнение оборотных средств в ПАО «Сбербанк России», согласно условий кредитования при аналогичной взятой сумме в размере 2 млрд. руб. на срок до 90 дней АО «Тандер» понесет такие расходы на оплату комиссий:

- за обработку документов – 0 руб.;
- за обслуживание – 0 руб.;
- за финансирование – 119200 тыс. руб.;
- в случае возникновения просроченной задолженности комиссия – 25000 тыс.руб.;
- необходимость передачи в залог ликвидного имущества.

Таким образом, для пополнения оборотного капитала наиболее выгодным является обращение к факторингу, так как в данном случае АО «Тандер» понесет меньшие расходы на оформление и обслуживание кредита, чем в случае применения кредита на пополнения оборотных средств. Затраты на факторинг для АО «Тандер» составят на 105000,05 тыс. руб., а затраты на кредит на пополнение оборотных средств составят 144200 тыс. руб. В данном случае факторинг окажется на 39199,95 тыс. руб. выгоднее, чем кредит на пополнение оборотных средств. Таким образом, данная пеня в размере 2,5% от сумм контракта в месяц сможет оплатить расходы АО «Тандер» на погашение процентов по факторингу для пополнения оборотного капитала.

Исходя из вышесказанного, можно также наметить несколько этапов предотвращения банкротства компании АО «Тандер» и повышения его финансовой устойчивости: постоянный и систематический анализ показателей деятельности. На основе анализа формируется план управленческих решений, стратегия и тактика развития предприятия, осуществляется контроль за выполнением управленческих решений.

Анализ финансового состояния способствует выявлению резервов повышения эффективности производства; управление структурой капитала – процесс соотношения оптимизации собственных и заемных финансовых средств, используемых в процессе хозяйственной деятельности; сокращение излишков материальных и товарных запасов. Это самый простой способ улучшения финансовой устойчивости предприятия в краткосрочном периоде [2].

Рассмотрим рекомендации по совершенствованию методик оценки вероятности банкротства.

В настоящее время экономисты выделяют три этапа наступления реального банкротства предприятия: снижение ликвидности компании; финансовая устойчивость предприятия; очевидное банкротство.

На первой стадии снижается ликвидность предприятия. Этот процесс сопровождается увеличением стоимости денежных обязательств. На второй стадии у предприятия уже недостаточно собственных финансовых ресурсов. Используется привлеченный заемный капитал или реализуются собственные активы. На третьей стадии наступает очевидная несостоятельность, так как предприятие не в силах выполнить принятые на себя обязательства и попросту не имеет денежных средств для расчета с кредиторами.

Законодательство в свою очередь определяет следующие меры по предупреждению банкротства предприятия:

- разработка и реализация плана восстановления платежеспособности (взыскание дебиторской задолженности, изменение структуры активов и пассивов, изменение тарифной и инвестиционной политики и т.д.);
- введение временной администрации;
- иные меры.

Сравним представленные признаки банкротства с результатами проведенного анализа. Итак, в результате проведенного анализа вероятности банкротства АО «Тандер» было сделано следующие выводы: все показатели ликвидности АО «Тандер» в течение трех лет не соответствовали рекомендованным значениям; ни один коэффициент, характеризующий финансовую устойчивость компании не соответствовал рекомендуемым значениям. АО «Тандер» находится в зависимости от заемного капитала. Собственного капитала компании в данный период недостаточно. Рассмотренные модели прогнозирования банкротства дали различные результаты. Также по модели ИГЭА наблюдается высокий риск возникновения банкротства за анализируемый период. В связи с неудовлетворительными показателями руководителям АО «Тандер» необходимо взять на себя ответственность по контролю и предотвращению банкротства предприятия.

На данный момент из использованных моделей наиболее оптимальной можно считать модель Зайцевой, так как она затрагивает большее количество показателей, а, следовательно, является наиболее развернутой и достоверной.

Также данная модель наиболее адаптирована к российским реалиям. Однако, в связи с тем, что ни одна модель не смогла дать стопроцентный результат, предлагается разработать собственную модель по оценке вероятности банкротства организации на основе изученных данных, которая смогла бы успешно прогнозировать банкротство в

краткосрочной и долгосрочной перспективе, а также объективно оценивала предприятия.

В настоящее время в Российской практике приобретают популярность модели, разработанные на основе метода рейтинговой оценки (MDA). При построении модели для начала необходимо определиться с используемыми коэффициентами, потом определить критические значения для этих показателей, далее присвоить им веса и, наконец, получить какой-то общий итоговый показатель.

Таблица 2

Собственная модель прогнозирования банкротства

Коэффициенты	Порядок расчета	Критическое значение	Доля	Значение
Коэффициенты платежеспособности (X1)	Собственный капитал / (Наиболее срочные пассивы + Краткосрочные пассивы + Долгосрочные пассивы)	1	0,52	0,52
Рентабельность продаж (X2)	Валовая прибыль / Выручка	0,12	0,19	0,0228
Рентабельность совокупных расходов (X3)	Чистая прибыль / Совокупные расходы	0,03	0,09	0,0027
Коэффициент структуры долгосрочных источников (X4)	(Собственный капитал + Долгосрочные обязательства) / Пассивы	0,2	0,05	0,01
Коэффициент текущей ликвидности (X5)	Оборотные активы / Краткосрочные обязательства	1,05	0,15	0,1575
Критическое значение			1	0,713

Коэффициент платежеспособности позволяет определить, способна ли организация отвечать по своим обязательствам перед контрагентами, кредиторами и бюджетом Российской Федерации в краткосрочном периоде.

Критическое значение выбрано исходя из необходимости компании иметь положительный денежный остаток на счетах для возможности своевременного удовлетворения требований всех заинтересованных лиц.

Коэффициент ликвидности показывает какова возможность предприятия в довольно короткий срок сгенерировать денежный поток для удовлетворения краткосрочных обязательств фирмы. Критическое значение, установленное выше 1,05, говорит о том, что у компании должно быть быстрореализуемых активов больше, чем пассивов с сопоставимым сроком взыскания.

Коэффициент структуры долгосрочных источников показывает удельный вес источников финансирования, которые компания может использовать в своей деятельности.

Рентабельность совокупных расходов, как и рентабельность продаж характеризуют успешность функционирования организации. Критические значения и доля для отобранных показателей в модели определялись на основе профессионального суждения и анализа бухгалтерской (финансовой) отчетности предприятия.

Для расчета вероятности банкротства АО «Тандер» по самостоятельно разработанной модели используется следующая формула:

$$Z = 0,52 X1 + 0,19 X2 + 0,09 X3 + 0,05 X4 + 0,15 X5 \quad (1)$$

При получении результата больше критического значения можно сделать вывод о том, что вероятность банкротства организации низкая и наоборот, если результативный показатель меньше критического значения можно сделать вывод о том, что вероятность банкротства организации высокая.

Проведем оценку вероятности банкротства АО «Тандер» на основе разработанной модели. Для этого произведем дополнительные расчеты в таблице 3.

Таблица 3

Коэффициенты, используемые для расчета собственной модели оценки вероятности банкротства

Показатель	Значение за 2017г.	Значение за 2018г.	Значение за 2019г.	Абсолютное отклонение	
				2019 г. от 2017 г.	2019 г. от 2018 г.
X1	0,356	0,295	0,147	-0,209	-0,148
X2	0,249	0,248	0,244	-0,050	-0,040
X3	0,002	0,017	0,009	0,007	-0,008
X4	0,536	0,450	0,461	-0,075	0,011
X5	0,891	0,825	1,299	0,408	0,474

Насчитаем вероятность банкротства АО «Тандер» за 2017–2019 гг.:

$$Z_{2017} = 0,52 \times 0,356 + 0,19 \times 0,249 + 0,09 \times 0,002 + 0,05 \times 0,536 + 0,15 \times 0,891 = 0,1851 + 0,0473 + 0,0002 + 0,0268 + 0,1337 = 0,3931;$$

$$Z_{2018} = 0,52 \times 0,295 + 0,19 \times 0,248 + 0,09 \times 0,017 + 0,05 \times 0,450 + 0,15 \times 0,825 = 0,1534 + 0,0471 + 0,0015 + 0,0225 + 0,1238 = 0,3483;$$

$$Z_{2019} = 0,52 \times 0,147 + 0,19 \times 0,244 + 0,09 \times 0,009 + 0,05 \times 0,461 + 0,15 \times 1,299 = 0,0764 + 0,0464 + 0,0008 + 0,0231 + 0,1949 = 0,3416.$$

Исходя из результатов проведенного анализа можно сделать вывод о том, что в период с 2017 по 2019 гг. у АО «Тандер» наблюдается высокий риск возникновения банкротства, так как значение результативного показателя меньше критического значения. Необходимо предпринять меры по увеличению результативного показателя до критического значения.

1. Зубаирова, Е.Н. Банкротство публичной корпорации. Последствия для инвесторов фондового рынка // Academy. – 2017. – № 5 (20). – С. 63–65.
2. Каратаев, А.А. Банкротство компании: предпосылки и признаки // Синергия Наук. – 2018. – № 19. – С. 17–20.

РАЗДЕЛ XXII. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Корнилова А.Д.¹, Щеголева Е.П.²

Особенности функционирования строительной отрасли в период пандемии

¹ Самарский государственный экономический университет² Самарский государственный технический университет

(Россия, Самара)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-46

idsp: sciencerussia-10-08-2020-46

Аннотация

В статье рассмотрены особенности развития строительной отрасли в период пандемии, связанной с развитием новой коронавирусной инфекции. Проанализированы отраслевые отличия влияния кризиса 2020 года. Обоснованы основные факторы, сдерживающими деятельность строительных организаций в период пандемии.

Ключевые слова: строительная отрасль, отраслевая экономика, коронавирусная инфекция, COVID-19.

Abstract

The article discusses the features of the development of the construction industry during the pandemic associated with the development of a new coronavirus infection. The industry differences in the impact of the 2020 crisis are analyzed. The main factors restraining the activities of construction organizations during a pandemic are substantiated.

Keywords: construction industry, industrial economy, coronavirus infection, COVID-19.

Российская экономика в феврале—мая 2020 года оказалась под мощным воздействием сразу двух негативных факторов — стремительного распространения пандемии коронавирусной инфекции COVID-19 и ее пагубного влияния на глобальную экономику, а также обвала цен на нефть. На этом фоне рубль существенно обесценился к доллару и евро.

Коронавирус не оказал на российскую строительную отрасль такого же разрушительного воздействия как, например, на туризм или сферу услуг. Однако, учитывая негативное влияние карантинных мер и отрицательных макроэкономических последствий пандемии, уже в среднесрочной перспективе индустрию ожидают довольно пессимистичные перспективы [2]. Это связано, главным образом, с тем, что строительство в России не относится к особо пострадавшим от коронавируса отраслям и на фоне этого не получает прямой поддержки (только косвенную и в основном в сфере жилищного строительства). Однако различные негативные эффекты (физические карантинные ограничения, снижение спроса на фоне падения платежеспособности потенциальных покупателей и роста безработицы, ожидание кризисных явлений в экономике страны, дефицит бюджетных средств и пр.) создают предпосылки для довольно сильного и главного продолжительного спада строительной отрасли [3].



Рисунок 1. Площадь строящегося жилья млн кв. м (источник: Единый ресурс застройщиков)

На графике видно, что начиная с конца 2019 года наблюдается сокращение площади строящегося жилья, а в начале 2020 года этот показатель продолжил снижение.

НОСТРОЙ совместно с НОЗА и Институтом развития строительной отрасли к настоящему моменту опросили 290 застройщиков и запустили опрос 9 тыс. подрядчиков. Согласно полученным данным, в достаточно большом количестве регионов застройщики и подрядчики указывают на остановку строительства (22,3%), либо высказывают опасения по поводу его остановки в ближайшее время (17,3%). Кроме того, отмечаются серьезные проблемы, связанные с обеспечением строек трудовыми ресурсами (26,4% опрошенных отметили значительное ухудшение положения, еще 29,5% — незначительное, но всё же ухудшение) [1]. Наблюдается значительный рост цен на стройматериалы. Причём, на отдельные категории материалов в отдельных регионах РФ по некоторым позициям этот рост достигает 15% и более, что совершенно неприемлемо, поскольку зачастую в эту группу попадают материалы, которые производятся на территории России и не зависят от поставок из-за рубежа. Такой рост цены совершенно необоснован.

В стройке жилищно-коммунального сектора на данный момент находится 101,1 млн кв. м., из них реализовано 42,6 млн кв. м., не реализованными остаются порядка 58,5 млн кв. м. (57,8%). При этом с использованием счетов эскроу в стройке находится 28,3 млн кв. м. (28%).

Ухудшение макроэкономических условий вследствие распространения COVID-19 может повлиять на ключевые факторы (курс национальной валюты, уровень инфляции, динамика рынков капитала), от которых в существенной степени зависит уровень ключевой ставки Банка России.



Рисунок 2. Доходы и ввод жилья (прирост в % к предыдущему году) Источник: Росстат, расчеты Банка России.

В сложившейся экономической ситуации, при которой угроза массовая безработица и падение доходов населения уже являются свершившимся фактом, встает проблема снижения спроса на жилую недвижимость при имеющимся к данному времени нераспроданному объему жилья. По этой причине приоритетным условием становится возможность и необходимость субсидирования ставок по кредитам застройщиков. При падении потребительского спроса на недвижимость велик риск пересмотра условий кредитных договоров застройщиков, перешедших на проектное финансирование, что возможно приведет к приостановке реализации уже реализуемых проектов через проектное финансирование с использованием эскроу счетов (28,3 млн кв. м.).

Основными факторами, сдерживающими деятельность строительных организаций, по мнению руководителей строительных организаций, являются;

- высокое налогообложение (38%);
- высокая стоимость материалов, изделий и конструкций (28%);
- уменьшение объемов заказов (27%);
- конкуренция со стороны других строительных фирм (22%);
- снижение неплатежеспособности заказчиков (22%);
- недостаточный объем финансирования (20%).

Строительно-инвестиционный комплекс включает более тысячи смежных отраслей и предприятий, т.е. приостановка строительства повлечет за собой неизбежную цепную реакцию.

Согласно информации Росстата, за 2018 год среднегодовая численность занятых в строительстве составляет 6,4 млн. человек и в сфере ЖКХ - 2,4 млн. человек. Значительную долю в стройкомплексе и ЖКХ составляют мигранты из стран «ближнего зарубежья» - Узбекистана и Таджикистана. Предельная доля трудовых сил из этих стран может составлять до 15-20%. Снижение численности данной категории работников может повлечь существенные риски для отрасли строительства и ЖКХ с учетом того, что ежесекундные возможности замещения внутри страны исчерпаны.

Следует учитывать, что 6,4 млн. человек занято в стройке, при том, что в 2019 году объем строительства за счет всех источников не превысил 9,1 трлн. рублей. Но в период реализации национальных проектов объем финансовых ресурсов, который предстоит освоить в строительстве, возрастет до 17,3 трлн. рублей к 2024 году [3].

Простая пропорция показывает, что для выполнения этой задачи потребуется привлечение "в стройку" огромного количества дополнительных трудовых ресурсов - порядка 1,8 млн. человек, что соизмеримо с численностью работников в сфере ЖКХ. Источник один - трудовая миграция и главная надежда на потенциал стран СНГ, включая участников Евразийского экономического союза.

Распространение коронавируса может ощутимо ударить не только по этим будущим трудовым потокам, но и вызвать отток работающих сегодня в стране мигрантов. Данный фактор может негативно сказаться на работе стройкомплекса: замедление процесса строительства из-за нехватки рабочей силы, удорожание строительства из-за повышения стоимости рабочей силы и, как следствие, увеличения сроков строительства.

