

Научный центр «LJournal»

Рецензируемый научный журнал

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

№101, Сентябрь 2023
(Часть 1)



Самара, 2023

T33

Рецензируемый научный журнал «Тенденции развития науки и образования» №101, Сентябрь 2023 (Часть 1) - Изд. Научный центр «LJournal», Самара, 2023 – 208 с.

doi: 10.18411/trnio-09-2023-p1

Тенденции развития науки и образования - это рецензируемый научный журнал, который в большей степени предназначен для научных работников, преподавателей, доцентов, аспирантов и студентов высших учебных заведений как инструмент получения актуальной научной информации.

Периодичность выхода журнала – ежемесячно. Такой подход позволяет публиковать самые актуальные научные статьи и осуществлять оперативное обнародование важной научно-технической информации.

Информация, представленная в сборниках, опубликована в авторском варианте. Орфография и пунктуация сохранены. Ответственность за информацию, представленную на всеобщее обозрение, несут авторы материалов.

Метаданные и полные тексты статей журнала передаются в наукометрическую систему ELIBRARY.

Электронные макеты издания доступны на сайте научного центра «LJournal» - <https://ljournal.org>

© Научный центр «LJournal»
© Университет дополнительного
профессионального образования

УДК 001.1
ББК 60

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Черноятов Александр Михайлович

Кандидат экономических наук, Профессор

Царегородцев Евгений Леонидович

Кандидат технических наук, доцент

Пивоваров Александр Анатольевич

Кандидат педагогических наук

Малышкина Елена Владимировна

Кандидат исторических наук

Ильященко Дмитрий Павлович

Кандидат технических наук

Дробот Павел Николаевич

Кандидат физико-математических наук, Доцент

Божко Леся Михайловна

Доктор экономических наук, Доцент

Бегидова Светлана Николаевна

Доктор педагогических наук, Профессор

Андреева Ольга Николаевна

Кандидат филологических наук, Доцент

Абасова Самира Гусейн кызы

Кандидат экономических наук, Доцент

Попова Наталья Владимировна

Кандидат педагогических наук, Доцент

Ханбабаева Ольга Евгеньевна

Кандидат сельскохозяйственных наук, Доцент

Вражнов Алексей Сергеевич

Кандидат юридических наук

Ерыгина Анна Владимировна

Кандидат экономических наук, Доцент

Чебыкина Ольга Альбертовна

Кандидат психологических наук

Левченко Виктория Викторовна

Кандидат педагогических наук

Петраш Елена Вадимовна

Кандидат культурологии

Романенко Елена Александровна

Кандидат юридических наук, Доцент

Мирошин Дмитрий Григорьевич

Кандидат педагогических наук, Доцент

Ефременко Евгений Сергеевич

Кандидат медицинских наук, Доцент

Шалагинова Ксения Сергеевна

Кандидат психологических наук, Доцент

Катермина Вероника Викторовна

Доктор филологических наук, Профессор

Полицинский Евгений Валериевич

Кандидат педагогических наук, Доцент

Жичкин Кирилл Александрович

Кандидат экономических наук, Доцент

Пузыня Татьяна Алексеевна

Кандидат экономических наук, Доцент

Ларионов Максим Викторович

Доктор биологических наук, Доцент

Афанасьева Татьяна Гавриловна

Доктор фармацевтических наук, Доцент

Байрамова Айгюн Сеймур кызы

Доктор философии по техническим наукам

Лыгин Сергей Александрович

Кандидат химических наук, Доцент

Заломнова Светлана Петровна

Кандидат педагогических наук, Доцент

Биймурсаева Бурулбубу Молдосалиевна

Кандидат педагогических наук, Доцент

Радкевич Михаил Михайлович

Доктор технических наук, Профессор

Гуткевич Елена Владимировна

Доктор медицинских наук

Матвеев Роман Сталинарьевич

Доктор медицинских наук, Доцент

Аиранов Баходурджон Пулотович

Кандидат филологических наук, Доцент

Шамутдинов Айдар Харисович

Кандидат технических наук, Профессор

Найденов Николай Дмитриевич

Доктор экономических наук, Профессор

Романова Ирина Валентиновна

Кандидат экономических наук, Доцент

Хачатурова Карине Робертовна

Кандидат педагогических наук

Кадим Мундер Мулла

Кандидат филологических наук, Доцент

Григорьев Михаил Федосеевич

Кандидат сельскохозяйственных наук

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА	8
Андрющенко Е.В. Разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута ребенка – инвалида с нарушением зрения дошкольного возраста.....	8
Баранова А.Р., Белухина Н.Н. Организация культурно-досуговой деятельности учащихся начальной школы средствами театрализации.....	11
Бодулева А.Р., Салина А.С. Обучение переводу на занятиях по иностранному языку.....	14
Булатова В.В., Панова Н.В. Картография как средство нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.....	16
Горшкова Е.В. Производственная психолого-педагогическая практика в контексте формирования профессиональной готовности специалистов среднего звена.....	19
Гочияева М.Д., Аджиев Р.Д., Батчаева А.М. Игровые технологии как метод обучения в современном образовании.....	22
Гочияева М.Д., Аджиев Р.Д., Батчаева А.М. Обучающие компьютерные игры.....	24
Демин К.К., Микитюк И.В. О важности патриотического воспитания одаренных детей.....	27
Жеребцова Т.В. Из опыта использования песен в преподавании английского языка студентам неязыковых профилей.....	30
Казанкова А.Д. Методологические способы формирования межкультурной компетентности студентов вуза.....	33
Кариаули А.С. Расширение возможностей социальной адаптации студентов первого курса через нестандартные формы организации физической культуры.....	37
Киртава Г.Т. Влияние социокультурных факторов на развитие профессиональной направленности будущего педагога.....	40
Кондрашова А.В., Попова Е.В. Социальная сеть как ресурс формирования имиджа вуза ...	43
Лоренц В.В., Селютина Д.Д., Карабинерова К.В. Развитие самооценки и рефлексивных навыков обучающихся при анализе художественного произведения.....	47
Лязгин П.Д. Конспект внеклассного мероприятия по русскому языку в 7 классе «Путешествие в страну Прилагательных».....	51
Маслодудова Н.В. Работа с источником в процессе изучения философии.....	56
Мустафаев О.Я., Петрунина М.Э. Важность изучения электронных таблиц.....	58
Мясникова М.В. Формирование системы взаимодействия дошкольного учреждения с семьями детей младенческого возраста по физическому развитию.....	60
Нарыкова О.Н. Перспективы развития профессионального потенциала молодых специалистов в рамках иноязычного образования в России.....	64
Нестерова М.В. Методика работы с художественным текстом для домашнего чтения на английском языке на примере романа Сью Графтон «A is for Alibi».....	67
Николаева И.В. Использование нейро-лего тренажера в работе учителя -дефектолога с детьми с задержкой психического развития.....	81
Носова Л.С., Леонова Е.А. Использование методов искусственного интеллекта для дифференциации содержания курсов повышения квалификации.....	84

Овчаренко А.А. Деятельность добровольческих организаций в сфере военно-патриотического воспитания молодежи в Мурманской области.....	92
Пиджоян Л.А. К проблеме развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыкальных занятиях в детском саду	96
Сарыбаева М.К. Теоретические основы формирования проектировочных компетенций учителей начальных классов.....	99
Седова О.В. Использование тропов при обучении английскому языку в школе (на материале рассказа А.П. Чехова «Студент» и его англоязычной версии).....	106
Семеняк О.А. Механизмы управления формированием воспитывающей среды ДОУ в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программой дошкольного образования	108
Септарева А.В., Казакова Л.А. Организация деятельности методических групп с помощью технологии SCRUM в дошкольном образовательном учреждении.....	112
Смирнова А.С., Савченко Н.А. Применение информационных технологий для решения стереометрических задач.....	115
Тарканкова Е.Г. Теоретические основы, проблемные аспекты активизации учебно – познавательной деятельности студентов колледжа в процессе общеобразовательной подготовки	118
Тоньшина Н.В., Белоногова Л.Н. Методы корпоративного воспитания педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.....	122
Трусова Е.В. Методы и подходы к преподаванию дисциплины «Компьютерная графика»	125
Трусова Е.В., Ковалёв А.Н. Особенности дидактического и методического обеспечения машиностроительных дисциплин	128
Уланов В.А., Уланова Т.А. Роль проверки при решении задач по высшей математике.....	130
Шакирова Т.И., Гинятуллин И.Д. Тенденции изучения иностранных языков в России в XVIII – XX веках.....	133
Шатаева О.В., Мелихова Ю.М., Коршунова Н.Е. Основы формирования модели профессиональных компетенций педагогов с учетом цифровой среды	137
Шмидт С.В. Актуальность развития патриотического воспитания обучающихся вузов.....	140
Vaklagova Ju. V., Lyubina I.M. Application of “virtual round table” technique for developing the foreign-language communicative competence.....	143
Zherebtsova T.V., Prudyvus I.V. Some memory learning tips for first-year students	146
РАЗДЕЛ II. ПСИХОЛОГИЯ	149
Ковтун Е.А., Удалов Д.Э. К вопросу о психологических методах управления персоналом	149
Рафикова А.С. Проблемно-ориентированное обучение.....	152
Холодова Д.А. Особенности личности как предикторы интернет-зависимости.....	155
РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	162
Инчэнь Л. Роль композиторского творчества в развитии фортепианного ансамбля в Китае	162
Исаева С.А. Мордовский музыкальный фольклор в образовательной практике Республики Мордовия	164

Петрова Е.Ю. Основные параметры ансамблевого партнерства (на примере камерно-инструментальных сочинений И. Брамса).....	168
Цзиньюй Ц. «Свое» и «чужое» в музыкальных характеристиках персонажей в опере Е. Фомина «Американцы».....	170
Цзиня Л. Влияние культурного контекста Китая 20-го века на творчество Сянь Синхай....	174
Цзиня Л. Творческие особенности оперы Сянь Синхай «Марш армии и народа».....	176
Чан Л. Исполнительское творчество С.Т. Рихтера в контексте музыкальной культуры XX века	177
РАЗДЕЛ IV. ФИЛОСОФИЯ	182
Незнанова В.С. Влияние Православной Церкви на развитие гражданского общества в Санкт-Петербурге	182
Стамова Р.Д., Садыкова Т.М. О некоторых общих ментальных чертах казахского и кыргызского народов	187
РАЗДЕЛ V. СОЦИОЛОГИЯ	191
Козин В.В. Восприятие населением ситуации с соблюдением прав и свобод граждан по языковому признаку	191
Попова Е.В. Формирование имиджа компании PR-средствами	194
Трутенко Е.В., Зироян Р.А. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и доверия в организации	197
Фадейкина В.С., Подерёгина А.В. Управление деловой карьерой персонала в организации	199

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА

Андрющенко Е.В.

Разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута ребенка – инвалида с нарушением зрения дошкольного возраста

*Государственного учреждения дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения
квалификации работников образования»
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-01

Аннотация

Автором описан принцип разработки индивидуального образовательного маршрута ребенка-инвалида по зрению и система психолого-педагогического сопровождения ребенка-инвалида в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: Ребенок-инвалид, нарушение зрения, слабовидение, слепота, индивидуальный образовательный маршрут, психолого-педагогическое сопровождение.

Abstract

The author describes the principle of developing an individual educational route for a visually disabled child and the system of psychological and pedagogical support for a disabled child in a preschool educational organization.

Keywords: disabled child, visual impairment, low vision, blindness, individual educational route, psychological and pedagogical support.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка-инвалида в дошкольной образовательной организации — это система работы, позволяющая обеспечить ребенку-инвалиду достаточный уровень освоения образовательной программы, обеспечить абилитационные и реабилитационные мероприятия.

Современная система образования направлена на индивидуализацию обучения детей с нарушениями зрения в том числе и детей-инвалидов по зрению. Индивидуализация образовательного процесса позволяет определить индивидуальную траекторию развития каждого ребенка-инвалида по зрению с учётом интересов ребенка, мотивов, способностей, психофизических особенностей и состояния здоровья. [34]

С момента поступления в дошкольную образовательную организацию ребенка-инвалида по зрению, перед всеми специалистами встает вопрос какую документацию надо вести на ребенка-инвалида? Необходимо ли на каждого такого ребенка разрабатывать индивидуальную программу? И как оптимизировать документацию, чтобы не «утонуть» в потоке не нужных бумаг и в тоже время полноценно описать содержание работы по психолого-педагогическому сопровождению ребенка-инвалида.

Не определен список необходимых документов, которые должен разработать каждый педагог, работающий с ребенком-инвалидом. Каждая дошкольная образовательная организация может разрабатывать свой пакет документов в соответствии со спецификой работы организации.

Предлагаю познакомиться с опытом работы МАДОУ «Детский сад № 440 г. Челябинска».

Детский сад № 440 посещают дети-инвалиды с заключением – слабовидение, слепота, с инвалидностью по общему заболеванию у которых имеется статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья по нарушению зрения.

Почему такой подробный анализ по причинам инвалидности? Потому, что от этого напрямую зависит особенность сопровождения ребенка – инвалида и содержание индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

Система психолого-педагогического сопровождения ребенка – инвалида реализуемая в детском саду № 440 состоит из следующих компонентов:

1. Изучение документов: коллегиальное заключение ПМПК, выписка из ИПРА (индивидуальной программы реабилитации и абилитации), копия развернутого ИПРА, медицинская карта.
2. Составление и утверждение ИОМа и (или) индивидуально – ориентированной программы воспитания и обучения тотально слепого ребенка, обсуждение ребенка на ППк (психолого-педагогический консилиум учреждения).
3. Педагогическая, тифлопедагогическая, логопедическая диагностика.
4. Разработка каждым педагогом плана работы с ребенком – инвалидом на основании результатов диагностики или наблюдения, в зависимости от возможностей ребенка и его состояния здоровья.
5. Реализация плана работы каждым педагогом в рамках своей деятельности.
6. Обсуждение результатов работы и динамики развития за первое полугодие на ППк и если необходимо корректировка ИОМа и (или) индивидуально – ориентированной программы воспитания и обучения тотально слепого ребенка.
7. Подведение итогов за год на ППк.

Такой системой сопровождения охвачены все дети с ОВЗ и дети-инвалиды.

Теперь хотелось бы вернуться к информации по причинам назначения инвалидности и поговорить о включении детей-инвалидов в образовательный и воспитательный процесс в зависимости от степени тяжести заболевания и возможностей познавательного развития детей – инвалидов с нарушениями зрения. [1]

Дети – инвалиды, имеющий заключение слабовидение и инвалиды по общему заболеванию, в силу своего состояния зрения, сохранности интеллекта, коммуникативных возможностей могут заниматься на всех занятиях и у всех специалистов вмести с подгруппой детей и быть полностью вовлечен в весь воспитательный и образовательный процесс, происходящий в детском саду – это полная инклюзия. Для этих детей целесообразно разработка ИОМов, как и для всех детей с ОВЗ с нарушениями зрения.

Составление такого объемного, трудоемкого, но не всегда необходимого в практической работе, документа как программа не целесообразно.

Традиционно ИОМ содержит информацию о всех направлениях работы с данным ребенком в течении учебного года. Указывается специалист, программу, которую он будет реализовывать. каждый специалист, работающий с ребенком-инвалидом ведет свою документацию (тифлопедагогическую карту, речевую карту, план индивидуальной работы с ребенком-инвалидом ит.п.).

А вот когда мы говорим о слепом ребенке, мы говорим о частичной инклюзии. Что это значит: ребенок находится в группе, играет, общается со сверстниками, гуляет, принимает пищу, чувствует во всех мероприятия проводимых как в группе, так и в самом дошкольном учреждении, а вот всё, что касается обучающего и коррекционно-развивающего процесса, здесь ребенок может заниматься только индивидуально. Для такого ребенка целесообразно разрабатывать индивидуально – ориентированную программу воспитания и обучения тотально слепого ребенка. Это документ, определяющий содержание и последовательность коррекционно-развивающей, образовательной и воспитательной работы с тотально слепым ребенком. Это индивидуально разрабатываемый для ребенка - инвалида комплекс мероприятий, направленных на восстановление или компенсацию его способностей к выполнению того или иного вида деятельности, формирование у ребенка компенсаторных механизмов, позволяющих успешно осваивать АОП ДОО.

ИОМ ребенка – инвалида составляется с учетом рекомендации ИПРА и после полного анализа этого документа.

Содержание ИМОа ребенка-инвалида по зрению:

В ИОМ отмечаются актуальные проблемы ребенка в соответствии с ИПРА, реабилитационный потенциал и реабилитационный прогноз.

В ИОМ определены следующие направления в соответствии с ИПРА, как: медицинская реабилитация и абилитация, психолого-педагогическая реабилитация и абилитация, социально-средовая, социально-психологическая, социокультурная и социально-бытовая. Все эти мероприятия соответствуют той работе, которая проводится с ребенком-инвалидом в ДОО. [2]

Мероприятия, которые относятся к медицинской реабилитации и абелитами в ДС № 440 проводятся, это обязательно указывается. В ДОО есть лицензия на осуществление офтальмологической медицинской помощи, есть врач-офтальмолог и сестра-ортопист, проводится обследование и лечение.

ИОМ ребенка - инвалида по общему заболеванию и с ОВЗ, для которого коллегиальным заключением ПМПК определена программа для слабовидящих имеет отличия. Медицинской помощи по данному направлению в учреждении не проводится, в таком случае отмечается, что ответственные за реализацию этого направления несут родители. Все же остальные направления как для ребенка с нарушением зрения сохраняются.

Реабилитация определяется как «комплекс мероприятий, направленных на восстановление функциональных возможностей человека и снижение уровня инвалидности у лиц с нарушениями здоровья с учетом условий их проживания». [5]

Достижение частичной компенсации утраченных функций зрения является основной целью медицинской реабилитации ребенка-инвалида в ДОО.

В индивидуальном образовательном маршруте отмечаются разделы, сроки, индивидуальные мероприятия, ответственный, отметка о выполнении, дата.

В ИОМ ребенка-инвалида включены следующие разделы:

1. Создание специальных условий: наличие специалистов, кабинетов, оборудования, безопасная среда и методическое обеспечение АОП ДОО. Сроки устанавливаются в соответствии с ИПРА и (или) на весь период пребывания ребенка в ДОО.
2. Психолого-педагогическая помощь и коррекция: включения ребенка – инвалида в общую структуру сопровождения ребенка о которой говорилось выше. В этом разделе прописывается формы работы педагога-психолога, тифлопедагога, учителя-логопеда, музыкального работника, инструктора по физической культуре, воспитателей в соответствии с АОП МАДОУ «Детский сад № 440 г. Челябинска».
3. Социокультурная реабилитация: включающая участие ребенка в жизни группы, ДОО и других мероприятиях, и дополнительном образовании.

ИОМ утверждается на заседании психолого-педагогического консилиума ДОО. Родителей ребенка-инвалида знакомят с содержанием ИОМ, с целями психолого-педагогического сопровождения и получают согласие на реализацию ИОМа.

Разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута является необходимой составной частью системы психолого-педагогического сопровождения ребенка-инвалида в дошкольной образовательной учреждении. Позволяет оптимизировать и систематизировать ведение документации на ребенка-инвалида.

1. Дружинина, Л. А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования // Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина – челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017.-253 с.
2. ГОСТ Р 57759-2017 национальный стандарт российской федерации. Социальное обслуживание населения. Абилитационные услуги детям с ограничениями жизнедеятельности (приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 4 октября 2017 г. N 1323-ст.)

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2013 г. № 1155 с изм., внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 года, регистрационный № 53776)
4. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1022)
5. Федеральном законе от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 30.10.2017) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»

Баранова А.Р., Белухина Н.Н.

Организация культурно-досуговой деятельности учащихся начальной школы средствами театрализации

*Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова
(Россия, Ульяновск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-02

Аннотация

В статье рассмотрены особенности организации культурно-досуговой деятельности учащихся начальной школы средствами театрализации. Творческая коллективная деятельность способствует успешной социализации младшего школьника. Организация в начальной школе театрализованных представлений, интересной для учащихся формы культурно-досуговой деятельности, позволяет эффективно реализовать несколько направлений внеурочной работы за текущий учебный год. В контексте гражданско-патриотического воспитания театрализованные постановки приобщают учащихся младшего школьного возраста к историческому прошлому, культуре, традициям народа. В рамках эстетического направления культурно-досуговой деятельности организация сюжетно-ролевых игр и театрализованных мини-постановок создаёт условия для эффективного восприятия младшими школьниками социокультурной роли искусства. Реализация духовно-нравственного направления посредством театрализации предполагает интеграцию урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: начальная школа, театрализация, школьный театр, культурно-досуговая деятельность, досуговая деятельность, внеурочная деятельность, формы досуга в школе.

Abstract

The article considers the features of the organization of cultural and leisure activities of elementary school students by means of theatricalization. Creative collective activity contributes to the successful socialization of the younger student. The organization of theatrical performances in elementary school, an interesting form of cultural and leisure activities for students, allows you to effectively implement several areas of extracurricular work for the current academic year. In the context of civic-patriotic education, theatrical performances introduce students of primary school age to the historical past, culture, and traditions of the people. Within the framework of the aesthetic direction of cultural and leisure activities, the organization of role-playing games and theatrical mini-performances creates conditions for the effective perception of the sociocultural role of art by younger students. The implementation of the spiritual and moral direction through theatricalization involves the integration of classroom and extracurricular activities.

Keywords: elementary school, theatricalization, school theater, cultural and leisure activities, leisure activities, extracurricular activities, forms of leisure at school.

Культурно-досуговая деятельность является важной частью учебно-воспитательного процесса, которая влияет на формирование образа жизни ребёнка, что особенно важно на этапе начального общего образования. Организованный досуг создаёт событийность жизни

учащихся, которая обогащает духовные ресурсы личности. Суть данной деятельности заключается не в отдыхе, а в активном саморазвитии посредством детского творчества и освоения культурообразующих ценностей. Одной из педагогических технологий, используемых при организации культурного досуга учащихся начальной школы, является театрализация, способ развития творческих интересов и способностей ребёнка, а также эффективное средство приобщения младших школьников к духовно-нравственным, патриотическим и эстетическим ценностям. Творческая коллективная деятельность способствует успешной социализации младшего школьника. Благодаря школьному театру ребёнок формирует свой круг общения, укрепляет социальные связи, создаёт своё личное социальное пространство [6, с. 231].

Организация в начальной школе театрализованных представлений, интересной для учащихся формы культурно-досуговой деятельности, позволяет эффективно реализовать несколько направлений внеурочной работы за текущий учебный год.

1. В контексте гражданско-патриотического воспитания театрализованные постановки, «литературные реконструкции» [5, с. 90] и военно-патриотические игры приобщают учащихся младшего школьного возраста к историческому прошлому, культуре, традициям народа и его достижениям. При составлении общешкольного плана внеурочной (досуговой) деятельности на учебный год необходимо выделить знаковые, в том числе для конкретного региона, праздники и даты, к которым классными руководителями или педагогами дополнительного образования необходимо подготовить театрализованное представление. Процесс подготовки к выступлению должен включать не только репетиции, но и культурно-досуговые мероприятия: экскурсии в краеведческие музеи, просмотр художественных фильмов, посещение концертов самодеятельности. Всё это позволяет младшему школьнику узнать дополнительную информацию о событиях, которые необходимо представить зрителю в форме спектакля. Гражданско-патриотическое направление
2. Вовлечение учащихся в театральную деятельность создаёт условия для развития ребёнка как личности в условиях особой социальной среды, школьного кружка или любительского театра на базе школы.
3. Сюжетно-ролевые, имитационные и дидактические игры, а также непродолжительные по времени театральные постановки являются продуктивными формами культурно-досуговой деятельности в рамках эстетического направления культурно-досуговой деятельности. Организация подобных мероприятий способствует восприятию младшими школьниками социокультурной роли искусства [7, с. 63]. Посредством театрализации закрепляются полученные теоретическим путём эстетические знания и представления, составляющие витальный (жизненный) опыт учащихся. Игровые формы досуга с элементами театрализации активизируют эстетические потребности ребёнка в радостном переживании собственной деятельности; развивают эстетический вкус как определённую систему предпочтений одних объектов, форм, действий другим; формируют сознательное отношение к собственным эстетическим потребностям и мотивам [4, с. 360].

Подготовка к театрализованному представлению должна включать искусствоведческие беседы, организованные в рамках внеурочного посещения школьной или областной детской библиотеки, драматического театра. Широкое и целенаправленное знакомство младших школьников с литературными произведениями, а также известными театральными постановками способствует обогащению и систематизации эстетического опыта младших школьников, раскрывает для них важную роль искусства в жизни людей, формирует эстетические идеалы детей. После искусствоведческих бесед необходимо приступать к

репетиционному процессу, который представляет собой продуктивную, созидательную работу учащихся, направленную на решение новых задач, поиск художественных средств воплощения индивидуального замысла, что способствует формированию эстетической культуры младших школьников в процессе досуговой деятельности.

Таким образом, участие в театральных постановках, реализующих эстетическое направление внеурочной воспитательной работы, является тем фактором, который формирует эстетическое отношение младших школьников к различным сторонам действительности, и позволяет создать в начальной школе творческую среду, в которой формируются необходимые в жизни умения учащихся в различных видах деятельности.

