

Научный центр «LJournal»

Сборник научных трудов
по результатам III международной научно-практической конференции

Педагогика как объект для научной дискуссии. Фундаментальные и прикладные исследования

10 сентября 2022, Сочи

Collection of scientific papers based on the results
of the III international scientific and practical conference
«**Pedagogy as an object of scientific discussion.
Fundamental and applied research**»

September 10, 2022



LJournal

Научно-издательский центр

T33

Сборник научных трудов по результатам III международной научно-практической конференции «Педагогика как объект для научной дискуссии. Фундаментальные и прикладные исследования», 10 сентября 2022 - Изд. Научный центр «LJournal», Самара, 2022 - 20 с.

Collection of scientific papers based on the results of the III international scientific and practical conference «Pedagogy as an object of scientific discussion. Fundamental and applied research» September 10, 2022, - Scientific center "LJournal", Samara, 2022 - 20 pages.

doi: 10.18411/pkodnd-09-2022

Сборник научных трудов по результатам III международной научно-практической конференции «Педагогика как объект для научной дискуссии. Фундаментальные и прикладные исследования» – это научное издание, сформированное из докладов представленных на одноименной конференции.

Информация, представленная в сборнике, опубликована в авторском варианте. Орфография и пунктуация сохранены. Ответственность за информацию, представленную на всеобщее обозрение, несут авторы материалов.

Метаданные и полные тексты докладов передаются в наукометрическую систему ELIBRARY.

Электронные макеты издания доступны на сайте научного центра «LJournal» - <https://ljournal.ru>

© Научный центр «LJournal»
© Университет дополнительного
профессионального образования

© Scientific center "LJournal"
© The university of additional
professional education

УДК 001.1

ББК 60

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пивоваров Александр Анатольевич

Кандидат педагогических наук

Малышкина Елена Владимировна

Кандидат исторических наук

Ильященко Дмитрий Павлович

Кандидат технических наук

Дробот Павел Николаевич

Кандидат физико-математических наук, Доцент

Бегидова Светлана Николаевна

Доктор педагогических наук, Профессор

Попова Наталья Владимировна

Кандидат педагогических наук, Доцент

Чебыкина Ольга Альбертовна

Кандидат психологических наук

Левченко Виктория Викторовна

Кандидат педагогических наук

Петраш Елена Вадимовна

Кандидат культурологии

Романенко Елена Александровна

Кандидат юридических наук, Доцент

Мирошин Дмитрий Григорьевич

Кандидат педагогических наук, Доцент

Ефременко Евгений Сергеевич

Кандидат медицинских наук, Доцент

Шалагинова Ксения Сергеевна

Кандидат психологических наук, Доцент

Полицинский Евгений Валериевич

Кандидат педагогических наук, Доцент

Пузыня Татьяна Алексеевна

Кандидат экономических наук, Доцент

Лыгин Сергей Александрович

Кандидат химических наук, Доцент

Шамутдинов Айдар Харисович

Кандидат технических наук, Профессор

Заломнова Светлана Петровна

Кандидат педагогических наук, Доцент

Матвеев Роман Сталинарьевич

Доктор медицинских наук, Доцент

Григорьев Михаил Федосеевич

Кандидат сельскохозяйственных наук

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ I. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	5
Белевич Н.А. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста через геймификацию хороших манер на основе литературных произведений	5
Оскорбина С.В. Фундаментальные педагогические исследования	8
СЕКЦИЯ II. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И МОДЕЛИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР	10
Жеребцова Т.В. Организация конкурса поэтического перевода как вид работы с поэтическими текстами при обучении английскому языку студентов неязыковых специальностей вузов	10
СЕКЦИЯ III. ОБУЧЕНИЕ ВЗРОСЛЫХ	13
Фаттахов В.В., Максумова Н.В., Юсупова Н.З., Давыдова А.А. Симуляционные технологии в последипломном образовании врачей в системе «образования взрослых»	13
СЕКЦИЯ IV. ПЕДАГОГИКА	17
Куликова О.Л., Гафнер С.Л. Активные методы обучения на уроках физики как средство развития творческих, познавательных способностей обучающихся.....	17

СЕКЦИЯ I. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Белевич Н.А.

Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста через геймификацию хороших манер на основе литературных произведений

Государственное бюджетное дошкольное учреждение детский сад № 7 Московского района
г. Санкт-Петербург
(Россия, Санкт-Петербург)

doi: 10.18411/pkodnd-09-2022-01

Аннотация

Современные дети всё также любят играть, но для того чтобы игра носила конструктивный характер и воспитывала в детях дошкольного возраста хорошие манеры, формировала нормативное поведение, знакомила с нормами и правилами общения в социуме необходимо создание таких игровых ситуаций, в которых дети в простой и ненавязчивой форме смогут усвоить все принципы взаимодействия людей, познакомиться с морально-нравственными основами и сформировать у себя адаптивные формы поведения. Именно для достижения целей, прописанных в ФГОС и продиктованных логикой жизни и была разработана методика «Геймификация хороших манер на основе литературных произведений». Методика рассчитана на долгосрочную реализацию и затрагивает все возрастные периоды дошкольника, что позволяет достичь надежных результатов и позволяет качественно подготовить ребенка к активной и продуктивной социальной жизни.

Ключевые слова: социализация, адаптация, геймификация, литературные произведения, нормативное поведение, воспитание морально-нравственных основ.

Abstract

Modern children still like to play, but in order for the game to be constructive and to educate good manners in preschool children, to form normative behavior, to introduce the norms and rules of communication in society, it is necessary to create such game situations in which children in a simple and unobtrusive form will be able to learn all the principles of human interaction, to get acquainted with moral and moral foundations and to form adaptive forms of behavior. It was to achieve the goals prescribed in the Federal State Educational Standard and dictated by the logic of life that the method "Gamification of good manners based on literary works" was developed. The methodology is designed for long-term implementation and affects all age periods of a preschooler, which allows achieving reliable results and allows a child to be qualitatively prepared for an active and productive social life.