1. Жилищное строительство. Аналитическая записка. № 1 (2) 3 апреля 2020 года. – URL: <http://www.cbr.ru/>.
2. Постановление правительства РФ от 03.04.2020 № 434 (ред. от 18.04.2020) «Об утверждении перечня отраслей российской экономики, в наибольшей степени пострадавших в условиях ухудшения ситуации в результате распространения новой коронавирусной инфекции» / [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.pravo.gov.ru>.
3. Меры экономической политики для войны с COVID-19. URL: <https://www.imf.org/ru/News/Articles/2020/04/01/blog040120-economic-policies-for-the-covid-19-war>
4. Шигинян Т.В. Социально-экономические последствия пандемия COVID-19 // Новые экономические исследования: сборник статей Международной научно-практической конференции. Издательство: «Наука и просвещение». Пенза, 2020

Макарова Н.С.

Основные задачи совершенствования национальной пенсионной системы

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-47

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-47

Аннотация

Цель статьи - попытка определить и сформулировать задачи пенсионной реформы. Обобщить опыт пенсионных систем разных стран. Определить и активизировать направления, по которым страховые компании могут инициировать качественные преобразования на пенсионном рынке.

Ключевые слова: задачи пенсионной реформы, опыт пенсионных систем, активизация направлений деятельности страховых компаний, преобразования на рынке пенсионного страхования, тарифная политика доходы и расходы пенсионной системы.

На протяжении последнего десятилетия реформа пенсионной системы декларировалась в качестве одной из первоочередных задач государственной политики. Ее необходимость, основные идеи, модели, механизмы, инструменты прошли достаточно тщательную проработку в широких научных кругах, общественным мнением, правительственных структурах, оценивались специалистами-практиками. Однако претворение их в жизнь встретило серьезные трудности и на сегодняшний день привело к минимальным результатам, которые иногда интерпретируются как «провал» реформы.

Правительственный курс в этих условиях характеризуется потерей стратегических ориентиров, непоследовательностью и колебаниями, которые проявляются наиболее отчетливо чуть ли не в перманентной перемене правил деятельности всех участников пенсионной реформы. Очевидно, что проведение

современной пенсионной реформы в России оказалось куда более сложным процессом, чем казалось ранее.

Ее итоговый результат – воспроизводство пенсионных накоплений на рыночной основе – требует для своего осуществления взаимодействия множества социальных, экономических и финансовых институций, включая интеграцию и развитие фондового, страхового и кредитного рынков при активном участии населения.

В большинстве стран национальные пенсионные системы дополняются профессиональными пенсионными системами, а также разными механизмами дополнительного пенсионного обеспечения (взносы в негосударственные пенсионные фонды, пенсионные счета в банках, дополнительное страхование пенсий в страховых компаниях). При этом следует отметить, что во многих странах (например, в Канаде) действуют, как правило, «универсальные финансовые магазины», т.е. один финансовый институт может осуществлять весь спектр финансовых операций, в т.ч. и те, которые ранее были названы.

Удельный вес разных элементов пенсионного обеспечения также дифференцируются по странам, если в ФРГ до начала пенсионной реформы большая доля (более 80%) приходилось на пенсии, гарантированные государством, то в США и Великобритании – не более 40%.

Национальные пенсионные системы, как правило, строятся на основе страховой модели и распределительном механизме (который в литературе получил название *pay-as-you-go* – PAYG), т.е. текущие выплаты пенсионеров осуществляются за счет взносов, которые поступают за работающих – принцип солидарности поколений. Но с ухудшением демографической ситуации во многих странах и в национальные пенсионные системы вводятся накопительные элементы. В тех странах, где используется бюджетный механизм пенсионных выплат действует распределительный механизм.

Пенсионная реформа в России, проведенная по сценарию Зурабова не способна была решить поставленные задачи:

1. Обеспечить сбалансированность доходов и расходов пенсионной системы на долгосрочную перспективу, но при этом не увеличить нагрузку на экономику и обеспечить достойный уровень пенсий населению.
2. Обеспечить твердую тарифная политику. Она, как известно, состоит из трех компонентов: страхового тарифа, взносооблагаемой базы и круга лиц, охватываемых обязательным пенсионным страхованием.
3. Обеспечить недопустимость повышения пенсионного возраста.

Эксперты Пенсионного фонда утверждают, что для обеспечения солидарного (среднего) коэффициента замещения не ниже 40 процентов (размер пенсии по отношению к утраченному заработку) тариф страховых взносов необходимо увеличить на 5,4 процента в 2015 году, но такое решение является недопустимым с точки зрения установленных политических ограничений.

В 2011 году власти перечислили на покрытие дефицита Пенсионного фонда сумму - 2,145 трлн. рублей. Без малого четверть федерального бюджета. В 2012 году ситуация усугубилась - сумма трансферта выросла на 80 млрд. рублей.

Последние выступления аналитиков минздравсоцразвития и пенсионного фонда РФ не ставят своей целью дать готовые рецепты создания эффективной пенсионной системы, не анализируют опыт других стран, и не предлагают несколько возможных вариантов развития событий со всеми их плюсами и минусам, они лишь показывают слабые места в нашей пенсионной практике. Необходимо выработать консолидированный сценарий развития пенсионной системы страны, рассчитанный до 2050 года.

Предельная величина заработной платы, с которой могут взиматься страховые взносы (взносооблагаемая база), в 2011 году составляет 415 тысяч рублей, а в 2012 году в результате ее индексации в соответствии с ростом средней заработной платы в стране составила 463 тысячи рублей. В дальнейшем предельная величина базы взносообложения будет регулярно индексироваться на индекс роста средней заработной платы в стране. Повышение предельной величины базы взносообложения сверх коэффициента ее индексации повлекло бы за собой увеличение доходной части пенсионной системы. Однако такое решение представляется неприемлемым по двум причинам. Во-первых, его реализация приведет к фактическому увеличению нагрузки на фонд оплаты труда организаций при формальном сохранении без изменений тарифа страховых взносов, что приведет к увеличению объема серых зарплат. Во-вторых, увеличение доходной части пенсионной системы будет скомпенсировано ростом ее обязательств с учетом применения эквивалентной формулы расчета размера пенсии.

До начала финансового кризиса нередко говорилось о необходимости сокращения роли государства, развития негосударственных институтов по защите от соответствующих рисков, сокращении государственных гарантий, т.к. в условиях глобализации высокий уровень оплаты труда делает производство (а также страну) неконкурентоспособным.

Данные об инвестиционной привлекательности стран делают эти утверждения малосостоятельными. Так по данным Лозаннского института сравнительного анализа, который ежегодно составляет рейтинг инвестиционной привлекательности разных стран по большому числу критериев такая страна как Швеция (с высоким уровнем тарифов страховых взносов на социальное страхование) намного опережает Австралию, где один из самых низких тарифов на социальное страхование. В кризисный период (когда произошла определенная дискредитация финансовых посредников) говорится о сохранении активной роли государства, в т.ч. в рамках организации социального страхования. Финансовая устойчивость пенсионных систем обеспечивается увеличением пенсионного возраста, сокращением процента замещения заработной платы пенсии (например, в ФРГ с 76% до 67%).

Анализ последствий кризиса позволил выявить шесть параметров систем социального обеспечения, которые можно усовершенствовать. В частности, кризис:

- обнажил некоторые сильные и слабые стороны различных пенсионных систем, и особенно проблемы тех систем, которые для обеспечения достойного уровня пособий полагаются на получение стабильно высоких прибылей от инвестиций на финансовом рынке,
- подчеркнул, насколько необходимо правильно распределить риски между частными лицами и государством, а также между распределительными (pay-as-you-go) и авансовыми накопительными программами,
- поставил вопрос о том, каким должно быть рациональное распределение средств при инвестировании фондов социального обеспечения,
- выявил важность заблаговременной разработки программ социальной защиты, способных гибко реагировать на кризисные сценарии,
- напомнил о необходимости адекватного и эффективного регулирования, надзора и инвестиционной политики,
- привлек внимание к тому, что во многих развивающихся странах пособия по страхованию от безработицы либо неадекватны, либо вообще отсутствуют».

Декларация Международной организации труда «О социальной справедливости в целях справедливой глобализации принята Международной конференцией труда на

ее 97-й сессии (10.06.2008): «МОТ взяла на себя торжественное обязательство проводить в различных государствах всемирные программы, направленные на достижение целей полной занятости и повышение уровня жизни, обеспечение минимальной заработной платы и проведение мер расширения социального обеспечения в целях предоставления основного дохода всем нуждающимся, а также на решение других задач».

Необходимо провести демографические, статистические и экономические исследования предлагаемых мер в различных странах:

1. Эффективной мерой государственного регулирования финансовой устойчивости российской пенсионной системы в краткосрочном периоде могла бы стать ликвидация скрытой заработной платы, которая за период с 2000 по 2009 год выросла с 11,1 до 13,8 процента ВВП и достигла половины фонда заработной платы. Взимание страховых взносов с этой заработной платы позволило бы уже в 2014 году снизить дефицит бюджета ПФР.
2. Развитие сегмента корпоративного пенсионного страхования его программ через НПФ, и развитие розничного пенсионного страхования через НПФ или страховые компании.
3. Создание транспарентного механизма для инвестирования пенсионных накоплений страховой и накопительной части обязательной пенсии, гарантированной тем или иным государством.

Дальнейшее развитие реформы должно исходить, прежде всего, из системной целостности финансовых рынков. Пенсионный рынок только и может сложиться как интегральный результат взаимодействия основных сегментов финансового рынка – фондового, страхового, кредитного, недвижимости. Пенсионные накопления есть комплексный продукт, включающий разнообразные виды финансовой деятельности – страхование, кредитование, банковское обслуживание, ипотеку, инвестирование в ценные бумаги, депозитарная деятельность, государственные гарантии и финансовый контроль.

В сложившихся условиях всемерное развитие страхового сегмента финансового рынка может оказать мультипликативное воздействие на рынок в целом и на налаживание рыночных отношений во всей цепочке участников процесса формирования и использования пенсионных накоплений.

Важнейшие направления, по которым страховые компании инициируют качественные преобразования на пенсионном рынке, состоят в следующем.

Во-первых, прямое участие страховых компаний в пенсионном инвестировании с использованием своих инструментов, методов, технологий.

Во-вторых, страховое сопровождение всех этапов обращения пенсионных активов.

В-третьих, появление и быстрое развитие стандартных и массовых страховых продуктов в виде страхования жизни, ОСАГО и др. формирует не только страховую культуру и лояльность населения к страховому бизнесу, но и служит фактором формирования финансовой культуры в целом.

В-четвертых, с помощью союзов с банками происходит интенсификация предоставления всех видов услуг рискованного страхования, в том числе и связанных с долгосрочными финансовыми накоплениями.

В-пятых, инструментарий, применяемый страховыми компаниями перспективен для использования другими участниками рынка пенсионного страхования для управления риском в процессе мобилизации и использования пенсионных взносов.

Все перечисленные формы активизации роли страховых компаний в совокупности образуют содержание страховой модели становления пенсионного рынка.

1. Демченко В., Решетин Е., Адамович М. Долгосрочное страхование жизни // Эксперт, № 25, 1999 г.
 2. Демченко В., Решетин Е., Адамович М. Страхование имущество граждан // Эксперт, № 33, 1999 г.
 3. Демченко В., Финогенова Ю. Предвестники пенсионной реформы Эксперт, № 15, 1998 г. - С .57-65.
-

РАЗДЕЛ XXIII. ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Молодцова М.Д.

Факторы, влияющие на прибыль предприятия ООО «КДВ ГРУПП»

Волгоградский государственный университет

(Россия, Волгоград)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-48

idsp: sciencerussia-10-08-2020-48

Научный руководитель

Солодова С.В.

Аннотация

В текущих рыночных условиях прибыль является главным показателем финансовой деятельности организации, потому что она выступает конечной целью предпринимательской деятельности. Факторный анализ прибыли от продаж нужен для оценки резервов роста эффективности производства, то есть его главной задачей служит исследование путей максимизирования прибыли предприятия. Также основным показателем экономической эффективности производства служит рентабельность. От ее уровня зависит финансовое состояние компании, сумма ее прибыли и ее платежеспособность. В статье рассмотрены понятия прибыли и рентабельности, а также на примере предприятия ООО "КДВ ГРУПП" проведен анализ показателей финансовых результатов.

Ключевые слова: прибыль, рентабельность, финансовые результаты, чистая прибыль, финансовая устойчивость, предприятие.

Abstract

In the current market conditions, profit is the main indicator of the financial activities of the organization, because it is the ultimate goal of entrepreneurial activity. Factor analysis of sales profit is needed to assess the reserves of growth in production efficiency, that is, its main task is to study ways to maximize the profits of the enterprise. Also, the main indicator of economic efficiency of production is profitability. The financial condition of the company, the amount of its profits and its solvency depend on its level. The article discusses the concepts of profit and profitability, as well as an example of the enterprise "KDV GROUP" LLC, an analysis of indicators of financial results.

Keywords: profit, profitability, financial results, net profit, financial stability, enterprise.

Актуальность темы заключается в том, что прибыль является важнейшим показателем, который характеризует эффективность производственно-хозяйственной деятельности любого коммерческого предприятия. Большое количество разнообразных факторов может повлиять на этот показатель. В данной статье представлены некоторые факторы, влияющие на работу компании ООО «КДВ ГРУПП».

Цель: анализировать изменения показателей прибыли организации.

Прибыль — превышение доходов от продажи товаров и услуг над затратами на производство и продажу этих товаров. Для оценки деятельности компании прибыль служит важнейшим показателем, и она проявляет косвенное влияние на формирование уровня платёжеспособности ликвидности и, степени деловой активности и финансовой устойчивости. Уровень отдачи авансированных средств и прибыльность вкладов в активы определённой организации — рентабельность компании в целом и отдельных его видов деятельности устанавливаются по величине прибыли юридического или

физического лица, осуществляющего хозяйственную деятельность. Цель финансовой деятельности и производственно-хозяйственного функционирования всякой компании — приобретение прибыли за счёт производства и осуществлении желаемой рынком продукции.

Общество с ограниченной ответственностью «КДВ ГРУПП» — российская пищевая компания. Главный вид деятельности организации торговля оптовая прочими пищевыми продуктами, включая рыбу, ракообразных и моллюсков (по коду ОКВЭД: 46.38). Основные показатели деятельности предприятия представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Основные экономические показатели деятельности ООО «КДВ ГРУПП» за 2018 – 2019 гг.

Наименование показателя	2018 год, млрд. руб.	2019 год, млрд. руб.	Изменение, млрд. руб.	Темп роста, %
Выручка	132,1	144,44	12,34	109,34
Себестоимость продаж	111,32	122,4	11,08	109,95
Валовая прибыль	20,78	22,04	1,26	106,06
Коммерческие расходы	16,1	17,3	1,2	107,45
Прибыль от продаж	4,68	4,74	0,06	101,28
Проценты к получению	1,77	1,89	0,12	106,78
Проценты к уплате	4,7	4,83	0,13	102,77
Прочие доходы	0,45	0,69	0,24	153,33
Прочие расходы	1,07	1,25	0,18	116,82
Прибыль до налогообложения	1,13	1,24	0,11	109,73
Налог на прибыль	-0,27	-0,36	-0,09	133,33
Чистая прибыль	0,86	0,88	0,2	102,33

По данным таблицы 1 можно сказать, что выручка в 2019 году выросла на 12,34 млрд. руб. или на 9,34 %, так как в 2018 году она составляла 132,1 млрд. руб., а в 2019 году уже – 144,4 млрд. руб. Себестоимость продаж предприятия в 2018 году была 111,32 млрд. руб., а в 2019 году – 122,4 млрд. руб., это значительно больше на 11,08 млрд. руб. В 2019 году валовая прибыль составила 22,04 млрд. руб., что на 1,26 млрд. руб. больше чем в 2018 году (20,78 млрд. руб.). Благодаря росту выручки прибыль от продаж в 2019 году преимущественно стала больше на 1,28% (или на 0,06 млрд. руб.). Прибыль до налогообложения организации в 2019 году составила 1,24 млрд. руб. в сравнении с 2018 годом это больше на 0,11 млрд. руб. (или на 9,73 %). Чистая прибыль компании за последний год выросла на 0,2 млрд. руб. в сравнении с 2018 годом.

