

РАЗДЕЛ XIV. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Музалевская Ю.Е.

Влияние «платья скелет» от Эльзы Скиапарелли на тенденции современной моды*Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/trnio-11-2022-309

Аннотация

Статья посвящена истории модели «платья скелет» известного модельера Эльзы Скиапарелли, созданного по мотивам рисунка художника Сальвадора Дали. Воспринятая современниками как абсурдная, идея «платья скелет», лишь в конце XX века оказалась актуальной, модельер опередила время. Платье послужило источником вдохновения для дизайнеров, несмотря на то, что в свое время осталось невостребованным и надолго забытым. Размещать на одежде изображения костей стало одной из модных тенденций молодежной одежды, а изменение формы костюма при помощи набивки отдельных участков обрело новый смысл в методе дизайн-проектирования деконструктивизм.

Ключевые слова: платье скелет, искусство, сюрреализм, поп-арт, мода, костюм, стиль, художник.

Abstract

The article is devoted to the history of the model "skeleton dresses" by the famous fashion designer Elsa Schiaparelli, created based on a drawing by the artist Salvador Dali. Perceived by contemporaries as absurd, the idea of a "skeleton dress" turned out to be relevant only at the end of the twentieth century, the fashion designer was ahead of her time. The dress served as a source of inspiration for designers, despite the fact that at one time it remained unclaimed and forgotten for a long time. Placing images of bones on clothes has become one of the fashion trends of youth clothing, and changing the shape of a suit by stuffing individual sections has gained a new meaning in the deconstructivism design design method.

Keywords: skeleton dress art, surrealism, pop art, fashion, costume, style, artist.

История вестиментарной моды знает много примеров создания дизайнерами необычных костюмов, источники вдохновения для которых творцы находили в самых неожиданных местах. Не случайно, ассоциативный метод дизайн-проектирования является наиболее востребованным на протяжении всего XX века. Одним из таких источников являются произведения изобразительного искусства, созданные художниками. Они дают повод для рождения прекрасных, необычных, а порой и неожиданных идей в мире моды.

Таких примеров можно найти немало, так, вдохновляясь творениями сюрреалиста Сальвадора Дали, модельер Эльза Скиапарелли создавала новаторские для своего времени костюмы.

Ее модели заслуживают отдельного внимания. Руководствуясь идеей индивидуальности, необычности, она в то же время не выходила за рамки элегантности. Представляется весьма интересным одно из платьев под названием «Скелетон», идея которого впоследствии вновь воплотится еще не один раз. Оттолкнувшись от рисунка Дали, на котором он изобразил скелет внутри женской фигуры, Скиапарелли переносит идею на ткань, выполняя набивной рисунок скелета на черном обтягивающем платье. Полуобъемный рельеф костей создает эффект обнаженного скелета. Техника набивки применялась в создании костюма на протяжении всей его истории, но в подобном контексте – «для вынесения костной основы тела на поверхность костюма» прием использовался впервые. В целом, замысел был революционным для своего времени, поэтому премьерный показ коллекции, состоявшийся в 1938 году и включающий эту

модель, вызвал отторжение у зрителей. Обтягивающее платье из плотного крепового шелка повторяло контуры фигуры и демонстрировало очертание костей, словно вывернув наружу внутреннюю конструкцию человеческого тела. Такой подход не мог не шокировать, ведь публика не была готова к столь необычному, даже шокирующему представлению обыденных вещей. По этой причине подобный прием долго не использовался в создании костюма. Ни одна идея, возникшая в дуэте двух больших художников, не осталась незамеченной, но для того, чтобы приобрести популярность, должны были пройти годы, позволившие оценить необычный сюрреалистический подход. Конец XX века, озаменованный эрой дизайна и постмодернистскими установками, подготовил публику к восприятию находок.



Рисунок 1. Эльза Скиапарелли. «Платье скелет». Эскиз и модель в материале.

В 1980-х японский дизайнер Рей Кавакубо ярко заявила о новом способе дизайн-проектирования – деконструктивизме. Его основы она нашла в философских учениях. Уже в названии метода заложена его суть – разрушение, слом привычных конструкций и создание на их основе новых. Такое прочтение привело ее к созданию коллекции 1997 года, которую называют «горбатой» (рис.2, а). Модели имеют сильно выступающие части, за счет внутренней набивки они меняют свои очертания, при этом фигура человека получает новый силуэт. Таки образом, конструкция одежды диктует форму телу. С платьем Скиапарелли костюмы Рей Кавакубо роднит использование приема набивки, за счет которой меняются внешние очертания костюма. Только во втором случае прием более утрирован, искусственно созданные деформации тела не скрываются, формы доходят до комичности, потрясают своей непохожестью на изначальную фигуру.