Keywords: socialization, adaptation, gamification, literary works, normative behavior, education of moral foundations.

Сегодня медиaprостранство переполнено книгами, мультфильмами, телепередачами и другими информационными каналами для детей разного возраста, но вот качество всей этой информации часто бывает сомнительным и часто обладает деструктивным влиянием на ребенка. Однако в ФГОС прописаны задачи, которые необходимо достичь в процессе воспитания личности ребенка дошкольного возраста и среди них есть следующие: обучение и воспитание, направленные на развитие духовно-нравственных и социокультурных ценностей, основанных на принятых в обществе правил и норм поведения. ДОУ должно способствовать формированию общей культуры личности детей, в том числе развитию социальных, нравственных, эстетических и интеллектуальных качеств. (п. 1.6. п.п. 5,6 Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)) [3].

Таким образом, ДОО является той средой, в которой не только идет интеллектуальное развитие ребенка, но и формируются основы нравственного воспитания и эмоционального развития.

Не смотря на большое обилие методик и технологий в дошкольном образовании, дети всё также неизменно любят интересные истории, а ведущей деятельностью является игра. Именно на этом и строится весь проект по геймификации хороших манер на основе литературных произведений. Использование элементов геймификации позволяет привлечь внимание и удержать его на предлагаемом объекте познания и сформировать знания, умения и навыки в предметной области [1].

Идея проекта заключается в том, чтобы целенаправленно знакомить детей с детскими литературными сюжетами, в которых раскрываются социально-значимые ситуации близкие для ребенка и показаны конструктивные механизмы взаимодействия героев, помогающие им достойно выходить из сложившихся затруднительных ситуаций.

Это способствует расширению социального опыта ребенка и позволяет формировать вариативность и адаптивность поведения. Проигрывание литературных сюжетов позволяет формировать социальную интуицию, развивать эмоциональное чувствование ситуаций и закрепить конструктивные модели поведения, сделав их привычными.

Стратегическая цель: создание благоприятных условий для детей дошкольного возраста в группе.

Тактическая цель: обучение и воспитание, направленные на развитие духовно-нравственных и социокультурных ценностей, основанных на принятых в обществе правил и норм поведения, формирование и развитие эффективных навыков взаимодействия между детьми в группе.

Задачи:

Основная задача:

Изменение сложившегося стереотипного агрессивного поведения между детьми.

Сопутствующие задачи:

1. формирование знаний о хороших манерах;
2. развитие навыков нормативного поведения, воспитание уважения к окружающим людям, способствующих эффективному взаимодействию между детьми.
3. развивать познавательный интерес к этическим правилам и социальным нормам;
4. закреплять навыки реализации речевых оборотов детей в определённых бытовых ситуациях.

Ожидаемый результат: овладение детьми среднего дошкольного возраста разными формами и способами нормативного поведения, умение применять их в различных жизненных ситуациях, устранение агрессивного поведения во взаимодействии детей.

Реализуется проект следующим образом:

1. Родителям предлагается список рекомендуемой литературы, который продублирован на сайте детского сада.
2. Каждый месяц один ребенок совместно с родителями подготавливает пересказ с презентацией, одной из предложенной книги /мультфильма в любой удобной для ребенка форме.
3. Далее ребенок презентует свой рассказ группе детей.
4. После презентации рассказа - воспитатель задаёт детям вопросы по литературному произведению, чтобы сделать акцент на важных морально-нравственных аспектах.
5. После детям предлагается проиграть данное произведение по ролям или в любой другой импровизационной форме на усмотрение самих детей и воспитателя (в зависимости от возраста).

- б. Далее, в течение месяца, педагог погружает детей в атмосферу данного произведения, помогает детям проводить сравнение между героями книги и их собственным поведением. Например,
- по рассказу В. Осеевой «Волшебное слово» в подготовительной группе можно делать акцент на том, что обида – это не лучший способ реагирования на ситуации, гораздо важнее посмотреть на ситуацию глазами другого человека, проявить по отношению к нему вежливость и благодаря этому можно не допустить конфликтную ситуацию и при этом удовлетворить своё желание.
 - по сказке В. Катаева «Цветик-семицветик» детям старшей группы предлагается ежедневно придумывать, какое доброе желание они хотели бы, чтобы сегодня исполнилось и что для этого можно сделать. Такая игра развивает рефлексию, позитивное мышление и формирует целенаправленность и ответственность за свои достижения. Позволяет ребенку понять, что желания бывают пустые и сиюминутны, на которые не стоит тратить время. И есть желания, которые наполнены смыслом и полезны для ребенка и окружающих, но для исполнения таких желаний нужно уметь ждать и проявить упорство.
 - По сказке А. Аблоуховой «Кто живет в пруду» детям группы среднего возраста, в течение месяца предлагается начинать утро не только с приветствия, но и с улыбки и приятных пожеланий, что способствует выработке культуры приветствия, умению расположить к себе собеседника, наладить контакт, проявить уважение к окружающим людям.
 - В группе младшего возраста по сказке В. Сутеева «Кот-рыболов» можно делать акцент на том, что если спорить из-за игрушек и отнимать их друг у друга, то поиграть не сможет никто. Лучше соблюдать очередность, уметь договориться или уметь играть вместе.
 - В группе раннего возраста сказки используются для образного объяснения элементарных навыков самостоятельности. «Мойдодыр», «Федорино-горе» - сказки про опрятность и аккуратность, «Как Маша поссорилась с кроваткой» - адаптация к режимным моментам в детском саду.

При такой работе за время посещения ДОО ребенок успевает:

- Познакомиться с большим объемом классических литературных произведений;
- Приобрести знания о правилах общения между людьми;
- Познать нормы морали и этики, принятые в обществе.

Такая форма работы способствует эмоциональному развитию ребенка, что делает его более адаптивным и успешным в любой жизненной ситуации.