1. Реализация духовно-нравственного направления посредством театрализации предполагает интеграцию урочной и внеурочной (культурно-досуговой) деятельности. Согласно Я.А. Коменскому, сюжетно-ролевая игра составляет основу школьного театра, что позволяет на практике сценически переработать изученный материал [1, с. 33]. Театрализованное представление является интересной формой творческого проекта по литературному чтению, когда учащимся необходимо переработать художественное произведение нравственной проблематики в сценарий для школьного спектакля. Интерпретация в процессе подготовки сценария позволяет младшему школьнику извлечь из произведения личностный смысл, проанализировать предложенные автором нравственные проблемы. Данная интеграция позволяет не только обогатить духовно-нравственные представления учащихся, но и развить их коммуникативную функцию речи, то есть умение общаться в различных жизненных ситуациях со сверстниками и взрослыми [2, с. 351].

Подобный проект □ подготовка театрализованного представления может быть презентован в форме видео, для чего в рамках занятий по развитию речи учителю необходимо познакомить младших школьников с принципами написания киносценария. В процессе создания данной творческой работы младшие школьники развивают навыки работы с информацией, осмысливают содержание произведения, выбирая только те его части, которые соответствуют поставленной задаче [3, с. 82]. Культурно-досуговая деятельность, посещение кинотеатра с последующим обсуждением просмотренной картины, гармонично дополняет процесс подготовки учащимися творческого проекта с элементами театрализации. Благодаря подобным мероприятиям дети легче адаптируются к учебному процессу на этапе поступления в начальную школу.

Таким образом, воспитательный потенциал театральной самодеятельности в младшем школьном возрасте значителен. Организация культурно-досуговой деятельности учащихся начальной школы средствами театрализации позволяет сформировать у младших школьников систему ценностных ориентаций и принятых в обществе норм и правил, а также эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; способствует приобщению детей к культурно-историческому наследию страны (родного края); позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка; создаёт условия для формирования дружного детского коллектива.

1. Агаркова А.А. Между театром и театрализацией: философско-эстетические грани исторического взаимодействия культурных модусов // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. – 2022. – № 2. – С. 30-40.
2. Алтынова О.П., Глявина М.А. Театрализация как средство развития коммуникативной функции речи // Проблемы социализации личности в контексте непрерывного профессионального образования: Материалы Международной научно-практической конференции. – СПб.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2014. – С. 350-354.
3. Алферьева-Термсиок В.Б. Система работы над сочинением в жанре киносценария в начальной школе // Эпоха науки. – 2022. – № 31. – С. 81-85. – DOI 10.24412/2409-3203-2022-31-81-85.
4. Арябкина И.В., Спиридонова А.А., Карнаухова М.В. Педагогические условия организации театрально-творческой деятельности младших школьников в условиях современной начальной школы // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 5. – С. 352-361.

5. Арябкина И.В., Алферьева-Термсикос В.Б. Рассредоточенная подготовка к написанию сочинения "литературная реконструкция" в начальной школе (в контексте технологии укрупнения дидактических единиц) // Эпоха науки. – 2021. – № 26. – С. 87-91. – DOI 10.24412/2409-3203-2021-26-87-91.
6. Ивлев И.А. Школьный театр как пространство воспитательной деятельности // Участие детей в решении вопросов, затрагивающих их интересы: современное состояние, проблемы и перспективы: Материалы международной научной конференции. – Владивосток: Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2019. – С. 227-231.
7. Спиридонова А.А. Внеурочная деятельность как фактор формирования культурно-эстетического отношения младших школьников к действительности // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2019. – № 4. – С. 61-65.

Бодулева А.Р.¹, Салина А.С.²

Обучение переводу на занятиях по иностранному языку

¹*Уфимский университет науки и технологий
(Россия, Уфа)*

²*Бирский филиал Уфимского университета науки и технологий
(Россия Бирск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-03

Аннотация

Статья посвящена некоторым особенностям обучения переводу на уроках иностранного языка. Дается краткий обзор подходов при обучении переводу, приводятся упражнения, направленные на формирование умений выполнения перевода в современных условиях.

Ключевые слова: перевод иноязычных текстов, устный перевод, письменный перевод, переводческие действия, обучение переводу.

Abstract

The article is devoted to some features of teaching translation in foreign language lessons. A brief overview of approaches to teaching translation is presented, exercises aimed at developing translation skills in modern conditions are given.

Keywords: translation of foreign texts, interpretation, written translation, translation actions, translation teaching.

В средней общеобразовательной школе перевод иноязычных текстов на родной язык является как средством, так и целью обучения иностранному языку. В современных учебниках иностранного языка есть задания, которые требуют перевода текстов и предложений. Многие задания невозможны без перевода: перевод рассматривается как основное средство понимания иноязычных текстов.

Научить учащихся правильно переводить иноязычные тексты на родной язык – важная задача для преподавателей. Отметим, что устный перевод – это вид перевода, при котором исходный текст и его перевод предстают в процессе перевода в нефиксированной форме, предопределенной единым восприятием переводчиком сегмента исходного текста и невозможностью сравнения или изменения после выполнения перевода [Гальскова 2003: 62]. Письменный перевод представляет особую трудность для учеников, так как не все конструкции на одном языке легко переводятся на другой язык. По мнению отечественных методистов, успешная переводческая деятельность требует от учащихся определенных знаний в области теории перевода, знания лексики и фразеологии иностранного языка, знания описываемой ситуации и определенных «фоновых» знаний. Основные навыки перевода включают способность пользоваться словарями и справочниками, догадываться о значении незнакомых слов по ряду признаков.

На разных этапах развития методов обучения иностранным языкам перевод был одним из самых спорных вопросов в преподавании и изучении языков. Так, представители прямого (непереводного) метода считали, что необходимо исключить родной язык из обучения и

преподавать исключительно на иностранном языке. Об этом свидетельствуют исследования ученых и практиков, посвященные истории методов обучения иностранным языкам [Гез 2008: 27].

Как отмечает М.Е. Пахомкина, перевод оценивается многими учителями как важный и необходимый компонент урока. Он является основой сознательно-сопоставительного подхода к обучению и оправдывает массовое использование родного языка при изучении иностранного [Пахомкина 2013: 101]. Кроме того, автор отмечает то, что полное исключение перевода в процессе чтения научных текстов препятствует овладению языком на когнитивном уровне, то есть пониманию глубины и структуры языка и, как следствие, четкому и однозначному пониманию прочитанных текстов [Пахомкина 2013: 102].

Особенностью современных УМК для преподавания и изучения иностранных языков является использование перевода не только как средства подачи учебного материала, но и как самостоятельного вида речевой деятельности. Перевод определяется как решение сложной коммуникативной задачи по передаче содержания исходного текста/сообщения путем создания коммуникативно эквивалентного текста/сообщения на другом языке. Поэтому целью преподавания перевода в школах является развитие способности передавать содержание оригинального высказывания путем создания эквивалентного текста на другом языке.

В общеобразовательной школе на уроках иностранного языка изучаются следующие типичные переводческие действия: транскрибирование и перевод; калькирование; лексическая и семантическая замена: инстантивация, генерализация, модуляция; грамматические трансформации: дословный перевод, разбивка на клаузы, слияние клауз, грамматическая замена, антонимизация, объяснение, компенсация.

Поскольку изучение английского языка в школе, в частности основ перевода являются одновременно теоретической лингвистической дисциплиной, основное содержание которой составляют практические навыки и умения, то программа предусматривает реализацию целостного теоретико-практического курса, цель которого – получение учащимися теоретических знаний и овладение ими практическими навыками и умениями устного и письменного перевода. Методическая составляющая призвана выработать учебные стратегии, которые можно использовать и для самостоятельной переводческой деятельности, и с последующей дидактической целью – для разработки эффективных учебных технологий.

Предлагаем в начале урока использовать следующие типы упражнений, которые могут помочь школьникам развить переводческие умения и навыки.

Можно выполнить перевод текстов на русский язык. Затем переводы проверяются и обсуждаются возможные ошибки и неточности. При необходимости, можно дополнительно обсудить грамматические и лексические особенности английского языка, которые могут быть сложными для перевода на русский язык.

Также можно предложить восстановить порядок предложений. Порядок слов в предложении перемешивается, затем учащиеся восстанавливают правильный порядок слов и переводят предложение на русский язык. Например, “Compare/the organizers/ a visit/ new/ a/ Glastonbury/ country/ to/to/ visit/to. – The organizers compare a visit to Glastonbury to a visit to a new country. – Организаторы сравнивают поездку в Гластонбери с посещением новой страны.

Задание на сжатый перевод предполагает определение ключевых слов текста и составление сокращенного перевода данного текста на русском языке. Так, например, в УМК Spotlight 8 в разделе “Culture Corner” представлен текст “Glastonbury Festival”. Можно дать задание на выполнение сжатого перевода: «Гластонбери фестиваль является одним из самых популярных фестивалей в мире. Он проводится в июне в долине Авалона, юго-восток Англии. В этом месте есть много необычных вещей, которые нужно осмотреть, к примеру, Стальная Пирамидная сцена. Данный фестиваль - это не только праздник музыки, здесь также рассматриваются насущные проблемы человечества. Организаторы фестиваля поддерживают множество благотворительных фондов.»

Таким образом, разработанная подсистема упражнений для обучения переводу включает определенные типы заданий, которые используются как для формирования языковых навыков

(лексических и грамматических), так и для развития умений диалогического общения в микро и макроконтексте на уровнях диалогического единства, мини-диалога и текста (диалога). Предложенную подсистему упражнений оптимально использовать в классах среднего и старшего учебного звена, когда учащиеся имеют определенные учебные переводческие знания, что позволит эффективно формировать навыки перевода.

1. Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е. и др. УМК «Английский в фокусе», 8 класс. Издательство: «Просвещение», 2023. – 212 с. ISBN: 978-5-09-071683-3, 978-5-09-074187-3
2. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
3. Гез, Н.И., Фролова, Г.М. История зарубежной методики преподавания иностранных языков / Г. М. Фролова. – М.: Академия, 2008. – 194 с.
4. Пахомкина, М.Е. Роль перевода в преподавании иностранного языка в магистратуре / М. Е. Пахомкина // Известия Южного федерал. ун-та. Технические науки. – 2013. – № 4. – С. 99-103.

Булатова В.В., Панова Н.В.

Картография как средство нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №472 г. Челябинска»
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-04

Аннотация

В данной статье актуализируется проблема нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста по средствам картографии через изучение этнографической карты России, народных подвижных игр, бесед и рассказывания сказок о разных народах России, в изобразительной деятельности при знакомстве с костюмами народов России, в знакомстве с фольклором народов России в художественно-эстетической деятельности.

В статье также показаны этапы и способы поддержки детской инициативы у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, дети старшего дошкольного возраста, картография, этнографическая карта России, проектная деятельность.

Abstract

This article updates the problem of moral and patriotic education of children of older preschool age by means of cartography through the study of the ethnographic map of Russia, folk moving games, conversations and storytelling about different peoples of Russia, in visual activities when getting acquainted with the costumes of the peoples of Russia, in acquaintance with the folklore of the peoples of Russia in artistic and aesthetic activity.

The article also shows the stages and ways to support children's initiative in children who have become preschool in the educational process of DO.

Keywords: moral and patriotic education, children of older preschool age, cartography, ethnographic map of Russia, project activity.

- У человека есть маленький уголок – дом, улица, город. Это его маленькая родина. А из каждого такого маленького уголка и состоит наша большая Родина. Любовь к родным местам, гордость за свой народ и желание сохранить, умножить богатство своей страны – это многообразные по содержанию чувства, вероятные возможности для формирования патриотизма у детей дошкольного возраста.

- В условиях современного мира важно донести до воспитанников образы, воспитывающие смелость, героизм, уважение к символике страны, любовь к родному городу, краю, Родине, народам России разных национальностей. Для этого МБДОУ «ДС № 472 г. Челябинска» разрабатывает и реализует новые подходы гражданского и патриотического воспитания, а самые действенные методы воспитания — это мироощущение педагогов, родителей, их личный пример, взгляды, суждения и жизненная позиция [1; 3].
- Приоритетным направлением в МБДОУ «ДС № 472 г. Челябинска» является патриотическое воспитание детей. В рамках данного направления в учреждении реализуются следующие виды проектов: проект нравственно-патриотической направленности «Патриотизм начинается с детства!», образовательный интенсив «Казачата» при поддержке Окружного казачьего общества Челябинской области «Четвертый казачий реестровый отдел» ОВКО.
- Трудности патриотического воспитания детей дошкольного возраста заключаются в том, что патриотические чувства в этом возрасте ситуационные. Детей может заинтересовать только что услышанный рассказ о народах России, но затем эти ощущения могут угаснуть. Чтобы удержать интерес детей, мы помогаем им реализовать свои возможности в разных видах деятельности: в народной подвижной игре, беседах и рассказывании сказок о разных народах России, в изобразительной деятельности при знакомстве с костюмами народов России, в знакомстве с фольклором народов России в художественно-эстетической деятельности. В том числе интересуясь сказками, играми народов России дети выражают свои впечатления в продуктивной деятельности. Это позволяет детям дошкольного возраста глубже ощутить чувство гражданственности и патриотизма [2].
- Реализации данной деятельности в детском саду стало изучение детьми старшего дошкольного возраста совместно с педагогами науки картографии через создание и изучение большой этнографической карты России «Моя Россия, мой народ», сделанной руками детей совместно с педагогами ДОО.

Цель:

- формировать представление о России как о едином, многонациональном государстве;
- воспитывать взаимоуважение к людям разных национальностей и их традициям; формировать интерес к народной культуре;
- прививать интерес к картографии.
- Задачи:
- систематизировать представления о Родине — России, о столице России – Москве, о родном городе – Челябинске;
- сформировать представления о многообразии народов, проживающих в России;
- воспитывать любовь к своей стране, родному городу, гражданскую позицию, чувства патриотизма;
- создать условия для формирования у детей интереса к народам России;
- знакомить детей с особенностями народных культур;
- знакомить детей с разными природно-климатическими зонами, акцентируя на связи окружающего мира с жизнью человека;
- формировать и развивать умения рассуждать, соотносить и делать выводы.

Предполагаемые результаты:

- участие детей в выставках, викторинах, спортивно-патриотических мероприятиях, конференциях и других видах деятельности;

- умение высказывать собственное мнение, дискутировать по теме, анализировать, активно реагировать на происходящее;
- формирование элементарных знаний об истории родной страны;
- приобретение детьми дошкольного возраста социально-коммуникативных навыков;
- толерантность к людям разных национальностей.

Начиная со среднего возраста и продолжая в старшем дошкольном возрасте, можно вести целенаправленную работу по ознакомлению детей с нравственно - патриотическими ценностями и традициями народов России.

Большое путешествие по карте России в рамках реализации проекта «Моя Россия, мой народ» осуществлялось в несколько этапов.

Организационный этап включает в себя изучение интереса, уровня знаний детей о родном крае и о многонациональности народов России для постановки целей проекта. Доказать родителям, сотрудникам детского сада актуальность проекта: у детей воспитывается любовь к Родине, гражданская ответственность, патриотизм и гордость за свою страну. Подбор и анализ методической, научной и детской художественной литературы, иллюстрированный материал по теме [3].

Практический этап включал в себя разнообразную деятельность: посещение музеев, библиотек; расширение предметно-развивающей среды по теме; формирование представлений о культурно-этническом многообразии (общение с представителями разных национальностей); знакомство с предметами быта, произведениями художников и декоративно-прикладного искусства; знакомство с устным творчеством разных народов; организация народных игр с использованием народных игрушек и кукол в национальной одежде; организация мини-музея, тематических выставок; творческая деятельность детей и взрослых.

Для лучшего усвоения и систематизации знаний использовались следующие виды работы: опрос детей на знание о многонациональности народов, проживающих на территории России; знакомство родителей, сотрудников детского сада; сбор и анализ методической, детской и художественной литературы для взрослых и детей, иллюстрированный материал по теме; чтение методической и художественной литературы; рассматривание иллюстраций, фотографий; проведение тематических занятий; разучивание песен, стихов о Родине, России; экскурсия в МКУК ЦСДБ «Детская библиотека № 12» Мероприятие «Народы России»; экскурсия в музей- экспозицию «Русская изба»; экскурсия в краеведческий музей «Быт крестьянской семьи»; праздничное мероприятие в ДОУ с приглашением Атамана Окружного казачьего общества Челябинской области; спортивное развлечение «Игры народов России»; творческие работы семей по теме: «Животные России»; выставка продуктов детской деятельности; подбор пословиц, поговорок, загадок о Родине, России, крае; занятие «Мой дом – Россия!»; подборки: «Энциклопедические данные о народах России», «Игры народов России», «Сказки народов России», «Методические разработки», «Иллюстративный материал»; творческие работы, презентации, сделанные семьями детей; презентация проекта «Народы России».

Изготавливая карту, дети научились находить и называть природно-климатические зоны и природные объекты России: горы (Уральские горы), основные реки (Волга, Обь, Лена), озёра (озеро Байкал), столицу России (город Москва), свой родной город (город Челябинск).

В ходе игры с картой дети рассказывали о коренных жителях России (русские, татары, башкиры, чеченцы, осетины, буряты, якуты, чукчи) об укладе жизни, быте, их культуре. Включать в работу можно подвижные игры народов мира: «Ручеёк», «Юрта», «Папаха». Кроме этого, в работе с детьми использовать дидактические игры: «Путешествие», «Кто где живет», «Найди на карте», «Выставка народных сувениров», «Узнай народ по национальному узору, национальному костюму». Разучивание пословиц, стихотворений и поговорок народа о Родине и дружбе использовалось как одна из форм развивающего воздействия.

Рефлексивный этап показал повышение интереса детей и родителей к своей стране, народам; накопление методических разработок по теме.

Таким образом, благодаря системе работы по патриотическому воспитанию в ДОУ, к концу дошкольного обучения дети уже многое знают о Родине и патриотизме. Например, что нашу страну населяют люди разных национальностей, у каждого народа есть свой язык, обычай и традиции, архитектура, каждый народ талантлив и богат мастерами, музыкантами, художниками. Игра способствовала овладению элементарными знаниями о картографии, налаживанию коммуникаций со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи, развитию нравственных качеств. В конечном итоге данный вид деятельности способствует созданию толерантной многонациональной среды и приятию детьми мира во всем его многообразии.

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
2. Знакомим детей с малой Родиной. [Электронный ресурс] // режим доступа: <http://ap2004.alledu.ru/document/380/839>.
3. Степанов П. Как воспитать толерантность? // Народное образование. 2001 № 9, 2002 № 1

Горшкова Е.В.

Производственная психолого-педагогическая практика в контексте формирования профессиональной готовности специалистов среднего звена

*Московский городской педагогический университет,
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-05

Аннотация

В статье рассматриваются основные вопросы организации производственной психолого-педагогической практики в контексте формирования профессиональной готовности специалистов среднего звена. Особое внимание уделяется типовым заданиям по практике, отражающим совокупность требований к профессиональной подготовке будущих учителей на уровне СПО по профилю специальности.

Ключевые слова: практика, профессиональные компетенции, классное руководство, воспитательная деятельность, профессиональная готовность, будущий учитель.

Abstract

The article is focused on the main issues of organizing practical psychological and pedagogical training in the context of the formation of professional readiness of mid-level specialists. Particular attention is paid to standard assignments for practice, reflecting the totality of requirements for the professional training of future teachers at the level of secondary vocational education in the specialty profile.

Keywords: practice, professional competencies, class management, educational activities, professional readiness, future teacher.

Организация процесса профессиональной подготовки будущих учителей на уровне среднего профессионального образования носит практико-ориентированный характер и включает ориентацию на последовательное проявление, становление и развитие компетенций освоения педагогической профессии в контексте погружения в реальные условия профессиональной деятельности. Задания по практике ориентированы на комплексное освоение видов профессиональной деятельности в контексте реализации требований образовательного стандарта и включают решение задач на основе освоенных знаний отработки умений и навыков взаимодействия с субъектами образовательного процесса в рамках организации воспитательной деятельности, спроектированной и реализованной классным руководителем на уровне начального общего образования.

Особый акцент при выполнении и проведении рефлексивного анализа процесса и результата освоения студентом компетенций на практике сделан на построение индивидуально-ориентированной траектории развития, наблюдение и фиксирование персональных личностных и профессиональных достижений, выделение типичных затруднений и путей предупреждения ошибок в дальнейшем, таким образом, определение перспектив роста, саморазвития и самосовершенствования.

Целью производственной психолого-педагогической практики является получение обучающимися первичных общепрофессиональных и профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности в процессе реализации направлений работы классного руководителя. Практика организуется при освоении компетенций вида деятельности – Воспитательная деятельность, или классное руководство.

Задачи производственной психолого-педагогической практики [1; 3]:

- формирование представлений о теоретических и методических основах деятельности классного руководителя;
- формирование представлений о формах и методах педагогического наблюдения и диагностики, об основах интерпретации полученных результатов и формах их представления;
- последовательное освоение педагогических технологий и опыта профессиональной деятельности классного руководителя в начальной школе;
- формирование готовности к педагогически целесообразному и грамотному определению целей и задач, планированию внеклассной работы, проведению и анализу процесса и результатов внеклассных мероприятий;
- формирование практических умений и педагогической компетентности в области определения целей и задач, планирования работы с родителями, обеспечения взаимодействия с родителями учащихся при решении задач обучения и воспитания, а также проведения анализа результатов работы с родителями.

К типовым заданиям по практике для очного, и в том числе с использованием дистанционного формата на цифровых образовательных платформах, относятся такие, как: оформление дневника по практике; беседа с классным руководителем об особенностях работы с детским коллективом и родителями учащихся; беседа с психологом школы с целью изучения взаимодействия с классным руководителем и психолого-педагогического сопровождения класса, семей учащихся; изучение и анализ документации классного руководителя: план воспитательной работы, тематика классных часов, родительских собраний, характеристика класса, характеристики на детей, имеющих трудности в обучении и воспитании; проведение наблюдения и анализа проявлений уровня воспитанности обучающихся, межличностных отношений в классном коллективе; подбор материалов для персонального сайта учителя; подбор и апробация игровых технологий, стимулирующих формирование взаимоотношений между участниками общения и взаимодействия в коллективе класса начальной школы; проектирование, реализация, анализ и самоанализ процесса и результатов организованной классным руководителем воспитательной работы с классом с использованием разнообразных форм, методов, образовательных технологий, приемов и средств воспитания; наблюдение и анализ не менее 3 воспитательных мероприятий сокурсников; разработка конспекта родительского собрания и методического сопровождения к нему; разработка содержательных аспектов форм сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся с использованием ресурсов современных образовательных платформ, в том числе цифровых; создание методической копилки материалов, представляющих интерес для будущей профессиональной деятельности (разработка циклограммы классного руководителя, сценариев воспитательных мероприятий, анкет для родителей и др.); подготовка к итоговой конференции [2].

Одним из заданий на практику является проведение беседы с классным руководителем об особенностях работы с детским коллективом и родителями учащихся. В ходе организованной беседы студенты задают следующие вопросы: Что входит в функциональные обязанности классного руководителя? Как классный руководитель взаимодействует с другими работниками школы? Чему способствует совместная работа классного руководителя и других сотрудников школы? Каковы особенности планирования воспитательной работы в классе? С какими трудностями сталкивается современный классный руководитель? Какими особенностями обладает данный класс? Какие взаимоотношения складываются между детьми младшего школьного возраста в классе, есть ли лидеры? Какие формы и методы воспитательной работы наиболее актуальны в работе с современными детьми младшего школьного возраста? Как выстраиваются индивидуальные траектории развития детей младшего школьного возраста? Как классный руководитель в начальной школе диагностирует эффективность воспитательной работы? Какие формы работы использует классный руководитель в работе с родителями детей младшего школьного возраста? Затем проводится анализ содержания ответов с перспективой учета обозначенных положений в организации профессиональной деятельности на практике [7].

Также в ходе практики будущие учителя проводят целенаправленно организованный анализ документации классного руководителя, определяют структуру, описывают содержательные аспекты документов, раскрывают рекомендации по ведению необходимой документации с учетом современных требований к профессиональной педагогической деятельности.

Отдельное место в прохождении практики занимает выполнение студентами заданий, направленных на проведение анализа плана воспитательной работы классного руководителя (программы воспитательной работы с классом на уровне начального общего образования). Здесь студентами определяются и анализируются следующие аспекты [4; 5]:

- актуальность тем работы классного руководителя в классе практики; особенности планирования воспитательной работы в классе;
- содержание воспитательной работы;
- совместная работа классного руководителя с родителями (законными представителями) и индивидуальная работа с отдельными родителями (законными представителями) учащихся (методы, формы, задачи и результаты);
- актив класса и задачи его работы, традиции классного коллектива;
- цели и задачи, поставленные классным руководителем по результатам анализа воспитательной работы прошлого года;
- средства для достижения поставленных целей воспитания;
- изменения, произошедшие в развитии личности учащихся, ученическом и родительском коллективах;
- привлечение коллектива родителей для решения воспитательных задач (разнообразие форм работы, используемых методов, выполнение плана проведения тематических собраний, посещение собраний родителями, результаты анкетирования, участие родителей в классных и школьных мероприятиях, совместные мероприятия родителей и детей);
- индивидуальная профилактическая работа с детьми младшего школьного возраста;
- перспективы работы классного руководителя, пути совершенствования воспитательной работы в классном коллективе [6; 8].