Финансовый результат от реализации в торговых компании формируется как разница между проданной и закупочной стоимостью проданных товаров за удержанием расходов, которые связаны с торгово-закупочной деятельностью предприятия. Продажная стоимость товаров складывается на рынке как объективная цена вероятной реализации, уровень затрат также зависит от торговой организации в небольшой степени. Так потенциальный доход торгового предприятия формируется в момент закупки товаров. Закупка товаров реализовывается работником компании, который знает виды товаров, возможные цены на эти товары, но не владеющим информацией о системах используемых налогов, о уровне затрат предприятия, объёмах планируемого и (или) фактического товарооборота.

Влияние на прибыль организации оказывают разные факторы. При анализе прибыли от продаж по данным «Отчета о финансовых результатах» организации ООО

«КДВ ГРУПП» можно определить влияние следующих факторов: изменение выручки; изменение себестоимости продаж; изменение коммерческих расходов; изменения управленческих расходов.

Произведем факторный анализ прибыли от продаж за 2018 – 2019 год на основе исходных данных таблицы 2 способом цепных подстановок.

Таблица 2.

Данные для расчета факторного анализа прибыли от продаж за 2018 - 2019 гг.

Наименование показателя	2018 год, млрд. руб.	2019 год, млрд. руб.	Изменение, млрд. руб.
Выручка	132,1	144,44	12,34
Себестоимость продаж	111,32	122,4	11,08
Коммерческие расходы	16,1	17,3	1,2
Управленческие расходы	0	0	0
Прибыль от продаж	4,68	4,74	0,06

Проанализируем данный период (2018 - 2019 гг.), используя формулу $Pr_0 = Vr_0 - C_0 - Kp_0 - Ur_0$ для расчёта прибыли от продаж за 2018 год.

Условные обозначения из формулы:

Pr_0 – прибыль от продаж за 2018 год;

Vr_0 – выручка за 2018 год;

C_0 – себестоимость продаж за 2018 год;

Kp_0 – коммерческие расходы за 2018 год;

Ur_0 – управленческие расходы за 2018 год.

Расчёт: $Pr_0 = 132,1 - 111,32 - 16,1 - 0 = 4,68$ млрд. руб.

Следом рассчитываем выручку от реализации по трём условиям подобным образом.

1. Пр. Услв.1 = $Vr_1 - C_0 - Kp_0 - Ur_0$

Условные обозначения из формулы:

Vr_1 – выручка за 2019 год;

Пр. Услв.1 – прибыль от продаж условие 1.

Расчёт: Пр. Услв.1 = $144,44 - 111,32 - 16,1 - 0 = 17,02$ млрд. руб.

2. Пр. Услв.2 = $Vr_1 - C_1 - Kp_0 - Ur_0$

Условные обозначения из формулы:

Пр. Услв.2 – прибыль от продаж условие 2;

C_1 – себестоимость продаж за 2019 год.

Расчёт: Пр. Услв.2 = $144,44 - 122,4 - 16,1 - 0 = 5,94$ млрд. руб.

3. Пр. Услв.3 = $Vr_1 - C_1 - Kp_1 - Ur_0$

Условные обозначения из формулы:

Пр. Услв.3 – прибыль от продаж условие 3;

Kp_1 – коммерческие расходы за 2019 год.

Расчёт: Пр. Услв.3 = $144,44 - 122,4 - 17,3 - 0 = 4,74$ млрд. руб.

4. Пр. Услв.4 = $Vr_1 - C_1 - Kp_1 - Ur_1$

Условные обозначения из формулы:

Пр. Услв.4 – прибыль от продаж условие 2;

Ur_1 – управленческие расходы за 2019 год.

Расчёт: Пр. Услв.4 = $144,44 - 122,4 - 17,3 - 0 = 4,74$ млрд. руб.

Теперь определим влияние этих факторов на прибыль от продаж

1. За счёт изменения выручки:

Пр.в = Пр. Услв.1 – $Pr_0 = 17,02 - 4,68 = 12,34$ млрд. руб.

2. За счёт изменения себестоимости продаж:

Пр.с = Пр. Услв.2 – Пр. Услв.1 = $5,94 - 17,02 = - 11,08$ млрд. руб.

3. За счёт изменения коммерческих расходов:

Пр.кр. = Пр. Услв.3 – Пр. Услв.2 = $4,74 - 5,94 = - 1,2$ млрд. руб.

4. За счёт изменения управленческих расходов:

Пр.ур. = Пр. Услв.4 – Пр. Услв.3 = 4,74 – 4,74 = 0 руб.

5. Совокупное влияние факторов:

$\Delta \text{Пр} = \text{Пр.в.} + \text{Пр.с.} + \text{Пр.кр} + \text{Пр.ур.} = 12,34 + (- 11,08) + (- 1,2) + 0 = 0,06$ млрд. руб.

Оценка результатов факторного анализа в совокупности представлена в таблице

3.

Таблица 3.

Оценка результатов факторного анализа

Наименование фактора	Сумма 2018 – 2019 гг., млрд. руб.
Изменение выручки	12,34
Изменение себестоимости продаж	- 11,08
Изменение коммерческих расходов	- 1,2
Изменение управленческих расходов	0
Совокупное влияние факторов	0,06

Таким образом, данный факторный анализ показал нам, что в компании ООО «КВД ГРУПП» за счёт роста выручки прибыль от продаж повысилась в 2019 году по отношению к 2018 году на 12,34 млрд. руб.. За счёт увеличения себестоимости продаж прибыль от продаж уменьшилась на – 11,08 млрд. руб. в 2019 году по отношению к 2018 году. При росте коммерческих расходов прибыль от продаж так же понизилась в 2019 году на - 1,2 млрд. руб. Несмотря на это, совокупное влияние факторов положительно проявилось на изменение прибыли от продаж, так как она увеличилась в 2019 году относительно 2018 года на 0,06 млрд. руб.

По произведённым расчётам можно сказать, что пищевое предприятие ООО «КДВ ГРУПП» обладает в достаточной степени резервами повышения, прибыли от реализации продукции и в большей части за счёт уменьшения производственной себестоимости продаж и коммерческих расходов.

1. Налоговый кодекс РФ [Электронный ресурс]: часть вторая от 05.08.2000 N 117-ФЗ (ред. от 08.06.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2020). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
2. Стратегический и текущий экономический анализ: учебник/ Пласкова Н.С. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо, 2015. – 640с.
3. Финансовый анализ предприятия: учебное пособие/ Г.Н.Лиференко. – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – 160с.
4. Понятие термина «прибыль» [Электронный ресурс]. – URL: https://gufo.me/dict/economics_terms/%D0%9F%D0%A0%D0%98%D0%91%D0%AB%D0%9B%D0%A%D0%9C
5. Экономическая сущность и содержание прибыли [Электронный ресурс]. – URL: <http://bukvi.ru/ekonomika/analiz/ekonomicheskaya-sushhnost-i-soderzhanie-pribyli-i-rentabelnosti.html>
6. Отчет о финансовых результатах предприятия ООО "КДВ ГРУПП"[Электронный ресурс]. – <https://bo.nalog.ru/organizations-card/2026382>
7. Левчаев, П. А. Финансовые ресурсы предприятия: теория и методология системного подхода / науч. ред. проф. П. В. Шичкин. – Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 2015. – 104 с.
8. Экономика организации (предприятия): учебное пособие/ Руткаускас Т.К. – 2-е изд., перераб и доп., 2018. – 260с.
9. Экономика организации (предприятия): учебник / В.Д. Грибов, В.П. Грузинов, В.А. Кузьменко. — 10-е изд., стер., 2016 — 416 с.
10. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности организации: Учебное пособие / П.Ф. Аскеров, И.А. Цветков: Под общей редакцией П.Ф.Аскерова, 2015. – 176с.
11. Солодова С.В. Проблемы предварительной оценки доходности закупаемых товаров в торговле Финансы социальной сферы: Сборник научных статей / Сост. Н.М. Романенко, Л.В. Перекрестова, Е.С. Старостина. – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2005. С. 54 – 58

РАЗДЕЛ XXIV. ФОНДОВЫЕ И ВАЛЮТНЫЕ РЫНКИ

Кяттов А.К.

Влияние монетарных стимулов на финансовые рынки во время пандемии

(Россия, Москва)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-49

idsp: sciencerussia-10-08-2020-49

На глобальных финансовых рынках в марте-апреле текущего года произошла самая масштабная коррекция за последние 10 лет. Опасаясь резкого ухудшения деловой активности и замедления темпов роста мировой экономики из-за распространения пандемии коронавируса, инвесторы стали распродавать весь спектр финансовых активов. Однако, стоит отметить, что кризис, который мы наблюдаем, отличается по скорости развития событий и по действиям со стороны монетарных властей от явлений, которые наблюдались в 2008 году.

После падения индекса S&P 500 с отметки 3400 до уровня 2200 в течение 1 месяца, финансовым властям всего мира пришлось в экстренном порядке вводить меры поддержки.

Published on Investing.com, 28/Jul/2020 - 12:57:08 GMT, Powered by TradingView.
Фьючерс на S&P 500, US500, D

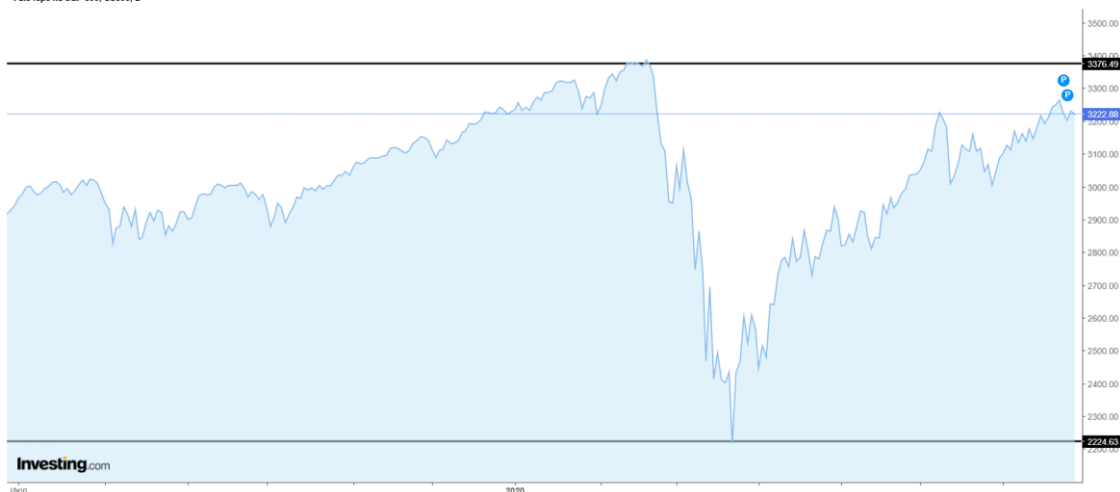


Рисунок 1. Индекс S&P 500.

Первым шагом со стороны ФРС, которая 16 марта объявила о снижении ставки с 1,25 до 0,25 базисных пункта.



Рисунок 2. Ставка ФРС.

Спустя некоторое время ФРС расширила программу выкупа активов на открытом рынке для вливания ликвидности в финансовую систему, что привело к раздутию баланса до рекордных 6,98 трлн. долларов.

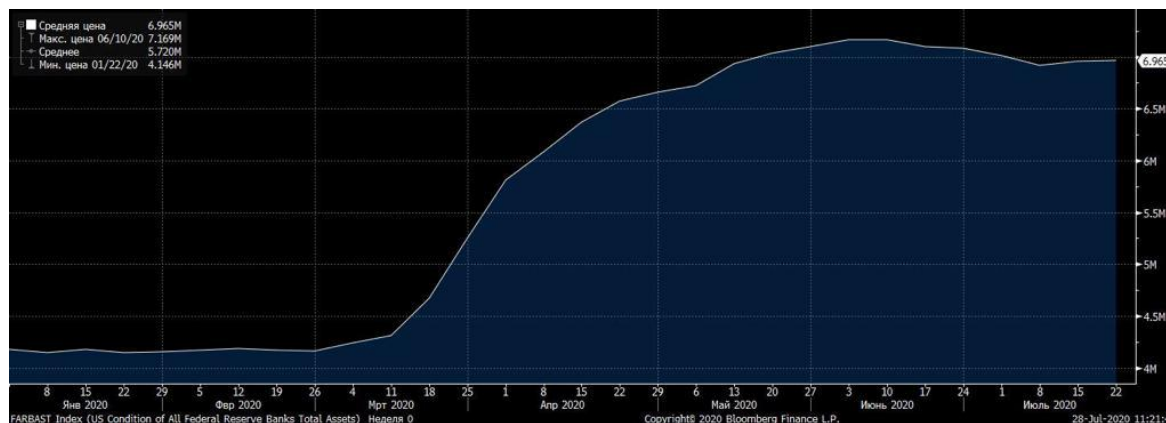


Рисунок 3. Баланс ФРС.

Спустя некоторое время ФРС расширила программу поддержки, стремительно увеличивая объем активов на балансе в марте и апреле – на \$1,1 трлн и на \$1,4 трлн, соответственно. Но в июне ФРС снизила темпы выкупа активов до \$0,4 трлн в мае, доведя баланс к 10 июня до \$7,17 трлн. В течение трех недель он устойчиво продолжал снижение, достигнув 1 июля \$7,01 трлн. Благодаря этим стимулам мы наблюдали V-образное восстановление рынков акций, но не экономики. В настоящий момент прослеживается более осторожная позиция ФРС, поскольку есть опасения относительно того, что восстановление активности в экономике сопровождалось ускорением темпа роста денежной массы до 23,1% в мае (а по последним оценкам достигла уже 25%).

Учитывая пока кризисное состояние рынка труда в США, слабый спрос и минимальные темпы роста потребительских цен, можно констатировать, что предпринятые ФРС меры в очередной раз стали источником инфляции цен финансовых активов. Это может послужить фактором, способным подтолкнуть, в случае уверенного восстановления экономики, возможно даже меньшими темпами, чем ожидалось, ФРС снижать объем активов на балансе. А уровень цен на финансовые активы, достигнутый на текущий момент, может быть не столь надежным и устойчивым.

Вместе с тем не стоит недооценивать неопределенность, связанную с возможностью возникновения второй волны заражения вирусом. Этот фактор все еще способен значительно замедлить ожидаемые сроки и темпы восстановления мировой экономики. На текущий момент мы наблюдаем внезапный рост числа заболеваний в Китае, Израиле, Европе, США, что дает основание поставить под сомнение возможность быстрого V-образного восстановления, подкрепленное монетарными и налогово-бюджетными и стимулами. В этом случае ФРС возможно вновь придется увеличивать объем выкупа активов. Это уже другой сценарий, при котором ФРС, возможно, все-таки придется воспользоваться таким инструментом, как «контроль кривой» (речь идет о контроле уровня средне- и/или долгосрочных ставок на определенном уровне – инструмент, который использует Банк Японии и стал применять Банк Австралии). ФРС пока воздерживается от контроля кривой, как и от введения отрицательных ставок.

Таким образом, сложившиеся на сегодня условия предопределяют хрупкое равновесие на рынках и неуверенность инвесторов, которые предпочли в июне несколько разгрузить свои портфели и ожидать прихода «второй волны» с достаточным запасом ликвидности. На фоне сохраняющейся слабости доллара (который потерял по

итогах квартала 1,7%) фондовый рынок США показал почти нулевой прирост в июне, а доходность казначейских облигаций вдоль кривой не изменилась по сравнению с уровнями на конец мая. Опасения инвесторов в отношении развития гиперинфляции из-за денежных вливаний и низкие ставки на рынке долговых инструментов поддерживают спрос на золото, котировки которого приблизились к своим восьмилетним максимумам.