В группе нормализуется социально-психологический микроклимат, т.к. большая часть детей ведут себя осознанно и в соответствии с усвоенными нормами и правилами и способны уже в столь раннем возрасте урегулировать многие ситуации и не довести до конфликта.

Всё это благоприятно сказывается на гармоничном развитии детей, и образовательный процесс делает более продуктивным и интересным [2].

1. Биджиева С.Х., Урусова Ф.А.-А. Геймификация образования: проблемы использования и перспективы развития // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 №4, <https://mir-nauki.com/PDF/34PDMN420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
2. Караваев, Н. Л. К21 Совершенствование методологии геймификации учебного процесса в цифровой образовательной среде : [монография] / Н. Л. Караваев, Е. В. Соболева. – Киров : Вятский государственный университет, 2019. – 105 с.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

Оскорбина С.В.

Фундаментальные педагогические исследования

*Северный (Арктический) федеральный университет
(Россия, Архангельск)*

doi: 10.18411/pkodnd-09-2022-02

Аннотация

В статье дается понятие фундаментальных педагогических исследований. Прописана значимость фундаментальных педагогических исследований. Обозначен объект и предмет фундаментальных педагогических исследований. Прописаны современные аспекты проблематики, а также основные признаки фундаментальных педагогических исследований.

Ключевые слова: фундаментальные педагогические исследования, наука, образование, теоретические исследования, признаки фундаментальных исследований, аспекты фундаментальных исследований.

В последние годы особое внимание уделяют вопросу о фундаментальных педагогических исследованиях основные государственные субъекты управления наукой и образованием: Минобрнауки, правительство, президиумы РАН, ВУЗы. Фундаментальные педагогические исследования обосновываются рядом причин. На сегодняшний день возросли требования к качеству образования, существенно повышается уровень социальных ожиданий по отношению к результативности всего спектра педагогических наук. У Государства в приоритете стоят задачи: переход от сырьевой экономики к экономике, основанной на знаниях; повышение роли науки в интенсификации социально-экономического развития страны; интегрирование науки и производства; активизация реформирования науки в направлении ее становления как источника инноваций в медицине, промышленности, транспорте, культуре, образовании и других сферах.

В проекте Перспективного плана фундаментальных исследований по приоритетным направлениям развития науки, технологий и техники на период до 2025г. говорится о связи между фундаментальной наукой и качеством жизни.

На сегодняшний день наука, которая создает фундаментальные знания и базу современных технологий, влияет на содержание и качество образования.

Фундаментальные исследования необходимы для того, чтобы пересмотреть устаревшие оценки, стереотипы, открыть путь к обоснованным широким обобщениям, к получению новых научных знаний. Наибольший результат дают исследования, которые осуществляются на пересечении смежных научных дисциплин.

Фундаментальными научными исследованиями считают теоретическую и экспериментальную деятельность, которая осуществляется для получения новых знаний об основных закономерностях строения и развития человека, общества и окружающей среды.

Объектом фундаментальных педагогических исследований является сфера образования.

Предметом фундаментальных педагогических исследований выступают существенные связи и взаимодействия между компонентами этой сферы, а также между этой и другими сферами жизни общества.

В первую очередь фундаментальными являются теоретические исследования. Результатом таких исследований является теория в сфере образования. Такая теория содержит в себе совокупность достоверных научных положений, теория описывает эту совокупность фактов, объясняет причины и закономерности явлений.

Основными признаками фундаментальных исследований являются: теоретическая актуальность, концептуальность, историзм, критический анализ научно несостоятельных положений, новизна, научная достоверность, использование подходящих методик.

Современными аспектами проблематики фундаментальных педагогических исследований являются: 1.Методолого-теоретические аспекты (прогнозирование, разработка

инновационных концепций); 2. Социально-психологические и культурологические аспекты (изучение развития социальных, личностных, культурологических качеств профессионала в образовании); 3. Профессиологические аспекты (компетентность, профессионализм педагога); 4. Педагогические аспекты (инновационные подходы, мониторинг и оценка качества образования, подготовка и переподготовка квалифицированных педагогических кадров); 5. Дидактико-методические аспекты (проблемы улучшения содержания образования, обоснование закономерностей организации образовательного процесса в учебных заведениях, интеграция, стандартизация, информатизация образования, применение форм, средств, методов обучения).

Таким образом, фундаментальные педагогические исследования раскрывают закономерности педагогического процесса, методологию, направлены на углубление научных знаний и не преследуют прямо практических целей, они создают базу для педагогических прикладных исследований и разработок, характеризуются высокой актуальностью, обосновывают новые концепции, открывают новые направления, меняют представления о педагогической действительности. Педагогика, это наука об образовательной практике. Проведения в ее рамках фундаментальных исследований крайне значимо. Именно фундаментальные педагогические исследования выявляют связи между различными социально-педагогическими феноменами, характеризуют их взаимосвязь.

1. Горбунова, Н. В. Фундаментальные педагогические исследования: теоретический аспект. // Педагогический вестник. – 2020. - № 15. – С. 17-19.
2. Соколова, И. И. Развитие фундаментальных исследований в области педагогического образования // Человек и образование. – 2012. - №1 (30). – С. 9-13.
3. Цыркун, И. И. Критериальная оценка качества результатов и направлений педагогических исследований. М., 2013. С. 3
4. Щедрин, Д. С. Педагогика. М., 2014. С. 10-13.
5. Яркова, Т. А. Педагогическое исследование как развивающийся феномен // Образование и наука. – 2009. - № 3 (60). – С. 3-10.

СЕКЦИЯ II. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И МОДЕЛИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР

Жеребцова Т.В.

Организация конкурса поэтического перевода как вид работы с поэтическими
текстами при обучении английскому языку студентов неязыковых специальностей
вузов

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
(Россия, Петрозаводск)

doi: 10.18411/pkodnd-09-2022-03

Аннотация

В статье рассматриваются основные принципы перевода поэтических произведений, использование таких произведений при обучении английскому языку студентов неязыковых профилей и специальностей и организация конкурса поэтического перевода как один из видов работы со стихотворными текстами.