По итогу организации самоанализа проведенного в классе начальной школы классного часа в ходе рефлексивного анализа будущие учителя отмечают предметную область анализа, четкость, ясность и корректность сформулированных цели и задач классного часа, учет возрастных и индивидуально-типологических качеств обучающихся, соответствие логике

развития воспитательного процесса и социально-педагогической ситуации в классе. Особое значение имеет выявление интеллектуальной, духовно-нравственной ценности содержания мероприятия (новизна, научность, доступность информации), личностной значимости содержания воспитательного события для учащихся, адекватность использования современных образовательных технологий, методов, форм, приемов организации классного часа, соответствие приемов целям и задачам мероприятия. По результатам рефлексивного анализа формулируются рекомендации (на что необходимо обратить внимание при организации и проведении классных часов в дальнейшем).

Таким образом, организация производственной психолого-педагогической практики в контексте формирования профессиональной готовности специалистов среднего звена является необходимым компонентом освоения образовательной программы по профилю специальности, направлена на комплексное освоение общих и профессиональных компетенций будущего учителя.

1. Методика подготовки к квалификационным экзаменам в формате Ворлдскиллс Россия на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по педагогическим специальностям : Учебно-методическое пособие. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2019. – 68 с. – EDN DLGNUJ.
2. Несветаев, Д. Е. Практические аспекты становления профессиональной готовности будущего учителя начальных классов к деятельности классного руководителя / Д. Е. Несветаев // #ScienceJuice2021 : Сборник статей и тезисов, Москва, 22–26 ноября 2021 года / Составители: Е.В. Страмнова, С.А. Лепешкин. Том III. – Москва: Издательство ПАРАДИГМА, 2021. – С. 512-520. – EDN PZPDKW.
3. Организационно-содержательные аспекты практики в системе подготовки будущих учителей : инструктивно-методическое пособие / Н. В. Балакина, Д. Р. Зиятдинова, А. В. Иванова [и др.]. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2023. – 112 с.
4. Ревнивых, А. С. Педагогические условия достижения планируемых результатов организации внеурочной деятельности на современном этапе развития ступени начального общего образования / А. С. Ревнивых // #ScienceJuice2020 : сборник статей и тезисов студенческой открытой онлайн-конференции, Москва, 23–27 ноября 2020 года. Том 4. – Москва: Издательство ПАРАДИГМА, 2021. – С. 150-155. – EDN GBITHE.
5. Сапожникова, О. Б. Обучение детей младшего школьного возраста русскому языку как неродному: о проблеме формирования профессиональной готовности будущих учителей начальных классов к работе в современных реалиях образовательной / О. Б. Сапожникова, О. П. Чозгиян // Вестник МГПУ. Серия: Современный колледж. – 2022. – № 4(4). – С. 6-14. – DOI 10.25688/2782-6597.2022.4.4.1. – EDN CTVRZQ.
6. Чозгиян, О. П. Проблемы профессиональной позиции субъектности и специфика мотивации студента педагогического колледжа / О. П. Чозгиян // Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 3. – С. 24-27. – EDN OWMOVL.
7. Чозгиян, О. П. Проектирование индивидуальной образовательной траектории будущих учителей при организации практики в системе среднего профессионального образования / О. П. Чозгиян, Н. В. Штильман // Среднее профессиональное образование. – 2022. – № 4(320). – С. 36-40. – EDN WOZIPY.
8. Чозгиян, О. П. Формирование когнитивно-деятельностного компонента субъектной профессиональной позиции будущих учителей / О. П. Чозгиян // Вестник МГПУ. Серия: Современный колледж. – 2022. – № 1(1). – С. 51-69. – EDN QZNXVR.

Гочияева М.Д., Аджиев Р.Д., Батчаева А.М.

Игровые технологии как метод обучения в современном образовании

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная академия»

(Россия, Черкесск)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-06

Аннотация

В статье исследуется эффективность использования игровых технологий в образовании в качестве метода обучения. Рассматриваются преимущества игровых технологий, такие как активное участие обучающихся, мотивация, развитие навыков коллаборации и социального взаимодействия, возможность допущения ошибок и индивидуализации процесса обучения,

также подчеркивается значимость игровых технологий в современном образовании и их потенциал для улучшения результатов обучения.

Ключевые слова: игровые технологии, геймификация, образование, методы обучения, активное участие, мотивация, социальное взаимодействие, индивидуализация.

Abstract

The article examines the effectiveness of the use of gaming technologies in education as a teaching method. The advantages of gaming technologies are considered, such as active participation of students, motivation, development of skills of collaboration and social interaction, the possibility of making mistakes and individualizing the learning process, and the importance of gaming technologies in modern education and their potential for improving learning outcomes is also emphasized.

Keywords: game technologies, gamification, education, teaching methods, active participation, motivation, social interaction, individualization.

Современное образование постоянно развивается, и игровые технологии становятся все более популярным методом обучения. Игра, с ее интерактивностью и вовлечательностью, дает возможность достигать образовательных целей и повышать эффективность обучения. Действительно, среди нынешних процессов обучения, игровые технологии занимают особое место. Они относятся к активным методам обучения, которые активно вовлекают обучающихся в процесс учебы и информационно-коммуникационное взаимодействие. Игровые технологии позволяют обучающимся самостоятельно исследовать и применять новые знания и навыки через игровые задания и испытания. Вместо пассивного прослушивания лекций или чтения учебников, игры предоставляют возможность практической работы над материалом, это позволяет обучающимся активнее взаимодействовать с информацией и учиться применять знания на практике. Игровые технологии стимулируют информационно-коммуникативное взаимодействие между обучающимися. Многие образовательные игры позволяют работать в команде, сотрудничать и обмениваться знаниями с другими участниками. Это способствует развитию навыков коммуникации, социального взаимодействия и коллаборации. Одним из главных преимуществ игровых технологий является их способность мотивировать обучающихся к обучению. Игровые элементы, такие как достижения, награды и рейтинги, стимулируют обучающихся к достижению лучших результатов. Это создает соревновательную и вовлекающую образовательную среду, которая способствует более глубокому усвоению материала и повышению мотивации к обучению. Игровые технологии также позволяют стимулировать творческий и критический мыслительный процесс у обучающихся. В процессе игры они вынуждены искать новые способы решения проблем, анализировать информацию и принимать обоснованные решения. Это помогает развивать у них навыки критического мышления, проблемного мышления и креативности.

Согласно описанию, игровые технологии имеют несколько преимуществ, таких как повышение мотивации обучающихся, улучшение памяти и внимания, развитие навыков решения проблем и креативности, а также лучшее понимание и запоминание учебного материала. Однако, есть и некоторые недостатки, такие как высокая стоимость разработки и внедрения, возможное отвлечение от учебного процесса и несоответствие предпочтениям некоторых обучающихся. Для эффективного использования игровых технологий в учебном процессе необходимо учитывать потребности и особенности обучающихся, а также обеспечивать соответствующий уровень технической поддержки и качества обучения.

В статье мы исследуем, как игровые технологии могут быть использованы в образовании и какие преимущества они предоставляют для обучающихся. В исследовательской части рассмотрим их подробнее:

1. **Активное участие:** Игровые технологии позволяют обучающимся активно участвовать в процессе обучения. Они могут исследовать новые концепции, принимать решения и решать проблемы на практике. Это способствует более глубокому и практическому пониманию материала.

2. Мотивация: Игровые элементы, такие как достижения, рейтинги и награды, стимулируют обучающихся к достижению наилучших результатов в обучении. Они создают соревновательную среду и мотивируют обучающихся к активной учебной деятельности.
3. Социальное взаимодействие: Многие образовательные игры предлагают возможность коллаборации и сотрудничества. Обучающиеся могут работать в команде, решать задачи вместе и обмениваться знаниями и опытом. Это развивает навыки коммуникации и улучшает социальное взаимодействие.
4. Допущение ошибок: В играх допущение ошибок несет меньший негативный эффект, чем в традиционных условиях обучения. Обучающиеся могут экспериментировать, делать ошибки и получать обратную связь, что помогает им учиться на своих ошибках и развиваться.
5. Индивидуализация процесса обучения: Игровые технологии позволяют адаптировать процесс обучения к индивидуальным потребностям каждого обучающегося. Системы могут автоматически адаптировать уровень сложности и содержание в соответствии с прогрессом и уровнем успеха обучающегося.

Введение игровых технологий в образовательные практики оказывает положительное воздействие на результаты обучения и мотивацию обучающихся. Игровые технологии являются прогрессивным и эффективным методом обучения, который активно вовлекает обучающихся в учебный процесс и информационно-коммуникационное взаимодействие. Они позволяют обучающимся исследовать и применять новые знания и навыки через игровые задания и испытания, что способствует более глубокому усвоению материала и активному взаимодействию с информацией.

Мы считаем, что игровые технологии являются ценным и эффективным методом обучения. Они предлагают интерактивный и вовлекающий подход, который позволяет обучающимся не только получать информацию, но и применять ее на практике. Это способствует более глубокому и долгосрочному усвоению знаний. Игровые технологии также мотивируют обучающихся и стимулируют их к достижению лучших результатов. Игры создают соревновательную и вовлекающую среду, где обучающиеся могут активно участвовать и развиваться. Они также развивают социальные навыки и способствуют развитию коммуникации и сотрудничества. В целом, игровые технологии - это эффективный и интересный метод обучения, который способствует активному участию и мотивации обучающихся. Они открывают новые возможности для более глубокого понимания и применения учебного материала.

1. Абрамян, М. Э. Инструменты и методы разработки электронных образовательных ресурсов по компьютерным наукам: монография / М. Э. Абрамян. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. — 260 с.
2. Данилов О.Е. Разработка обучающих программ с помощью инструментов для создания компьютерных игр [Электронный ресурс]: статья. URL: <https://moluch.ru/archive/62/9423/>
3. Каратун С.М. Повышение продуктивности обучения при управлении образовательным процессом на основе информационно-образовательной среды. Образовательные технологии и общество. Казанский национальный исследовательский технологический университет – 2006 – №2(9) – с. 241-249.
4. Крахоткина, Е. В. Технологии разработки Internet-приложений: учебное пособие / Е. В. Крахоткина. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 124 с.

Гочияева М.Д., Аджиев Р.Д., Батчаева А.М.

Обучающие компьютерные игры

*ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная академия»
(Россия, Черкесск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-07

Аннотация

Статья исследует роль обучающих компьютерных игр в образовательном процессе. Авторы рассматривают преимущества и недостатки использования игровых технологий в

обучении, а также исследуют их влияние на мотивацию обучающихся, развитие когнитивных навыков и эффективность обучения. Исследовательская часть включает анализ результатов предыдущих исследований, проведение собственного эксперимента и анкетирование обучающихся. В заключении делается вывод о том, что обучающие компьютерные игры имеют потенциал для улучшения образовательных результатов и мотивации обучающихся, однако их использование требует внимательного подхода и учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Ключевые слова: обучающие компьютерные игры, образование, мотивация, когнитивные навыки, эффективность обучения.

Abstract

The article explores the role of educational computer games in the educational process. The authors consider the advantages and disadvantages of using game technologies in teaching, and also investigate their impact on the motivation of students, the development of cognitive skills and the effectiveness of learning. The research part includes an analysis of the results of previous studies, conducting your own experiment and questioning students. In conclusion, it is concluded that educational computer games have the potential to improve educational outcomes and motivation of students, but their use requires a careful approach and consideration of the individual characteristics of students.

Keywords: educational computer games, education, motivation, cognitive skills, learning effectiveness.

Среди процессов обучения, нацеленных на информационно-коммуникационное взаимодействие, наиболее прогрессивными, являются игровые технологии, относящиеся к активным методам обучения. Обучающие компьютерные игры предлагают уникальный подход к обучению, основанный на использовании игровых технологий и элементов.

История создания первых компьютерных игр началась в середине 20 века. Однако, первые игры были простыми и имели ограниченные возможности по сравнению с современными проектами. Постепенно игры начали привлекать внимание не только ученых, но и широкой общественности, особенно среди обучающихся и посетителей учебных заведений. Их популярность росла, и появлялись новые игры с улучшенной графикой и механикой.

Обучающие компьютерные игры - это игры, которые разработаны с целью обучения игроков определенным навыкам или знаниям. Они могут использоваться как дополнительный инструмент для обучения в образовательных учреждениях, а также для самостоятельного обучения. Обучающие игры могут включать в себя различные жанры, такие как головоломки, стратегии, симуляторы и множество других. Некоторые игры могут просто содержать элементы обучения в рамках сюжета, а в других играх обучение может являться основной целью игры.

Обучающие игры выполняют 3 основные функции: инструментальная: формирование определенных навыков и умений; гностическая: формирование знаний и развитие мышления обучающихся; социально-психологическая: развитие коммуникативных навыков. Каждой функции соответствует определенный тип игры: инструментальная функция может выражаться в игровых упражнениях, гностическая - в дидактических, последняя - в ролевых играх [3].

В сфере образования обучающие компьютерные игры разнообразны и представляют различные модификации. Они могут быть разработаны для разных возрастных групп и уровней обучающихся, а также направлены на различные образовательные цели.

Обучающие компьютерные игры представляют собой особый тип игр, который имеет целью обучение игроков различным навыкам и знаниям. Они могут быть использованы как дополнение к традиционным методам обучения в учреждениях образования или в качестве самостоятельного средства обучения.

Обучающие игры выполняют три основные функции: инструментальную, гностическую и социально-психологическую. Инструментальная функция обучающих игр направлена на формирование определенных навыков и умений у игроков. Эта функция может быть выражена

через игровые упражнения, которые помогают развивать и закреплять конкретные навыки. Гностическая функция обучающих игр связана с формированием знаний и развитием мышления играющих. Дидактические игры, которые включают задачи, головоломки и возможность постижения новых концепций и идей, могут служить инструментом для достижения гностической функции обучения. Социально-психологическая функция обучающих игр направлена на развитие коммуникативных навыков играющих. Ролевые игры, в которых игроки взаимодействуют и сотрудничают друг с другом, создают социальную и психологическую ситуацию, способствующую развитию коммуникативных навыков.

Для повышения эффективности обучающих игр необходимо учитывать определенные требования. Игра должна соответствовать целям обучения. Имитационно-ролевая игра должна затрагивать практическую педагогическую или психологическую ситуацию. Участники игры должны иметь определенную психологическую подготовку, соответствующую содержанию и целям игры. Использование творческих элементов в игре является желательным. Преподаватель в роли руководителя игры должен также выступать в роли корректора и консультанта в процессе игры. Все эти элементы и требования помогают создать обучающие игры, которые будут эффективными и стимулирующими для обучаемых.

Говоря о роли игр, известный отечественный педагог и психолог М.И. Махмутов отмечал, что значение этой технологии состоит в развитии познавательной, социальной и профессиональной активности учащихся, формирования у них навыков участия в играх [1].

Преимущества использования обучающих компьютерных игр: повышение мотивации обучающихся; улучшение памяти и внимания; развитие когнитивных навыков; лучшее понимание и запоминание учебного материала.

Недостатки использования обучающих компьютерных игр: высокие затраты на разработку и внедрение; возможное отвлечение от учебного процесса; несоответствие предпочтениям некоторых обучающихся.

В результате изучения видов компьютерных игр и их роли в обучении, мы выявили, что каждый вид игр может способствовать улучшению знаний. Зная это, мы решили проверить на практике сделанные выводы. Исходя из результатов анкетирования среди обучающихся нашего Вуза, можно сделать следующие выводы:

1. Многие обучающиеся предпочитают компьютерные игры в качестве дополнительного средства обучения. Они считают, что игры делают учебный процесс более интересным и эффективным.
2. Виды компьютерных игр, такие как головоломки и стратегии, способствуют развитию логического мышления и критического мышления у обучающихся.
3. Приключенческие игры и игры с историческим сюжетом помогают улучшить знания и понимание истории и культуры.
4. Онлайн-игры, особенно кооперативные и соревновательные, способствуют развитию коммуникативных навыков и сотрудничеству с другими игроками.
5. Симуляторы и образовательные игры помогают обучающимся углубить и применить свои знания в практических ситуациях, особенно в области бизнеса, медицины и науки.
6. Подавляющее большинство обучающихся считает, что компьютерные игры могут быть эффективным средством обучения, если использовать их в сочетании с традиционными методами обучения.

Результаты проведенного собственного анкетирования обучающихся подтверждают, что использование обучающих игр имеет положительный эффект на мотивацию, эффективность обучения и развитие навыков обучающихся. Однако для эффективного использования этого метода необходимо учитывать особенности и потребности обучающихся. Использование обучающих компьютерных игр в образовании требует тщательного планирования, разработки качественных игровых программ и обеспечения соответствующего уровня технической поддержки. Исходя из этих выводов, можно подтвердить, что компьютерные игры имеют потенциал для улучшения знаний и навыков обучающихся. Однако, важно подобрать

соответствующие игры, адаптировать их к образовательному контексту и использовать их как дополнительный инструмент в образовательной программе.

1. Биккина, Г. М. Игровые методы обучения как практическая направленность обучения студентов в формировании личности и стимулировании познавательной активности / Г. М. Биккина. — Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф.. — Москва: Буки-Веди, 2014. — С. 253-255.
2. Галеев И.Х. Модель управления процессом обучения в ИОС // Международный электронный журнал "Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society)" - 2010. - V.13. - №3. - С.285-292. - ISSN 1436-4522. URL: <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
3. Зайцева Л.В. Технология разработки адаптивных электронных учебных курсов для компьютерных систем обучения // Международный электронный журнал "Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society)" -2008. - V.11. - №1. - С.400-413. - ISSN 1436-4522. URL: <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
4. Макушева, О. Н. Компьютерные игры как источник образования / О. Н. Макушева, Г. А. Щербинин. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 50 (340). — С. 42-44. — URL: <https://moluch.ru/archive/340/76271/>
5. Цибульский, Г. М. Разработка адаптивных электронных обучающих курсов в среде LMS Moodle: монография / Г. М. Цибульский, Ю. В. Вайнштейн, Р. В. Есин. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. — 168 с
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Игровое_обучение

Демин К.К., Микитюк И.В.

О важности патриотического воспитания одаренных детей

ГГТУ

(Россия, Орехово-Зуево)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-08

Аннотация

Данная статья посвящена проблеме патриотического воспитания одаренных детей, насколько оно важно для них. Помимо этого в статье имеется краткий исторический экскурс о понятии одаренность и как его воспринимали в разные исторические периоды.

Ключевые слова: Патриотизм, Родина, Одаренность, Мотив.

Abstract

This article is devoted to the problem of patriotic education of gifted children, how important it is for them. In addition, the article contains a brief historical digression about the concept of giftedness and how it was perceived in different historical periods.

Keywords: Patriotism, Homeland, Giftedness, Motive.

Сегодня важно патриотическое воспитание как никогда, в эпоху, когда мир меняется очень быстро и общество изменяется соответственно. В таких условиях взрослым, зрелым гражданам очень сложно ориентироваться, сложно сделать правильный выбор в той или иной жизненной ситуации. Что же говорить о детях, которым в огромном разнообразии и противоречии разных правил и социальных норм, не то, что порой, а постоянно сделать правильный поступок, так как одни социальные нормы противоречат другим. Мораль сверстников, нормы права, советы родителей как элемент традиций и обычаев. Почему им следует выполнять те или иные социальные нормы и правила. Здесь же добавляется особая роль информации в нашей жизни, которая поступает из разных источников: друзья, семья, телевизор и социальные сети и смартфон, последние из которых сплелись в единое целое. Оказавшись на перепутье, ребенок не слушает никого, так как не знает кто прав, а кто нет. Следовательно, в такой сложной ситуации даже одаренным детям требуются образцы и модели правил поведения в обществе, которые позволят разобраться ему в той или иной ситуации.

Правила в которых он не будет сомневаться, так как они занимают в его жизни особую роль, благодаря которым у него появится вообще понятие ценности и позволит ему понять важность каждого решения, которые влекут за собой последствия не только лично для него, но и для окружающих, то есть не только для близкого круга лиц, но и для всех людей. Тем более эти принципы необходимы одаренным детям, которые развив свои таланты, могут повлиять на историю не только своего окружения, а всей страны. Сейчас, опираясь на мнение профессора А.И. Савенкова количество одаренных детей , всего 1-2% из всего населения страны, ввиду этого воспитание таких детей является одной из важных задач любого государства. И здесь мы подходим к двум ключевым понятиям. Родина и патриотизм.

Василий Шукшин считал, что Родина – это место, где родился человек и которое является особенным для него, ввиду эмоциональных переживаний, которые он переживает в этом месте.

Опираясь на концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина, разработанную А. Я. Данилюком, А. М. Кондаковым и В. А. Тишковым, патриотизм – это чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую Родину, т.е. город или сельскую местность, где гражданин родился и воспитывался. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству. То есть понятие патриотизма означает не только какую-либо материальную составляющую, но и подавляющая ее часть характеризуется особым отношением и особыми правилами поведения в отношении своей родины. Эту простую истину необходимо доносить не только всем детям, но и одаренным, которым следует особо уделять время на разъяснение данных аспектов.

В разные исторические периоды под одаренностью понятием понимали, и даже сейчас имеется несколько взглядов и мнений по тому, как правильно понимать этот термин. Э. Торренс говорил , что одаренность есть проявление креативности. Во времена Античности под одаренностью понимали – «божий дар», то есть одаренный ребенок, к примеру, был послан для осуществления великой цели. Так считали Платон, Сенека, Плотин, Посидоний. Аристотель и Гераклит считали ,что одаренность –это проявление свободы воли человека и возможность реализовать ее через получение огромного количества знаний, которые бы возвысили такого человека до божественных высот. В раннее Средневековье данный термин понимался, в основном, так же как и в Античности. То есть как «Божий дар», что объясняется огромной властью Христианской церкви. Во времена Эпохи Возрождения под одаренностью понимали высшую степень развития возможностей человека, тут же поднимался вопрос границы этих возможностей, и вообще, на что способен одаренный индивид, однако откуда такие берутся, люди этой эпохи отвечали четко – они посланники небес. Это было неизбежно, так как все-таки в этот период монополия церкви на знание еще сохранялось. Деятели Эпохи Просвещения, к примеру, Джон Локк и Дени Дидро, уже считали совсем по другому, подвергая сомнению, божественное происхождение и были уверены, что одаренность зависит от воспитания, сравнивая одаренного ребенка с чистым листом бумаги, на котором можно рисовать и писать и что именно на нем указано и зависит наличие одаренности.

Сегодня, опираясь на концепцию «Трехкольцевая модель одаренности» американского профессора Дж. Рензулли 1997 года, можно сказать, что одаренность – присуще человеку ряд определенных способностей, которые выделяют его среди общей массы людей на основе следующих признаков:

- уровень интеллектуального развития такого человека должны быть выше среднего, а так же это относится и к его способности приспосабливаться к изменениям окружающей среды;
- наличие креативности, то есть творческих способностей, как продукт, процесс и личная установка, которые присуще подобным людям, в том числе и обучаемым в учебных заведениях;
- увлеченность при выполнении задач, которая характеризуется высокой мотивацией и настойчивостью.

Кроме этих описанных признаков такой человек в процессе воспитания а мы говорим конкретно про обучаемых в учебных заведениях, (школа, среднее профессиональное училище, высшее учебное заведение и так далее) должен обладать высокой теоретической подготовкой или склонностью к ней, при условии что процесс получения знаний будет проходить в благоприятной окружающей среде и условиях.

Исходя из выше описываемых характеристик можно понять, что одаренный человек и особенно ученик должен иметь не только врожденные задатки, но, кроме этого, требуется еще и дальнейшее развитие его возможностей. Такой человек может добиться многих высот, какую бы сферу деятельности он не выбрал для себя. Поэтому следует ценить таких людей и делать все, чтобы они работали на благо нашей родины и государства, не уезжали работать в другие страны, а оставались здесь. Для этого требуется объяснить одаренным детям, что не материальный фактор является существенным, более важным является особая связь с людьми, местом жительства, семьей, малой родиной, всем тем, что мы называем родиной в широком или узком смысле и входящее в понятие патриотизм. То есть объясняя, что это такое в конкретных отдельных аспектах ученики не только могут получить дополнительную мотивацию при получении знаний, которая обеспечивается эмоциональной заинтересованностью, но и в том числе позволяет воспитать не просто специалиста или рабочего, которого волнует только заработная плата, но и что-то еще то, что нельзя купить или продать. Это позволяет сформировать более широкую картину миру, более подробную и четкую, что как раз и будет соответствовать понятию эрудированности – наличие широкого круга знаний у человека. Что как раз подходит под понятие учебный мотив.

Профессор А.К. Маркова предлагает определение учебного мотива, которое отражает специфику последнего: мотив – это направленность школьника на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением ученика к ней. Более того подобный человек, воспитанный в таком духе сможет легко ориентироваться в сложном, противоречивом и многослойном информационном пространстве постиндустриального общества, в условиях которого мы сейчас и живем. Патриотический воспитанный одаренный ребенок, а в будущем гениальный ученый или великий политик, первооткрыватель не только сможет полностью реализовать свой потенциал, правильно определяя свои приоритеты и принципы личной нравственности, а также соответствие нормам морали, но и готовый выполнить долг гражданина перед не просто какой-то страны, а перед своей любимой родиной.