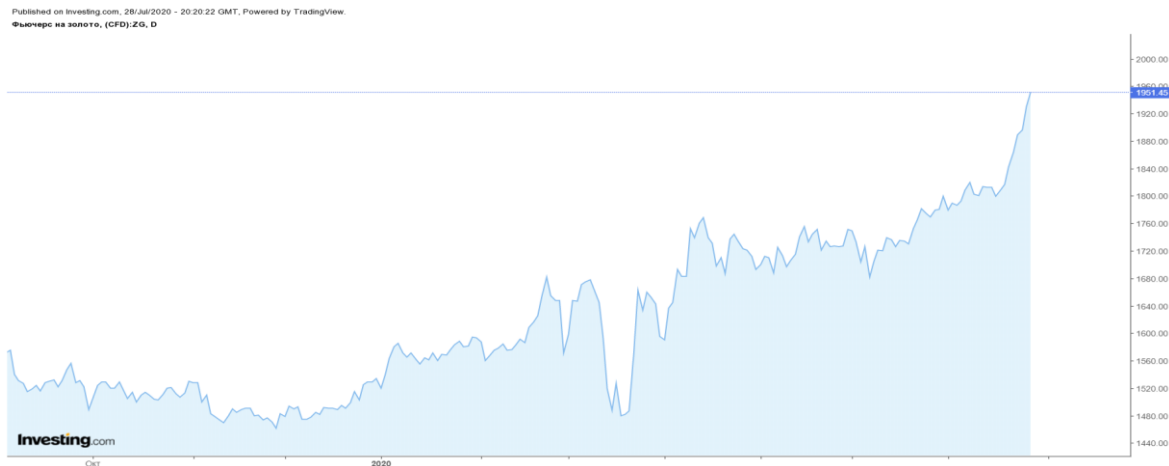


Рисунок 4. График цены на золото.

Наряду с этим, институциональные инвесторы начиная с конца мая предпочитают фиксировать прибыль по акциям, перекладывая средства в более безопасные инструменты, что видно по индексу Smart Money.

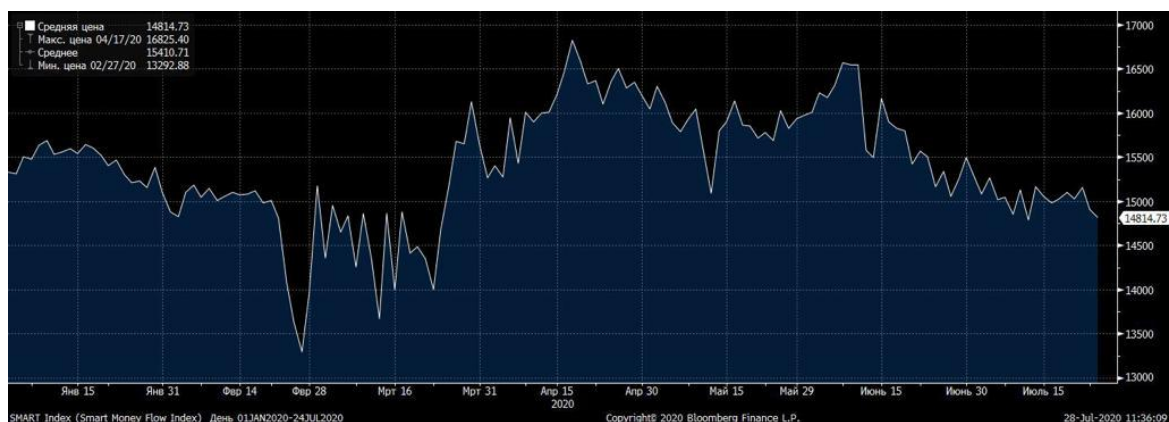


Рисунок 5. Индекс Smart Money.

Ситуация с пандемией, новые волны заражений в различных регионах мира и неясные сроки появления вакцины оставляют центральные банки и инвесторов в условиях крайней неопределенности. Начиная с того, что спреды между ценами спроса и предложения по многим активам по-прежнему широки, рыночные ожидания инвесторов крайне неустойчивы, а политика центральных банков остается ситуативной и быстро подстраиваемой.

РАЗДЕЛ XXV. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Карева А.В.

Университетская юриспруденция как фактор развития юридической науки

*Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина
(Россия, Рязань)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-50

idsp: sciencerussia-10-08-2020-50

Аннотация

Статья посвящена особенностям взаимодействия юридической науки и юридического образования, которые прослеживаются на разных этапах истории зарубежной и отечественной юриспруденции. Анализируется роль университетов в развитии юридического образования и совершенствовании правового познания.

Ключевые слова: наука, университет, юриспруденция, университетская юриспруденция, юридическая наука, юридическое образование, история юриспруденции, Средневековье, Новое время, Западная Европа, Россия.

Abstract

The article is devoted to the peculiarities of interaction between legal science and legal education, which can be traced at different stages in the history of foreign and domestic jurisprudence. The role of universities in the development of legal education and the improvement of legal knowledge is analyzed.

Keywords: science, university, jurisprudence, university jurisprudence, legal science, legal education, history of jurisprudence, Middle Ages, Modern times, Western Europe, Russia.

Наука в современном обществе крайне востребована, поскольку оказывает существенное влияние на все отрасли и сферы жизни людей. Уровень развития науки – один из главных показателей развития общества и государства. В условиях кризиса наука является важнейшим инструментом в решении сложных проблем. Только научные исследования способны обеспечить стабильное развитие страны, поиск конструктивных путей совершенствования всех сфер жизни общества. Все это в полной мере относится и к юридической науке, которая сегодня призвана реагировать на новые вызовы и актуальные вопросы современной жизни, способствовать конкретизации процессов правотворчества, реализации правовых норм, повышению эффективности их применения.

Проблемы права имеют существенное значение для современного демократического общества и правового государства, что определяет одно из ведущих мест юридической науки среди других общественных наук. Более того, повышение роли права, правового регулирования общественных отношений требует постоянного совершенствования законодательства, что в свою очередь выдвигает перед юридической наукой новые задачи.

Юридическая наука нацелена на формирование для государственно-правовой практики конкретных научно обоснованных предложений и рекомендаций, относящихся к важнейшим сферам общественной жизни. А социальная практика, особенно в условиях реформирования российского общества и государства, происходящего на фоне современных вызовов и рисков, с которыми столкнулось человечество в последнее время (массовая вирусная угроза, требующая адекватной реакции в условиях нарушенных коммуникаций, в виде цифровизации, электронной демократии, удаленной работы, дистанционного образования, общения онлайн и т.д.)

обязана не только осваивать теоретические выводы, но и руководствоваться рекомендациями, направленными на совершенствование практической деятельности. Тем самым, взаимосвязь и взаимообусловленность науки и практики в современной России должны быть особенно органичными и неразрывными.

В процессе исторического развития наука становится реальной производительной силой и оформляется в качестве важного социального института. Становление и развитие науки в целом, увеличение ее значения в жизни общества содействовало возникновению юридической науки как самостоятельной области научного познания. Исторически зарождение юридической науки, как одной из старейших общественных наук, связано с появлением и развитием права. В центре внимания древнегреческой философии находились самые важные теоретические проблемы юриспруденции, которые впоследствии стали основой для развития политико-правовой мысли. Огромным достижением античных мыслителей следует признать разработанную ими классификацию форм государства, которая и сегодня входит в состав понятийного аппарата юридической науки. До сих пор правовые концепции античности выступают ориентиром и стимулом для современной юриспруденции. Дальнейшее развитие правового познания было связано с деятельностью юристов Древнего Рима, результатом которой стали сформированные на высочайшем уровне правовые понятия и конструкции, сохранившие свое значение до настоящего времени. Все это способствовало становлению юриспруденции как науки, на что существенно повлияло также соединение римского права с греческой философией.

Научное наследие римских юристов и сегодня является высочайшим достижением юридической науки. Примечательно, что римская юриспруденция отличалась преимущественной разработкой практической стороны права, т.е. прагматической направленностью. Именно эта особенность римской юриспруденции выступила в качестве основы дальнейшего развития права Западной Европы в эпоху Средневековья. Следует отметить, что в тот период правовая мысль совершенствовалась в соответствии с традициями изучения и преподавания римского права в особых учебных заведениях – университетах. На рубеже XI-XII в. были созданы первые европейские университеты, в стенах которых на юридических факультетах началось широкомасштабное изучение правовых источников - Дигест, Кодекса, Институций и Новелл Юстиниана. Это позволило назвать данное уникальное явление университетской юриспруденцией, а XII век провозгласить веком юридическим. Тем самым, европейские университеты сыграли значительную роль в процессе зарождения и становления юридической науки, а также в формировании юридического типа познания. Благодаря плодотворной деятельности университетов правоведение на Западе приобрело транснациональный характер, в праве утвердилась единая терминология и метод, который позволил создавать правовые системы на основе обычаев и законов. В развитии права многократно возросла роль ученого. Кроме того, был сформирован класс профессиональных юристов.

Наибольшей известностью пользовался Болонский университет, на юридическом факультете которого преподавали право, как упорядоченную особым образом систему знаний. Это убедительно свидетельствовало о том, что в Болонье появилась первая юридическая школа. Вначале университет возник из студенческого объединения - корпорации, которая нанимала на год преподавателя, объяснявшего тексты римского права, его принципы, положения, нормы. Тем самым, изначально определялась своеобразная форма партнерства и сотрудничества профессора и обучающихся. В 1087 г. особую известность приобрел учитель Гварнерий (Ирнерий).

Студентам, объединенным в «университос», выдавали от города Хартию, которая предусматривала право студенческой ассоциации заключать договоры с преподавателями, устанавливать необходимые курсы и определять не только продолжительность занятий, но и каникул, а также цены за продажу книг. Более того,

студенческая гильдия обладала гражданской и уголовной юрисдикцией над ее членами. Органом управления Ассоциацией был Генеральный совет, принимающий статуты, которые не могли быть изменены в течение 20 лет после их принятия. Таким образом, первоначально европейские университеты функционировали не как учебное заведение, включающее в себя нескольких факультетов, а как университеты преподавателей и студентов, объединенных для достижения общих целей в корпорацию, коммуну, союз.

В качестве основной формы обучения выступала лекция, на которой вслух читали канонический текст. В рамках семинаров, диспутов осуществлялось обсуждение прочитанного материала. В ходе диспута происходило столкновение различных точек зрения относительно толкования признанных всеми текстов, при этом толкование должно было быть максимально правильным. Исходя из этого научная деятельность представляла собой чтение и комментирование авторитетных текстов. Тем самым, предназначение средневекового ученого, как знатока, эксперта в области текстов, состояло не в открытии нового, а следование неоспоримому канону. Изучению подлежало римское право, носящее универсальный характер. Из всех источников римского права предпочтение отдавалось Дигестам, разбирая текст которых профессора включали в обсуждение сложные вопросы, противоречия и лакуны. Студенты должны были анализировать их в контексте римского права, стремясь к примирению возникших противоречий и устранению лакун. Благодаря данному методу изучения Дигест - методу анализа и синтеза, даже в условиях жесткой регламентации и запретов, процесс научного познания права не прекращался, приобретая новые формы и очертания.

Таким образом, развитию юридической науки способствовали открытие и изучение Дигест, открытие университетов и схоластический метод анализа и синтеза. Но именно благодаря профессорам Болонского университета, утвердился принцип четкого следования содержанию и сущности правовых источников, что способствовало воспитанию правовой культуры и профессионализма будущих юристов. Все это серьезно повлияло на формирование юридического типа научного познания.

Юридическая наука начинает свое активное развитие в Новое время, время буржуазных революций, когда буржуазия нуждалась в обосновании борьбы с феодальным строем и в разработке концепции буржуазного государства и права. Широкое развитие политико-правовой мысли объяснялось общим процессом модернизации и рационализации, для которого было характерно замещение теологического мировоззрения юридическим. Значительным достижением также стало оформление науки как социального института, что повлияло на изменение преподавания права в университетах.

Зарубежное правовое наследие стало основой и стимулом для становления и развития юридической науки и образования в России, что во многом стало возможным благодаря основанию Императорского Московского университета в 1755 г. Московский университет был основан по образцу европейского университета, в связи с чем одним из самых востребованных факультетов был юридический. Значительную роль в учреждении этого учебного заведения сыграл М.В. Ломоносов. Ученый был убежден, что для учебного процесса необходим особый преподавательский состав, включающий профессора общей юриспруденции, профессора российской юриспруденции, а также профессора политики. Огромный вклад в процесс становления юридического факультета внесли первые русские профессора С.Е. Десницкий и И.А. Третьяков, которые осуществили своеобразный переворот в обучении, начав читать лекции на русском языке.

В последствии развитию российской юридической науки способствовала активная деятельность не только Московского университета, но и основанного в 1819 г. Санкт-Петербургского. Следует отметить, что начало XIX в. характеризовалось интенсивным развитием научного познания, включая юридическую науку.

Катализатором развития теоретической юриспруденции явилось учреждение новых университетов, в рамках которых значительное внимание уделялось преподаванию правовых предметов. Юриспруденцию изучали не только в университетах, но и в особых учебных заведениях - лицеях или училищах высших наук. Тем самым создание в Российской империи системы низших, средних и высших учебных заведений положительно повлияло на развитие отечественной юриспруденции.

Таким образом, развитие юридической науки России характеризовалось непосредственной связью правовой теории и университетского образования. Наука создавалась в процессе преподавания, в процессе подготовительной работы профессоров к учебным занятиям со студентами. Именно в стенах российского университета рождалось юридическое знание. В связи с этим большое внимание уделялось преподавателям университетов, которые чаще всего были иностранцами. Юридические факультеты также были не исключением и ориентировались на иностранцев, которые обладали широкими познаниями в области римского и европейского права, могли предложить студентам качественные учебные пособия. Однако учебные дисциплины по отечественному законодательству отличались схематичностью, попыткой осмысления принципов зарубежного права на основе российских узаконений.

Учитывая данные проблемы, 22 января 1828 г. М.М. Сперанский представил Николаю I записку о необходимости реформирования системы подготовки юристов с целью развития юридического образования. Вместе с запиской Сперанский представил царю доклад «О кандидатах законоведения», где конкретизировал организационные вопросы особого приготвления преподавателей для университетов. В докладе рассматривались меры, направленные на формирование корпуса педагогов-юристов, способных преподносить учебный материал на основе систематизированного российского законодательства.

После соответствующего обучения и сдачи экзаменов выпускников «школы Сперанского» первого набора ждала процедура защиты диссертации на соискание ученой степени доктора законоведения. Благодаря инициативе и усилиям М.М. Сперанского первые российские доктора для преподавания юриспруденции были подготовлены. В российские университеты прибыли 12 молодых профессоров, которые подняли обучение праву на более высокий научный уровень. Эта когорта русских правоведов стояла у начала формирования национальной системы юридического образования в России, создания преподавательского корпуса. Выпускники «юридической школы Сперанского», обладая глубокими познаниями в области европейского и отечественного права, внесли огромный вклад в правовые исследования. Кроме того, они были главными специалистами в области российского законодательства и активно участвовали в его систематизации, результатом которой стали «Полное собрание законов Российской империи», «Свод законов Российской империи».

Тем самым, в истории отечественной юриспруденции 1830-е гг. стали поворотным периодом, убедительно доказав, что система образования и науки находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии. Изданные тексты «Полного собрания законов» и «Свода законов» Российской империи предоставили правоведам превосходный материал для исследования русского права. Благодаря этому абстрактно-теоретическая юриспруденция получила возможность трансформироваться в науку, ориентированную на изучение российских законов, в науку, объединенную с юридическим образованием и практикой.

Таким образом, на протяжении всех этапов становления и развития зарубежной и отечественной юриспруденции, юридическое образование всегда выступало мощным

стимулом для правового познания и осмысления государственно-правовой реальности. В современной России именно юридическое образование через систему подготовки магистров призвано обеспечить стабильное развитие юридической науки.