Ключевые слова: неязыковые профили и специальности, изучение английского языка, виды поэтического перевода, конкурс поэтического перевода.

Abstract

The article describes the main principles of poetic interpretation, the use of poetic texts while teaching the English language to students of non-linguistic profiles and specialties and organizing a competition of poetic interpretation as one of the kinds of working with poetic texts.

Keywords: non-linguistic profiles and specialties, learning a foreign language, kinds of poetic interpretation, competition of poetic interpretation.

Мотивационный компонент – важная составляющая обучения вообще и обучения иностранному языку в частности. По Подласому И.П., «мотивация» является общим названием для процессов, методов, средств побуждения обучающихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования. Мотивация основывается на мотивах, т.е. конкретных побуждениях, причинах, заставляющих действовать. [4] Мотивы являются сложной взаимосвязью потребностей и интересов, стремлений и эмоций, установок и идеалов. Каждый преподаватель учитывает мотивационный компонент в процессе обучения. Мы можем с уверенностью сказать, что повышение мотивации обучающихся – это главная точка приложения сил и умений любого педагога.

Для успешного осуществления учебной деятельности должны действовать и внешние, и внутренние мотивы. Под вторыми подразумевается осознанная познавательная потребность, реализуемая в учебной деятельности. [3] Преподаватель приходит на помощь обучающимся, подбирая различные методы и разнообразные материалы для работы. В одной из наших статей, мы описывали опыт использования поэтических текстов при обучении английскому языку студентов неязыковых специальностей. Стихотворные тексты на английском языке, начиная с детских рифмовок и заканчивая произведениями классиков, позволяют внести разнообразие в учебный процесс, помочь развитию языковых умений и навыков, а также творческих способностей обучающихся, и, в целом, повысить интерес к предмету «Иностранный язык», т.е. повлиять на внутреннюю мотивацию студентов.

В данной статье мы обобщаем опыт работы над переводом стихотворных текстов с английского на русский язык и описываем традицию проведения конкурса поэтического перевода для «неязыковых» студентов. Принимая во внимание особенности преподавания иностранного языка в неязыковых группах [2], мы признаем, что данный вид учебной

деятельности не может быть одним из основных в таких группах. Поэтому участие в переводческой деятельности оценивается не так, как усвоение основных умений и навыков, и больше относится к разделу самостоятельной работы студентов. Тем не менее, обучающиеся с удовольствием и интересом знакомятся с принципами перевода и пробуют свои силы в поэтическом переводе.

Корней Чуковский первым в истории русской литературы взял на себя труд обобщить и описать принципы художественного перевода. В своей книге «Высокое искусство» Чуковский отметил, что переводчик – «не ремесленник, не копиист, но художник... Текст подлинника служит ему материалом для сложного и часто вдохновенного творчества». [5] Это – главная мысль, к которой обучающиеся приходят еще на этапе первого знакомства с классическими переводами детской английской литературы. Мы предлагаем сравнить переводы рифмовок и стихотворений из книги «Рифмы Матушки Гусыни», выполненные двумя русскими писателями – К.И. Чуковским и С.Я. Маршаком. Например:

Таблица 1

<p><i>Robin the Bobbin</i> <i>Robin the Bobbin, the big-bellied</i> <i>Ben,</i> <i>He ate more meat than fourscore</i> <i>men;</i> <i>He ate a cow, he ate a calf,</i> <i>He ate a butcher and a half,</i> <i>He ate a church, he ate a steeple,</i> <i>He ate a priest and all the people!</i> <i>A cow and a calf,</i> <i>An ox and a half,</i> <i>A church and a steeple,</i> <i>And all good people,</i> <i>And yet he complained that his</i> <i>stomach wasn't full</i></p>	<p><i>Перевод С.Я.Маршака</i> <i>Робин-Боббин</i> <i>Кое-как</i> <i>Подкрепился</i> <i>Натоцак:</i> <i>Съел теленка</i> <i>Утром рано,</i> <i>Двух овецек</i> <i>И барана,</i> <i>Съел корову</i> <i>Целиком</i> <i>И прилавок</i> <i>С мясником,</i> <i>Сотню жаворонков в тесте</i> <i>И коня с телегой вместе,</i> <i>Пять церквей и колоколен —</i> <i>Да еще и недоволен!</i></p>	<p><i>Перевод К.И.Чуковского</i> <i>Робин-Бобин Барабек</i> <i>Скушал сорок человек,</i> <i>Съел корову и быка,</i> <i>И кривого мясника,</i> <i>И телегу, и дугу,</i> <i>И метлу, и кочергу,</i> <i>Скушал церковь, скушал дом</i> <i>И кузницу с кузнецом,</i> <i>А потом и говорит:</i> <i>- У меня живот болит!</i></p>
---	--	---

Сравнив два перевода, студенты убеждаются, что оба переводчика постарались передать содержание стихотворения, тексты имеют ритм и рифму, но в результате получились два разных стихотворения. Вместе со студентами мы приходим к выводу, что продукт перевода – это всегда авторское произведение.

Мы не ставим целью познакомить студентов со спецификой данного вида перевода. Но как преподаватели должны ориентироваться в материале. В трудах С.Ф. Гончаренко, посвященных поэтическому переводу, выделяются три вида перевода поэтического текста: поэтический, стихотворный и филологический. [1] Поэтический и стихотворный переводы, несмотря на близкие названия, выполняют разную функцию. Стихотворным С.Ф. Гончаренко называет рифмованную прозу. Тогда как поэтический перевод несет не только образ оригинала, но и всю смысловую нагрузку. Ученый утверждает, что «переводчик должен создать новый поэтический текст, эквивалентный оригиналу по его концептуальной и эстетической информации, но использующий по необходимости совсем иные языковые ... формы» [1] Третий вид перевода, филологический, является вспомогательным. Его цель – передать каждую фактологическую деталь оригинала. Он выполняется прозой и может оказаться полезным для ученых, литераторов, исследователей.