Если же подобное не закладывать, то получается ситуация о двух гениях эпохи возрождения: Микелянджело Буанаротти и Леонардо да Винчи. Оба известны, оба признаются выдающимися личностями, которые смогли достичь высот не только в искусстве. Более известным считается Леонардо да Винчи, но всеми признается более талантливым и более уважаемым именно Микелянджело. Дело в том, что да Винчи, так же как и Микелянджело являются уроженцами Флоренции, но Леонардо предал свою родину, тем самым упал в глазах не только соотечественников, но и окружающих, прослав не гением, с четкими принципами, а простым наемником.

Таким образом, воспитывая чувство патриотизма у одаренных детей мы закладываем наше будущее. Так как последующим поколениям придется вести наш корабль под названием «Родина» под руководством уже не нас, а лидеров своего времени кем и станут одаренным дети, правильно воспитанные, которым будет привито чувство и понятие патриотизма.

1. Рензулли Дж. С. Модель обогащающего школьного обучения: практическая программа стимулирования одаренности детей Дж. С. Рензулли, С. М. Риис // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. — М.: Молодая гвардия, 1997.
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
3. Культурно-духовная концепция // А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков,- М.: Просвещение, 2009.
4. Психология и педагогика детской одаренности: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2019.

5. Мякишева Н.М. Личностные особенности развития интеллектуально одаренных младших школьников. – М.: МПГУ, 2011.
6. Психология и педагогика одаренного ребенка : монография / Н. А. Алексеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики. — Тюмень : Издательство Тюменского государственного университета, 2017
7. Савенков, А. И. Психология детской одаренности : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018

Жеребцова Т.В.

**Из опыта использования песен в преподавании английского языка студентам
неязыковых профилей**

*Петрозаводский государственный университет
(Россия, Петрозаводск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-09

Аннотация

Использование музыки (песен) в преподавании английского языка является одним из наиболее популярных способов повышения мотивации обучающихся и формирования навыков, необходимых для общения на иностранном языке. Авторы статьи описывают свой опыт привлечения англоязычных песен в обучение иностранному языку студентов неязыковых профилей.

Ключевые слова: студенты неязыковых профилей, формирование грамматических и лексических навыков, англоязычные песни.

Abstract

The use of music (songs) in teaching English is one of the most popular ways to increase motivation and to form the skills necessary for communication in a foreign language. The authors of the article describe their experience of using English songs when teaching students of non-linguistic profiles.

Keywords: students of non-linguistic profiles, forming lexical and grammar skills, English songs.

Проблема мотивации одна из самых острых в методике преподавания иностранных языков, т.к. мотивация является необходимым условием успешного обучения и преподавания. Учеными и методистами разработано множество способов повышения мотивации и внешней, и внутренней. Обратимся к одному из них – привлечение культурного аспекта в процесс обучения. Важность культурного воспитания неоспорима. По словам академика Д.С.Лихачева «... культура делает людей народом, нацией ... Самое важное для осознания величия и значимости народа – это его культура» [1] Культура пронизывает все сферы нашей жизни, включая образование. Мы рассмотрим возможности использования музыки в преподавании иностранного (английского) языка. Это совсем не новая тема в методике: Г.А. Китайгородская использует музыку в разработанной ею интенсивной методике в зоне релаксации, как сопровождение к видео, как фон при работе в группах и в конце учебного дня [2]; Н.Ф. Орлова изучает возможности использования музыкальных произведений различных жанров при совершенствовании устной речи студентов старших курсов и применяет музыкальную наглядность (фонограммы музыкальных произведений или их фрагменты.) [3]

Чаще всего музыка присутствует в преподавании иностранных языков в виде песен. Использованию песен посвящено большое количество работ отечественных и зарубежных методистов. Как правило, с помощью песен на изучаемом языке формируются отдельные, конкретные навыки владения иноязычной речью, в основном, лексические и грамматические. Широко распространено привлечение песен на начальном этапе обучения иностранному языку дошкольников и младших школьников. Для этого возраста прослушивание и исполнение песен является привычной деятельностью. Кроме того, ритм, рифма и мелодия помогают быстрому и

лёгкому усвоению изучаемой лексики и простых речевых структур. С помощью коротких, несложных песенок-рифмовок запоминается алфавит, счет, цвета, вводятся отдельные фразы (приветствие, вопросы об имени, самочувствии, погоде и т.п.) или грамматические конструкции (глаголы в 3 лице единственного числа, множественное число существительных и т.п.).

В более старшем возрасте взаимодействие с музыкой является более сложным психологическим процессом, при котором происходит "... постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический и художественный феномен" [4] Со старшими обучающимися возможно привлечение аутентичных неадаптированных песен.

Здесь стоит сказать о двух основных подходах к использованию данного метода. Первый заключается в том, что песни или музыкальные рифмовки сочиняются профессиональными музыкантами и лингвистами специально для изучения той или иной структуры. Существуют готовые пособия для преподавателей. Например, "Singing Grammar" (автор Mark Hancock, доступно для скачивания в интернете). Книга содержит песни, игры и дополнительные упражнения для изучения английской грамматики. Каждый из восемнадцати разделов основан на одной песне, предназначенной для отработки какого-то грамматического явления. Преподаватель получает подробные инструкции по работе с разделом, иллюстрированный *songsheet* для обучающихся с предварительными заданиями и заданиями, выполняемыми в процессе прослушивания песни, страницу с грамматическими упражнениями и игровыми заданиями на изучаемую тему. Перед прослушиванием обучающиеся, глядя на картинки, предполагают, какие слова могут прозвучать в песне. Прослушивая песню, они проверяют свои догадки. Затем с помощью *songsheet*, в котором даны пустые строчки с некоторыми словами, заглавными буквами, запятыми и т.п., студенты пытаются восстановить текст песни. После отработки некоторых фонетических особенностей песню исполняют вместе с аудиозаписью. Затем следует страница с грамматическими упражнениями и страница с игровыми заданиями.

Второй подход подразумевает использование уже существующих, как правило, популярных песен. У отечественных коллег мы находим готовое учебное пособие под общей редакцией Т.Е.Мишиной «Пой и изучай английскую грамматику!», доступное как в печатном, так и в электронном виде. Авторы исходят из того, что «лексико-грамматические конструкции, проговариваемые в определенном ритме и сопровождаемые музыкальным фоном, вызывают положительные эмоции, усваиваются легче и запоминаются надолго» [5] 19 глав пособия включают основные разделы английской грамматики, которые иллюстрируются англо-американским песенным фольклором и современными англоязычными песнями. Тексты песен сопровождаются комментариями, расширяющими кругозор обучающихся, и упражнениями, которые развивают и формируют грамматические навыки.

Авторы данной статьи подбирают песни на английском языке, исходя из музыкальных вкусов обучающихся, изучаемого материала и собственного опыта. Так как речь идет об обучении английскому языку студентов неязыковых профилей, мы считаем необходимым учитывать направление обучения. Например, со студентами, специализирующимися на дошкольном и начальном образовании, можно с успехом использовать детские песни и фольклор. Студентам профиля «Физическая культура и БЖ» отзовутся популярные мелодии, звучащие в молодежных клубах. Среди обучающихся изобразительному искусству и дизайну можно часто встретить любителей рок музыки. Тем не менее, есть песни, которые можно уверенно включить в рабочую программу любого направления и профиля.

Например, грамматическую конструкцию "There is" можно отрабатывать с помощью песни "The Beautiful South" (авторы Dave Rotheray, Paul Heaton):

There's a bench in every park dedicated to
Those who sat there once but didn't make it through
There are names carved deep in bark on every tree
By those who spent their time like you and me

And wherever geography may place you now
 There's a piece of history all folk carry around
 Whatever your situation, whatever it may allow
 There's an even larger piece in every lost and found
 There is song, there's always a song
 Wherever there's perfection there's a wrong
 There's always song but a broken bond
 And an unkissed frog in every village pond
 There's a name that we graffiti'd up on a wall
 To the folks who live there now, makes no sense at all
 And in every underpass, on every street
 A promise someone made but couldn't keep
 A tiny piece of chalk in every coat
 In every film the smallest lump in throat
 In every song you've sung in every novel read
 That unkissed love will rear, rear its head
 There is song, there's always song
 Wherever there's a right there's always wrong
 There's always a song but a broken bond
 And an unkissed frog in every village pond

Работа с песней уместна, если студенты уже знакомы с этой конструкцией, знают и понимают её значение и использование. После снятия трудностей (знакомства с новыми словами) мы предлагаем задание «Прослушайте и заполните пропуски словами из песни». Логичным продолжением работы станет задание на развитие умения устной речи: «Используя конструкцию “There is”, опишите свое любимое место / родной город».

При введении темы «Условные предложения» можно, как иллюстрацию, использовать песню “If you go away”, которая первоначально была сочинена Жаком Брелем на французском языке, но разошлась по миру на разных языках и очень популярна на английском. Тему “Present Continuous Tense” хорошо иллюстрирует песня Рода Стюарта “I am sailing”. “Putting on the Ritz” Ирвинга Берлина подходит для отработки фонетических навыков, благодаря быстрому темпу и ритмичности строчек. И таких примеров множество.

Следует отметить, что с помощью песни можно заинтересовать обучающихся в начале занятия, включив песню или её фрагмент, содержащий слово или фразу, перекликающуюся с темой занятия. Песня так же может пригодиться для разрядки, снятия напряжения при выполнении сложных или монотонных заданий, переключения с одного вида деятельности на другой.

Из множества способов повышения мотивации, использование музыки, и песен в частности, является одним из наиболее доступных и откликающихся у студентов, не требует больших временных затрат при подготовке, и как правило приносит удовольствие и преподавателю, и обучающимся.

1. Лихачев Д. С. Культура как целостная динамическая среда. // Вестник Российской Академии наук. Т.64. № 8.1994.
2. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам: Учеб. пособие. – М. Высш. Шк., 1986. – 103 с.
3. Орлова Н.Ф. Совершенствование устной речи студентов старших курсов с использованием музыкальной наглядности: Английский язык : автореферат дис. кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Рос. гос. пед. ун-т.- Санкт-Петербург, 1991.- 18 с. <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/sovershenstvovanie-ustnoj-rechi-studentov-starshih-kurov-s-ispolzovaniem.html> (дата обращения 28.08.2023)
4. Лушина А.П. Значение восприятия музыки в процессе музыкального мышления. // Наука. Инновации, Технологии. №51. 2007.
5. Веселова Т.М., Пой и изучай английскую грамматику: Учебное пособие / Т.М. Веселова [и др.] – Санкт-Петербург: Изд-во «Каро», 2006. – 144 с.

Казанкова А.Д.

**Методологические способы формирования межкультурной компетентности студентов
вуза**

*Дальневосточный федеральный университет
(Россия, Владивосток)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-10

Аннотация

В данной статье рассматривается необходимость и важность обучения межкультурной компетентности студентов ВУЗов языковых направлений. Дано определение межкультурной компетентности, выявлена структура данного понятия. В статье выделены три основных метода обучения межкультурной компетентности, описана их суть и влияние на формирование межкультурных навыков студентов.

Ключевые слова: метод, межкультурная компетентность, культура, иностранный язык.

Abstract

This article reviews the need for and importance of teaching intercultural competence of university students enrolled in language educational programs. The article describes the methods and means of intercultural competence formation, their types, and features.

Keywords: method, intercultural competence, culture, foreign language.

В контексте культурного взаимодействия многие люди участвуют в деятельности международных экономических, профессиональных и политических организаций, в международных форумах и конференциях, работают в транснациональных корпорациях, российские студенты учатся за рубежом, а российские туристы путешествуют по миру. Для эффективного поддержания этих разнообразных и многоплановых форм контакта и общения недостаточно знать язык другой страны, важно также знание традиций, обычаев и норм изучаемой культуры. Вот почему такой аспект, как межкультурная компетентность, как один из ключевых навыков будущих специалистов, занимает особое место в обучении иностранным языкам. Целью данного исследования является определение и описание методов формирования межкультурной компетентности у студентов ВУЗа.

Межкультурная компетентность — это совокупность навыков, знаний и умений, которые позволяют людям успешно общаться с партнерами из разных культур на повседневном и профессиональном уровне. Она характеризуется уважительным отношением к представителям других национальностей, расовой, религиозной и национальной толерантностью. В статье Айналиевой А. Р., Скрипченковой Н.П., Шаповаловой Е.Г. «Структурные компоненты межкультурной компетентности» делается акцент на том, что в контексте межкультурной коммуникации компетентность — способность человека взаимодействовать с людьми отличающегося культурного наследия. Авторы также отмечают, что быть компетентным означает понимание культурных соглашений обоих участников коммуникации и ловкое исполнение навыков [1]. Юсупова Ф.М. характеризует межкультурную компетентность как личностное качество, объединяющее в себе содержание различных компетенций: иноязычных, коммуникативных, лингвострановедческих, социокультурных, профессиональных; качество, включающее готовность к осуществлению межкультурной коммуникации на основе толерантности к другой культуре, устойчивого интереса к менталитету ее представителей, направленности на ценности диалогового взаимодействия, осознанности профессионально личностного смысла поликультурного знания [2].

Иностранный язык - общественно-исторический продукт, включающий в себя культурные, а также поведенческие особенности каждого отдельно взятого представителя национальности. Существует тесная связь между преподаванием иностранного языка и развитием межкультурной компетентности. Каждое занятие по иностранному языку — это

пересечение культур, опыт межкультурной коммуникации, так как каждая лексическая единица иностранного языка отражает картину мира иной культуры, ее мироощущение. Одной из актуальных задач обучения иностранным языкам в вузе является формирование понимания о неразрывности изучения языка и культуры [3].

Формирование межкультурной компетентности подразумевает под собой умение студентов принимать участие в диалоге культур на принципах толерантности и взаимоуважения, а также усвоение и принятие иноязычной модели поведения. В структуре межкультурной компетентности можно выделить следующие составляющие: общекультурологические и культурно-специфические знания, практические знания применения языковых единиц, а также психологическую восприимчивость. Межкультурная компетентность включает в себя такие умения как способность правильно подобрать языковые средства, механизмы, приемы и стратегии с целью достижения задач межкультурной коммуникации; понятие культурной грамотности, функциональные умения понимать и принимать взгляды представителей других культур; умение корректировать, в первую очередь, свою модель поведения с целью избежания конфликтных ситуаций; признание возможности наличия иного, отличающихся культурных норм и ценностей [1].

Таким образом, эффективность коммуникации между представителями разных культур зависит не только от преодоления языкового барьера, но и от преодоления культурного барьера. Так, С. Г. Тер-Минасова выделяет те компоненты культуры, которые имеют национально-специфическую окраску:

- традиции (сложившиеся системы норм, образцов и правил) и обряды (процесс неосознанного приобщения к господствующим в данной системе нормам);
- бытовая культура;
- повседневное поведение (привычки, особенности организации жизнедеятельности представителей иных культур, а также кинестетические и паралингвистические способы выражения эмоций, донесения информации до собеседника);
- “национальные картины мира” (взгляды представителей иных культур на окружающий их мир, национальные особенности мышления) [4].

В соответствии с деятельностным подходом, на занятиях по иностранному языку студенты развивают четыре вида речевой деятельности: рецептивные (аудирование и чтение) и продуктивные (говорение и письмо). Данные виды речевой деятельности иностранного языка являются основным предметом обучения (для преподавателей) и освоения (для студентов) в контексте межкультурной коммуникации. В педагогике под формированием подразумевается целенаправленное применение определенных методик, направленных на обучающегося с целью развития знаний, ценностных ориентаций и навыков [5]. В процессе педагогической деятельности преподаватель сталкивается с решением как типовых, так и нестандартных задач. Чтобы спрогнозировать, а затем получить желаемый результат, педагогу нужно уверенно владеть методами обучения.

Методы обучения - взаимосвязанная деятельность учителя и учащихся, направленная на решение комплекса задач образования, воспитания и развития в образовательном процессе [6].

По степени активности преподавателя и студента методы обучения можно разделить на следующие категории:

- пассивные (методы, где учитель выступает в роли главного звена, а ученики в роли “объекта” обучения; основные форматы обучения: лекция, метод демонстрации, упражнения);
- активные (и преподаватель, и студент выступают в роли “субъекта”, принимая активное участие в ходе занятия; основные форматы: презентации, кейс-метод, баскет-метод);
- интерактивные (ориентация не только на взаимодействие ученик-учитель, но и на взаимодействия всех участников занятия, в том числе учеников друг с

другом; основные форматы: деловые игры, сюжетно-ролевые игры, метод проектов) [7].

Рассмотрим каждую группу методов отдельно в контексте обучения межкультурной компетентности.

Пассивные методы занимают важное место в развитии навыков межкультурной коммуникации на начальном этапе. Посредством лекций преподаватель способен познакомить студентов с основами теории межкультурной коммуникации, а также с возможностями применения данной теории в реальной практике взаимодействия с представителями других культур. Прокофьева В. Л. в своей работе “Волшебная сила кино, роль видеофильма в формировании мотивации к иноязычному общению” делает акцент на важности метода демонстрации, в частности демонстрации фильмов на уроках иностранного языка как одного из способов развития межкультурной компетентности. Просмотр фильмов на иностранном языке позволяет “перенестись” в иной культурный контекст, что позволяет студентам сосредоточиться на лингвокультурологическом аспекте изучения иностранного языка [8]. Кроме того, кинофильм “захватывает” внимание зрителя-учащегося, что положительно сказывается на развитии условно-рефлекторной деятельности, а следовательно, является эффективным средством, направленным на быстрое и качественное приобретение знаний, а также формированию межкультурной осознанности [9].

Кроме того, при формировании межкультурной компетентности у студентов в ВУЗе стоит также обратить внимание на метод упражнений, в том числе письменных, направленных на написание различных видов работ: эссе, докладов, резюме. Написание подобных работ позволит студенту усовершенствоваться:

- умение правильно и четко формулировать свои мысли согласно речевой задаче;
- умение строить языковые модели на основании лексических, грамматических и орфографических норм;
- способность пользоваться набором речевых клише, подходящих для данной речевой ситуации;
- способность придавать развернутость, точность высказыванию;
- умение последовательно и логически излагать мысли на письме.

Вышеперечисленные навыки позволят студенту более уверенно чувствовать себя в международной среде.

Следующая группа методов - активные, также оказывают большое влияние на развития навыков межкультурной компетентности. Активные методы обучения иностранному языку развивают не только межкультурную компетентность, но и личность студента в целом. Баскет-метод и кейс-метод направлены на имитацию ситуаций, часто встречающихся в практической деятельности. Сущность данных методов состоит в самостоятельной речевой деятельности студентов в искусственно созданной профессиональной среде. Согласно методам, учащимся должны понять конкретно обозначенную ситуацию профессиональной деятельности, которая предусматривает необходимость решения определенной проблемы. В процессе решения данной проблемы обучаемые вынужденно актуализируют необходимый для этого комплекс усвоенных знаний [10]. Посредством активных методов обучения иностранному языку, учащиеся развивают не только лексические и грамматические компетенции, а также коммуникативные и культурные, так как происходит полное погружение в иную языковую культуру.

Третья группа методов направлена на более активное вовлечение студентов в учебный процесс. Сюжетно-ролевые игры позволяют каждому студенту почувствовать себя активным участником межкультурной профессиональной среды, где каждый учащийся способен применить все свои знания и компетенции, полученные в ходе изучения лекций, фильмов, отработки упражнений, на практике. Имитация межличностных отношений с партнером

базируется не только на языковых, но и культурных особенностях, происходит активация блока фоновых знаний в целях построения успешной коммуникации.

Кроме того, в последнее время преподаватели все чаще используют методику сотрудничества в учебном процессе, частью которой являются проекты. Метод проектов - способ достижения конкретной дидактической цели посредством детальной проработки проблемы. При этом разрешение данной проблемы должно сопровождаться реальным, практическим и осязаемым результатом, оформленным тем или иным образом. Проектная деятельность предполагает самостоятельную деятельность студентов на занятиях либо во внеурочное время. Метод проектов позволяет более глубоко погрузиться в культуру изучаемой страны и более тонко изучить ее особенности [11].

Таким образом, каждый из методов развития межкультурной компетентности важен при обучении иностранному языку, так как несет свою важную практическую и теоретическую ценность.

На развитие и формирование межкультурной компетентности также влияют средства обучения. Средства обучения - материалы, используемые при организации учебного процесса для достижения поставленной цели обучения. Главная дидактическая цель средств обучения - ускорить усвоение материала.

Существуют три вида средств обучения [12]:

1. вербальные (устное слово, речь преподавателя);
2. визуальные (карты, схемы, диаграммы, кинофильмы);
3. технические (компьютерная техника, ИКТ).

В процессе формирования и развития межкультурной компетентности активно используются вербальные средства обучения. При преподавании иностранного языка учителю с помощью устной речи стоит доносить принципы равенства всех культур между собой, объяснять причины и предпосылки культурных различий, воспитывать толерантность в своих учащих, тем самым исключая проявление этноцентризма, т. е. мнения о превосходстве собственной культуры над другими.

Преподавателю иностранного языка следует: воспитывать у студентов уважение к культуре другого народа; формировать навыки давать объективную оценку явлениям и процессам иной культуры; пробуждать у студентов интерес к стране изучаемого языка, учитывая при этом возможности взаимного обогащения культур.

Среди визуальных средств в контексте формирования и развития межкультурной компетентности особое внимание следует уделить схемам. Схемы - диаграммы, которые включают в себя причинно-следственные связи того или иного явления, представленные в логическом и структурированном виде. Использование схем позволяет наглядно познакомить студентов с учебным материалом, особенно при знакомстве студентов со страноведческой информацией, где важно выделить ключевые понятия, события и логическую связь между ними. Кроме того, важно также показывать иллюстративные материалы (видео, картинки), где студенты смогут увидеть наглядные примеры того, как общаются и ведут себя представители иноязычной культуры в разных жизненных и профессиональных ситуациях.

Таким образом, межкультурная компетентность является одним из важнейших компонентов при обучении студентов иностранному языку, так как именно благодаря осознанию и пониманию культурных особенностей и различий, студенты могут полно и точно воспринять языковую картину изучаемой страны и стать профессионалами международного уровня. В ходе исследования нами были сделаны основные выводы:

1. Межкультурная компетентность включает в себя такие умения как способность правильно подобрать языковые средства, механизмы, приемы и стратегии с целью достижения задач межкультурной коммуникации.
2. Существует три основных метода формирования межкультурной компетентности у студентов вуза - пассивные, активные и интерактивные, каждый из которых несет как практическую, так и теоретическую ценность. Применение данных методов в комплексе позволит не только сформировать

межкультурную компетентность у студентов, но и пробудить или освежить интерес к изучаемому языку и стране.

3. Важную роль в формировании межкультурной компетентности у студентов играет также метод проектов, который направлен на самостоятельную или внеурочную деятельность учащихся. Метод проектов позволяет более глубоко погрузиться в культуру изучаемой страны и более тонко изучить ее особенности.

1. Айналияева А. Р., Скрипченкова Н.П., Шаповалова Е.Г. Структурные компоненты межкультурной компетентности // МНКО. 2018. 226 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1988. – 479 с.
3. Бабешкова А.И. Методические приемы и средства, используемые при организации процесса обучения / А.И. Бабешкова // Мультиурок. – URL: <https://multiurok.ru/files/mietodichieskiie-priiemy-i-sriedstva.html>
4. Бегийович О.С. Кино в обучении иностранным языкам // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2009. №2 (135). С. 75–77.
5. Забуга В.А., Шевченко С. В. Межкультурная коммуникация в преподавании иностранных языков // Гуманитарные науки. 2017. №1 (37). С.81-85.
6. Ильина О. К. Использование кейс-метода в практике преподавания английского языка / О.К. Ильина // Лингвострановедение: методы анализа, технология обучения. Шестой межвузовский семинар по лингвострановедению. Языки в аспекте лингвострановедения: сб. научн. статей в 2 ч.Ч. 1. / под общ. ред. Л.Г.Ведениной. - М.: МГИМО-Университет, 2009. - С. 253–261.
7. Классификация педагогических технологий // StudFile URL: <https://studfile.net/preview/9571514/page:4/> (дата обращения: 08.05.2023).
8. Ламзин С.А. О видах речевой деятельности в обучении иностранным языкам // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2011. №33.
1. мотивации к иноязычному общению / В. Л. Прокофьева. – Липецк: ЛЭГИ, 2006. – 163 с.
9. Прокофьева В. Л. Волшебная сила кино-, видеофильма в формировании
10. Скрышник Наталия Станиславовна, Руденко Наталия Всеволодовна Использование интерактивных технологий при обучении иностранному языку при формировании межкультурной компетенции // Вестник ХНАДУ. 2007. №37.
11. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово/Slovo, 2000. 624 с. (с.57)
12. Юсупова Ф. М. Межкультурная компетентность современного педагога // Academic research in educational sciences. 2021. С.169-173.

Кариаули А.С.

Расширение возможностей социальной адаптации студентов первого курса через нестандартные формы организации физической культуры

*ФГБОУ ВО «Петрозаводский Государственный университет»
(Россия, Петрозаводск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-11

Аннотация

В работе произведен анализ эффективности влияния нестандартных спортивно-оздоровительных мероприятий на социальную адаптацию студентов первого курса, обосновано положительное влияние двигательной активности на психологическое и физическое здоровье студентов.