1. Васильев А.А., Землюков С.В. Развитие юридической науки в России в XIX в. // Правовая мысль в образовании, науке и практике. 2017. №1 (5). С. 12 - 16.
2. Карева А.В. История и методология юридической науки: учебное пособие. Рязань, 2015. 322 с.
3. Кодан С.В. Страницы истории. Школа профессоров российского права М.М. Сперанского // Государство и право. 2003. №9. С. 88 - 95.
4. Лазарев В.В. Юридическая наука: современное состояние, вызовы и перспективы (размышления теоретика) // «Lex russica». 2013. №2. С. 181 - 191.
5. Славова Н.А. Юридическая наука: понятие, возникновение, развитие, функции и содержание // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева 2019. №2. Т. 1. С. 23 - 32.
6. Томсинов В.А. О сущности явления, называемого «рецепцией римского права» // Вестник Московского университета. Право. 1988. №4. С. 3 - 17.
7. Томсинов В.А. Развитие русской юриспруденции в первой трети XIX в. // Законодательство. 2007. №1. С. 87-89.
8. Томсинов В.А. Развитие русской юриспруденции в первой трети XIX в. // Законодательство. 2007. №2. С. 86 - 91.
9. Томсинов В.А. Развитие русской юриспруденции в первой трети XIX в. // Законодательство. 2007. №4. С. 85 - 89.
10. Томсинов В.А. Развитие русской юриспруденции в первой трети XIX в. // Законодательство. 2007. №6. С. 85 - 90.
11. Томсинов В.А. Развитие русской юриспруденции в первой трети XIX в. // Законодательство. 2007. №7. С. 85 - 89.
12. Томсинов В.А. Развитие русской юриспруденции в первой трети XIX в. // Законодательство. 2007. №8. С. 86 - 91.
13. Томсинов В.А. Развитие русской юриспруденции в первой четверти XVIII в. // Законодательство. 2006. №3. С. 85 - 90.
14. Томсинов В.А. Развитие русской юриспруденции в XVII столетии // Законодательство. 2006. №1. С. 72 - 76.
15. Томсинов В. А. Развитие юриспруденции в России // Развитие русского права второй половины XVII-XVIII вв. М., 1992. С. 51-64.
16. Томсинов В.А. Ректор университета в Западной Европе и Российской империи. Исторические заметки // Законодательство. 2009. №4. С. 90 - 95.
17. Томсинов В.А. Роль М.В. Ломоносова в становлении университетского юридического образования // Вестник Московского университета. Серия 11. Право. 2011. №4. С. 3 - 15.
18. Томсинов В.А. Юриспруденция Древней Руси (X-XIII вв.) // Законодательство. 2003. №7. С. 85 - 89.
19. Юртаева Е.А. Законоведение и законоведы: о юриспруденции и ее деятелях в дореволюционной России // Журнал российского права. 2012. №2. С. 86 - 99.
20. Яркова Е.Н. История и методология юридической науки: учебное пособие. Тюмень, 2012. 463 с.

Садридин-зода Ш.Д.

Распределение судебных расходов в деле о банкротстве, как одна из актуальных проблем современного судопроизводства

*ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
(Россия, Владимир)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-51

idsp: sciencerussia-10-08-2020-51

*Научный руководитель
Шумова К.А.*

Аннотация

Тема настоящей статьи посвящена анализу спорных и проблемных аспектов, затрагивающих процесс рассмотрения судами заявлений о взыскании судебных расходов за рассмотрение жалобы на действия (бездействия) арбитражного

управляющего в деле о банкротстве с кредитора в пользу арбитражного управляющего. Автором настоящей статьи изучена нормативная база, регулирующая вопросы распределения судебных расходов, а также правоприменительная практика арбитражных судов по рассмотрению данных вопросов.

Ключевые слова: арбитражный процесс, судебные расходы, арбитражный управляющий, кредитор, жалоба, Арбитражный суд.

Abstract

The topic of this article is devoted to the analysis of controversial and problematic aspects affecting the process of consideration by the courts of applications for the recovery of court costs for considering a complaint about actions (inaction) of an arbitration manager in a bankruptcy case from a creditor in favor of an arbitration manager. The author of this article has studied the regulatory framework governing the distribution of court costs, as well as the law enforcement practice of arbitration courts to consider these issues.

Key words: arbitration process, court costs, arbitration manager, creditor, complaint, Arbitration Court.

Порядок распределения судебных расходов между сторонами судебного процесса, по своей сути не представляет из себя сложного механизма, напротив, данный механизм, в достаточной мере, нормативно урегулирован и отработан на практике, в частности, главным принципом распределения судебных расходов является, является принцип того, что судебные расходы, понесенные лицами, участвующими в деле, в пользу которых принят судебный акт, взыскиваются арбитражным судом со стороны.

Порядку рассмотрения судами вопросов о распределении расходов посвящена глава 9 АПК РФ [1].

Согласно пункту 2 статьи 112 АПК РФ заявление по вопросу о судебных расходах не разрешенному при рассмотрении дела в соответствующем суде, может быть подано в арбитражный суд, рассматривавший дело в качестве суда первой инстанции, в течение шести месяцев со дня вступления в законную силу последнего судебного акта, принятием которого закончилось рассмотрение дела по существу.

Помимо АПК РФ, порядок распределения судебных расходов регулируется Постановлением Пленума Верховного Суда РФ от 21.01.2016 № 1 «О некоторых вопросах применения законодательства о возмещении издержек, связанных с рассмотрением дела»[2], в котором разъяснены особенности взыскания судебных издержек, в том числе на оплату услуг представителей:

- принципом распределения судебных расходов выступает возмещение судебных расходов лицу, которое их понесло, за счет лица, не в пользу которого принят итоговый судебный акт по делу (абзац 2 пункт 1);
- расходы на оплату услуг представителя взыскиваются в разумных пределах (пункт 12);
- разумными следует считать расходы на оплату услуг представителя, которые при сравнимых обстоятельствах обычно взимаются за аналогичные услуги. При определении разумности могут учитываться объем заявленных требований, цена иска, сложность дела, объем оказанных представителем услуг, время, необходимое на подготовку им процессуальных документов, продолжительность рассмотрения дела и другие обстоятельства (пункт 13);
- транспортные расходы представителя возмещаются в разумных пределах исходя из цен, которые обычно устанавливаются за транспортные услуги (пункт 14).

Таким образом, как упоминалось выше, данный механизм является достаточно урегулированным и отработанным на практике.

Однако, не смотря на это, данный механизм, также как и любой другой механизм правового регулирования в системе современного права нашего государства, при реализации его на практике, сталкивается с рядом проблем.

В частности, одной из частых проблем, с которой приходится сталкиваться на практике юристам, занимающимся вопросами несостоятельности (банкротства), является проблема распределения судебных расходов по результатам рассмотрения жалоб на действия (бездействие) арбитражного управляющего со стороны недовольных кредиторов.

Статья 60 Федерального закона от 26.10.2002 N 127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)»[3] регулирует вопросы разногласий, заявлений, ходатайств и жалоб в деле о банкротстве.

Зачастую, кредиторы, недовольные тем, как арбитражный управляющий ведет дела, обращаются с заявлением - жалобой на его действия или вовсе бездействие в Арбитражный суд, рассматривающий дело о банкротстве. Арбитражный суд рассматривает такое заявление и по итогу рассмотрения выносит определение о признании, либо отказе в признании действий (бездействия) арбитражного управляющего незаконным.

Чаще всего, подобные жалобы остаются без удовлетворения в связи с отсутствием процессуальных оснований и недоказанностью фактов нарушения прав и законных интересов кредиторов.

При таких обстоятельствах, арбитражный управляющий вправе обратиться в суд, рассматривающий жалобу с ходатайством о взыскании с кредитора судебных расходов, понесенных в ходе судебного разбирательства по рассмотрению жалобы на арбитражного управляющего.

В число расходов могут быть заявлены транспортные расходы, расходы на проживание и расходы на оплату услуг привлеченных специалистов (адвокатов, юристов).

Кредитор, получивший копию заявления о взыскании с него судебных расходов, направляет в суд мотивированный отзыв, в котором в числе прочего акцентирует внимание на том, что арбитражный управляющий является субъектом, чей профессиональный статус предполагает, что он участвует в процедурах по обжалованию его действий как профессионал, не нуждающийся в привлечении дополнительных консультантов по вопросам, связанным непосредственно с законодательством о несостоятельности (банкротстве). Их привлечение является его правом, но не обязанностью, и при привлечении таких специалистов он сам несет риск затрат на оплату их услуг.

С данной точки зрения кредитор прав, и это подтверждается Постановлением Президиума ВАС РФ от 26.06.2012 №745/12 по делу №А53-10984/2008 [4].

Однако есть и иная позиция, которой все чаще придерживаются суды, к примеру частью 2 статьи 45 Конституции Российской Федерации предусмотрено, что - Каждый вправе защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом. В соответствии с ч. 1 ст. 46 Конституции Российской Федерации [5] каждому гарантируется судебная защита его прав и свобод.

Арбитражный управляющий в соответствии со ст. 45,46 Конституции Российской Федерации, будучи самостоятельной процессуальной фигурой в рамках дела о банкротстве, не может быть лишен права на возмещение понесенных им лично в рамках конкретного обособленного спора, рассмотренного в деле о банкротстве, судебных расходов.

В подобных ситуациях, судам все чаще приходится сталкиваться с злоупотреблением прав, как со стороны кредитора, который может неограниченное количество раз направлять жалобы на арбитражного управляющего, тем самым парализуя его работу, так и со стороны управляющего, который заявляет судебные

расходы, как правило, в размере гораздо превышающим реальные обоюдные, между кредитором и управляющим, затраты за рассмотрение жалобы.

И самой большой проблемой, с которой в подобном случае сталкиваются все участники дела о банкротстве является то, что в процессе урегулирования разногласий между кредиторами и управляющим, реальная цель банкротства, к которой в первую очередь относится удовлетворение денежных требований кредиторов, не достигается, а в месте с тем, частично парализуется работа суда из-за объемов дел.

В связи с изложенным считаем необходимым внести соответствующие поправки в действующее законодательство о банкротстве. Которое детально бы регулировало процесс урегулирования разногласий между участниками банкротного дела, в частности дополнить ст.60 закона о банкротстве положениями, о распределении судебных расходов по итогам рассмотрения заявлений о признании действий (бездействия) арбитражного управляющего незаконным, также, о том что арбитражный управляющий является самостоятельной процессуальной фигурой в рамках дела о банкротстве, и не может быть лишен права на возмещение понесенных им лично в рамках конкретного обособленного спора, рассмотренного в деле о банкротстве, судебных расходов. Данные положения имели бы превентивный характер, позволяющий кредитору, прежде чем обращаться с соответствующей жалобой трезво оценить перспективы подобного разбирательства, а также возможные негативные последствия для целей производства, и дальнейшего удовлетворения требований всех кредиторов.

Также считаем необходимо дополнить, указанную статью санкцией в виде административного штрафа, в случае признания заявления необоснованным.

Между тем, как и в законодательстве о несостоятельности (банкротстве), так и в арбитражном процессе, в настоящее время имеется ряд проблем, требующих дальнейшего изучения.

1. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 №95-ФЗ// Собрание законодательства РФ, 29.07.2002, №30, ст. 3012. (ред. от 25.12.2018);
2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 21.01.2016 №1 «О некоторых вопросах применения законодательства о возмещении издержек, связанных с рассмотрением дела»// опубликован в «Российской газете» №43 01.03.2016;
3. Федеральный закон от 26.10.2002 №127-ФЗ (ред. от 27.12.2018) "О несостоятельности (банкротстве)" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019)// опубликован в "Российской газете", №209-210, 02.11.2002;
4. Постановление Президиума ВАС РФ от 26.06.2012 №745/12 по делу №А53-10984/2008// <https://kad.arbitr.ru/>;
5. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ)// опубликована в «Собрании законодательства РФ», 04.08.2014, №31, ст. 4398.

Семичева А.С.

Право граждан на свободу передвижения в условиях чрезвычайного и военного положения

*Юридического института Российского университета транспорта (МИИТ)
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-52

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-52

Аннотация

Настоящая статья посвящена анализу понятия, сущности и реализации права граждан на свободу передвижения в условиях военного и чрезвычайного положения, которое в первую очередь, преследует цель обеспечения безопасности и поддержания

правопорядка, тем не менее, использование особых правовых режимов не должно отрицательно сказываться на реализации гражданами своих прав и свобод, в том числе, касающихся передвижения, выбора места жительства и пребывания.

Ключевые слова: свобода передвижения, выбор места проживания, пребывание, военное положение, чрезвычайное положение.

Abstract

This article analyzes the concept, essence and implementation of the right of citizens to freedom of movement in a state of war and emergency, which primarily aims to ensure security and maintain law and order, however, the use of special legal regimes should not adversely affect the exercise of citizens' rights and freedoms, including those related to movement, choice of residence and stay.

Keywords: freedom of movement, choice of residence, stay, martial law, state of emergency.

Согласно ст. 87-88 Конституции России [1], в государстве при наступлении исключительных для него обстоятельств могут устанавливаться особые правовые режимы, касающиеся специфики деятельности органов государственной власти и местного самоуправления. Речь идет о таких правовых режимах как военное положение [2] и чрезвычайное положение [3], правовые основы которых заложены в одноименных федеральных конституционных законах.

Исключительными обстоятельствами применительно к военному положению является агрессия против Российской Федерации, либо ее непосредственная угроза. Касаемо чрезвычайного положения такими обстоятельствами является непосредственная угроза безопасности и жизни граждан, а также конституционному строю. В современном мире безопасность – это разноплановое, целостное понятие, которое в науке трактуется с различных позиций. Поддержание и обеспечение безопасности всегда признавалось приоритетным направлением деятельности Российского государства, где человек признается высшей социальной ценностью, гарантируется охрана прав и интересов каждой личности и всего общества [8. С.17].

Стоит отметить, что безопасность – это деятельность, которая направлена на предупреждение и своевременное устранение опасности, благодаря чему повышается уровень защищенности населения, общества и государства. Кроме того, в контексте установления военного или чрезвычайного положения, следует учитывать существование внутренних и внешних угроз для безопасности государства и граждан, которые различаются по своим масштабам и характеру. Например, внешние угрозы всегда приходят извне: от других стран, преступных группировок, которые осуществляют транснациональные преступления. Внутренние угрозы обычно обусловлены различными социально-экономическими обстоятельствами, неоднозначными политическими событиями, законодательными пробелами [10. С.31].

В Федеральном законе «О безопасности» [4] отсутствует полноценное определение безопасности, вместо этого законодатель в ст. 2 Федерального закона «О безопасности» перечисляет принципы обеспечения безопасности, среди которых особое значение имеет принцип защиты и соблюдения прав и свобод человека. В данном контексте особый интерес представляет закрепленная в ст. 27 Конституции России свобода передвижения и выбор места жительства, пребывания. По общему правилу, каждый, кто на законных основаниях находится на территории РФ, вправе свободно передвигаться, выбирать себе место жительства и пребывания.

Свобода передвижения, на основании Постановления Конституционного Суда РФ [6], является составным элементом свободы каждой личности, духовного развития человека. Применительно к российской действительности указанная свобода особенно

актуальна и значима, поскольку длительное время в России существовал институт прописки, представляющий собой государственную систему контроля и учета населения. Паспортный режим существовал в Российской империи [11], в последующем активно использовалась в странах Советского Союза [12]. Принцип прописки заключался в установлении жесткой привязки к постоянному месту жительства человека. Прописка требовала от административных органов осуществления привязки гражданина к месту учебы, работы или проживания [13].

Стоит вспомнить исторические факты, когда в 1991 году характер передвижения и порядок выбора места жительства и пребывания были признаны несоответствующими. В России прописка была отменена 1 октября 1993 г., с момента вступления в силу Закона РФ «О праве граждан РФ на свободу передвижения, выбор места пребывания и жительства в пределах РФ» (далее – Закон № 5242-1). Часть 2 ст.3 Закона РФ № 5242-1 содержит указания на то, что отсутствие или наличие регистрации не является основанием для того, чтобы ограничить право гражданина на жилое помещение [5]. Конституционный Суд РФ в постановлении от 2 февраля 1998 г. № 4-П подчеркнул, что регистрация имеет две основные цели: а) правонаделительная (направлена на обеспечение необходимых условий для реализации гражданином России его прав и свобод); б) правоохранительная (предполагает исполнение обязанностей перед другими гражданами и соблюдение их прав и интересов) [7].