На какой вид перевода мы нацеливаем обучающихся? Очевидно, что используются все три вида. При знакомстве со стихотворением мы выполняем филологический перевод, т.е. дословный, в прозе, объясняем и комментируем особенности рифмы, эпитеты, образы. Вся остальная часть работы ложится на студентов. Конечно, легче это задание дается тем, у кого есть способности к рифмованию и даже к поэзии. Однако, мы не раз получали восторженные отзывы от студентов, которые впервые попробовали себя в стихотворчестве и

с удивлением обнаружили у себя новые способности. Здесь важно не критиковать, а, при необходимости, проанализировать вместе со студентом «слабые» места, помочь внести исправления, чтобы результат порадовал не только жюри конкурса, но и самого «переводчика».

Конкурс поэтического перевода проводится в нашем вузе на базе кафедры английского языка Института иностранных языков уже несколько лет. К участию приглашаются первокурсники Института педагогики и психологии, а также все желающие неязыковых направлений подготовки. В последние годы в конкурсе активно участвуют старшеклассники школ региона. Итоги подводятся в двух номинациях: «школьники» и «студенты». Призеры получают дипломы за 1, 2 и 3 места, а всем остальным участникам выдаются сертификаты. Для перевода традиционно предлагаются стихотворные произведения детской литературы на английском языке. Этот выбор оправдан, так как детская поэзия всегда находит отклик со стороны участников и вызывает неподдельный интерес. В прошедшем году для конкурса были отобраны три стихотворения американского поэта, писателя, художника, музыканта Шела Сильверстейна, широко известного в США и за их пределами в первую очередь своими детскими стихотворениями. Мы выбрали “Strange Wind”, “Snowball” и “Dirty Face”. Участники конкурса постарались не только передать содержание стихотворений, используя рифму, но и сохранить «изюминку» каждого стихотворения. Приведем один из наиболее удачных переводов.

Таблица 2

<i>Snowball</i>	<i>Перевод</i>
<i>I made myself a snowball As perfect as could be. I thought I'd keep it as a pet And let it sleep with me. I made it some pajamas And a pillow for its head. Then last night it ran away, But first-it wet the bed.</i>	<i>Однажды я слепил снежок, Что лучше не сыскать. Он показался сонным мне – Отнёс его в кровать. Я сшил пижаму и колпак, Снов сладких пожелал. Наутро глядь – лишь мокрый след. Наверное, он сбежал.</i>

Таким образом, организация конкурса поэтического перевода представляется нам наиболее оптимальным видом работы с поэтическими текстами, органичным способом развития творческих способностей обучающихся, их языковых и культурных компетенций.

1. Гончаренко, С.Ф. Поэтический перевод и перевод поэзии: [samlib.ru]. – 2012. – URL: http://samlib.ru/w/wagarow_a_s/poetic-transl.shtml (дата обращения 08.08.2022)
2. Жеребцова, Т.В. Проблемы организации занятий по английскому языку на неязыковых профилях подготовки. [Электронный ресурс] / Т.В.Жеребцова // Педагогические мастерские: сборник научных трудов. – Киров, 2019. – Выпуск 7. – С.43-45. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41295288> (дата обращения 08.08.2022)
3. Медведева Л.Г. Влияние эмоционального и мотивационного компонентов на процесс обучения иностранному языку (профессионально-ориентированное обучение) // Вестник Томского государственного университета. 2007. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-emotsionalnogo-i-motivatsionnogo-komponentov-na-protsess-obucheniya-inostrannomu-yazyku-professionalno-orientirovannoe> (дата обращения 08.08.2022)
4. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. Пособие для вузов/ И.П.Подласый . – М.: Владос-пресс, 2004. – 365 с.
5. Чуковский, К.И. Высокое искусство: Принципы художественного перевода / К.И. Чуковский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2020. – 416 с. – ISBN 978-5-389-10424-2

СЕКЦИЯ III. ОБУЧЕНИЕ ВЗРОСЛЫХ

Фаттахов В.В., Максумова Н.В., Юсупова Н.З., Давыдова А.А.

Симуляционные технологии в последипломном образовании врачей в системе
«образования взрослых»

Казанская государственная медицинская академия
(Россия, Казань)

doi: 10.18411/pkodnd-09-2022-04

Аннотация

Основной целью государственной политики в области здравоохранения является повышение эффективности медицинской помощи, качество которой должно соответствовать передовым достижениям медицинской науки. Этому способствует непрерывное медицинское образование путем реализации современных образовательных программ, в том числе симуляционного содержания в высокореалистичной образовательной среде.

Ключевые слова: образование взрослых; непрерывное медицинское образование; симуляционное обучение; аккредитация специалиста.

Abstract

The main goal of the state policy in the field of health care is to increase the efficiency of medical care, which quality must correspond to the advanced achievements of medical science. This is facilitated by continuous medical education through the implementation of modern educational programs, including simulation content in a highly realistic educational environment.

Keywords: adult education; continuing medical education; simulation training; specialist accreditation.

Обеспечение качества образования и развития медицинских кадров в России крайне актуально. Основной целью государственной политики в области здравоохранения является формирование системы, обеспечивающей доступность медицинской помощи, повышение эффективности медицинской помощи (не услуг!), качество которой должно соответствовать потребностям населения и передовым достижениям медицинской науки. Этому также способствует повышение профессионального уровня медицинских работников путем реализации образовательных программ симуляционного содержания в высокореалистичной образовательной среде.

Новой формой повышения квалификации медицинских работников является непрерывное медицинское образование (НМО). НМО отличает непрерывность, использование инновационных технологий (дистанционные, электронные, симуляционные и др.), а также возможность выстраивания персональной траектории обучения, что обеспечивает получение знаний, умений, навыков и компетенций, соответствующих потребностям специалистов.