Ключевые слова: двигательная активность, студенческая молодежь, социальная адаптация первокурсников.

Abstract

The paper analyzes the effectiveness of the influence of non-standard sports and recreational activities on the social adaptation of first-year students, substantiates the positive impact of physical activity on the psychological and physical health of students.

Keywords: physical activity, student youth, social adaptation of first-year students.

Студенческая молодежь в первый год обучения в вузе сталкивается с трудностями адаптации к новым условиям жизни и часто, впервые попадая в студенческий коллектив, студенты чувствуют себя неуверенно, обособленно, испытывают обостренное чувство оторванности от привычной среды (1). Согласно исследованиям, студенты 17-20 лет проще проходят процесс адаптации, занимаясь совместной деятельностью в малых группах (2). Для укрепления учебного коллектива на начальном этапе его становления существенный эффект дает применение средств и методов физического воспитания, так как система занятий по этому предмету способствует более быстрому формированию межличностных отношений внутри студенческого коллектива. В процессе физкультурной деятельности студент вступает в большое количество социальных контактов, в результате которых он быстрее адаптируется к новым условиям (3).

Цель исследования – проанализировать и сделать вывод о степени расширения возможностей системы социальной адаптации через средства физической культуры, оценить эффективность процесса адаптации студентов через средства активного досуга и измерить вовлеченности студентов в активную досуговую деятельность.

Методика и организация исследования: в ходе работы автором был организован турнир по настольному хоккею для студентов 1 курса. По окончании турнира посредством анкетирования участников проекта проведена оценка эффективности социальной адаптации студентов первого курса к условиям обучения в вузе через средства физической культуры и спорта. Сделаны выводы о повышении общей мотивации к здоровому образу жизни через освоение новых двигательных умений и об изменении уровня информированности студенческой молодежи о настольном хоккее.

Результаты исследования и их обсуждение: уже давно во многих вузах на первом курсе, внедрена система адаптационных мероприятий, организованных профкомом ПетрГУ. Студентам помогают сориентироваться в системе обучения в вузе, адаптироваться к новой сфере общения и в новых социальных условиях. Для молодежи важно постоянно осваивать новые виды двигательных действий, общаться и коммуницировать. Будучи приверженцами здорового образа жизни, мы решили попробовать расширить возможности системы социальной адаптации через средства физической культуры. И в данном случае средства физической культуры должны быть досуговые, доступные каждому, несмотря на его физические возможности, половую принадлежность и уровень здоровья. В ПетрГУ существует практика проведения в первом семестре цикла соревнований Спартакиады на Приз Первокурсника ПетрГУ, в котором ежегодно принимают участие 350 - 400 студентов первокурсников. Их минусом является то, что эти соревнования состоят их активных видов спорта и позволяют включиться в мероприятия только наиболее спортивным студентам, имеющим навыки базовых видов спорта. А часть первокурсников, которые не являются спортсменами, не привыкли к соревнованиям и не имеют необходимых спортивных умений - стесняются и остаются в стороне. Целью университета является вовлечение и этой категории студентов в спортивные адаптационные мероприятия, сделав их более открытыми и привлекательными для первокурсников. В данном контексте соревнования по настольному хоккею оказались универсальны: они подходят для девушек и женщин, юношей и мужчин, для людей с ограниченными возможностями здоровья; способствуют знакомству с новыми интересными людьми; заряжают азартом и адреналином настоящего спорта. Как вариант физической активности игра в настольный хоккей повышает общую концентрацию внимания, развивает реакцию, глазомер, мелкую моторику и координацию. Игроку необходимо быстро оценивать ситуацию, просчитывать варианты и принимать решения, что оказывает положительное влияние на развитие психологических качества участника. Необходимо учесть и то, что климатические особенности Карелии не позволяют в большом объеме проводить дополнительные досуговые виды активностей на улице в течение учебного года (комфортными по погодным условиям являются только сентябрь и май) (4). Студентам требуется правильный подбор теплой спортивной одежды, которой у многих нет и по финансовым причинам. Поэтому расширение возможностей проведения досуга в помещении для студенческой молодежи

актуален в условиях северных регионов и социально значим как профилактика асоциальных явлений нашего общества. В итоге авторами был организован и проведен турнир для групп студентов первого курса по настольному хоккею. Реализация этого турнира была проведена в два этапа:

1. Внутренний турнир среди всех желающих из учебных групп каждого института для выявления двух сильнейших игроков своего института. И этот этап позволил вовлечь большое количество игроков. Однокурсники имели возможность приходить на соревнования, поддерживать участников и эта вовлеченность дополнительно оптимизировала условия для адаптации учебном коллективе.
2. Проведение полуфиналов и финала среди 30 сильнейших участников первого этапа турнира и выявление победителя турнира по настольному хоккею.

В итоге в турнире приняло участие более 250 человек. Студенты, которые участвовали в турнире, прошли опрос из 16 суждений (5), по отношению к которым они должны были выразить степень своего согласия (варианты ответов: «Да» – 2; «Трудно сказать» – 1; «Нет» – 0.) Такой же опрос прошли студенты, которые не участвовали ни в каких спортивных мероприятиях.

Обработка результатов осуществлялась путем перевода цифр в баллы в соответствии с ключом и последующего суммирования полученных баллов отдельно по каждой шкале и методике в целом. Далее подсчитывалась шкала социальной адаптированности. У студентов, участвовавших в соревнованиях турнира по настольному хоккею, оказались более высокие показатели (на 30%) по шкале адаптированности. Это свидетельствует о том, что студент стал быстрее чувствовать себя в группе комфортно, легко находит общий язык с однокурсниками, следует принятым в группе нормам и правилам. При необходимости может обратиться к однокурсникам за помощью и способен проявить активность и взять инициативу в группе на себя. Однокурсники также принимают и поддерживают его взгляды и интересы. Обычно такие студенты легче осваивают учебные предметы, успешно и в срок выполняют учебные задания; а при необходимости не стесняются обратиться за помощью к преподавателю, свободно выражает свои мысли, могут проявить свою индивидуальность и способности на занятиях.

У студентов которые не принимали участие ни в каких физкультурно- оздоровительных мероприятиях оказались более низкие показатели по шкале адаптированности. Это свидетельствует об испытываемых студентом трудностях в общении с однокурсниками. Такие студенты обычно больше держатся в стороне, проявляют сдержанность в отношениях. Им труднее найти общий язык с однокурсниками, они не всегда принимают нормы и правила, не встречают понимания и принятия своих взглядов со стороны однокурсников, не может обратиться к ним за помощью.

Выводы: на наш взгляд использование нового и непривычного (для предмета «физическая культура») оборудования позволило повысить общую мотивацию занятиям, здоровому образу жизни, и стало одним из способов повышения эффективности адаптации студентов первого курса. Использование инвентаря вне турнира стало дополнительной возможностью расширения досуга для студентов, проживающих в общежитиях ПетрГУ. А в летний период комплекты игры по настольному хоккею используются в спортивно-оздоровительном лагере ПетрГУ.

1. Саламова, К. Б. Вопросы адаптации в студенческих группах в ходе совместной деятельности / К. Б. Саламова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2009. — № 5 (5). — С. 206-208. — URL:
2. Бочаров С. М., Ленова Л.А., Тархов Н. С., Тер-Данилов Р. А. Физическая культура как один из факторов успешной адаптации студентов первокурсников. <https://cyberleninka.ru/article/n/rassmatrivaetsya-adaptatsiya-studentov-pervokursnikov-k-uchebe-v-vuze-i-vliyanie-na-etot-protsess-fizicheskoy-kultury/viewer>
3. Романюк В. А., Кариаули А.С. Современные подходы к развитию общей выносливости методом круговой тренировки в северных регионах. Журнал Физическая культура: воспитание, образование, тренировка – 2021. - №5 – с. 71-73
4. Образовательная социальная сеть - [Электронный ресурс]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2015/11/19/test-na-adaptatsiyu-pervokursnikov>

Киртава Г.Т.

Влияние социокультурных факторов на развитие профессиональной направленности будущего педагога

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-12

Аннотация

В статье исследуется феномен профессиональной направленности будущего педагога как личностного качества, отличающегося динамизмом, развитием, изменением. В работе определены основные уровни профессиональной направленности, формирующие профессиональное самосознание будущего педагога: образ Я-личности, образ профессии педагога, профессиональный образ Я. Даны подробные характеристики влияния социокультурных факторов на каждый из уровней профессиональной направленности.

Ключевые слова: профессиональная направленность, профессиональное самосознание, развитие профессиональной направленности, социокультурные факторы, педагогическое образование.

Abstract

The article studies the phenomenon of professional orientation of a future teacher as a personal quality characterized by dynamism, development, change. The paper defines the main levels of professional orientation that form the professional self-consciousness of a future teacher: the image of self-personality, the image of teacher's profession, and the professional image of self. The detailed characteristics of the influence of sociocultural factors on each of the levels of professional orientation are given.

Keywords: professional orientation, professional self-awareness, development of professional orientation, sociocultural factors, pedagogical education.

Динамизм трансформационной эволюции мировоззренческих парадигм будущего педагога детерминирован целым спектром многоаспектных факторов (внешних возмущений), обеспечивающих переменный характер образа Я. В конструировании профессионального самосознания (что есть Я в поле профессиональной идентичности / образ Я) целесообразно выделить две основополагающие составляющие – ценностно-смысловое ядро личности и функциональное ядро личности. Ценностно-смысловое, сущностное ядро личности – это некая константа, рефлексивная соотнесенность с собой, не подлежащая изменениям [4].

В контексте профессиональной направленности сущностное ядро составляют базовые гуманистические мотивы, свойственные самой природе человека, выбравшего педагогику, т.е. это онтология человека. Функциональное ядро личности – это ряд переменных, формируемых и преобразуемых под внешним воздействием. Функциональному ядру личности, в отличие от сущностного, присуща деконструкция, поскольку оно моделируется внешними мотивами, продуцируемыми социокультурным пространством. Очевидно, что развитие профессиональной направленности возможно исключительно в русле лишенного догматизма функционального ядра – передатчика проекций окружающего социокультурного пространства [2].

Итак, профессиональная направленность – комплексное интегративное личностное качество, инициируемое онтологией человека, социальной онтологией и онтологией образования. При этом прогрессивное развитие профессиональной направленности возможно только в плоскости социальной онтологии и онтологии образования как переменных факторов. Речь идет преимущественно о двух уровнях онтологического влияния на профессиональную направленность:

- идеология, ценности, представления о профессионально-личностном образе педагога, роль педагога в социокультурном пространстве (ценностно-смысловой уровень);
- образовательные тренды, тенденции профессиональной деятельности (практико-инструментальный уровень).

На первом уровне влияние социокультурного пространства связано с интенсификацией цифровых, инновационных, технологических и экономических процессов, концептуально меняющих образовательный процесс и роль учителя в новой педагогической парадигме. Так, с установлением цифрового господства и усилением рыночного давления, следствием которых стал переход образовательной системы к компетентностному подходу, значительно преобразовалась миссия педагога. Если в более ранний период ключевая задача педагога сводилась к простой трансляции знаний, то сегодня, когда знания обновляются перманентно и находятся в свободном доступе (по «щелчку» в интернете), роль транслятора знаний становится архаичной. Экономика инноваций диктует потребность в передаче педагогом актуализированных прагматически ценных навыков, что приоритизирует в сфере профессиональной деятельности педагога практическую профессиональную направленность, т.е. ведущей ролью педагога становится роль практика (роль исследователя отводится на второй план).

На втором уровне влияние социокультурных факторов на развитие профессиональной направленности будущих педагогов проявляется преимущественно в наполнении информационной емкости специалиста. Основными детерминантами развития профессиональной направленности на обозначенном уровне становятся:

- содержание образовательных дисциплин (содержание должно быть актуализировано, учебный план соответствовать требованиям педагогического рынка и быть чувствительным к технологическому прогрессу);
- образ и личный пример педагога (педагогу необходимо отказаться от жесткого авторитарного стиля коммуникации и обеспечить конвенциональное взаимодействие со студентом в формате адекватного диалога);
- трансформация дидактической парадигмы, обеспечивающая индивидуализацию образовательной траектории и полноту образовательного процесса (обогащение образовательного ландшафта различными мультимедийными инструментами, геймификацией, мобильным обучением и т.п. существенно расширяет возможности профессионального самовыражения для будущих педагогов);
- просоциальная мотивация как выражение единых общечеловеческих, социальных, нравственных и мультикультурных ценностей (просоциальная мотивация лежит в основе такого явления как волонтерское движение, способствующего развитию эмоционального интеллекта, эмпатии, ценностных ориентаций и самопознания будущих педагогов) [1];
- аксиологическая актуализация как инструмент определения характера педагогической деятельности: гуманистического отношения будущего педагога к ученикам (формирование устойчивой мотивации на личностное принятие профессионально-педагогических ценностных ориентаций будущих педагогов посредством организации интерактивной дидактико-коммуникативной среды);
- осознанность и рефлексия целей и задач профессиональной деятельности как возможность самодетерминации и саморегуляции профессиональной жизнедеятельности (инициация студентов к саморефлексии с целью установления профессиональной идентичности – профессионального самосознания, выражающегося в осознании профессиональных ценностей и

- мотивов, адекватной оценки себя как профессионала и готовности действовать в соответствии с осознаваемыми ценностями, мотивами и самооценкой);
- активная студенческая деятельность (в рамках различных студенческих мероприятий, направленных на профессиональное совершенствование, студентом вырабатывается аутентичный педагогический стиль, формируется предметная основа для персонифицированной педагогической деятельности и активизируется потребность в инноватизации образовательной среды);
 - педагогические практики (в ходе педагогических практик достигается основополагающая задача развития профессиональной направленности – образ будущей профессиональной деятельности сменяется с образа-мечты образом-целью; именно в образе-цели содержится деятельностная категория образа сложной, противоречивой, многоаспектной деятельности педагога) [3].

Итак, нами выделяется три уровня профессионального самосознания (образа Я) будущих педагогов:

- нулевой уровень (образ Я-личности);
- первый уровень (образ профессии педагога);
- второй уровень (профессиональный образ Я).

На рисунке ниже схематично представим основные характеристики обозначенных уровней.

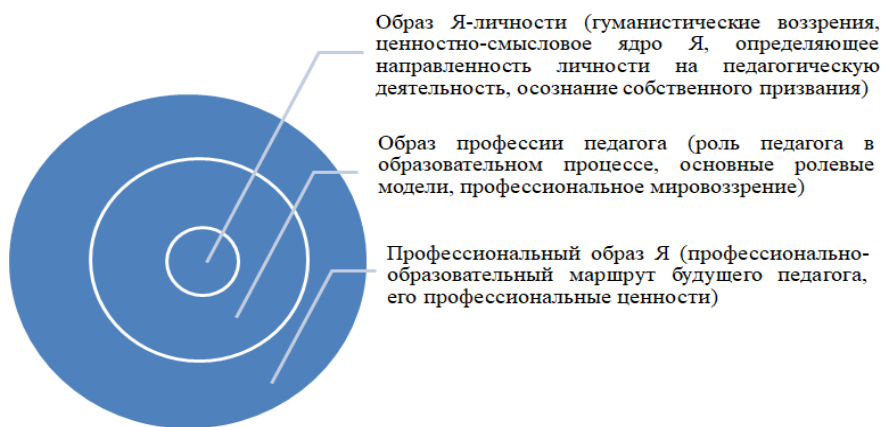


Рисунок 1. Уровни профессионального самосознания будущего педагога.

Нулевой уровень (образ Я-личности) неизменяем, константен, и, соответственно, не влияет на развитие / динамизм профессиональной направленности, но порождает ее. На первом уровне развитие профессиональной направленности связано с вариативностью профессиональной роли будущего педагога – практика, исследователя или педагога (т.е. здесь формируется эмоционально-ценностное отношение к профессии, образ будущей профессиональной деятельности). На третьем уровне обеспечиваются наиболее интенсивные изменения профессиональной направленности будущего педагога, т.к. именно на этом уровне содержится весь спектр социокультурных факторов, способствующих процессу профессионального становления студентов, их педагогических способностей, компетенций, устремлений, стиля и т.п. Благодаря динамизму профессиональной направленности обеспечивается преодоление переживаемого будущими педагогами кризиса профессионального самоопределения, связанного с внутренними противоречиями между будущим и настоящим, деятельным и желаемым, идеальным и реальным.

Таким образом, профессиональная направленность – личностное качество, способное к развитию, изменению под влиянием трансформации педагогической культуры, педагогических убеждений и целого ряда социокультурных и образовательных факторов. Несмотря на несменяемость фундаментальных ценностей педагогики, ее цели и задачи меняются в соответствии с эпохой, что обуславливает изменения в профессиональной направленности

педагога. При этом характер этих изменений имеет не прямолинейную, а скачкообразную форму, что связано со значительным давлением социокультурных факторов на педагогическую парадигму. В свою очередь, смена педагогических ориентиров оказывает влияние на изменения в структуре образа Я субъекта педагогической деятельности, т.е. меняется вектор развития профессиональной направленности будущего педагога. Изменения профессиональной направленности могут иметь как позитивные, так и негативные коннотации. Для обеспечения позитивной траектории развития профессиональной направленности будущих педагогов следует усилить ценностную, смысловую составляющую содержания образовательных дисциплин, модернизировать содержательную составляющую заданий педагогической практики, обеспечить студентам возможность занятий научно-исследовательской деятельностью, привлекать их к творческим и исследовательским лабораториям на кафедрах, организовать непрерывную квазипрофессиональную и волонтерскую деятельность [5].

1. Брессо Т.И. Изучение просоциальной мотивации студентов социэкономических профессий // Russian Journal of Education and Psychology, 2013. № 1. С. 90-100.
2. Дроздова О.В. Характеристика и содержание понятия «Профессиональная направленность на педагогическую профессию» // Молодежный сборник научных статей «Научные стремления», 2015. № 2. С. 30-35.
3. Кандаурова А.В. Профессиональная направленность студентов педагогических вузов: постановка проблемы // Вестник Нижегородского государственного университета, 2023. № 4. С. 45-56.
4. Кордовская Е.К. Рефлексия и целеполагание как механизмы развития профессионального самосознания студентов // Теория и практика общественного развития, 2011. № 2. С. 78-86.
5. Фролова С.В. Социокультурные факторы формирования профессионального мировоззрения современного учителя: вызовы нового мира образования // Вестник Мининского университета, 2022. № 3. С. 34-40.

Кондрашова А.В., Попова Е.В.

Социальная сеть как ресурс формирования имиджа вуза

*Рязанский государственный университет им.С.А. Есенина
(Россия, Рязань)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-13

Аннотация

Данная статья посвящена ведению социальной сети Государственного социально - гуманитарного университета. Актуальность тематики подтверждается в своевременной публикации необходимой информации о деятельности университета, как и в рамках приемной кампании, так и на протяжении всего учебного года. Рассмотрена официальная страница Государственного социально-гуманитарного университета во «Вконтакте» и публикуемые в ней записи. Изучены и рассмотрены технологии формирования имиджа высшего образовательного учреждения в сети Интернет.

Ключевые слова: имидж, образовательные услуги, социальная сеть, университет.

Abstract

This article is about the social network of the State Social and Humanitarian University. The relevance of the topic is widespread in the context of publishing information about the activities of the university, both within the framework of the admission campaign, and throughout the academic year. The official page of the State Social and Humanitarian University on VKontakte has been excluded and entries have been linked to it. Studied and considered technologies for the formation of the image of a higher educational institution on the Internet.

Keywords: image, educational services, social network, university.

Благоприятно сформированный имидж высшего образовательного учреждения играет значимую роль при выборе дальнейшего места обучения абитуриентами и их родителями.

Важно уметь грамотно применять современные информационные технологии, направленные на повышение узнаваемости высшего учебного заведения среди иных образовательных учреждений, на обеспечение полной и открытой информации о направлениях подготовки, факультетах, педагогическом составе, сведений об образовательной организации и о других данных.

Кандидат филологических наук, преподаватель кафедры по связям с общественностью факультета журналистики Воронежского госуниверситета, Андрей Евгеньевич Богоявленский даёт следующее определение имиджа образовательной организации: имидж образовательного учреждения — это эмоционально окрашенный образ учебного заведения (школы, училища, вуза), часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума .

Формирование положительного имиджа помогает образовательному учреждению занять свою нишу среди конкурентоспособных высших учебных заведений на рынке образовательных услуг, предоставляя достоверные сведения о возможностях информационного и человеческого ресурса, тем самым формируя запас доверия со стороны интересующейся стороны.

Здравое суждение в 1999 году выдвинул исследователь в области коммуникации Й. Шолтен, который утверждал, что в современном мире организации для существования необходимо два критерия: «быть хорошей» и «быть видимой» . «Быть видимой» учреждению в нынешних условиях помогают социальные сети, которые занимают большую часть времени досуга человека и призваны облегчить получение информации. Согласно Digital статистике наиболее часто используемые соцсети в России (% от общего числа пользователей социальных сетей): VK 75,3%, WhatsApp 71,5%, Telegram 64,4%, Одноклассники 43,5%, TikTok 42,6% .

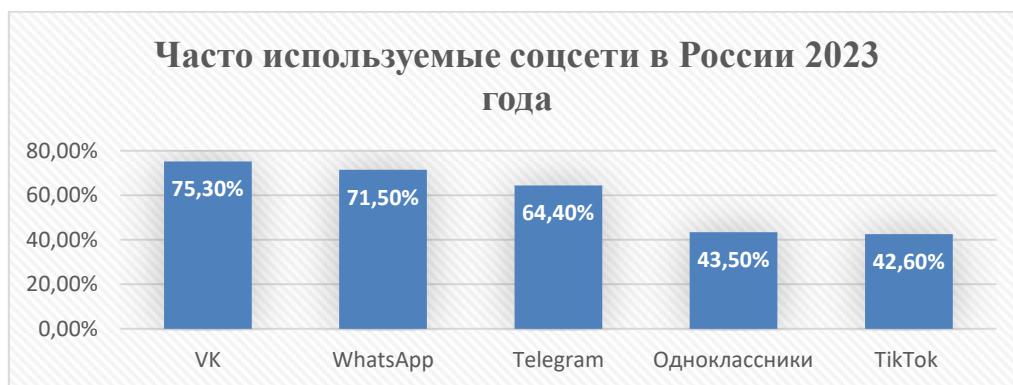


Рисунок 1. Уровни профессионального самосознания будущего педагога.

Рассмотрим затронутую тему на примере Государственного социально-гуманитарного университета.

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» (далее – Государственный социально-гуманитарный университет, ГСГУ) – крупнейшее высшее учебное заведение на Юго-Востоке Подмосковья, имеющее в своей структуре 10 факультетов, 29 направлений подготовки бакалавриата, 14 программ обучения в магистратуре и 4 программы аспирантуры. Государственный социально-гуманитарный университет имеет филиалы - «Зарайский педагогический колледж» и «Колледж педагогики и искусства» - с местом нахождения Московская обл., г. Зарайск, ул. Пионерская, 20 и Московская обл., г. Егорьевск, ул. Советская, 193 соответственно. Научно-педагогический состав объединяет более 200 преподавателей различных учёных степеней и учёных званий. В 2023 году ГСГУ поднялся на пять позиций в ТОП-100 лучших вузов России рейтингового агентства RAEX, который при оценке качества образования в вузах рассматривает группы показателей «уровень преподавания», «международная интеграция», «ресурсная обеспеченность» и «востребованность среди

абитуриентов»; для оценки востребованности работодателями выпускников вуза анализирует группы показателей «сотрудничество с работодателями» и «качество карьеры выпускников»; оценка уровня научно-исследовательской деятельности вуза определяется исходя из групп показателей «научно-исследовательский потенциал», «научные достижения» и «исследовательская инфраструктура» .

Государственный социально-гуманитарный университет представлен в трех социальных сетях: «Одноклассники» (<https://ok.ru/gukolomna>), «ВКонтакте» (<https://vk.com/gukolomna>), «Телеграм» (https://t.me/gsgu_kolomna), страницы которых активны, несут актуальную новостную повестку о деятельности университета и имеют определённое количество участников сообществ.

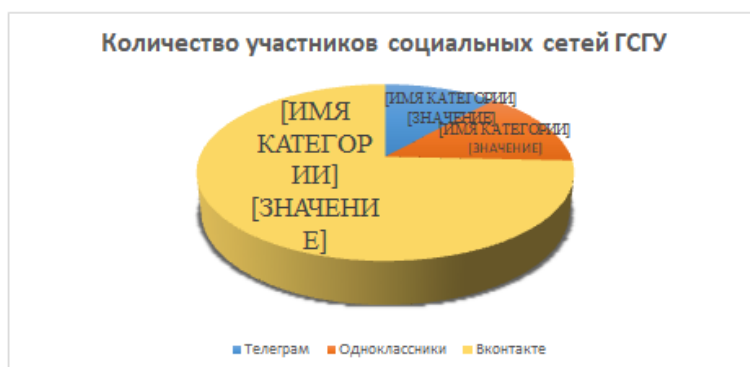


Рисунок 2. Уровни профессионального самосознания будущего педагога.