В тоже время, нормы ст.ст. 23, 25 Конституции России предусматривают возможность ограничения прав человека, но при условии наличия судебного решения. В ст. 55 Конституции РФ подчеркивается, что ограничение прав человека допускается только надлежащим федеральным законом, если необходимо защитить нравственность, права и законные интересы других лиц, конституционный строй, а также обеспечить оборону государства и его безопасность в достаточной мере. В современной юриспруденции бытует мнение, что ограничения прав и свобод человека в период военного или чрезвычайного положения: а) имеют временные рамки действия и четко обозначенные границы; б) не могут применяться к основным правам и свободам граждан; в) набирают силу только при принятии соответствующего юридического документа [10. С31].

Исходя из содержания ч. 3 ст. 56 Конституции РФ, неотъемлемые права человека при введении чрезвычайного или военного положения должны непременно соблюдаться. При этом свобода передвижения может быть ограничена при таких особых режимах. В соответствии со ст. 11 ФКЗ «О чрезвычайном положении» и ст.ст. 7-8 ФКЗ «О военном положении», независимо от оснований введения режима, должен быть обеспечен особый режим въезда на территорию, а также установлены рамки ограничений на свободу передвижений.

В случае установления чрезвычайного положения, направленного на пресечение насильственных действий по изменению конституционного строя, допускается применение такой меры как запрет на нахождение граждан на улицах и в общественных местах.

Данные ограничения в механизме введения чрезвычайного или военного положения не следует расценивать как нарушения. В тоже время, следует отметить, что в современной юридической науке понятия защиты, охраны и обеспечения свободы передвижения в механизме укрепления и поддержки безопасности различаются по содержанию. Так, защита представляет собой совокупность средств и способов, которые можно применить только в том случае, когда правоотношения нарушены, тогда как охрана – это совокупность мер, которые направлены на своевременную защиту и предупреждение внутренних и внешних угроз.

Например, вопросы регулирования и защиты прав и свобод законодатель отнес к предмету ведения РФ, тогда как непосредственно вопросы защиты прав человека к предмету совместного ведения. Фактически один и тот же предмет

ведения одновременно пребывает и в исключительном, и в совместном ведении [9. С. 17].

Бесспорно, такая ситуация способна вызвать множество сложностей, в том числе и при реализации ключевых положений и плановых мер по обеспечению реализации права граждан на свободу передвижения и поддержанию безопасности в условиях военного или чрезвычайного положения. При этом законодатель последователен только в том, что права и свободы человека должны защищаться на всех уровнях, и немаловажное значение в таком механизме играет своевременный выбор форм и способов защиты для предотвращения и устранения внутренних угроз в рамках реализации права граждан на свободу передвижения в условиях чрезвычайного или военного положения. Согласно п. «в» ст. 71 Конституции РФ, вопросы правового регулирования и защиты прав человека относятся к ведению России.

На сегодняшний день не сформулированы исчерпывающие определения понятий «защита» и «охрана». Вся сущность защиты конституционных прав и свобод граждан в механизме укрепления и обеспечения безопасности сводится к законодательному закреплению способов и форм защиты нарушенных прав, а также указанию на лиц, реализующих установленные законом способы защиты прав в установленном законе порядке. Доктрина выработала множество подходов к определению защиты прав личности, которые должны учитываться и при реализации права граждан на свободу передвижения.

Стоит отметить, что конституционный режим чрезвычайного положения, вводимый государством при определенных условиях, представляет собой значимый элемент системы национальной безопасности большей части стран. Введение такого режима определено вероятностью появления разных экстремальных обстоятельств, несущих опасность для существенной части населения, подрыв конституционного строя либо самого существования государства. Режим чрезвычайного положения призван предотвратить, пресечь либо ослабить последствия вышеуказанных экстремальных ситуаций в случае, когда обычные формы и методы деятельности государства недостаточны и неэффективны.

Ввод режима чрезвычайного положения предусматривает перевод на чрезвычайные способы государственного управления, специфичный порядок регламентирования отношений в большинстве или даже во всех областях жизнедеятельности, что, как правило, отражается на временной реорганизации полномочий разных государственно-властных учреждений, разделении предметов ведения между федеральными и региональными органами власти, ограничении (либо приостановлении) социальных, экономических, политических и прочих прав и свобод граждан и возложении на них ряда дополнительных обязательств. Принятие решения о вводе чрезвычайного положения обычно приводит к существенному расширению прав исполнительно-властных органов, административных и карательных учреждений.

Таким образом, категория чрезвычайного и военного положения является системой систематизированных норм права, устанавливающих: условия ввода режима; государственный орган власти, полномочный на его введение; процедуру такого введения; временные и территориальные границы его действия; специальный порядок функционирования органов государственной власти, предприятий, учреждений и организаций, предусматривающий ограничения прав и свобод физических и юридических лиц, и возложение на них дополнительных обязательств. При анализе особенностей реализации гражданами своего права на свободу передвижения можно утверждать, что сущность чрезвычайного и военного положения двойственна. Целями установления чрезвычайного и военного положения служат нейтрализация факторов, являющихся основаниями для его ввода, гарантиями защиты прав и свобод населения,

конституционного строя. Бесспорно, что ликвидация, либо нейтрализация обстоятельств, послуживших основой для установления чрезвычайного или военного положения, является первичной целью, так как без их устранения не удастся обеспечить непосредственно реализацию гражданами своего права на свободу передвижения, а также, в целом, обеспечить защиту интересов, сохранить целостность и устойчивость конституционного строя России.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.) (с учетом посл. поправок от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ) // СЗ РФ. 2014. № 31. Ст. 4398.
2. Федеральный конституционный закон от 30.01.2002 г. № 1-ФКЗ (ред. от 01.07.2017 г.) «О военном положении» // СЗ РФ. 2002. № 5. Ст. 375.
3. Федеральный конституционный закон от 30.05.2001 г. № 3-ФКЗ (ред. от 03.07.2016 г.) «О чрезвычайном положении» // СЗ РФ. 2001. № 23. Ст. 2277.
4. Федеральный закон от 28.12.2010 г. № 390-ФЗ (ред. от 05.10.2015 г.) «О безопасности» // Собрание законодательства РФ. 2011. № 1. Ст. 2.
5. Закон Российской Федерации от 25.06.1993 г. № 5242-1 «О праве граждан РФ на свободу передвижения, выбор места жительства в пределах РФ» // Ведомости СНД РФ и ВС РФ. 1993. № 32. Ст. 1227.
6. Постановление Конституционного Суда РФ от 4.04.1996 г. № 9-П // СПС «Консультант Плюс».
7. Постановление Конституционного Суда РФ от 2.02.1998 г. № 4-П // Бюллетень Конституционного Суда РФ. 1998. № 4.
8. Бражник Т.А. Правовые вопросы обеспечения информационной безопасности личности // Информационное право. 2018. № 4. С. 17-22.
9. Велиева Д.С., Пресняков М.В. Регулирование и защита прав человека и гражданина в России: проблема разграничения правотворческих полномочий между Российской Федерацией и ее субъектами // Журнал российского права. 2017. № 5. (245). С. 17-25.
10. Колоткина О.А. Дифференциация видов безопасности в российском законодательстве: теоретико-правовой анализ // Российская юстиция. 2018. № 11. С. 31-38.
11. Химич Т.М. Ученые и предприниматели 1850-х - первой половины 1880-х гг. о приоритетах социально-экономического развития России: опыт взаимодействия и сотрудничества (на примере И.К. Бабста и В.А. Кокорева) // Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Московский педагогический государственный университет. Москва, 2008
12. Химич Т.М. Организационно-правовые основы реконструкции столичного транспорта в 1930-е годы // Транспортное право и безопасность. 2016. № 1 (1). С. 75-79.
13. Химич Т.М. Реконструкция столичного транспорта в 1930-е годы // Транспортное право и безопасность. 2016. № 11 (11). С. 87-91.

Суягин Д.С., Биряева А.В.

Рост преступности среди несовершеннолетних (теоретико- правовой анализ)

*Национальный исследовательский Мордовский государственный уни-верситет
им. Н.П. Огарева
(Россия, Саранск)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-53

idsp: sciencerussia-10-08-2020-53

Аннотация

В статье рассматриваются основные причины роста преступности среди несовершеннолетних. Приведена наглядная статистика, характеризующая динамику преступности среди несовершеннолетнего населения за последние тридцать лет.

Ключевые слова: преступность, несовершеннолетние, подросток, преступление, закон, социальное поведение.

Актуальное состояние преступности несовершеннолетних – на сегодняшний день, выступает как одна из самых значимых проблем, стоящих перед обществом и государством.

В понятии «преступность несовершеннолетних» можно выделить два термина: «преступность» и «несовершеннолетний». Определений преступности бесчисленное множество. Прежде всего, преступность есть форма социального поведения людей, нарушающая нормальное функционирование общественного «организма». В теории криминологии преступность определяется как социальное, исторически изменчивое негативное массовое явление, проявляющееся в совокупности преступлений, совершенных на определенной территории за определенный период времени.[1]

Существуют два понятие преступности характерных для лиц, не достигших 18 летнего возраста, это преступность несовершеннолетних и подростковая преступность.

Подростковая преступность и преступность несовершеннолетних тесно связаны между собой, так как совершаются преступления лицами, не достигшими 18 лет, но они всё же не синонимичные понятия.

Преступность несовершеннолетних – это совокупность преступлений в обществе, совершённые лицами в возрасте от 14 до 18 лет.

Подростковая преступность – это преступность, совершённая лицами не достигшими 18 лет, из этого понятия следует, что совершённые преступления, могут совершаться лицами, не достигших 14 лет.

Преступность несовершеннолетних имеет свои особенности. В сравнении со взрослой, преступность несовершеннолетних более активна[3]. Она не только является составной частью общей преступности, но и служит своеобразной питательной базой ее развития. Материалы исследования свидетельствуют о том, что только 10% лиц, совершивших преступление в несовершеннолетнем возрасте, в дальнейшем ведут себя правомерно. Абсолютное большинство профессиональных преступников первое преступление совершили также в несовершеннолетнем возрасте. [2]

Преступность несовершеннолетних активно взаимодействует со взрослой преступностью. Можно сказать, что преступность несовершеннолетних – есть будущая преступность.

Преступность есть отрицательное социально-правовое явление, существующее в социуме, располагающее свои закономерности, количественные и качественные характеристики, влекущее неблагоприятные для общества и людей последствия и требующее специфических государственных и общественных мер контроля за ней.

Преступность несовершеннолетних есть совокупность преступлений, совершенных лицами, не достигшими совершеннолетия. На современном этапе несовершеннолетними, согласно статье 87 Уголовного кодекса РФ признаются лица, которым ко времени совершения преступления исполнилось четырнадцать, но не исполнилось восемнадцати лет.

Несовершеннолетние в возрасте 14 - 18 лет достигают такой степени умственного и волевого развития, которая позволяет им критически осмыслить свои поступки. В этом возрасте они могут осознавать общественную опасность своих действий и в состоянии контролировать их.[4]

Для того чтобы показать реальную картину преступности несовершеннолетних на современном этапе, нами проанализированы и сопоставлены данные о преступности за 1990-2019 годы. [20]

Исходя из приводимых статистических данных по динамике численности подростков в возрасте от 14 до 18 лет и динамике подростковой преступности в Российской Федерации за 30 лет, наблюдается следующее:

1. Количество преступлений, совершенных несовершеннолетними гражданами Российской Федерации, сократилось в 4 раза (с 164700 преступлений в 1990 до 38000 в 2019 году); (см. статистику 2).

Считаю, что одним из факторов снижения данного показателя является сокращение численности несовершеннолетнего населения Российской Федерации, которая за 30 лет сократилась на 3 миллиона человек (с 10,3 млн. человек в 1990 году до 7,1 млн. чел в 2019 году); (см. статистику 1).

3. Доля преступлений, совершенных несовершеннолетними от общего числа выявленных лиц, совершивших преступления, сократилась с 18,4% в 1990 году до 4,3% в 2019 году; (см. статистику 3).

4. Если сопоставим уровень преступности в России с динамикой населения подросткового возраста, то получим, что сегодня в среднем по стране каждое сто девяностое раскрытое преступление совершается подростком (по состоянию на 1990 год преступление совершал каждый шестидесятый подросток в возрасте от 14 до 18 лет). (см. статистику 4).

Ещё Сократ, задавался вопросом: «Почему так получается, что человек знает, что хорошо, а делает то, что плохо?».

Известно, что истоки формирования криминогенных и криминальных наклонностей у несовершеннолетних находятся в семейном неблагополучии подростков[6]; идеологическом вакууме; разрушении ранее существующих правил, норм поведения и моральных принципов; слабой профилактике правонарушений среди несовершеннолетних; отсутствии воспитательной функции в системе обучения; уверенности в безнаказанности; интернете...

Зная причины отрицательного и неблагоприятного формирования личности подростка, можно предположить, что для предотвращения несовершеннолетней преступности необходимы действенные и эффективные меры по их устранению со стороны государства, так и общества.

Аристотель еще в VI веке до н. э. утверждал: «Едва ли кто-нибудь будет сомневаться в том, что законодатель должен отнестись с исключительным вниманием к воспитанию молодежи[7]... Так как государство в его целом располагает вследствие одну окончательную цель, то понятно, что для всех необходимо одно единственное и подобное воспитание, и забота об этом воспитании должна быть общим, а не частным делом. Должны существовать законы, касающиеся воспитания, которое должно быть единым. Воспитание не должно оставаться невыясненным, как и его осуществление».

На данный момент в России действует более 20 000 молодежных движений и организаций (от организаций религиозной направленности (сатанисты, мусульманская молодежь), неформальных объединений (спортивных и музыкальных фанатов, рокеров, металлистов, байкеров, люберов, стритрейсеров) до политических, многообразных направленностей (от праворадикальных-«Русское национальное единство» до Молодежного левого фронта «Соколов Жириновского» и др.), воспитывающих у молодежи различные политические, духовные, социальные и культурные взгляды, которые формируют его личность и будущее.

В.И. Жуков в своей монографии делал акцент на том, что в последнее время в России имеется тенденция ухода несовершеннолетних в маргинальные слои общества, которые распространяют в подростковой и детской среде алкоголь, наркотики, различных психотропные средства, и, как следствие этому – рост и количество правонарушений среди несовершеннолетних. Не вызывает сомнения то обстоятельство, что несовершеннолетние представляют собой в настоящее время одну из наименее социально защищенных и наиболее криминально пораженных категорий населения[8]. У большинства несовершеннолетних уровень правовой культуры очень низок, что приводит их к совершению различных серьезных правонарушений. В следствии этого, перед государством встаёт цель – сформировать положительно направленное правосознания у несовершеннолетних. Для решения данной проблемы необходимо создать государственную систему профилактики, обеспечивающую ребенку доступ к знаниям об основных правах и обязанностях человека. Такая система помогла бы уменьшить уровень преступности среди несовершеннолетних.

Часть основных постулатов законодательства в сфере правового воспитания в Российской Федерации, содержатся:

1. Забота о детях, их воспитание – право и обязанность родителей (статья 39 Конституции Российской Федерации).

В Конституцию РФ вносится поправка (ст. 67.1), которая содержит следующее положение: «Дети являются важнейшим достоянием России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим. Государство, обеспечивая приоритет семейного воспитания, принимает на себя обязанности родителей в отношении детей, оставшихся без попечения».

2. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (статья 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Проект поправок к закону «Об образовании» (внесен в Госдуму в мае 2020 г. Президентом РФ) предполагает дополнить Закон об образовании статьей 12.1 о «требованиях к организации воспитания», по которому школам и вузам предлагается составить календарный план воспитательной работы.

Изменения, вносимые в Закон, будут способствовать всестороннему духовному, нравственному и интеллектуальному развитию обучающихся, воспитанию в них чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества, старшему поколению и человеку труда, уважение к культурному наследию и традициям народа России, а также к природе и окружающей среде.

Предусматривается, что воспитательная работа будет вестись на основе рабочей программы и календарного плана. В разработку данной программы будут вовлечены образовательные учреждения с участием ученических и родительских советов.

Необходимость поправки обуславливается с новой ст. 67.1 Конституции РФ (должна быть одобрена на всенародном голосовании 1 июля 2020 г).