Качество профессиональной подготовки специалиста здравоохранения определяется тем, насколько он умеет применять полученные знания на практике. Поэтому ведущим направлением в сфере медицинского образования является значительное усиление практического аспекта подготовки путем применения передовых образовательных технологий при сохранении должного уровня теоретических знаний.

Важно подчеркнуть, что врач, в том числе и клинические ординаторы (и медицинские сестры, братья) это уже взрослые люди, имеющие определенный запас клинических знаний, умений, навыков и может уже не одну спасенную человеческую жизнь. И соответственно, в образовании таких специалистов нужны свои подходы - образование взрослых.

Американский ученый Малкольм Ноулз был первым, кто обратил внимание на принципиальные отличия между обучением взрослых и детей и заложил основы андрагогики – теории обучения взрослых людей [1]. В результате своих исследований Ноулз сформулировал шесть постулатов андрагогики:

- Цель: взрослый должен видеть конечную цель обучения.
- Исходный базис: опыт (в том числе и ошибочный) является основой обучения.
- Самоконтроль: принятие решений по планированию, оценке и тактике учебного процесса повышает его результативность.
- Конкретика и актуальность: наиболее эффективны занятия, имеющие прямое отношение к сегодняшней деятельности, конкретные цели привлекательнее абстрактных.
- Интрига: детектив интереснее справочника, решение проблемы увлекает сильнее зубрежки.
- Мотивация: внутренние мотиваторы сильнее внешних.

Эффективность образовательного процесса является важным показателем и представляет собой интегрированную меру качества обучения и контроля сформированных во время обучения навыков [2]. Для оценки эффективности симуляционного обучения для практического здравоохранения рекомендуется учитывать взаимосвязанные показатели:

- Доступность, индивидуализация обучения, но в тоже время умение работать в команде;
- соответствие структуры и содержания обучения актуальным потребностям и тенденциям здравоохранения;
- уровень технической оснащенности учебного процесса;
- реализация мульти- и междисциплинарного подхода;
- качество методического сопровождения образовательного процесса;
- показатели, характеризующие результаты контрольно-оценочной деятельности;
- ожидаемые положительные изменения в области практического здравоохранения.

Идеальный вариант образовательного процесса - формирование практических умений на основе теоретических знаний, через различные формы обучения, применяемые в профессиональной среде, в том числе в виртуальной реальности (симуляционном классе) [3, 4, 5].

Профессора и преподаватели старшей возрастной группы привержены к классической медицине, понимаемой как обучение конкретным заболеваниям у постели больного. Вместе с тем, сейчас преподаватель должен также искать оптимальные способы, методы и технологии для того, чтобы клинические ординаторы, врачи овладели практическими умениями или восстановили ранее имевшиеся, но утраченные, которых очень много в профессии врача. Овладеть конкретными практическими умениями (навыками) можно только при создании профессиональной образовательной среды, как виртуальной, так и реальной, при применении общих и конкретных ситуационных методов. Актуальным является разработка электронных вариантов и издание адекватных и современных учебно-методических материалов [5].

Применение симуляционных технологий призвано повысить эффективность учебного процесса, уровень профессионального мастерства, обеспечивая им наиболее эффективный и безопасный переход к практической медицинской деятельности в реальных условиях. При этом обеспечивается непрерывное профессиональное обучение медицинских кадров в соответствии с современными алгоритмами. В ходе обучения отрабатываются не только клинические навыки, но и умение общаться с коллегами и пациентами. Для этого созданы специальные тренажеры, симуляторы и разрабатываются игровые методики обучения,

которые позволяют моделировать различные клинические ситуации, в том числе и редко встречающиеся. Итогом обучения является аккредитация, дающая право врачам (среднему медицинскому персоналу) работать по специальности.

Аккредитация подразделяется на три вида. Первичная аккредитация (ПА) проводится при завершении учебного заведения – университета, института, колледжа. Первичная специализированная аккредитация (ПСА) – после завершения обучения в клинической ординатуре, завершения циклов профессиональной переподготовки. Предусмотрено прохождение трех этапов. 1 этап: компьютерное тестирование – 80 вопросов, по 4 варианта ответов. Отведенное время 1 час. 2 этап: практическая работа на тренажерах – сердечно-легочная реанимация, оказание экстренной медицинской помощи при 10 критических состояниях, выполнение врачебных манипуляций. 3 этап: решение ситуационных клинических задач на компьютерах. На каждом из этих этапов врачам предоставляется возможность выполнения трех попыток для получения не менее 70 % правильных ответов.

С 2021 года началась периодическая аккредитация специалистов, имеющих соответствующие сертификаты, на базе Федерального аккредитационного центра Минздрава России.

В 2019 году в Казанской государственной медицинской академии – (КГМА – филиал ФГБОУ ДПО РМАНПО Минздрава России) создали Мультипрофильный аккредитационно-симуляционный центр (МАСЦ). Было организовано 5 станций для объективного структурированного клинического экзамена (ОСКЭ), компьютеризированные кабинеты для членов аккредитационных подкомиссий, учебные аудитория и кабинеты для брифинга и дебрифинга, кабинеты технической поддержки. Выполнены все положения «Требований к помещениям и материально-техническому обеспечению при первичной и первично-специализированной аккредитации специалистов здравоохранения», разработанные и утвержденные методическим центром аккредитации специалистов 20.11.2018 г.

В МАСЦ КГМА в 2019 году проведена ПСА 46 человек по 6 специальностям. В 2020 году уже 188 врачей; в 2021 году – 559 и первом полугодии 2022 года 289 специалистов. Не смогли пройти аккредитацию, в среднем, 8 % аккредитуемых. Почему? Где сложность? Здесь уместно вернуться к понятию «образование взрослых». Среди тех, кто не смог преодолеть аккредитацию, в основном, врачи старшей возрастной группы и сельской местности. У них на рабочих местах нет компьютеров, если даже есть, то во внутренней сети и нет выхода в интернет. И реально они не могут заранее подготовиться. При первой попытке отрицательные результаты достигали 25 % у врачей различных специальностей. При повторных попытках удавалось «победить» компьютер, но средние 8% не смогли.