Рисунок 3. Уровни профессионального самосознания будущего.

Согласно диаграмме большая часть заинтересованной аудитории следит и поддерживает информационную среду Государственного социально-гуманитарного университета во «ВКонтакте», что подтверждается аналитической информацией с онлайн – сервиса Popsters . Показатели онлайн-сервиса характеризуют коэффициент вовлеченности пользователей в публикуемый контент, коэффициент видимости, коэффициент привлекательности и коммуникабельности, а также суммарные показатели: количество лайков, репостов, комментариев и просмотром в среднем. За период с 01.06.2023 г. по 01.08.2023 г. Государственным социально-гуманитарным университетом опубликовано 135 постов, которые посмотрели 596 703 человека, что не может не отражать востребованность данного университета среди категории получателей необходимой информации в социальной сети «ВКонтакте». Также необходимо подчеркнуть, что коэффициент видимости , показывающий

какое число людей по отношению к общему числу подписчиков видело публикации, составляет 53 % (VR POST) и 115% (VR DAY), что, с большой уверенностью, подтверждает суждение Й. Шолтена о том, насколько значимо для организации «быть видимой».

Важно отметить, что новостная лента во «ВКонтакте» не отличается от публикуемых записей «Одноклассников» и «Телеграма», но само сообщество имеет свои отличительные особенности. Это выражается в оформлении главного фото официальной группы и фото к публикациям, в которых наблюдается однотонная цветовая гамма (преимущественно оттенки #56041a, #a60016, #a12120).



Рисунок 4.

Помимо этого, каждый факультет Государственного социально -гуманитарного университета имеет свою страницу во «ВКонтакте», главное фото которых, в большинстве случаев, оформлено в соответствии с цветовой гаммой главного сообщества ГСГУ



Рисунок 5.

Социальные сети в сфере образования являются инструментом маркетинга и формируют сегментированное информационное поле организации на рынке образовательных услуг, отвечающим запросам покупателей. Например, выпускникам общеобразовательных школ актуален выбор высшего учебного заведения для дальнейшего получения узкопрофессиональных знаний и навыков. Соответственно, для данной категории потребителей информации важен раздел абитуриента и его качественное наполнение. В официальной группе Государственного социально-гуманитарного университета в социальной сети «ВКонтакте» с начала работы приёмной кампании публикуются рубрики «#КалендарьАбитуриентаГСГУ (бакалавриат, специалитет)», «Абитура23: цифры, новости, лайфхаки», «#КалендарьАбитуриентаГСГУ (магистратура)», ориентированные исключительно на абитуриентов с целью своевременного информирования о ходе приёмной кампании,

выраженное в значимых датах, контрольных цифрах приёма, новостной повестке и полезной информации.

Таким образом, с начала работы приёмной кампании ГСГУ на официальной странице во «ВКонтакте» размещено 10 записей для желающих поступить, которые, в общем итоге, собрали 334 отметки «Мне нравится», 66 репостов, 40 900 просмотров. Данные показатели подтверждают, что, благодаря грамотному ведению официальной группы во «ВКонтакте», Государственный социально-гуманитарный университет «видим» для обучающихся образовательных школ, средних профессиональных учреждений, для потенциальных студентов, а также для их родителей, для желающих получить следующую ступень высшего образования и других категорий поступающих, формируя у них же колоссальный резерв доверия и стержень опоры в качестве надежного образовательного учреждения.

Проанализировав действия Государственного социально-гуманитарного университета в социальной сети «ВКонтакте», можно сделать следующий вывод: грамотное ведение страницы, публикация актуальной и увлекательной информации для разных сегментированных групп, оригинальный подход к оформлению визуальной составляющей, своевременная обратная связь обеспечивает раскрытие информационного и человеческого потенциала, повышает лояльность потенциальных абитуриентов, способствует закреплению позиции университета на рынке образовательных организаций, что, в целом, приводит к формированию позитивного имиджа образовательной организации в сети Интернет.

1. Богоявленский А.Е. Понятия «имидж», «репутация» и «образ» в контексте «Критики чистого разума» И. Канта [Текст] / А.Е. Богоявленский // Акценты. Новое в массовой коммуникации. - Воронеж, 2004. - № 5-6.
2. <https://www.prstudent.ru>
3. <https://raex-rr.com>
4. <https://popsters.ru/app/dashboard>

Лоренц В.В., Селютина Д.Д., Карабинерова К.В.

**Развитие самооценки и рефлексивных навыков обучающихся при анализе
художественного произведения**

*Омский государственный педагогический университет
(Россия, Омск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-14

Аннотация

В статье проанализировано художественное произведение У.Э. Моэма «Падение Эдварда Барнарда» с точки зрения воспитательного воздействия на становление и развитие подростков, на формирование их мировоззрения и социального поведения. В статье рассмотрены стилистические приемы литературного текста, оказывающие воздействие на читателя. Авторы исследуют возможности и пути анализа текста с целью обогащения рефлексивного компонента регулятивных учебных действий школьников, направленных на самовоспитание, самореализацию и самосовершенствование.

Ключевые слова: воспитание, самооценка, рефлексия, литературное произведение, стилистика, самовоспитание, анализ текста.

Abstract

The article analyzes the artistic work of W.E. Maugham "The Fall of Edward Barnard" from the point of view of the educational impact on the formation and development of adolescents, on the formation of their worldview and social behavior. The article discusses the stylistic techniques of a literary text that have an impact on the reader. The authors explore the possibilities and ways of analyzing the text in order to enrich the reflexive component of the regulatory educational actions of schoolchildren aimed at self-education, self-realization and self-improvement.

Keywords: upbringing, self-esteem, reflection, literary work, stylistics, self-education, text analysis.

Современный образовательный процесс выстраивается в логике гуманистической парадигмы на основе компетентного подхода. Личностно-ориентированное обучение ориентировано на самообучение и рефлексия, которые помогают не только проанализировать свои навыки и умения, но и выстроить систему самообразования и самовоспитания.

Главная задача педагога, в соответствии с ФГОС ОО нового поколения – научить обучающегося учиться, быть конкурентоспособным на рынке труда, помочь ему найти себя, самоопределиться. В этой связи, педагоги сегодня находятся в поиске и совершенствовании средств, помогающих перейти школьникам от обучения к самообучению, от воспитания к самовоспитанию [2].

На уроках иностранного языка педагоги используют художественную литературу как средство для актуализации процессов самопознания и самооценки, ведущие к самосовершенствованию личности обучающегося.

Целью нашего исследования стало изучение воспитательного потенциала произведений английского писателя У.Э. Моэма и рассмотрение влияния оценочных маркеров литературного текста на становление личности школьника, самоанализ и рефлексия обучающимися своих поступков, социального поведения.

Рассказ У. С. Моэма «Падение Эдварда Барнарда» (1921) представляет собой характерный образец литературного текста, в котором используются различные оценочные маркеры как способы выражения авторской позиции.

Рассмотрим классификацию оценочных маркеров И. В. Арнольд, которая основана на видах категории оценок. Она выделяет три основных категории:

1. Экспрессивные маркеры – это слова и выражения, которые выражают эмоциональную оценку говорящего ("замечательно", "восхитительно").
2. Эстимативные маркеры – это слова и выражения, которые выражают субъективную оценку качества объекта. Это могут быть слова типа "хорошо", "плохо", "качественно" и др.
3. Деонтические маркеры – это слова и выражения, которые выражают оценку зависимости действия от норм, правил, законов. Это могут быть слова "должен", "запрещено"[1].

Согласно приведенной выше классификации И. В. Арнольд, среди основных лексических стилистических приемов, можно выделить следующие:

1. Метафора – это скрытое сравнение, осуществляемое путем применения названия одного предмета к другому и выявляющее таким образом какую-нибудь важную черту второго; виды метафоры: оригинальная (свежая), штампованная (обычная);
2. Эпитет – это троп, который отличается необязательно переносным характером выражающего его слова и обязательным наличием в нем эмотивных или экспрессивных и других коннотаций, благодаря которым выражается отношение автора к предмету;
3. Сравнение – это стилистический приём, при котором два понятия, обычно относящиеся к разным классам явлений, сопоставляются между собой по какой-либо одной из черт, причем это сравнение получает формальное выражение;
4. Гипербола – это заведомое преувеличение, повышающее экспрессивность высказывания и сообщающее ему эмфатичность;
5. Литота – это нарочитое преуменьшение; может принять форму обратной гиперболы или подчеркнутой умеренности выражения;

6. Метонимия – это троп, основанный на ассоциации по смежности, в котором вместо названия одного предмета употребляется название другого, связанного с первым внутренней или внешней связью;
7. Синекдоха – это разновидность метонимии, состоящая в замене одного названия другим по признаку партитивного количественного отношения между ними;
8. Олицетворение – это троп, который состоит в перенесении свойств человека на отвлеченные понятия и неодушевленные предметы, что проявляется в валентности, характерной для существительных – названий лиц;
9. Перифраз – это троп, состоящий в замене названия предмета описательным оборотом с указанием его существенных, характерных признаков;
10. Ирония – это выражение насмешки путем употребления слова в значении, прямо противоположном его основному значению, притворное восхваление, за которым в действительности стоит порицание;
11. Аллегория – это выражение отвлеченной идеи в развернутом художественном образе с развитием ситуации и сюжета; и др [3].

Изучив специфику оценочных маркеров, мы обратились к литературному произведению. Литературоведы и стилисты отмечают потрясающее мастерство У. С. Моэма в создании обстановки и раскрытии характеров персонажей. Главная идея произведения – представить образ человека, погруженного в духовный кризис, сталкивающегося с собственным неспособностью определить жизни смысл. Рассказ является глубоко убедительным, эмоциональным и содержательным описанием внутренней борьбы человека.

Данное произведение было выбрано нами с точки зрения оказания воспитательного воздействия на подростков 14-15 лет, которые находятся в постоянном поиске, ставят все под сомнение и ищут себя. Произведение «Падение Эдварда Бернанда» У.С. Моэма позволяет нам провести анализ поведения героя, его отношения к жизни и сделать вывод о том, как стоят свою жизнь современные подростки. Анализирую оценочные маркеры в рассказе, обучающиеся глубже понимают характеры героев, это позволяет ярче прочувствовать эмоции.

В ходе исследования были рассмотрены 21 фрагмент текста, содержащий 106 примеров использования оценочных маркеров. Каждая рассматриваемая фраза представляла собой то или иное лингвостилистическое средство, выраженное эпитетом – 59 %, олицетворением – 9 %, сравнением – 7 %, метафорой – 11 % или гиперболой – 14 %



Рисунок 1. Использование оценочных маркеров в рассказе У. С. Моэма «Падение Эдварда Бернанда».

Актуальность рассказа У. С. Моэма «Падение Эдварда Барнарда»(1921) связана с тем, что он затрагивает тему моральной деградации и бездуховности современного общества. Рассказ написан в 1926 году, но его проблематика остается актуальной и в наше время.

Автор показывает, что такое отношение к жизни не может привести к счастью и удовлетворению, а только к падению и разрушению. Эдвард Барнард, пытаясь спастись от последствий своих действий, становится жертвой собственной бездуховности и моральной деградации.

Данный рассказ наполнен глубокими философскими мыслями о морали и справедливости. Он заставляет читателя задуматься о том, что настоящее счастье и достижение целей не могут быть достигнуты путем обмана и жестокости, а только через честность и уважение к другим.

Приведем несколько примеров из текста, имеющих воспитательное воздействие на обучающихся и требующих анализа и размышлений.

Bateman Hunter slept badly. For a fortnight on the boat that brought him from Tahiti to San Francisco he had been thinking of the story he had to tell, and for three days on the train he had repeated to himself the words in which he meant to tell it. But in a few hours now he would be in Chicago, and doubts assailed him. His conscience, always very sensitive, was not at ease. (W.S. Maugham "The Fall of Edward Barnard"). В данном фрагменте используются позитивные оценочные маркеры, представленные эпитетом, фразеологизмом и примерами олицетворения. Так, эпитет *sensitive* (от старофр. *sensitif* – 'способный чувствовать') в значении «способный получать впечатления от внешних объектов, имеющий функцию ощущения» в предложении *His conscience, always very sensitive, was not at ease* (W.S. Maugham "The Fall of Edward Barnard") создаёт положительное впечатление о герое, как о человеке чувствительном, впечатлительном с тонкой душевной организацией. Здесь оценочный маркер выполняет функцию описания характера действующего лица.

В свою очередь, фразеологизм *not at ease* в этом же предложении раскрывает то, что мужчину терзают сомнения, от которых ему внутренне некомфортно. Он переживает по поводу предстоящего разговора и в то же время чувствует на себе груз ответственности. перед произошедшем. В данном случае, оценочный маркер выполняет функцию передачи чувств и эмоций персонажа.

В следующих предложениях описывается неподдельный интерес Эдварда: *He was uncertain that he had done all that was possible, it was on his honour to do much more than the possible, and the thought was disturbing that, in a matter which so nearly touched his own interest, he had allowed his interest to prevail over his quixotry. Self-sacrifice appealed so keenly to his imagination that the inability to exercise it gave him a sense of disillusion* (W.S. Maugham "The Fall of Edward Barnard"). используется такой синтаксический стилистический приём как эпитета который осуществляется за счёт повторения слова *possible* в конце предложений. Это отражает стремление Бейтмана сделать всё возможное, чтобы Изабелла чувствовала себя комфортно и была счастлива. Это даёт герою положительную оценку, при которой сам оценочный маркер выполняет функцию описания поведения персонажа.

Таким образом, роль оценочных маркеров в художественной литературе великих писателей невозможно недооценить, что находит своё подтверждение в ироничном рассказе У. С. Моэма «Падение Эдварда Барнарда» ("The Fall of Edward Barnard") (1921). Они выполняют различные функции в тексте и позволяют дать описание внешнего вида героя, его поведения и поступков, отразить отношение к происходящему, более ярко раскрыть черты характера, передать чувства и эмоции персонажей.

Таким образом, благодаря разнообразию использования негативный и позитивных оценочных маркеров в художественном тексте для более выразительного и красочного внешнего проявления поступков героев и их внутренних переживаний, в рассказе «Падение Эдварда Барнарда» ("The Fall of Edward Barnard") (1921) У. С. Моэм достигает цели эмоционального воздействия на читателя.

1. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык : учебник для вузов [Текст] / И. В. Арнольд. – 4-е изд. – М.: Наука, 2002. – 245 с.
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов [Текст]/ О. С. Ахманова. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 576 с.
3. Гальперин, И. Р. Очерки по стилистике английского языка [Текст]/ И. Р. Гальперин. – М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1958. – 25–266 с.

Лязгин П.Д.

Конспект внеклассного мероприятия по русскому языку в 7 классе «Путешествие в страну Прилагательных»

ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет
им. академика И.Г.Петровского»
(Россия, Новозыбков)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-15

Аннотация

Для данной методической разработки внеклассного мероприятия были использованы учебники ФГОС по русскому языку для 5, 6 классов, а также пособия для учителей, содержащие специальные задания для каждой темы. Целью этого мероприятия является повторение учащимися 7 классов изученного материала по теме «Имя прилагательное». Конспект выполнен в форме сценария интерактивного фильма-приключения по волшебной стране. В котором учащимся нужно разделить на команды, и, выполняя различные задания, дойти до финала.

Ключевые слова: имя прилагательное, конспект урока, упражнение, суффиксы, приставки, путешествие, команды учащихся, соревнование, повторение, закрепление.

Abstract

For this methodological development of the extracurricular event, the textbooks of the Federal State Educational Standard on the Russian language for grades 5 and 6 were used, as well as manuals for teachers containing special tasks for each topic. The purpose of this event is to repeat the material studied by students of grades 7 on the topic "Adjective name". The synopsis is made in the form of an interactive movie script-adventures in a magical land. In which students need to split into teams, and by completing various tasks, reach the final.

Keywords: adjective name, lesson summary, exercise, suffixes, prefixes, journey, student teams, competition, repetition, consolidation.

I. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте, ребята. Недавно я посетил одну старинную библиотеку и среди множества книг нашел карту удивительной волшебной страны.



Рисунок 1. *Учитель показывает карту.

Учитель: Но название этой страны не сохранилось на карте. Давайте отправимся в волшебное путешествие и узнаем, как она называется!

Прежде чем отправиться в путешествие поделимся на команды. Придумайте название, связанное с волшебством. (команды придумывают названия)

Все готовы? Тогда вперед!

(Все задания для учащихся представлены на раздаточном материале – карточках)

II. Основная часть

Учитель: Для начала нам надо выполнить небольшое задание, чтобы точно попасть в волшебную страну.

Задание для всех.

1. Опишите тремя словами: Снег, Небо, Лес.
2. Сколько разрядов прилагательных? Перечислите их. [1, с. 49]
3. Учитель: А теперь надо ответить на следующие вопросы.
4. Вопросы. [2, с. 86-88]
 1. Для каких целей служат качественные прилагательные? (используются для отображения на письме тех свойств, которые могут проявляться в большей или меньшей мере)
 2. Для каких целей служат относительные прилагательные? (указывают на материал, место, время, обозначают отвлеченные понятия)
 3. Для каких целей служат притяжательные прилагательные? (указывают на принадлежность)

Учитель: И первое место, которое мы посетим будет Каменный город. В этом городе издревле живут гномы, известные на всю волшебную долину тем, что добывают в своих шахтах редкие волшебные металлы и драгоценные камни.

Задание от короля гномов. [5, с. 286]

Команда 1.

- Холл небольшой, но уютный.
- Ненасытный.
- Это дерево не высокое, а низкое.
- Ремонт оказался вовсе не дорогим.
- Не отцов дом.

Команда 2.

- Холл небольшой и уютный.
- Небрежный.
- Дом на холме не близок от деревни, а далек.
- Хоть отец и не приехал, мне было ничуть не грустно.
- Не мамина сумка.

Команда 3.

- Холл небольшой, уютный.
- Невзрачный.
- Он встретил нас не гостеприимно, а грубо.
- Отношения между ними были не дружескими.
- Она не молода и не стара.

Учитель: Для продолжения путешествия надо ответить на вопросы.

Вопросы. [1, с. 25]

Команда 1.

Как пишется -НЕ- с прилагательными, если отсутствует противопоставление? (слитно)

Команда 2.

Как пишется -НЕ- с прилагательными, если слова не противоречат друг другу, а по-разному описывают предмет или ситуацию? (раздельно)

Команда 3.

Как пишется -НЕ- с прилагательными, в предложении есть отрицательные местоимения и наречия? (раздельно)

Учитель: Покидая скалистую местность, мы оказываемся недалеко от Блёклых болот. Здесь находится Зеленая деревня. Ее населяют эльфы и феи. Они известны тем, что из разных

магических камней и веществ создают зелья для сохранения красоты природы, а также создают лекарства от всех болезней.

Задание от королевы эльфов. [4, с. 171-173]

Команда 1.

- Парчовый.
- Ситцевый.
- Холщовый.
- Мочёный.
- Смешон.

Команда 2.

- Ежовый.
- Нежен.
- Грошовый.
- Тушёный.
- Изразцовая.

Команда 3.

- Капюшон.
- Нужен.
- Моржовый.
- Жжёный.
- - Образцовый.

Учитель: Для продолжения путешествия надо ответить на контрольные вопросы.

Вопросы. [3, с. 19]

Команда 1.

Какая буква пишется в положении после шипящих под ударением? (*пишется О*)

Команда 2.

Какая буква пишется в положении после Ц без ударения? (*пишется Е*)

Команда 3.

Какая буква пишется в положении после шипящих без ударения? (*пишется Е*)

Учитель: Преодолев Быструю реку на плоту, мы с вами оказываемся в Облачном городе. Его населяют колдуны и джины, которые занимаются изучением магии и обучают ей разных соискателей.

Задание от короля джинов. [4, с. 178-180]

Команда 1.

- Грузёный вагон.
- Умеренный климат.
- Очарованный.
- Кованый.
- Неношенный костюм.

Команда 2.

- Плетёная корзина.
- Возвышенный стиль.
- Взволнованный.
- Жёваный.
- Нераненый солдат.

Команда 3.

- Сеяная мука.
- Усиленное питание.
- Прессованный.
- Клёваный.

- Негружённый самосвал.

Учитель: Чтобы продолжить путешествие надо ответить на следующие вопросы.

Вопросы [1, с. 29]

Команда 1.

Сколько букв Н пишется в суффиксе прилагательных, образованных от глагола несовершенного вида? (*одна*)

Команда 2.

Сколько букв Н пишется в суффиксе прилагательных, образованных от существительных на Н? (*одна*)

Команда 3.

Сколько букв Н пишется в суффиксе прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида? (*две*)

Учитель: А теперь мы погрузимся в батискафе в Живое море. В его пучине находится Глубинный город. Его населяют русалки и русалы, которые ухаживают за морскими обитателями и сохраняют морскую фауну в чистоте и аккуратности.

Задание от королевы русалок. [4, с. 181-182]

Команда 1.

- Издательский дом.
- Горняцкий.
- Кавказский.
- Парнасский.
- Сибирский регион.

Команда 2.

- Учительский праздник.
- Ткацкий станок.
- Тунгусский.
- Эскимосский.
- Астраханская сельдь.

Команда 3.

- Ангельский голос.
- Кузнецкий.
- Солдатский обед.
- Матросский.
- Январский мороз.

Учитель: Чтобы продолжить путешествие необходимо ответить на следующие вопросы.

Вопросы. [3, с. 24]

Команда 1.

Какой суффикс пишется в прилагательном, если у него есть краткая форма? (*суффикс К*)

Команда 2.

Какой суффикс пишется в прилагательном, которое образовано от существительного с основой на К, Ч, Ц? (*суффикс К*)

Команда 3.

Какой суффикс пишется в прилагательном, если у него нет краткой формы? (*суффикс СК*)

Учитель: Выбравшись на сушу, и пройдя Цветочную долину, мы пришли в Старинный город. Его населяют люди разных социальных слоев: ремесленники, рыцари, знать. Мы направляемся во дворец на аудиенцию к королю Артуру.

Задание от короля Артура [4, с. 185-186]

Команда 1.

- Шоколадно-ореховый торт.
- Камнедробильный цех.

- Восточноевропейская овчарка.
- Иссиза-голубой.
- Военно-юридический журнал.

Команда 2.

- Вокально-танцевальный ансамбль.
- Картофелеуборочный комбайн.
- Южноафриканское государство.
- Чёрно-белый.
- Научно-популярное издание.

Команда 3.

- Молочно-мясная промышленность.
- Водонагревательный прибор.
- Североамериканский штат.
- Багряно-красный.
- Учебно-информационный процесс.

Учитель: Напоследок, контрольные вопросы.

Вопросы [1, с. 35-36]

Команда 1.

Как пишутся прилагательные, образованные от подчинительных словосочетаний?
(слитно)

Команда 2.

Как пишутся прилагательные, обозначающие оттенки цветов? (через дефис)

Команда 3.

Как прилагательные, образованные от сочинительных словосочетаний? (через дефис)

Учитель: Чтобы вернуться домой волшебник Мерлин задаст вам всего один вопрос.

(Вопрос для всех)

Учитель: Как называется эта волшебная страна? (Все вместе – «Это страна Прилагательных!»)

Учитель: Возвращаемся домой!

III. Итоги

Учитель подсчитывает количество набранных командами очков и награждает всех вкусными призами.

IV. Рефлексия

Учитель раздает каждому ученику карточки, на которых по три вопроса, и по пять звезд, чтобы дети могли поделиться своими впечатлениями об уроке.

Вопросы в карточке:

- Понравился ли вам урок-путешествие?
- Много ли нового вы открыли для себя?
- Много ли вы уже знали?

Заключение

Мероприятия в форме интерактивного фильма-приключения помогают учащимся в повторении изученного ранее материала определенной области русского языка, а также расширению имеющихся знаний. Подобного рода форматы проведения внеклассных мероприятий помимо своей содержательности вызывают неподдельный интерес у учащихся к устойчивой мотивации изучения предмета.

1. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.]; научный редактор Н. М. Шанский. – 5-е издание. – Москва: Просвещение, 2015. – 175 с. – ISBN 978-5-09-032990-3. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Ладьженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова [и др.]; научный редактор Н. М. Шанский. – Москва: Просвещение, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-09-020483-5. – Текст (визуальный): непосредственный.
3. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Л. М. Рыбченкова, О. А. Александрова, О. В. Загоровская, А. Г. Нарушевич. – 3-е издание. – Москва: Просвещение, 2014. – 159 с. – ISBN 978-5-09-033382-5. – Текст (визуальный): непосредственный.
4. Бондаренко, М. А. Поурочные разработки. 6 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / М. А. Бондаренко – Москва: Просвещение, 2016. – 240 с. – ISBN 978-5-042877-4. – Текст (визуальный): непосредственный.
5. Егорова, Н. В. Поурочные разработки по русскому языку. 5 класс: пособие для учителя / Н. В. Егорова. – 7-е издание, электронное. – Москва: ВАКО, 2021. – 415 с. – ISBN 978-5-408-05360-5. – Текст: электронный.

Маслодудова Н.В.