а



б



в

Рисунок 2. Идеи современных дизайнеров: а). Рей Кавакубо, 1997г. б). Александр Маккуин, 1998 г., в). Жан Шарль де Кастельбажак, 2012г.

В 1998 году в коллекции Александра Маккуина появилось черное платье, дополненное металлическим сверкающим скелетом, выполненным ювелиром Шоном Лином (рис.2, б). В таком варианте скелет в большей степени заметен, а за счет участия ювелира в процессе его создания, он выполняет функцию украшения. Скиапарелли, в отличие от Маккуина не ставила цели добиться такого эффекта.

Широко известный в современном искусстве стиль поп-арт, распространившись на вестиментарную моду, подарил дизайнерам возможность использовать изображения комиксов, необычных ярких картин в декорировании одежды. Одним из таких декоров послужило изображение скелета. Контрастные изображения костей на черном фоне, дополненные стразами и цветными камнями, появляются в коллекции Жана Шарля Кастельбажака осень-зима 2012 года (рис.2,в). Выбор рисунка со скелетами на черном фоне был продиктован увлечением дизайнеров образами молодежной готической субкультуры. Именно в этот период стилистика костюмов субкультур становится ведущим источником вдохновения у творцов мира моды. Представители готической субкультуры, возникшей на основе движения панков, увлекаются символикой смерти, романтизируют ее. Отсюда появляются декоративные элементы и аксессуары в виде костей скелетов, гробов, крестов анхов. Очертания внутреннего остова фигуры вновь оказываются на поверхности костюма и его дополнений: перчатки с рисунком костей рук и кистей, черепа на одежде, все это обретает новое звучание, становясь не только атрибутом смерти и разложения, но и просто своеобразной игрой с новым оформлением.

С 2019 года и по настоящее время в наибольшей степени раскрывает потенциал сюрреалистических находок Скиапарелли креативный директор модного дома, носящего ее имя, – Дэниел Розберри. Ему удалось объединить в своем творчестве моду, кутюр и скульптуру. Все его коллекции посвящены человеческому телу, каждый костюм делает акцент на той или иной его части. В 2021 году он представил кутюрное платье Schiaparelli, представляющее собой черное длинное платье в пол с открытым декольте, акцентом которого явилось золотистое ожерелье в виде бронхов. Его демонстрировала Белла Хадид. Вышивка в виде скелета украшала платье, в котором вышла на красную дорожку премии BAFTA Э. Кларк (рис.3,а). Основу коллекции SS21 составил образ, в котором вновь фигурируют части тела – на этот раз ярко-зеленое платье имитирует кубики пресса, его представила публике Ким Кардашьян. Розберри удалось осуществить связь сюрреализма с современной реальностью, что, несомненно, явилось следствием и подготовленности тех, кому адресовано его творчество.

Скиапарелли в своем творчестве постоянно неосознанно приоткрывала завесу будущего вестиментарной моды, опережала время на целые десятилетия, создавая такие костюмы, которые становились актуальными спустя время. Изобразительное искусство словно показывало дорогу будущему дизайну костюма. И в настоящее время идея размещения скелета на одежде остается актуальной, это заметно в коллекциях молодежной одежды. Современные способы цифровой печати позволяют легко и быстро выполнить любой рисунок на одежде (рис.3,б).



а



б



Рисунок 3. Продолжение темы платье-скелет: а).Модель от Дениэла Розберри (украшение бронхи), б).современный костюм и аксессуары

«Платье скелет» от Эльзы Скиапарелли создало очередную интригу в мире моды, несмотря на несвоевременность своего появления, что лишний раз доказывает эцентricность и дальновидность сюрреалистов – великого художника и великого модельера – Сальвадора Дали и Эльзы Скиапарелли.

1. The skeleton dress – история знаменитого платья Эльзы Скиапарелли. История айтема. Мода. 23.05.2022. (Электронный текст) – <https://mcmag.ru/the-skeleton-dress-istoriya-platya/> (дата обращения 18.10.22)
2. [https://www.csmonitor.com/Photo-Galleries/In-Pictures/Paris-fashion-week/\(photo\)/343966](https://www.csmonitor.com/Photo-Galleries/In-Pictures/Paris-fashion-week/(photo)/343966)