Для решения этой проблемы, адекватной подготовки врачей к ПСА, на кафедре экстренной медицинской помощи и симуляционных технологий КГМА проводится целенаправленная учебная работа. Разработаны учебные программы на 36 часов. Наряду с освоением симуляционных технологий, выделенный ассистент проводит занятия на компьютерах, учит работать с базой данных Федерального методического центра на базе Сеченовского университета. Проводит со слушателями неоднократные пробные экзамены. Это позволяет врачам преодолеть «техногенный стресс» перед симуляторами, перед компьютером и успешно пройти аккредитацию.

В настоящее время МАСЦ оснащен современными тренажерами различной степени сложности, вплоть до шестого уровня. Организованы 16 станций для объективного структурированного клинического экзамена. Центр готов проводить первичную специализированную аккредитацию по 50 специальностям. Создана и реализуется возможность параллельной аккредитации двух независимых потоков аккредитуемых.

В КГМА выделены площади и организована специализированная кафедра экстренной медицинской помощи и симуляционных технологий. Определен постоянный штат преподавателей. Предусмотрено привлечение преподавателей узких специальностей из соответствующих кафедр. Это повышает пропускную способность МАСЦ, а также создает оптимальные условия для обучения и тренинга перед ПСА. В процессе тренинга происходит

отработка тех или иных манипуляционных приемов на фантомах и манекенах различных уровнях реалистичности от простого - к сложному [6].

Симуляционное обучение не является панацеей от всех проблем отечественного здравоохранения в целом и медицинского образования в частности. Но при этом оно является действенным и эффективным инструментом для решения определенных задач. Для того, чтобы эти дорогостоящие технологии принесли максимальную пользу, необходимо чётко определить их достоинства и недостатки, после чего ставить цели и формулировать задачи, решение которых без этих технологий невозможно или нецелесообразно.

Важнейшими преимуществами симуляционных технологий являются обучение без вреда пациенту и объективная оценка достигнутого уровня профессиональной подготовки каждого специалиста. Основным недостатком симуляционного обучения является его высокая стоимость.

1. Knowles MS, et al. The Adult Learner: The Definitive Classic in Adult Education and Human Resource Development. Elsevier, 2005 - P. 378
2. Логвинов Ю.И., Орловская А.И. Критерии оценки эффективности симуляционного обучения для практического здравоохранения. Мед. образование и проф. развитие. 2018. № 2. С. 15-29. doi: 10.24411/2220-8453-2018-12001
3. Okuda Y. et. al. National growth in simulation training within emergency medicine residency programs // Acad. Emerg. Med. 2008. Vol. 15. P 1-4.]
4. Romanov M.G., Sologub T.V. Pedagogical technologies in medicine. Moscow, 2007: 112 p.
5. Максумова Н.В., Фаттахов В.В., Юсупова Н.З. Экстренная медицинская помощь. Симуляционный курс. Методические рекомендации / КГМА– филиал ФГБОУ ДПО РМАНПО Минздрава России. – Казань; 2021.- 76с.
6. Максумова Н.В., Фаттахов В.В., Юсупова Н.З. Обучение оказанию экстренной медицинской помощи как неотъемлемая часть послевузовского образования врачей. Сборник трудов по проблемам дополнительного профессионального образования. Москва. РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М.Губкина. Москва. 2021. Выпуск 42. С. 63-72.

СЕКЦИЯ IV. ПЕДАГОГИКА

Куликова О.Л., Гафнер С.Л.

Активные методы обучения на уроках физики как средство развития творческих, познавательных способностей обучающихся

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»
(Россия, Абакан)

doi: 10.18411/pkodnd-09-2022-05

Аннотация

В статье рассмотрена необходимость формирования и развития творческих способностей обучающихся, которые в большей степени развивают возможности школьников применять полученные теоретические знания в новых нестандартных ситуациях

Ключевые слова: творческие познавательские способности, активные методы обучения, приемы, методы.

Abstract

The article considers the need for the formation and development of creative abilities of students, which to a greater extent develop the ability of students to apply their theoretical knowledge in new non-standard situations

Keywords: creative cognitive abilities, active teaching methods, techniques, methods.

Проблема развития познавательной активности обучающихся на всех этапах развития образования была одной из актуальных, т. к. активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности. Плодотворной почвой для этого является учебная деятельность, как источник для целенаправленной работы мысли, развития жизненно важных свойств личности и активности ребенка.

Развитие познавательных творческих способностей обучающихся - цель деятельности учителя, а применение различных приемов активизации является средством достижения цели. Понимание этого важно для работы учителя. Заботясь о развитии обучающихся, необходимо чаще использовать активные методы обучения. Но одновременно необходимо отдавать себе отчет в том, что являются ли используемые приемы и методы оптимальными, отвечающими имеющемуся развитию обучающихся и задаче дальнейшего совершенствования их познавательных умений. Умелое применение приемов и методов, обеспечивающих высокую активность в учебном познании, является средством развития познавательных способностей обучаемых. Учебная деятельность заключается в описании наблюдаемого, в поиске ответа на поставленный вопрос и объяснение наблюдаемых фактов, а также в исполнении намеченного плана.

Познание любого процесса (явления или предмета) начинается с описания наблюдаемого. В процессе обучения физике используются все виды моделей деятельности: описание, эвристика, предписание и алгоритм. Процесс усвоения знаний, умений и навыков предполагает организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, которая обеспечивает осознание структуры процесса учебного познания. На начальном этапе организации самостоятельной деятельности ведущая роль принадлежит учителю: под его руководством происходит целенаправленное формирование умения самостоятельно выполнять определенные виды познавательной деятельности. И только при условии сформированности первоначальных познавательных умений возможен переход к формированию более сложных умений. При этом управление процессом познания происходит на новом, более высоком уровне: на уровне осуществления самоконтроля,

самоорганизации познавательной деятельности. При этом ученик осознает структуру деятельности, контролирует выполнение отдельных ее действий и операций.