Работа с источником в процессе изучения философии

*Сибирский юридический институт МВД РФ
(Россия, Красноярск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-16

Аннотация

В статье анализируется метод работы с источником (философским текстом) в условиях современного образовательного процесса, связанного с доступностью в сети Интернет не только информационных материалов, но и готовых работ по любым темам дисциплины. Автор выделяет особенности данного метода и предлагает современные варианты его использования в ходе преподавания философии для реализации гуманитарно-антропологического подхода.

Ключевые слова: современное образование, методы обучения, работа с источником, гуманитарно-антропологический подход, субъекты процесса образования.

Abstract

The article analyzes the method of working with a source (philosophical text) in the conditions of the modern educational process, associated with the availability on the Internet not only of information materials, but also of finished works on any topic of the discipline. The author highlights the features of this method and offers modern options for its use in the course of teaching philosophy to implement the humanitarian-anthropological approach.

Keywords: modern education, teaching methods, work with the source, humanitarian-anthropological approach, subjects of the educational process.

Говоря об особенностях современного образования, хотелось бы обратить внимание не на техническое совершенствование образовательного процесса и возможность дистанционного обучения, а на существенные изменения в отношении субъектов образования. Преподаватель как один из важнейших субъектов данного процесса уже не воспринимается сегодня как важный носитель информации, так как, обладая даже самой феноменальной памятью, он не может сравниться с имеющимися в сети Интернет поисковыми системами, а современный обучающийся, становясь активным субъектом обучения, не стремится запоминать информацию даже для осуществления ее анализа. Сегодняшний студент, в большинстве случаев, не желает использовать свою голову в качестве «флешки». Любое задание преподавателя превращается для современного обучающегося в поиск уже имеющихся вариантов ответа. Представления о том, что какие-то готовые варианты могут отсутствовать вообще не рассматриваются как возможные. Все время обучающегося для решения поставленной задачи уходит на поиск этого готового варианта, а все время преподавателя на поиск новой задачи, решение которой нельзя найти в первых десяти строчках поисковика.

Наблюдая за происходящим, начинаешь осмысливать возможности использования привычных методов обучения с точки зрения их эффективности для решения задач освоения дисциплины. Парадокс заключается в том, что задачи освоения любой дисциплины связаны с

формированием компетенций, которые не отражают необходимость усвоения конкретной информации по дисциплине, а контрольно-измерительные материалы, в том числе применяемые в ходе проведения аккредитации вузов, напрямую направлены на проверку именно информационного знания по вопросам дисциплины.

Для решения этой сложной задачи в рамках изучения философии по-прежнему остается актуальным такой метод работы как работа с источником. Можно выделить несколько вариантов такой работы:

1. ответы на поставленные к тексту (отрывку из источника) вопросы;
2. анализ отрывка из источника;
3. написание эссе по отрывку из источника.

Во-первых, работая с источником, обучающийся сможет соотнести автора и его категориальный аппарат с периодом в истории философии, а значит ответить на часть тестовых вопросов, которые обязательно есть в любых контрольно-измерительных материалах. Во-вторых, отрывки из источников для анализа философского текста довольно легко можно заменять, учитывая какие объемы текстов были написаны выдающимися философами и как легко их можно сегодня извлечь из сети Интернет. Например, можно предложить для анализа текста одинаковое для всех задание, связанное с одним автором и его философским произведением, но подобрать для каждого обучающегося совершенно разные отрывки. В качестве примера такого задания можно предложить следующий алгоритм:

1. Выделите и сформулируйте философскую проблему в данном отрывке.
2. Сформулируйте основные тезисы автора в данном тексте.
3. Определите логику предложенного отрывка философского произведения, выделяя основные понятия и взаимосвязь между ними.
4. Сформулируйте основные выводы по данному отрывку из источника.
5. Опыт показывает, что найти готовые ответы на подобные задания в отношении отдельного отрывка из источника практически невозможно, а подмена задания анализом всего произведения, к чему прибегают обучающиеся, так как это доступно в сети Интернет, не считается выполненным заданием.

В-третьих, ценность самого метода в рамках гуманитарно-антропологического подхода в обучении (2) не подвергается сомнению, так как он направлен на формирование способностей понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы и вопросы ценностно-мотивационной ориентации. Такой метод формирует у обучающихся способности к логическому мышлению, анализу, систематизации, обобщению, предусмотренные универсальными компетенциями, формируемыми в рамках дисциплины «Философия».

Работа с источником в форме ответов на поставленные вопросы представляет собой форму планового конспекта по источнику и является для обучающихся самой простой формой работы с текстом, направленной на решение контрольно-проверочных задач (по таксономии Блума). Основным требованием здесь становится четкое понимание вопроса и поиск ответа по его существу. При этом для преподавателя, стремящегося обеспечить самостоятельность выполнения задания обучающимися, требуется составление отдельных вопросов к каждому отрывку из источника. Ценность такого, очевидно интеллектуально затратного для преподавателя и, на первый взгляд, легкого для обучающегося, вида работы связана с формированием в процессе обучения анализа работы с информацией. Умение выделить из источника необходимую цитату, не переписывая целые абзацы, представляет уже более сложный вариант заданий по упомянутой таксономии Блума. (1)

Особую роль в изучении философии играет такой метод работы с источником как написание эссе. Философское эссе – это сочинение небольшого объема и свободной композиции, направленное на попытку передать индивидуальные впечатления и соображения обучающихся, по поводу прочитанного текста. Цель эссе состоит в развитии у обучающихся таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение

собственных мыслей. В ходе написания эссе автор учится четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами и аргументировать свои выводы. Важно, что в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Именно поэтому задачей преподавателя при реализации данного метода работы с источником становится не только подбор различных отрывков из произведения для индивидуальной работы, но и учет индивидуальных особенностей самих обучающихся, так как «философия является той учебной дисциплиной, по которой невозможно успешное овладение знаниями без наличия интереса со стороны студентов». (4, с.62)

В заключении необходимо отметить, что предложенные варианты работы с источником позволяют организовать именно индивидуальную работу на занятии семинарского типа и не могут рассматриваться эффективными в ходе работы в микрогруппе или в качестве задания на самостоятельную внеаудиторную работу, рекомендуемую Е.И. Тарутиной, О.О. Черепковой в сборнике практикоориентированных заданий по философии. (3)

1. Мурзагалиева А.Е. Сборник заданий и упражнений. Учебные цели согласно таксономии Блума / А.Е. Мурзагалиева, Б.М. Утегенова. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2015. URL: <https://kst.nis.edu.kz/wp-content/uploads/2018/02/Uchebnye-tselsi-soglasno-taksonomii-Bluma.-Sbornik-zadaniy-i-uprazhnenij.pdf> (дата обращения 28.08.2023).
2. Маслодудова, Н.В. Реализация гуманитарно-антропологического подхода в ходе преподавания философии / Маслодудова, Н.В. // Тенденции развития науки и образования. – № 98 (Часть 1). – 2023. – С. 168-171.
3. Сборник практикоориентированных заданий по философии: Практикум для аудиторной и самостоятельной внеаудиторной работы студентов всех направлений подготовки / сост. Е.И. Тарутина, О.О. Черепкова. – Благовещенск, 2021. – 31 с.
4. Черепкова, О.О. Специфика самостоятельной работы студентов по дисциплине «Философия» / О.О. Черепкова // Просвещение и познание. – №8 (15). – 2022. – С. 61-70.

Мустафаев О.Я., Петрунина М.Э.
Важность изучения электронных таблиц

*Российский государственный университет правосудия
(Россия, Симферополь)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-17

Аннотация

В статье рассматриваются возможности электронных таблиц и преимущества их применения в различных областях профессиональной деятельности.

Ключевые слова: электронная таблица, табличные данные, автоматизация вычислений, обработка числовых данных.

Abstract

The article discusses the possibilities of spreadsheets and the advantages of their use in various areas of professional activity.

Keywords: spreadsheet, tabular data, calculation automation, numerical data processing.

Множество задач, которые решают организации, носят учетно-аналитический характер и требуют табличной компоновки данных с подведением итогов по различным группам и разделам данных, например при составлении баланса, справок для налоговых органов, всевозможных финансовых отчетов и т.п. Для хранения и обработки информации, представленной в табличной форме, используются электронные таблицы. Они позволяют не только создавать таблицы, но и автоматизировать обработку табличных данных. Кроме того, с помощью электронных таблиц можно выполнять различные экономические, бухгалтерские и инженерные расчеты, а также строить разного рода диаграммы, проводить сложный

экономический анализ, моделировать и оптимизировать решение различных хозяйственных операций и многое другое.

Электронные таблицы просты в использовании, с их помощью и с помощью других программ, установленных на персональных компьютерах, можно решить широкий круг задач, для которых раньше составлялись компьютерные программы.

Электронные таблицы удобны в таких случаях:

- многократное выполнение однотипных вычислений;
- использование табличных данных;
- создание графиков (электронные таблицы – удобный способ представления данных в виде графика);
- анализ зависимости от параметра;
- представление результатов в читабельном виде.

Электронные таблицы позволяют решать целый комплекс задач.

1. Прежде всего, выполнение вычислений. Издавна многие расчеты выполняются в табличной форме, особенно в области делопроизводства: многочисленные расчетные ведомости, табуляграммы, сметы расходов и т. п. Кроме того, решение численными методами целого ряда математических задач удобно выполнять в табличной форме. Электронные таблицы представляют собой удобный инструмент для автоматизации таких вычислений. Решения многих вычислительных задач, которые раньше можно было осуществить только путем программирования, стало возможно реализовать на электронных таблицах.
2. Математическое моделирование. Использование математических формул в таблицах позволяет представить взаимосвязь между различными параметрами некоторой реальной системы. Основное свойство электронных таблиц — мгновенный пересчет формул при изменении значений входящих в них операндов. Благодаря этому свойству таблица представляет собой удобный инструмент для организации численного эксперимента: подбор параметров, прогноз поведения моделируемой системы, анализ зависимостей, планирование. Дополнительные удобства для моделирования дает возможность графического представления данных.
3. Использование электронной таблицы в качестве базы данных. По сравнению с системой управления базами данных (СУБД) электронные таблицы имеют меньшие возможности в этой области, однако некоторые операции манипулирования данными, свойственные реляционным СУБД, в них реализованы — поиск информации по заданным условиям и сортировка информации.

На практических занятиях студенты знакомятся с возможностями и назначением электронных таблиц, то есть на занятиях по информатике электронные таблицы будут использоваться, прежде всего, как объект изучения и средство обучения.

Электронные таблицы также могут использоваться в качестве инструмента познания для развития умственных способностей студентов. Расчет значений в электронной таблице требует, чтобы пользователь определил соотношения между значениями и комбинациями данных, которые он хочет разместить в электронной таблице. Далее эти соотношения должны быть смоделированы математически с помощью определенных правил, описывающих соотношения в модели. Создание электронной таблицы требует от пользователя умения выполнять абстрактные логические умозаключения.

Определение значений и составление формул, связывающих значения в электронных таблицах, способствует лучшему пониманию алгоритмов, используемых для сравнения значений, а также математических моделей, применяемых для описания областей электронной таблицы. Процесс составления электронной таблицы моделирует математическую логику,

используемую в расчетах. Разработка лежащей в основе расчетов логики заставляет лучше понять соотношения и процедуры расчетов.

Применение электронных таблиц упрощает работу с данными и позволяет получать результаты без проведения расчетов вручную или специального программирования. В процессе деятельности любого специалиста часто требуется представить результаты работы в виде таблиц, где одна часть полей занята исходными данными, а другая – результатами вычислений и графического анализа. Характерными для электронных таблиц является большой объем перерабатываемой информации, необходимость многократных расчетов при изменении исходных данных.

Электронные таблицы служат основным инструментом для всех тех (бухгалтеров, экономистов, инженеров, ученых и т.д.), кому приходится работать с большим количеством числовых данных. Однако электронные таблицы всё больше становятся привычным документом в таких сферах, как реклама, делопроизводство, бизнес-проектирование, административная и учебная деятельность.

Современные табличные процессоры обладают богатым набором функциональных возможностей для решения целого ряда задач, возникающих в профессиональной деятельности различных областей. К достоинствам обучения на основе информационных моделей, реализованных с помощью электронных таблиц, следует отнести повышение мотивации студентов; удобство проведения дифференцированного обучения в одной группе; воспитание критического отношения к представленной организации данных: нужно уметь не только реализовывать предложенную модель, но и предлагать свои варианты моделей и отбирать из них лучшие.

Электронные таблицы являются удобными познавательными инструментами для представления, отображения и вычисления количественной информации. Они могут использоваться для моделирования математических зависимостей или отношений между переменными при выполнении исследований в различных областях естественных и общественных наук.

При использовании электронной таблицы в качестве инструмента деятельности студентов снижается роль репродуктивных методов обучения, их заменяют проблемно-поисковые, призванные развивать творческую и познавательную активность студентов.

1. Гербеков Х. А., Байчорова С.К., Лайпанова М.С. Использование электронных образовательных ресурсов при обучении работе с электронными таблицами // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». 2017. Т. 14. №3. С. 301—308.
2. Сурхаев М.А. Использование электронных таблиц на уроках информатики для моделирования объектов и процессов // Информатика и образование. 2009. № 10. С. 80—83.
3. Лапчик М.П., Рагулина М. И., Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Методика обучения информатике: Учебное пособие/ Под ред. М. П. Лапчика. — СПб.: Издательство «Лань», 2016. — 392 с.: ил.
4. Корнилов В.С. Теоретические основы информатизации прикладного математического образования: монография. Воронеж: Научная книга, 2011. 140 с.
5. Андреев А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования// Школьные технологии. – М., 2001. - №3. – с. 154-169

Мясникова М.В.

**Формирование системы взаимодействия дошкольного учреждения с семьями детей
младенческого возраста по физическому развитию**

*МБДОУ ДС №1
(Россия, Озерск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-18

Аннотация

В данной статье представлен опыт формирования системы взаимодействия ДОУ с семьями детей младенческого возраста по физическому развитию через реализацию проекта в рамках региональной инновационной площадки. Автором статьи подчеркивается важность

физического развития детей младенческого возраста и определяются условия организации данного направления деятельности в ДОУ.

Ключевые слова: младенческий возраст, раннее физическое развитие, взаимодействие ДОУ с семьей, консультационный пункт.

Abstract

This article presents the experience of forming a system of interaction between preschool educational institutions and families of infants on physical development through the implementation of a project within the framework of a regional innovation platform. The author of the article emphasizes the importance of the physical development of infants and determines the conditions for organizing this area of activity in preschool educational institutions.

Keywords: infancy, early physical development, interaction between the preschool educational institution and the family, counseling center.

На первом году жизни, как никогда, физическое развитие связано с психическим, с развитием интеллекта. Чем младше ребенок, тем быстрее и больше образуется нейронных связей, которые в свою очередь образуются благодаря движениям. Чем разнообразнее движения, которые выполняет ребенок, чем богаче его двигательный опыт, тем больше поступает информации в его мозг, а всё это способствует более интенсивному развитию малыша. Младенец познаёт мир через деятельность. И деятельность его выражается, прежде всего, в движениях.

Ребенок рождается с незрелым головным мозгом, за первый год жизни ребёнка он увеличивается в 2 раза. Это происходит за счет появления огромного количества нейронных связей - синапсов. За 1 секунду появляется примерно 700 синапсов. Такого активного периода в плане развития мозга у ребенка больше никогда не будет. Новые нейронные связи появляются благодаря новому опыту. А для новорожденного любое движение – это и есть опыт, открытие нового. Например, малыш услышал и повернулся на звук погремушки, схватил маму за палец, подвигал ручками и ножками и т.д. Физическое развитие не только позволяет сделать организм крепче, но и способствует развитию мозга человека. Ученые выяснили, что подвижный образ жизни влияет на рост нервных клеток, которые улучшают различные функции интеллекта, а именно память и мышление.

Отсюда вытекает огромная значимость работы с детьми младенческого возраста по физическому воспитанию, которая определяется как система гигиенических, оздоровительных и профилактических мероприятий, направленных на охрану и укрепление здоровья детей, а также на их развитие. Необходим поиск новых форм физического развития детей младенческого возраста, взаимодействия дошкольного учреждения с семьями детей младенческого возраста по физическому развитию.

Педагогическим коллективом МБДОУ ДС № 1 г. Озерска на основе действующего законодательства в сфере образования разработан инновационный проект, направленный на поддержку уникальности младенческого возраста в ДОУ и семье через формирование двигательной активности – самое оптимальное и естественное средство развития детей в возрасте до 1 года. Название научно-прикладного проекта: «Физическое развитие детей младенческого возраста в дошкольной образовательной организации».

Главной целью проекта стало создание условий для использования потенциала младенческого возраста, формирования здоровьесообразного образа жизни участников образовательного процесса, через формирование системы взаимодействия дошкольного учреждения с семьями детей младенческого возраста по физическому развитию.

Достижению поставленной цели будут способствовать следующие задачи:

- оказывать всестороннюю помощь родителям (законным представителям) по вопросам физического развития детей младенческого возраста - как важнейшего средства воспитания детей с 2-х месяцев до года;

- разработать программу по физическому воспитанию детей с 2–х месяцев до года, содержащую инновационные формы работы с использованием традиционного и нетрадиционного оборудования;
- расширить спектр средств и способов работы с родителями (законными представителями), стимулирование их, как участников единого образовательного пространства, к поиску оптимального стиля взаимодействия, укрепление доверительных отношений между воспитателем и родителем;
- организовать «очно – заочный» консультационный пункт «Альянс» для родителей детей младенческого возраста, в том числе для родителей детей, не посещающих детский сад.

Начиная работать над инновационным проектом, мы должны ответить на вопросы: каким образом будут достигнуты намеченная цель, как будут выполняться поставленные задачи, кто будет осуществлять их решение, какие ресурсы будут при этом задействованы. Наш проект будет осуществляться через внедрение программы по физическому развитию для детей младенческого возраста, содержащей инновационные формы их проведения; работу «очно – заочного» консультационного пункта «Альянс»; онлайн-взаимодействие с родителями через Интернет-ресурсы.

В первые месяцы жизни ребенок ограничен в движениях и в познании. Но чем разнообразнее движения, тем разнообразнее информация, получаемая благодаря им. Так что, умственное развитие ребенка напрямую зависит от его двигательной активности. Зависимость здесь очень простая: малоподвижные мышцы, кости, связки и суставы не получают достаточно стимулов, вследствие чего не приобретают необходимый для дальнейшего роста тонус, что замедляет развитие двигательных навыков и умений, а это ведет к ограничению возможностей узнавать новое о мире.

Программа по физическому развитию поможет ликвидировать дефицит движения у младенца, создаст благоприятные условия для его здоровья и развития. Физические упражнения помогут поддержать эмоциональный контакт между взрослым и ребенком. Младенцы могут участвовать только в программах пассивной гимнастики: гимнастика (физические упражнения), массаж, гимнастика на мяче.

Систематическая работа очно-заочного консультационного пункта «Альянс» предполагает предварительную разработку тематического плана его работы, с учетом запросов родителей (законных представителей).

Таблица 1

Тематический план работы очно-заочного консультационного пункта «Альянс» на базе МБДОУ ДС №1 г. Озерска.

№ пп \п	Тематика встреч	Родители детей, посещающих ДОУ	Родители детей, не посещающих ДОУ	Форма проведения	Ответственный
11	Организационный сбор. Ознакомление с условиями пребывания детей в детском саду	Январь 3 неделя	Январь 4 неделя	ознакомительная беседа	Зам. заведующего, Воспитатель, психолог
22	Особенности развития детей первого года жизни	Февраль 1 неделя	Февраль 2 неделя	консультация	Ст. воспитатель воспитатель, психолог мед. сестра

33	<i>Значение режима дня. Особенности питания детей данного возраста. Организация питания в детском саду и дома</i>	<i>Март 1 неделя</i>	<i>Март 2 неделя</i>	<i>консультация</i>	<i>Ст. воспитатель мед. сестра, воспитатель</i>
44	<i>Развитие малыша с 2-х месяцев до года (по месяцам)</i>	<i>Апрель 1 неделя</i>	<i>Апрель 2 неделя</i>	<i>консультация</i>	<i>Ст. воспитатель, психолог, медсестра</i>
55	<i>Развитие предметно-манипулятивной и игровой деятельности</i>	<i>Май 1 неделя</i>	<i>Май 2 неделя</i>	<i>практикум</i>	<i>Воспитатель психолог</i>
66	<i>Закаливание и закаливающие процедуры в семье и ДООУ</i>	<i>Июнь 1 неделя</i>	<i>Июнь 2 неделя</i>	<i>практикум</i>	<i>Воспитатель, мед. сестра</i>
77	<i>Повышение двигательной активности ребенка первого года жизни</i>	<i>Июль 1 неделя</i>	<i>Июль 2 неделя</i>	<i>практикум</i>	<i>Ст. воспитатель, воспитатель, психолог, муз. руководитель</i>
88	<i>Гимнастика для детей до года</i>	<i>Август 1 неделя</i>	<i>Август 2 неделя</i>	<i>практикум</i>	<i>Воспитатель, мед. сестра</i>
99	<i>Профилактические упражнения по укреплению мышечного скелета малышей (фитбол)</i>	<i>Сентябрь 1 неделя</i>	<i>Сентябрь 2 неделя</i>	<i>практикум</i>	<i>Воспитатель, мед. сестра</i>
110	<i>Массаж детей для детей младенческого возраста</i>	<i>Октябрь 1 неделя</i>	<i>Октябрь 2 неделя</i>	<i>практикум</i>	<i>Воспитатель, мед. сестра</i>
111	<i>Адаптация ребенка к ДООУ</i>	<i>Ноябрь 1 неделя</i>	<i>Ноябрь 2 неделя</i>	<i>консультация</i>	<i>Ст. воспитатель воспитатель, психолог</i>
112	<i>Итоговое заседание (эффективность деятельности, анализ работы клуба)</i>	<i>Декабрь 1 неделя</i>	<i>Декабрь 2 неделя</i>	<i>Круглый стол</i>	<i>Ст. воспитатель воспитатель, психолог мед. сестра</i>

Использование Интернет-ресурсов в организации деятельности воспитателя с родителями позволяет не только расширить воспитательные возможности традиционных форм работы, но и привлечет больше родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе.

На официальном сайте МБДОУ ДС №1 размещено много различной информации для родителей. С началом внедрения инновационного проекта сайт пополнился новой рубрикой - «Очно-заочный» консультационный пункт «Альянс».

Основными преимуществами использования Интернет-ресурсов во взаимодействии с родителями воспитанников являются:

1. Минимизация времени доступа к информации субъектов коммуникации.
2. Возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы.
3. Обеспечение индивидуального подхода к субъекту коммуникации.
4. Рост объема информации.
5. Оперативное получение информации.

- б. Размещение материалов для родителей и педагогов по различным проблемам на сайте ДООУ.

Система раннего развития детей (с 2-х месяцев) признается самостоятельным элементом современной модели образования. Отечественная практика и многочисленные исследования в разных странах мира показывают, что вклады в раннее детское развитие и образование являются наиболее результативными с точки зрения долгосрочных социальных и образовательных эффектов. Образовательный эффект обосновывается тем, что младенческий возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека уникальным и неповторимым, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека.

Однако, эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определенных форм общения и совместной деятельности с ребенком. Обладая высокой пластичностью функций мозга и психики, ребенок младенческого возраста имеет большие потенциальные возможности развития, реализация которых зависит от непосредственного влияния окружающих взрослых, от воспитания и обучения, что обуславливает особую актуальность выбранной темы. Правильное развитие, начатое в первые месяцы жизни, способствует достижению более высоких результатов развития детей в дошкольном периоде. Родители, педагоги и специалисты ДООУ должны знать оптимальный ход развития, особенности высшей нервной деятельности и психики младенца. Правильное развитие и воспитание должно проводиться независимо от того, где находится ребенок - дома или в детском учреждении. Положительный результат можно получить только при условии единства целей и методов обучения и воспитания ребенка, как в семье, так и в детском учреждении.

1. Андреева Н.А. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста Электронный ресурс / Н.А. Андреева.
2. Бауэр Т. Психическое развитие младенца / Т. Бауэр. - Москва: Прогресс, 1979. – 315 с.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей - Москва: Айрис-пресс, 2008.
4. Деркунская В.А. Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников / В.А. Деркунская // Дошкольная педагогика. - 2006. - №
5. Мелия М. Главный секрет первого года жизни - Москва: ООО Альпина нон-фикшн, 2015. – 278 с. - ISBN: 978-5-91671-350-3.
6. Ребёнок от рождения до года: Под ред. Теплюк С.Н. – М.: Мозаика-синтез, 2005;
7. Свирская Л. Работа с семьей - М.: Линке-Пресс, 2007
8. Сеницына Т.В. Взаимодействие детского сада и семьи в физическом воспитании и развитии детей дошкольного возраста. // Молодой ученый. - 2019. - № 9.1
9. Трунов, М.В. Экология младенчества: первый год / М.В. Трунов, Л.М., Китаев. – М.: ТОО «Ирис-Пресс», 1993. – 207 с.

Нарыкова О.Н.

Перспективы развития профессионального потенциала молодых специалистов в рамках иноязычного образования в России

*Курский государственный университет
(Россия, Курск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-19

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме развития профессионально- ориентированного иноязычного образования в системе российской высшей школы. В рамках статьи рассматриваются концептуальные основы профессионально ориентированного иноязычного образования, определяющие приоритетную стратегию совершенствования системы

иноязычной подготовки в вузе. Приводятся практические доказательства влияния цифровой образовательной среды на эффективность становления иноязычных коммуникативных навыков студентов, а также развитие мотивации к изучению иностранных языков.