3. Родители (лица, их заменяющие) обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей. Лица, осуществляющие мероприятия по образованию, воспитанию, развитию, охране здоровья, социальной защите и социальному обслуживанию детей, содействию их социальной адаптации, социальной реабилитации и подобные мероприятия с участием детей (далее – лица, осуществляющие мероприятия с участием детей), в пределах их полномочий способствуют физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей (статья 14.1 Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»);

4. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» в соответствии с Конституцией Российской Федерации и общепризнанными нормами международного права устанавливает основы правового регулирования отношений, возникающих в связи с деятельностью по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г. № 1493.

6. Проект федерального закона № 315234-7 «О патриотическом воспитании в Российской Федерации». Данный законопроект внесен группой депутатов в Государственную Думу в ноябре 2017 года и до настоящего времени не рассмотрен.

Исследование действующего федерального законодательства показывает, что в данный момент времени ответственность за воспитание детей полностью возложена на родителей, в недостаточной мере разработаны правовые основы патриотического,

духовно-нравственного и правового воспитания подрастающего поколения в Российской Федерации.

Разрабатываемые в данный момент законопроекты и изменения в Закон об образовании позволят в правовой плоскости создать условия для самоопределения и социализации подростков, на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил.

Учитывая, что основной фактор преступности несовершеннолетних -это отсутствие правового воспитания, то в рамках формирования единой политики в сфере правового воспитания молодежи, необходимо:

- ускорить принятие на федеральном и региональных уровнях законов о правовом воспитании молодёжи, что автоматически приведет к определению полномочий органов государственной власти в сфере патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи, координации действий всех органов власти по патриотическому воспитанию молодежи, действенному прокурорскому надзору за исполнением федеральных программ, федеральных и региональных законов в сфере воспитания молодежи.
- сформировать общероссийскую информационную базу данных учета детей, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях, их социальное, психологическое, финансовое сопровождение;
- создать единую государственную молодежную политику, основанную на принципах общечеловеческих ценностей, способной формировать у молодежи высокое правовое сознание, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей;
- внедрить в образовательные стандарты - программы по внеурочной деятельности школьников, направленных на интеллектуальное, спортивное, социальное, духовно- нравственное воспитание, а так же получения базовых профессиональных навыков;
- обеспечить правовое регулирование в глобальной сети Интернет (борьба с сайтами-анонимайзерами, запрет доступа к иностранным веб-сайтам и др.).

Статистика 1:



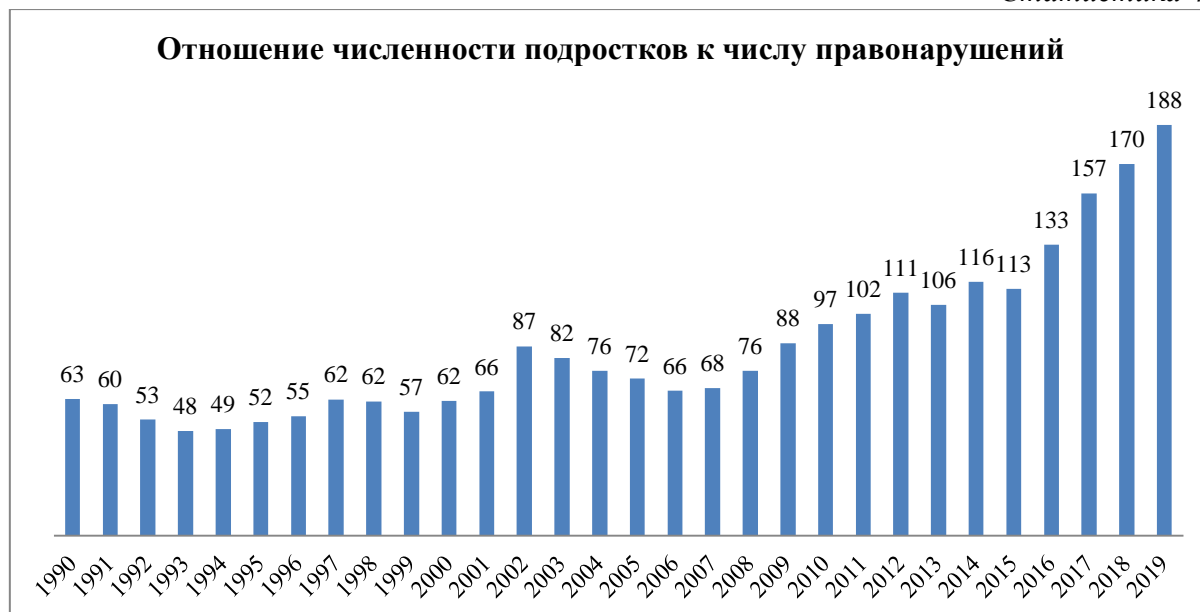
Статистика 2:



Статистика 3:



Статистика 4:



1. Савельева, О.Ю. Криминология: электронное учеб. Метод. Пособие, « Тольяттинский государственный университет», 2019.
2. Решетников, А. Ю. Криминология : учебное пособие для вузов / А. Ю. Ре-шетников, О. Р. Афанасьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с.
3. Салева Н.И. Данные назначения наказания несовершеннолетним //Русская юстиция. - 2009. - №2 - с. 35-36;
4. Антонян Ю.М. Причины преступного поведения. М., 1992
5. Лейкина Н.С. Личность преступника и уголовная ответственность. М, 2002
6. Башкатов И.П. Психология групп несовершеннолетних правонарушителей. - М., 1998
7. Аристотель – Политика, Издательство: АСТ, 2016-87 с.
8. Жуков В.И. Концепция ювенального права современной России. – М.: РГСУ, 2015. – 536 с
9. Российский статистический ежегодник, 1994: статистический сборник / Гос-комстат России – М: 1994-с.180-183.
10. Российский статистический ежегодник, 1995: статистический сборник / Госкомстат России – М: 1995-с.106-109.
11. Российский статистический ежегодник, 1996: статистический сборник / Госкомстат России – М: Логос, 1996-с.243-247.
12. Российский статистический ежегодник, , 1997: статистический сборник / Госкомстат России – М: 1997-с.268-272.
13. Российский статистический ежегодник, , 1998: статистический сборник / Госкомстат России – М: 1998-с.335-338.
14. Российский статистический ежегодник, , 1999: статистический сборник / Госкомстат России – М: 1999-с.176-177.
15. Российский статистический ежегодник, , 2000: статистический сборник / Госкомстат России – М: 2000-с.243-246.
16. Российский статистический ежегодник, , 2001: статистический сборник / Госкомстат России – М: 2001-с.273.
17. Российский статистический ежегодник, 2002: статистический сборник / Госкомстат России – М: 2002-с.274.
18. Российский статистический ежегодник, 2003: статистический сборник / Госкомстат России – М: 2003-с.275.
19. Российский статистический ежегодник, 2004: статистический сборник / Госкомстат России – М: 2004-с.297.
20. ГИАЦ МВД/статистика и аналитика, 2003-2019.
21. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).

РАЗДЕЛ XXVI. ПОЛИТОЛОГИЯ

Демидов А.В.

О перспективах складывания сословности в современном российском обществе

*Московский гуманитарно-экономический университет**(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-54

idsp: sciencerussia-10-08-2020-54

Аннотация

Автор анализирует идущие в России подспудные процессы воссоздания сословного общества, имеющие целью ликвидацию существовавшего в Советском Союзе общества равных возможностей.

Ключевые слова: сословия, классы, привилегии, исполняемые функции, сословность общества, равноправие, образование, институализация сословий, «социальные лифты», государственные служащие, священнослужители.

Abstract

The author analyzes the hidden processes aimed at setting up the estate society in Russia and thus eliminating the equal opportunities society that existed in the Soviet Union.

Key words: estates, classes, privileges, executable functions, class nature of a society, equal rights, education, institutionalization of classes, social elevators, government officials, clergy.

Из истории Средних веков мы знаем, что население многих стран делилось в то время на сословия. Под сословиями понимали социальные группы, членов которых объединяли следующие признаки:

- имущественное положение;
- определенные привилегии, предоставляемые членам сословия государственной властью;
- исполняемые функции;
- наследственность передачи принадлежности к сословию (как правило, от отца к сыну).

В.О.Ключевский давал следующее определение сословиям: «Сословиями мы называем классы, на которые делится общество по правам и обязанностям. Права дает либо утверждает, а обязанности возлагает государственная верховная власть, выражающая свою волю в законе; итак, сословное деление - существенно юридическое, устанавливается законом в отличие от других общественных делений, устанавливаемых экономическими, умственными и нравственными условиями, не говоря о физических. Существенным и наиболее осязательным признаком сословного деления служит различие прав, а не обязанностей».

Очень важным было то обстоятельство, что сословия формировались государством для решения определенных задач. Соответственно, сословность общества и принадлежность отдельных личностей к тому или иному сословию устанавливалась на законодательном уровне. Границы между сословиями были весьма высокими и переход из низшего сословия в высшее был теоретически возможным, но крайне затрудненным. Единичные случаи перехода были, как правило, связаны с выдающимися достижениями на военной службе.

В средневековой Франции общество состояло из: «тех, кто молится» (духовенство — первое сословие), «тех, кто воюет» (дворянство — второе сословие) и

«тех, кто работает» (крестьяне, рабочие, ремесленники, буржуазия — третье сословие). Имущественные же различия между сословиями вытекали из законодательно установленных властями различий в подходе к налогообложению: духовенство не платит налогов совсем, владеет землями; дворянство — освобождено от трудовой повинности и от части налогов, владеет землями; третье сословие — работают и платят все налоги, часть представителей третьего сословия также владеет землями.

В других странах сословная система имела отличия от французской, но главное оставалось неизменным — высшие сословия (меньшинство населения) не платили налогов, владели землями, т. е. находились в более привилегированном материальном положении. Третье же сословие (подавляющее большинство населения) во всех без исключения странах создавало своим трудом основную массу материальных ценностей, но пребывало в более ущемленном имущественном положении.

В дореволюционной России существовала достаточно сложная сословная система. Насчитывалось большее количество сословий, причем некоторые из них делились на подгруппы.

После Великой Октябрьской социалистической революции все сословия и связанные с ними привилегии в нашей стране были ликвидированы Декретом ВЦИК и СНК от 11 ноября 1917 года. Было провозглашено равенство всех граждан России.

В СССР сословий не существовало. Однако некоторые исследователи склонны ассоциировать с сословиями сохранявшиеся в советском обществе классы: рабочий класс, крестьянство, интеллигенция. В качестве отдельной характеристики выделялось т. н. «социальное происхождение».

С отказом нашей страны от социалистического пути развития, по мере развития в России рыночных отношений, укоренения частной собственности на средства производства у нас стали появляться очертания возрождающихся сословий. Профессор НИУ ВШЭ С.Г.Кордонский даже ввел в научный оборот понятие сословности современного общества в России.

Эксперты указывают даже на основных проводников идей сословного устройства российского общества. В первую очередь к ним следует отнести *либералов-космополитов*, желающих построить в России общество потребления по западному образцу, в котором они по подсказке с Запада будут определять политику.

Во-вторых, следует упомянуть *православных монархистов*, стремящихся любой ценой восстановить монархию в нашей стране. Эта категория реформаторов также рассчитывает занять доминирующие позиции в формирующемся сословном обществе.

Причем, что бросается в глаза, либералов-космополитов и православных монархистов, несмотря на их внешнюю несхожесть, объединяет решительное неприятие и стремление ликвидировать все остатки социалистических эгалитаристских социально-экономических отношений в России, основанных на равноправии.

Существенное значение в плане формирования в России сословного общества имеет судьба образовательной системы в стране. Не секрет, что либеральные политические круги и члены правительства, также придерживающиеся либеральных прозападных взглядов, настойчиво продвигают проекты, связанные с введением платного школьного (среднего) образования.

В этой связи хотелось бы привести весьма характерные слова одного из наших главных «архитекторов» реформирования, главы Роснано А.Б.Чубайса. Выступая на конференции «Россия — 2050», проходившей в Екатеринбурге в сентябре 2019 г., он высказался в том плане, что сейчас молодежь имеет слишком много «развращающих» возможностей учиться бесплатно. «Это дает, - - добавил А.Б.Чубайс, - определенным кругам какие-то ложные надежды, что сын тракториста или слесаря может что-то от государства бесплатно хапнуть». «И, как вариант экономии — три класса им давать, остальное платно. Налоги посчитать сумеют и хорошо».

Что на деле будет означать принятие таких инициатив? Во-первых, что на уровне бесплатного образования школьники будут получать только самые элементарные знания. Это будут знания, недостаточные даже для того, чтобы успешно сдать ЕГЭ, не говоря уже о поступлении в вуз. Во-вторых, чтобы добиться поступления в вуз будет необходимо не только платить за учебу в старших классах средней школы, но и, с большой долей вероятности, оплачивать услуги репетиторов. Учеба же в вузах будет осуществляться исключительно на платной основе. Совершенно очевидно, что такие расходы смогут позволить себе лишь состоятельные семьи. Соответственно, именно из детей состоятельных семей, получающих достойное платное образование, и будут в перспективе складываться высшие сословия в России. Малообеспеченным же останется лишь возможность приобретать рабочие специальности. Утверждения же о том, что образование в России, согласно Конституции Российской Федерации, является бесплатным и общедоступным, следует расценивать исключительно как демагогию, поскольку бесплатным останется получение лишь минимума знаний, достаточного только для трудоустройства в качестве неквалифицированного работника. Таким образом, между сословиями будет воздвигнут барьер финансовый, который станет и интеллектуальным барьером.

Некоторые исследователи, в частности О.И.Шкаратан, считают, что в современном российском обществе сложилась т. н. «дуалистическая стратификация, сочетающая сословную (доминирующую) и социально-профессиональную иерархии. Отчасти с этим мнением можно согласиться. Но лишь отчасти. Как видится социальное расслоение в современном российском обществе сложнее, чем «дуалистическая стратификация». В трудах других ученых выделяется 16 групп населения в современной социальной среде России.

Насколько корректна ассоциация социальных групп в современном российском обществе с сословиями? Очевидно, что такая ассоциация не вполне обоснована, поскольку существующие ныне социальные группы не оформлены государством. Тем не менее, стоит указать на слои населения, претендующие на институализацию в перспективе в качестве сословий.

Предприниматели-олигархи. После разрушения Советского Союза в нашей стране начало складываться общество, различные группы которого резко отличались друг от друга в первую очередь по материальному положению. В этих условиях говорить о полном равенстве в создаваемом ныне в России рыночном обществе, о равных возможностях достижения высокого положения для выходцев из разных социальных слоев общества не приходится. Демагогические же высказывания некоторых членов современного российского правительства о создании т. н. «социальных лифтов» в серьезный расчет принимать не следует. Ведь, не секрет, что денежные состояния передаются по наследству. Наследуются и позиции в крупнейших компаниях. Соответственно, появившаяся новая российская богатейшая элита крайне заинтересована в сохранении своего исключительного, по сравнению с подавляющим большинством населения страны, ведущим весьма скромный образ жизни, имущественного положения. В этой связи можно ожидать в обозримом будущем попыток институализации статуса олигархов в качестве наиболее привилегированного, высшего сословия.

Социальная группа государственных служащих. Эта категория лиц, единственная оформленная законодательно, видится как обслуживающий персонал для власти, а также для олигархов. Кроме того, она сама делится на подгруппы. В России на законодательном уровне установлены различия между служащими, выполняющими разные функции, на которые они уполномочены государством. Так, Федеральный закон № 58-ФЗ от 27 мая 2003 г. определяет что система государственной службы в Российской Федерации включает в себя гражданскую службу, военную службу,

правоохранительную службу. Федеральный же закон от 27 июля 2004 г. N 79-ФЗ "О государственной гражданской службе Российской Федерации" устанавливает две категории государственных гражданских служащих: принятых на федеральную государственную гражданскую службу, и на государственную гражданскую службу субъектов Российской Федерации. В этом же законе формулируются права и обязанности государственных служащих. Наряду с этим, имеются и другие законы, выделяющие иные категории государственных служащих: сотрудников полиции, военнослужащих, работников прокуратуры и др.