Специфическим компонентом в методической системе обучения физике является наличие диалога между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

В дидактике доказано, что злейший враг учения – это скука. Поэтому в работе учителя на занятии должны быть интегрированы знание предмета, профессиональное мастерство и артистизм. Большое значение для правильной организации учебного процесса имеет учёт возрастных особенностей восприятия.

В рамках урока физики используется коллективная, фронтальная, групповая, парная и индивидуальная (в том числе дифференцированная по трудности и по видам техники) формы работы обучающихся.

Как донести учебный материал до обучающихся? Как вызвать их активную познавательную деятельность? Как обучить всех: и тех, кто учится с интересом, и тех, у кого его нет?

Любая деятельность человека (не только познавательная) складывается из отдельных действий, а сами действия можно разложить на отдельные операции.

Учащийся в процессе познавательной деятельности совершает отдельные действия: слушает объяснение учителя, читает учебник и дополнительную литературу, решает задачи, выполняет экспериментальные задания и т.д. Каждое из указанных действий можно разложить на отдельные психические процессы: ощущение, восприятие, представление, мышление, память, воображение и т.д.

Как же обеспечить глубокое понимание материала учащимися, избегая механического запоминания изучаемого?

Следует выделить четыре аспекта этого вопроса:

1. организация восприятия нового материала учащимися;
2. использование доказательных приемов объяснения;
3. учет методологических требований и психологических закономерностей;
4. обучение работе с учебником.

При правильно построенном объяснении материала учитель не только дает учащимся знания, но и организует их познавательную деятельность.

Большое значение, например, имеет то, как учитель вводит тему урока. Тема урока не должна просто сообщаться учащимся, надо убеждать в их логической необходимости изучения каждого следующего вопроса программы. А для этого нужно раскрывать логику развертывания темы, взаимосвязь ее отдельных вопросов и естественно подводить обучающихся к необходимости изучения материала урока. Часто на данном этапе мы создаем проблемные ситуации, которая побуждает учеников к самостоятельной познавательной деятельности. Обучающимся предлагается тест-таблица на повторение изученного материала и определения нового понятия. Их задача соединить стрелками термины и их определения. Затем осуществляется взаимопроверка через слайд. На этапе включения в систему новых знаний можно применить один из активных методов – экспериментальный. Этот метод в преподавании физики в школе является одним из основных методов обучения физике. Он в весьма доступной и наглядной форме знакомит школьников с демонстрационным подходом к познанию физических явлений, закономерностей и процессов в науке – физике.

Кроме того, учитель должен попытаться вызвать у обучающихся интерес к теме: привести интересные факты, связанные с историей установления закона; показать опыты, на которые учащиеся могут найти ответ в ходе объяснения и т.д. Важно лишь при этом не затратить много времени и не отвлечь внимания обучающихся от предстоящего объяснения. Перед объяснением учитель должен не только назвать и записать тему урока, привлечь к ней внимание обучающихся, но и указать им те (познавательные) задачи, которые на данном уроке будут решаться.

Практика обучения показывает, что для каждого урока физики, посвященного изучению нового материала, можно и нужно указать его основные познавательные задачи. Сформулированные познавательные задачи урока являются целью предстоящей деятельности, обучающихся. Осознание цели – необходимое условие любого волевого действия.

В конце объяснения целесообразно делать вывод и подчеркивать, какой вопрос был поставлен в начале объяснения, какой ответ на него получен и каким образом.

Главная задача обучения заключается в формировании активного, самостоятельного, творческого мышления обучающихся. Применение проблемного обучения вызывает у обучающихся большой интерес к учебе, стимулирует обучающихся преодолевать трудности, способствует более быстрому развитию творческого мышления и воображения. Безусловно, все сказанное не исключает необходимости информационно-сообщающего изложения учебного материала. В практике школьного обучения следует разумно сочетать приемы и методы обучения, исходя как из конкретной цели урока, так и из общих задач развития личности ученика.

Главным является личность не с энциклопедически развитой памятью, а с гибким умом, с быстрой реакцией на все новое, с полноценно развитыми потребностями к дальнейшему познанию и самостоятельному действию, с хорошими ориентировочными навыками и творческими способностями.

Педагог должен поддерживать высокую мотивацию к предмету с первых уроков и в течение всего процесса обучения, вывести наиболее заинтересованных предметом учащихся на хороший конечный результат (не только на ЕГЭ), который принесет удовлетворение и учащимся, и родителям, и учителю, явится логическим завершением изучения предмета.

1. Зверева Н.М. Активизация мышления учащихся на уроках физики. Москва: Просвещение, 1980. URL: <https://e-catalog.nlb.by/> (дата обращения 08.06.2022)
2. Лазарев Т.В. Образовательные технологии новых стандартов: настольная книга современного педагога. Ч. 1: Технология АМО / Т. В. Лазарев. – Петрозаводск: Verso, 2012. URL: <https://moluch.ru/archive/259/59410/> (дата обращения: 08.06.2022)
3. Кац Ц.Б. Биофизика на уроках физики: Кн. для учителя: Из опыта работы. – Просвещение, 1998. URL: <https://moluch.ru/> (дата обращения: 08.06.2022)
4. Копотева Г.Л. Дидактика уверенности в себе: проектируем урок, реализующий требования ФГОС. Основное общее образование / Г. Л. Копотева, И. М. Логвинова. – Волгоград: Учитель, 2014.



LJournal

Научно-издательский центр

Сборник научных трудов по результатам
III международной научно-практической конференции

**ПЕДАГОГИКА КАК ОБЪЕКТ ДЛЯ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ.
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

10 сентября 2022, Сочи

Подписано в печать 02.09.2022. Тираж 400 экз.
Формат.60x84/16. Объем уч.-изд. л.1,15
Отпечатано в типографии Научный центр «LJournal»
Главный редактор: Иванов Владислав Вячеславович