Как представляется относить российских госслужащих к отдельному сословию, по крайней мере на нынешнем этапе развития общества в нашей стране, не совсем правомерно. Государственные служащие на основании перечисленных выше нормативных актов имеют определенные права и обязанности. Однако эти права и обязанности не выходят за рамки их служебных полномочий. Госслужащие, как и остальные граждане, платят налоги на общих основаниях, в случае начала боевых действий подлежат призыву в действующую армию. Поступление на государственную службу не ограничено какими-то имущественными, этническими, конфессиональными или гендерными требованиями. Принадлежность к государственной службе не передается по наследству.

В качестве отдельной социальной группы, также не сложившейся к настоящему моменту в отдельное сословие, следует отнести *священнослужителей* различных конфессий, существующих в России. Здесь следует отметить, что отдельные аспекты статуса религиозных организаций регулируются Федеральным законом № 125 от 26 апреля 1997 г. «О свободе совести и о религиозных объединениях», устанавливающим, в частности, что государство регулирует предоставление религиозным организациям налоговых и иных льгот». Священнослужители выполняют чрезвычайно важную для государства функцию — поддержание населения в повиновении власти. В последние годы духовенство и, в частности, православное духовенство существенно нарастило свою имущественную базу.

Однако, все перечисленные категории — есть лишь часть народа нашей страны. За пределами этих групп остается значительная доля населения страны, к которым относятся: предприниматели, работники бюджетной сферы, самозанятые, пенсионеры, безработные и др. Кроме того, следует учитывать наличие внесословных (маргинальных) групп лиц, которые в случае институционализации сословного общества, будут подлежать принудительной сословизации.

* * *

К современному обществу неприменимы средневековые подходы и критерии. И сейчас вряд ли возможно воздвигнуть непреодолимые барьеры между лицами разных профессий, социальных групп. Мир XXI века, основанный на рыночной экономике, в качестве основного критерия использует эффективность, выраженную в материальном (денежном) исчислении. Соответственно, различия между группами лиц определяются прежде всего материальным положением их членов, независимо от того, к какой профессиональной группе они принадлежат.

Хотелось бы высказать мнение, согласно которому говорить о существовании полностью сложившейся сословной системы и отдельных сословий в современной России пока преждевременно. Далеко не все социальные группы оформлены законодательно, а это — обязательное условие формирования сословной системы. Нет пока и сословных институтов: сословных собраний, сословных судов. Да и сословное самосознание находится на данном этапе в зачаточном состоянии. Но подспудная работа по оформлению сословий ведется.

Нет сомнения, усилия по оформлению сословного общества в России — это звенья в цепи постепенной ликвидации в нашей стране существовавшего в Советском Союзе общества равных социальных возможностей. Причем, что характерно, основным

проводникам идей сословности абсолютно безразлично во что превратится после подобных трансформаций наша страна — во второсортный сырьевой придаток западного мира или же в теократическую монархию, обслуживающую западных боссов.

На этом фоне можно предсказать рост неприятия рядовыми гражданами России сословно ориентированной политики нынешнего руководства Российской Федерации (достаточно вспомнить выступления против «монетизации льгот», передачи РПЦ Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, пенсионной реформы) и, как следствие, возрастание поддержки со стороны граждан группе патриотов-социалистов, стремящихся к возрождению России на принципах социальной справедливости и равенства всех людей, населяющих нашу страну. Нет сомнения, что социалистическая идея, реализация которой пойдет на новой основе, является наиболее востребованной народом нашей страны. Народные массы лишь проиграли после распада Советского Союза. Поэтому, как представляется, выбор между капиталистическим и социалистическим обществом нельзя трактовать так, как это делают современные либералы — как выбор между богатой и бедной страной. Такая постановка вопроса в корне неверна. Выбор идет между сохранением России как субъекта мировой политики и геополитической обстановки и ее превращением в полуколонию, в сырьевой придаток развитых стран.

1. Федеральный закон от 25.09.1997 г. № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях».
2. Федеральный закон от 27 июля 2004 г. N 79-ФЗ "О государственной гражданской службе Российской Федерации".
3. Федеральный закон от 07.02.2011 N 3-ФЗ (ред. от 18.07.2019) "О полиции".
4. Федеральный закон от 28.03.1998 N 53-ФЗ (ред. от 29.05.2019) "О воинской обязанности и военной службе".
5. Федеральный закон от 17.01.1992 N 2202-1 (ред. от 26.07.2019) "О прокуратуре Российской Федерации".
6. Главная угроза России: сословное общество. // <http://actualno.com/blog/43951324771/Glavnaya-ugroza-Rossii:-soslovnnoe-obschestvo>.
7. Законодательство о государственной службе в Российской Федерации. // https://studbooks.net/1067767/pravo/zakonodatelstvo_gosudarstvennoy_sluzhbe_rossiyskoy_federatsii.
8. В.О.Ключевский. История сословий в России. Изд-во «Книга по требованию» - М., 2012.
9. Кордонский Симон : «Трагедия власти — она не может принять страну такой, какая есть». // <https://www.colta.ru/articles/society/10740-simon-kordonskiy-tragediya-vlasti-ona-ne-mozhet-prinyat-stranu-takoju-kakaya-est>.
10. Кордонский С. Г. Сословная структура постсоветской России. - Москва. Институт Фонда «Общественное мнение». 2008.
11. Кордонский С.Г., Дехант Д.К., Моляренко О.А. Сословные компоненты социальной структуры России: гипотетико-дедуктивный анализ и попытка моделирования. // «Мир России». 2012, № 2.
12. Начистоту: ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ БУДЕТ ПЛЯТНЫМ. Сегрегация и формирование сословного общества начаты? // <https://gala-gala15.livejournal.com/414547.html>.
13. Шкаратан О.И. Социология неравенства. Теория и реальность. // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». - Москва. Издательский дом Высшей школы экономики. 2012.
14. Чубайс предложил ограничить бесплатное школьное образование тремя классами. // <http://panorama.pub/19551-chubajs-predlozhit-ogranichit.html>.

РАЗДЕЛ XXVII. МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭКОНОМИКА

Бисакаева М.А.

Предпосылки формирования национальной программы развития финансов домашних хозяйств

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при
Президенте РФ
(Россия, Москва)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-55

idsp: sciencerussia-10-08-2020-55

Аннотация

В статье показано, что финансы домашних хозяйств, которые формируются на основе самой значительной части валового внутреннего продукта страны, в настоящее время оказались вне приоритетов технологического развития. Предлагается сформировать национальную программу развития финансов домашних хозяйств на единой цифровой платформе, интегрированной в сопряженные финансовые и социальные экосистемы, представляющей собой главный инструмент реализации приоритетных национальных проектов.

Ключевые слова: финансы, финансовые отношения, финансы домашних хозяйств, цифровые технологии, экосистемы.

Abstract

The article shows that household finances, which are formed on the basis of the largest part of the country's gross domestic product, are currently outside the priorities of technological development. It is proposed to form a national program for the development of household Finance on a single digital platform integrated into the associated financial and social ecosystems, which is the main tool for implementing priority national projects.

Keywords: finance, financial relations, household finance, digital technologies, ecosystems.

В последние годы в российских финансовых отношениях происходят серьезные изменения, связанные с прогрессом современных цифровых технологий. Существенные вызовы обусловлены неоднократными падениями цен на энергоресурсы, западными экономическими санкциями и последствиями мировой коронавирусной пандемии.

Вместе с тем, не все компоненты финансовых отношений оказались в сфере приоритетов технологического развития. Прежде всего – это финансы домашних хозяйств, которые формируются на основе самой значительной части валового внутреннего продукта страны (см. рис. 1).

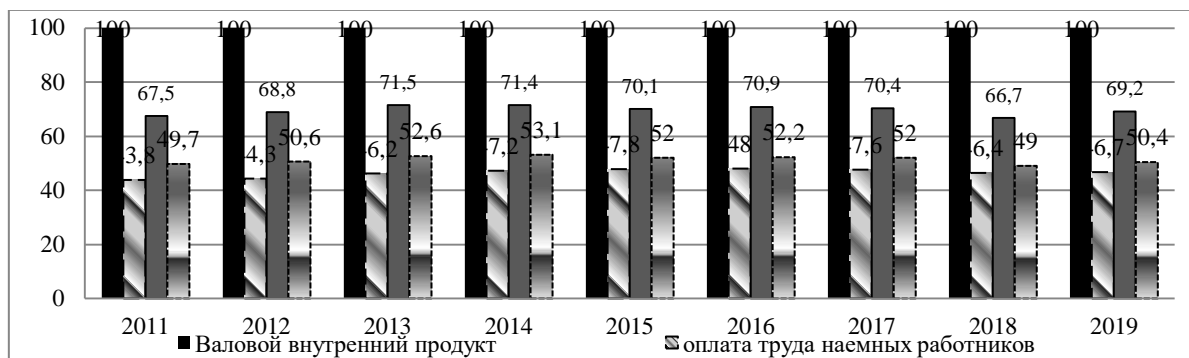


Рисунок 1. Динамика структуры валового внутреннего продукта по основным источникам доходов и элементам использования в Российской Федерации, в процентах (составлен и рассчитан автором по: Национальные счета // Федеральная служба государственной статистики: официальный сайт. URL: <https://www.gks.ru/accounts> (дата обращения 05.08.2020))

Данный поток доходов и расходов является устойчивым и поэтому требует особого внимания.

В научной литературе представлены самые различные взгляды на финансы домашних хозяйств – от отрицания самого понятия до признания их как основы самой системы современных финансовых отношений [4]. Более того, предлагается вообще исследовать суть финансовых отношений домохозяйств как главных субъектов национальной экономики с соответствующей функциональной ролью движения этих фондов денежных средств [7]. А потенциал сбережений населения рассматривается в качестве одного из основных на современном этапе источников для инновационного развития и формирования инвестиционных фондов [3], объекта для формирования нового организационно-экономического механизма управления финансами [2].

На наш взгляд, особое внимание следует уделить технологической стороне развития финансов домашних хозяйств, поскольку именно в этой сфере наблюдается значительное отставание от существующих вызовов (см. табл. 1). Особенно это важно в контексте повышения роли новых функций финансов как главной системной предпосылки дальнейшего социально-экономического развития [5].

Как следует из приведенной таблицы доступ к интернету и мобильным устройствам, их использованию, участию в социальных сетях имеет подавляющая часть нашего населения, что вполне сопоставимо со многими зарубежными странами. А вот цифровые навыки населения по части использования коммуникационных ресурсов для участия в рыночных отношениях и осуществлению финансовых операций существенно отстают от большинства стран.

Поэтому в качестве внутреннего сопоставления целесообразно обратить внимание на прогресс в банковском секторе российской экономики, который стал реальным лидером в разработке и освоении новых цифровых технологий.

Таблица 1

*Отдельные показатели интеграции населения и домашних хозяйств в цифровые технологии в некоторых странах мира (в 2018 году; в процентах от общей численности в возрасте от 15 лет и старше) **

	Россия	США	Великобритания	Германия	Франция	Италия	Япония	Республика Корея	Финляндия	Швеция	Чешская Республика	Эстония
Доступ к интернету домашних хозяйств	77	84	95	94	89	84	99	99	94	92	86	90
Использование интернета населением	81	87	95	92	88	74	96	96	94	92	87	89
Использование мобильных телефонов (смартфонов) населением для выхода в интернет вне дома или работы	65	47	78	79	68	39	39	96	74	86	64	68
Цифровые навыки населения, в том числе:												
- передача файлов между компьютером и периферийными устройствами	31	-	58	64	60	-	-	-	67	53	66	54
- работа с электронными таблицами	21	-	49	40	40	-	-	-	51	51	44	43
- использование программ для редактирования фото-, видео- и аудиофайлов	21	-	50	46	33	-	-	-	54	47	27	36
Использование интернета населением для коммуникации, в том числе:												

- участие в социальных сетях	78	76	74	57	48	63	89	72	71	76	64	69
- телефонные звонки или видеоразговоры через интернет	53	48	51	57	35	47	53	50	46	58	49	49
- отправка или получение электронной почты	42	91	92	92	88	77	84	57	94	94	93	91
Использование интернета населением для поиска работы	8	22	25	20	19	19	-	15	31	29	6	23
Использование интернета населением для загрузки личных файлов для публичного доступа	35	-	55	34	30	31	51	53	30	50	42	43
Использование интернета населением для заказа товаров и услуг	35	57	83	77	67	36	48	58	70	78	59	61
Использование интернета населением для осуществления финансовых операций	39	68	78	64	72	46	15	62	94	91	72	90

* таблица составлена автором по данным: *Цифровая экономика: 2020: краткий статистический сборник / Г.И. Абдрахманова, К.О., Вишневский, Л.М. Гохберг и др.; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". – М.: НИУ ВШЭ, 2020. – С. 17, 21, 23, 25, 26, 29, 30, 32, 33.*

В частности, следует выделить недавний успешный запуск платформ мастерчейна, маркетплейса, регистрации финансовых сделок, системы быстрых платежей и ряда других [6].

Сами банки как финансовые институты сосредоточили свое внимание на поиске эффективных решений в области так называемой технологической трансформации финансового своего бизнеса. Создание новых цифровых платформ открыло возможности широкой консолидации уже существующих бизнесов при одновременном создании разнообразных сетей экосистем практически во всех основных нефинансовых сегментах национальной и глобальной экономик.

Этой тенденции во многом способствует практика мировых лидеров – Apple, Alibaba, Amazon, Google, Facebook и других, которые именно через цифровые экосистемы стали по сути дела создавать новый экономический ландшафт, в котором банки, в свою очередь, стали трансформироваться в высоко технологичные компании.

В частности, российский Сбербанк также последовательно завершает трансформацию своего бизнеса с использованием новой платформы и созданием нефинансовых экосистем в целях повышения эффективности удовлетворения конечных потребностей своих клиентов [1].

Учитывая сложившуюся функциональную роль рассматриваемого сектора и современных цифровых вызовов, на наш взгляд, необходимо сформировать национальную программу развития финансов домашних хозяйств на единой цифровой платформе, интегрированной в сопряженные финансовые и социальные экосистемы, представляющей собой главный инструмент реализации национальных проектов по направлениям "Человеческий капитал" и "Комфортная среда для жизни".

При таком подходе формирование новой технологической базы развития финансов домашних хозяйств по своим абсолютным параметрам и социальной значимости реально может стать приоритетным драйвером национального социально-экономического развития.

1. 2020. Стратегия развития Сбербанка.- М.: Сбербанк, 2018.- 42 с.
2. Tatuev A.A., Kutsuri G.N., Shanin S.A., Rokotyanskaya V.V., Ovcharova N.I. Formation of a new organizational and economic mechanism enhancing the functional role of population's savings in financing investments // Journal of Advanced Research in Law and Economics.- 2016.- Т. 7, № 7.- С. 1858-1867.

3. Бозиева И.А. Противоречия финансирования инноваций в российском воспроизводстве // Финансы и кредит.- 2019.- Т. 25, № 8 (788).- С.1771-1792.
 4. Бурдяк А.Я. Денежные сбережения домашних хозяйств на разных этапах жизненного цикла // Научно-исследовательский финансовый институт. Финансовый журнал.- 2014.- № 1.- С. 129–140.
 5. Галазова С.С. Финансовая стабильность и экономическое развитие // Финансовые исследования.- 2017.- № 4 (57).- С. 23-30.
 6. Основные направления развития финансовых технологий на период 2018 – 2020 годов.- М.: Центральный банк Российской Федерации, 2018.- 20 с.
 7. Фетисова Т.В. Финансы физических лиц в современной финансовой системе общества // Финансы и кредит.- 2010.- № 36.- С. 30–36.
-



Научное издание

Наука России: Цели и задачи

Сборник научных трудов по материалам
XXII международной научно-практической конференции
10 августа 2020 г.

Часть 2



SPLN 001-000001-0683-SR

Подписано в печать 11.08.2020. Тираж 400 экз.
Формат.60x84 1/16. Объем уч.-изд. л.4,37
Бумага офсетная. Печать оперативная.
Отпечатано в типографии НИЦ «Л-Журнал»
Главный редактор: Иванов Владислав Вячеславович