Ключевые слова: методика обучения иностранному языку, профессиональное образование, формирование коммуникативной компетенции, цифровые технологии, средство межкультурного общения, интерактивные платформы обучения, гуманизация языкового образования.

Abstract

The article is devoted to the actual problem of the development of professionally oriented foreign language education in the network of Russian higher education. The article examines the conceptual foundations of professionally oriented foreign language education, which determine the priority strategy for improving the system of foreign training at the university. Practical evidence of the influence of the digital educational environment on the effectiveness of the formation of foreign language communication skills of students, as well as the development of motivation to learn foreign languages, is given.

Keywords: methods of teaching a foreign language, professional education, formation of communicative competence, digital technologies, mean of intercultural communication, interactive learning platforms, humanization of language education.

Для нынешнего этапа исторического развития России и мира в целом характерно расширение политических, экономических и культурных связей.

Статус иностранного языка как учебной дисциплины в XXI веке значительно возрастает, способствуя возникновению нового подхода к отбору содержания и методики обучения иностранному языку. Должный уровень владения языковыми знаниями даёт возможность реализовать свой профессиональный потенциал в том числе во внешнем инокультурном мире. Знание иностранных языков современными специалистами становится обязательным условием их успешной профессиональной деятельности и эффективного межкультурного взаимодействия.

Вузовское образование на современном этапе является частью образовательных процессов ведущим направлением которых является формирование коммуникативной компетенции обучающихся при активном вовлечении в образовательный процесс современных цифровых технологий и интерактивных средств, соответствующих требованиям, прописанным в федеральном государственном образовательном стандарте.

Реалиями нового времени ставится задача практического овладения языком как средством межкультурного общения. В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека без знания иностранного языка в эпоху интенсивного развития международного сотрудничества и возросших возможностей людей в вопросе международной мобильности.

Однако изучение языковых и социокультурных процессов выдвинуло новые проблемы в обучении иностранным языкам в современном вузе связанные в первую очередь с повышением уровня качества и активизацией инновационных процессов в языковом образовании. Формирование так называемой «третьей» культуры личности осуществляется в образовательном процессе на основе ее базовой культуры через «межкультурное обучение», имеющее целью создать у обучающихся новое культурное сознание – способность при контактах с другой культурой понять иной образ жизни, иные ценности, по-иному подойти к своим ценностям и отказаться от существующих стереотипов и предрассудков.

Сегодня дипломированные специалисты как языковых специальностей (учителя иностранного языка, переводчики, филологи), так и неязыковых специальностей (экономисты, юристы, биологи, физики, математики и др.) должны обладать знанием специализированного иностранного языка для того, чтобы в дальнейшем пользоваться им как инструментом налаживания профессионального общения непосредственно в своей сфере деятельности.

Изменившийся статус иностранного языка в условиях происходящих процессов европеизации образования обуславливает повышение требований к иноязычной подготовке студентов, содержание которой должно отражать ярко выраженную коммуникативную и профессиональную направленность, носить аутентичный характер, стимулировать субъектную позицию обучающихся, способствовать интернационализации знаний и формированию транскультурных навыков, содействовать развитию потребности в непрерывном самообразовании и самооценке.

В условиях гуманитарной или технической направленности предметная сторона содержания языкового образования должна отражать профессиональную сферу общения наряду с темами общей познавательной направленности, при этом наблюдается увеличение времени, отводимого на внеаудиторную и самостоятельную работу студентов.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет возможность реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что подразумевает: обеспечение студентов и преподавателей технологиями и средствами коммуникаций; организацию доступа к электронным образовательным ресурсам; оказание индивидуальной учебно-методической помощи, в том числе удаленно.

Среди основных форм онлайн обучения можно отметить интерактивные формы обучения, представляющие собой ролевые и деловые игры, круглые столы по проблематикам пройденных тем, мастер-классы и презентации.

Невероятную популярность набирают и интерактивные платформы обучения, активно используемые в вузах сегодня: Duolingo, Lingualeo, Coursera, Busuu, Influent, Rosetta Stone.

Следует подчеркнуть, что в современной профессиональной методике обучения и воспитания средствами иностранного языка стала доминировать направленность не столько на изучение языка, сколько на языковое образование и социализации личности обучающегося. Приоритетную значимость приобретает потребность изучать иностранный язык в тесной взаимосвязи с культурой страны.

В этих условиях иностранный язык приобрел статус действенного инструмента для формирования интеллектуального потенциала общества, а результатом такого образования должно стать становление вторичной языковой личности как показателя способности человека принимать полноценное участие в межкультурной коммуникации. Переход к коммуникативно-ориентированному обучению иностранному языку заключается в том, что предметом обучения становится не только язык и его экспрессивные возможности, но и процесс практической реализации языковых и социокультурных знаний, необходимых для эффективного межкультурного общения.

Формирование нового типа личности связано с такими ее качествами, как самостоятельность, творчество, способность строить взаимодействие и взаимопонимание с партнерами по общению, самосовершенствоваться и совершенствовать человеческое общество.

Гуманизация языкового образования предусматривает создание условий для максимального удовлетворения потребностей будущих специалистов в самоактуализации, самореализации, в личностном, социальном и профессиональном становлении. В современной методике подчеркивается важность прагматических аспектов изучения иностранного языка. В процессе обучения большую роль играет как достижение высокого уровня языковой компетенции, так и реальный выход на другую культуру.

В связи с этим стоит упомянуть, что еще одним немаловажным ресурсом выступает научно-исследовательская составляющая образовательного процесса, которая в настоящий момент достигла довольно хорошего уровня, и с каждым годом все больше студентов становятся задействованными в данном аспекте. Ежегодно специально для студентов проводятся многочисленные студенческие научные конференции, среди которых наибольшей популярностью пользуются Международный научный студенческий конгресс, Всероссийский фестиваль науки, Московская научно-практическая конференция «Студенческая наука» и др. Данные мероприятия - прекрасная площадка для первых шагов будущих специалистов в науку,

обмена опытом и поиска решений по наиболее актуальным вопросам. Научно-исследовательская составляющая образовательного процесса является важнейшей в плане иноязычного обучения, так как студенты, изучающие языки, имеют уникальную возможность не только представить результаты своих исследований по проблематике изучаемой специальности, но и сделать это на иностранном языке.

В заключение следует сделать вывод о том, что перспектива эффективности дальнейшего иноязычного образования в нашей стране во многом зависит от профессионализма преподавателя, под контролем которого данный процесс осуществляется, в совокупности определяясь его лингвистической, методической и межкультурной компетентностью. Сегодня, как никогда ранее, квалифицированный наставник способен ориентировать деятельность молодого поколения предоставив возможность не просто овладеть базовыми знаниями в плане обучения иностранным языкам, но и мотивировать применять знания на практике в иноязычной среде на интерактивных платформах или в рамках научных мероприятий международного и всероссийского масштаба.

1. Кондрахина Н. Г., Петрова О. Н. Организация профессионально ориентированного обучения иностранному языку в уровневой системе образования // Лингвометодические и психолого-педагогические аспекты преподавания профессионально ориентированного иностранного языка в вузе: монография колл. авторов. - М.: Научные технологии, 2016. - С. 22-51.
2. Кузнецова М. В. Иноязычное образование личности в условиях включения в мировое образовательное пространство: теоретические основания проблемы. Профессиональное образование в современном мире. 2022;12(3):419–427. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2022-3-4>
3. Назмиева Э.И. Иноязычная подготовка студентов в контексте языковой политики в высшем профессиональном образовании // Современная педагогика. 2014. № 12 [Электронный ресурс]. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2014/12/3010> (дата обращения: 12.07.2023).
4. Омарова С.К. Особенности современного иноязычного образования в высшей школе/ С.К. Омарова. – Текст: непосредственный// Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. (Г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита: Издательство Молодой учёный, 2017. – С.140-144.
5. Проблемы языка в глобальном мире: монография / под ред. Е.В.Ганиной, А.Н.Чумакова. – Москва: Проспект, 2017. – 208с.
6. Редченко Н.Н. Интердисциплинарное обучение как основа формирования межкультурной коммуникативной компетенции // Социосфера. – 2014. – № 4. – 248с.

Нестерова М.В.

Методика работы с художественным текстом для домашнего чтения на английском языке на примере романа Сью Графтон «“A” is for Alibi»

*Политехнический колледж Сахалинского государственного университета
(Россия, Южно-Сахалинск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-20

Аннотация

В статье описывается система упражнений для домашнего чтения художественного текста из серии “Macmillan Readers” для студентов, владеющих английским языком на уровне intermediate и желающих совершенствовать владение грамматическим, лексическим и фонетическим материалом. В ходе работы с текстом студенты усваивают особенности американского варианта английского языка, а также юридические термины, представленные в детективном романе. После чтения и прослушивания глав студенты обсуждают сложные вопросы в устной и письменной форме. В конце занятия предлагаются проверочные задания для контроля и самоконтроля уровня владения английским языком.

Ключевые слова: домашнее чтение, детективный роман, американский вариант английского языка, аудирование, говорение, письмо, юридический термин, синоним, антоним.

Abstract

The article describes home reading activities for fiction texts from the Macmillan Readers series for students who speak English at the intermediate level and want to improve their grammatical, lexical and phonetic skills. While working with the text, students learn linguistic features of American English, as well as legal terms in the detective novel. After reading and listening to the chapters, students discuss complex issues orally and in writing. At the end of the lesson, different tasks are used to control and self-control the level of the English language acquisition.

Keywords: home reading, detective novel, American English, listening, speaking, writing, law term, synonym, antonym.

Данная статья направлена на описание системы заданий для домашнего чтения художественного произведения на английском языке для студентов юридических факультетов, вузов и колледжей и содержит примеры на основе текста детективного романа американской писательницы Сью Графтон (Sue Grafton) «“A” is for Alibi» [21]. Выбор данного произведения обусловлен его художественными достоинствами, богатством лексического материала юридической тематики, описанием современных американских реалий.

Назначение статьи – обеспечить планомерное руководство самостоятельной и аудиторной деятельностью студентов, направленной на глубокое изучение данного литературного произведения во внеаудиторное время с последующим обсуждением текста в письменном и устном виде на занятии. В дальнейшем на базе представленных учебных заданий планируется издание учебного пособия.

Для работы используется книга, опубликованная британским издательством Macmillan Heinemann English, из серии “Macmillan Readers”, которая включает в себя сборники рассказов, написанных специально для серии, а также адаптированные произведения классической и современной художественной литературы. В отличие от обычных книг и аудиокниг, данная серия обучающая. Материал подается по уровням владения языком и направлен на пошаговое обучение. Книгу «“A” is for Alibi» можно считать частично аутентичным текстом, т.е. учебным текстом, построенным на основе аутентичного материала. Это издание относится к уровню *intermediate*, что соответствует уровню коммуникативной компетенции В-1, В-2 в соответствии с «Общеввропейской компетенцией владения иностранным языком» (Страсбург, 1996), и таким образом, оно может быть использовано на занятиях со студентами начальных курсов вузов, поскольку материал написан в пределах знакомой обучающимся лексики, и при этом повествование ведется живым разговорным языком с включением бытовой и профессиональной лексики. Трудности могут вызывать некоторые лексические (например, фразеологизмы) и грамматические формы, которые зачастую остаются за рамками учебной программы. Если следовать традиционному методу адаптации, то подобные затруднительные для понимания места следует убирать из текста и заменять более простыми предложениями. С одной стороны, это облегчает чтение текста, но с другой – незнакомые разговорные обороты (широко распространенные в живом языке) так и останутся незнакомыми. Другой путь – снятие соответствующих трудностей путем предоставления подробных комментариев нового языкового материала с примерами, что является более эффективным.

Работа с произведением начинается с получения краткой информации об авторе и ее творчестве. Студентам предлагаются следующие биографические данные автора для ознакомительного чтения:

Notes about the Author and This Story

Sue Grafton was born on April 24th, 1940, in Louisville, Kentucky in the U.S.A. Grafton was the younger of two daughters born to C.W. Grafton, an attorney. Her father sometimes wrote mystery stories. His wife was a former chemistry teacher. Both parents encouraged their children to explore literature of all genres. Before she became a novelist, Sue Grafton wrote screenplays (scripts) for TV movies.

Sue Grafton was a #1 New York Times bestselling author. She is best known for her “alphabet series” featuring private detective and a former cop Kinsey Millhone. She set up her private investigation agency in the fictional city of Santa Teresa, (aka Santa Barbara) California.

“A” is for Alibi was her first crime detective novel. Then Sue Grafton wrote “B” is for Burglar and “C” is for Corpse which are also about Kinsey’s cases. The author was going to write twenty-six stories about Kinsey Millhone, one for each letter of the alphabet. Grafton received the Ross Macdonald Literary Award, three Shamus Awards, and many other honors and awards. Her books are published in 28 countries and in 26 languages.

Grafton had three children from previous marriages and several grandchildren, including a granddaughter named Kinsey. Sue Grafton lived with her husband in Santa Barbara, California. Y Is for Yesterday (2017), the 25th book in the series, was published just months before Grafton’s death. Work on “Z” had not begun at the time of the author’s death on December 28th, 2017. According to her family she would never allow someone to write in her name. Out of respect for Sue’s wishes, the family announced the alphabet now ends at “Y”.

“A” is for Alibi (308 pages, paperback) was first published on April 15, 1982. The novel is dedicated to Chip Grafton, author’s father, “who set me on this path”. In this story, Kinsey Millhone lives and works in a town called Santa Teresa in southern California. Santa Teresa is not a real town, but most of the other places that Kinsey visits are real. Some of them are in the state of Nevada, to the east of California. California is a large state on the west coast of the U.S.A.

На занятии преподаватель устно проверяет понимание основной информации, задавая вопросы с общим охватом его содержания.

Необходимо отметить, что роман дает образец коммуникации в современном американском обществе. Как известно, британский английский и американский английский являются вариантами одного языка, тем не менее, между ними существует целый ряд различий, отраженных в словарях и учебниках, – лексических (семантических, орфографических), фонетических и грамматических [3, 6, 8, 11, 15, 16, 17, 27, 30]. Хотя число этих различий постепенно сокращается, оно все еще значительно и не может не учитываться при овладении английским языком. В рамках системы образования в России изучается преимущественно система британского варианта английского языка. Задача преподавателя состоит в том, чтобы познакомить студентов с наиболее важными отличиями между двумя языковыми нормами путем выделения и комментирования тех фактов американского варианта языка, которые встречаются в рассматриваемом произведении:

Таблица 1

Примеры особенностей употребления лексических единиц в американском и британском вариантах английского языка.

<i>AmE</i>	<i>BrE</i>	<i>Russian</i>
<i>apartment</i> <i>AmE reserves the word apartment to refer to rented accommodation. AmE uses townhouse to refer to a multilevel apartment.</i>	<i>flat</i> <i>BrE does not distinguish between owned flats and rented flats.</i>	квартира
<i>attorney</i>	<i>lawyer</i>	юрист
<i>bathrobe</i>	<i>dressing gown</i>	домашний халат
<i>coffee shop</i>	<i>cafe</i>	кафе
<i>cop</i>	<i>bobby</i>	полицейский
<i>drapes</i>	<i>curtains</i>	шторы
<i>fender</i>	<i>bumper</i>	бампер
<i>flashlight</i>	<i>torch</i>	фонарик
<i>guy</i>	<i>fellow, chap</i>	парень
<i>highway</i>	<i>motorway</i>	шоссе
<i>jail (n,v)</i>	<i>prison (n,v)</i>	тюрьма; посадить в тюрьму
<i>parking lot</i>	<i>car-park</i>	стоянка автомобилей
<i>yard</i>	<i>garden</i>	двор (за домом)

<i>In AmE, yard covers both, referring to that part of the property where crops, especially vegetables, are grown for private domestic use. This would be a vegetable garden or a kitchen garden in BrE.</i>	<i>In BrE, yard means an area of ground adjacent to a building with a hard surface adapted for use by vehicles and horses. A garden is a place where plants are grown.</i>	
<i>center</i>	<i>centre</i>	<i>центр</i>
<i>check</i>	<i>cheque</i>	<i>банковский чек</i>
<i>color</i>	<i>colour</i>	<i>цвет</i>
<i>gray</i>	<i>grey</i>	<i>серый</i>
<i>Mom</i>	<i>Mum</i>	<i>мама</i>

В предлагаемых комментариях также разъясняются трудные слова и выражения, специальная терминология, жаргонизмы, коллоквиализмы, фразовые глаголы. Даются объяснения искажений слов, отступлений от грамматических норм английского языка; представляются географические, исторические и литературные реалии. Так как задания рассчитаны на студентов, умеющих работать со словарем, объяснения даются на английском языке. Например:

1. private detective (page 4) – Kinsey does not work for the police. She is a private detective or private investigator. People pay her to find things or people, or to find out the truth. Each of her jobs is called a case. Sometimes she has to investigate someone's death. After she has finished her investigation, she has to write a report.
2. client (page 6) – someone who pays Kinsey to do some work for them, is her client.
3. divorce attorney (page 6) – an attorney is a lawyer. A divorce attorney is a lawyer who works for people who do not want to be married anymore. When two people want to get divorced, a lawyer helps them to decide who owns their property and their money. Attorneys work together in a law firm. Attorneys who have worked together for a long time in their firm are often partners. They own the firm.
4. guilty (page 7) – if someone breaks the law they are guilty of a crime. If someone is accused of a crime which they did not do, they are innocent. If there is a trial in a law court, the court decides about a person's guilt or innocence. [21, с. 105]

Для составления необходимых пояснений можно пользоваться лингвострановедческими словарями, справочниками, учебниками [1, 7, 9, 12, 13, 20, 28]. Студенты знакомятся с этими комментариями, далее читают нужные главы и выполняют задания в домашних условиях по указанию преподавателя.

На занятии работа начинается с проверки корректного произношения трудных слов, которое закреплено в американских словарях [15, 16, 25, 26, 31]. Далее студенты вслух читают части текста, что позволяет отрабатывать правильное фонетическое оформление речи. Затем проводится проверка понимания отдельных слов и выражений с переводом на русский язык, а после этого – перевод части текста. Далее преподаватель предлагает найти в тексте английские эквиваленты русских слов и выражений и заменить их предложениях. Например:

Task 1. Read the following words aloud:

southern, divorce, sign, whole, trial, murder, attorney, affair, department, allergy, oleander, diary, doubt, right

Task 2. Read the following proper names aloud:

Kinsey Millhone, Santa Teresa, California, Nikki Fife, Laurence, Lieutenant Dolan, Charlie Scorsoni, Montebello, the Sierra Madre mountains, the Pacific Ocean, Lieutenant Becker, Los Angeles, Libby Glass, Haycraft and McNiece, John Powers, Colin, Monterey, Greg, Diane, Gwen, Sharon Napier

Task 3. Read the text on page 15 aloud.

Task 4. Find the following words and expressions in the text and translate them into Russian:

high school, law firm, payment for the case, powder, sand-colored hair

Task 5. Give English equivalents of the following words and expressions in the text:

отделение полиции, газетная заметка, телефонный номер, удалять, заменять, ядовитый, отпечатки пальцев, снять телефонную трубку, жалоба, счет, обыскивать

Task 6. *Paraphrase the following sentences using word combinations from the text instead of those in italics:*

The office of Charlie Scorsoni's law firm, Scorsoni and Powers, were close to my own distance.

He looked at me carefully, from top to toe, then he smiled slowly.

"How did you get acquainted with Laurence?" I asked.

На занятии необходимо разнообразить задания, шире привлекать элементы игры и состязательности при закреплении нового лексического материала. Примеры таких заданий представлены в британской методической литературе [22, 35].

Для расширения словарного запаса студентам могут быть предложены задания с синонимами и антонимами. Синонимы – это слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие или тождественные по значению, но разные по звучанию. Синонимы способствуют более точному выражению мысли, передаче экспрессии и стилистической окраске речи. Синонимы представляют значительные трудности для тех, кто изучает иностранный язык. Такие трудности связаны как с пониманием значения слова, так и с выбором слова, более точно передающего смысл высказывания говорящего. Сложность здесь состоит в том, что синонимы в речи не всегда взаимозаменяемы: каждый из них отражает некий новый оттенок значения, уточняющий смысл высказывания, поэтому на занятиях полезно обращаться к словарям синонимов: как печатным [2, 5, 18, 19, 24, 36], так и электронным [26, 29, 32, 33, 34]. Материалы словарей обогащают лексический запас обучающихся, делают их речь более разнообразной и выразительной.

Task 7. *Find the synonyms to the given words you came across in the story:*

little a) large; b) less; c) small; d) lose

to hear a) listen; b) swimming; c) digging; d) giving

famous a) unknown; b) talented; c) strange; d) well-known

Task 8. *Circle the Odd one out:*

crazy – mad – happy – absurd; clean – neat – wide – tidy; sad – cheerful – merry – happy; shy – modest – honest – timid

Task 9. *Use one of the words to rob, to steal, to burgle in its correct form to complete the sentences below:*

1. Who has ____ the money from the safe? 2. When they get back from Paris they found that their home had been _____. 3. The bank was _____ last night.

Task 10. *Which of the two words accident or incident would you apply to the following situations?*

1. A forest fire is started by a cigarette end thrown down by a hiker.
2. You leave the key in the lock of your front door.
3. Some workmen on a building site are injured by falling bricks.
4. There is a confrontation between some strikers and the police.
5. A friend of yours drops tea on a book which you have lent him.

Антонимы – это слова, принадлежащие к одной и той же части речи, противоположные по значению. Обилие антонимов, как и синонимов, свидетельствует о богатстве языка. В целом, противопоставление является одной из основных операций в интеллектуальной деятельности человека, одним из главных механизмов формирования картины мира. В основе картины мира лежат базовые, универсальные оппозиции «Большой – Маленький», «Старый – Молодой», «Хороший – Плохой», «Далеко – Ближе» и пр. Они представляют собой развитые до предела различия одной сущности, возникающие в нашем сознании при осознании природы явлений и вещей внешней действительности. Соответственно, в языковой картине мира эти оппозиции отражаются в виде явления антонимии. Антонимы – слова, выражающие понятия, которые противоположны (long – short; poor – rich; deep – shallow; wet – dry). Антонимы фиксируют не просто различие, а существенное различие, они противопоставлены по самому общему и существенному признаку. Антонимы можно рассматривать как видовые понятия по

отношению к одному родовому. Например, понятие длины связывает понятия, выражаемые словами *long – short*, которые являются двумя видами этого родового понятия, противопоставленными по признаку протяженности, понятие высоты связывает видовые понятия, выражаемые словами *high – low*, и т.д. В итоге антонимы обладают взаимоисключающими друг друга, но взаимосвязанными значениями. Семантическая общность устанавливается на основе компонентного анализа: *big – large in size, degree, amount; small – not large in size, degree, amount*. Все компоненты значения прилагательного *small* такие же, как у прилагательного *big*, за исключением компонента *not*, благодаря которому и осуществляется противопоставление двух значений. Компоненты значений антонимов являются симметричными, как бы зеркально отраженными, и в то же время противопоставленными за счет отрицательного компонента *not*.

Не все понятия имеют свои противоположности, значит, не все слова имеют антонимы. *House, window, car, tree, to see, to hear* не имеют антонимов. Какое-то время существовало узкое понимание антонимии, при котором в роли антонимов рассматривались только качественные прилагательные. Сейчас общепринятая точка зрения состоит в том, что все знаменательные части речи характеризуются антонимией. Но все же она более свойственна определенным группам слов: существительным, выражающим качество или состояние (*beauty – ugliness, love – hatred*), качественным прилагательным (*clean – dirty*), глаголам (*to appear – to disappear*), наречиям (*quickly – slowly*).

К признакам антонимии относятся:

1. грамматический – принадлежность к одной части речи,
2. функциональный – одинаковая стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска.

Например: *to like / to hate* не считаются антонимами, поскольку они расходятся по признаку интенсивности обозначаемого чувства. В многозначном слове каждый лексико-семантический вариант (ЛСВ) имеет свой собственный антоним. Рассмотрим ЛСВ прилагательного *poor* и их антонимы:

1. *having very little money: poor family – rich family;*
2. *not good; of a quality that is low or lower than expected: poor performance – good performance;*
3. *deserving pity and sympathy: poor fellow – lucky fellow.*

Слова, являющиеся антонимами в каком-то одном значении, могут не быть антонимами в другом. Как видим, слово *rich* не антоним *poor* во втором и третьем значениях этого прилагательного. В то же время в значении «*containing a lot of fat, butter, eggs, etc.*» прилагательное *rich* не является антонимом по отношению ни к одному из перечисленных ЛСВ прилагательного *poor*.

По структуре антонимы можно разделить на слова с одним корнем (словообразовательные) и слова с разным корнем (абсолютные). Между ними существуют не только морфологические, но и семантические различия. Словообразовательные всегда образуют бинарную оппозицию (*to do – to undo*), а абсолютные могут образовывать градуальную оппозицию с промежуточными членами: *beautiful – pretty – good-looking – plain – ugly*. Но могут и не образовывать, например: *right – wrong; public – private; rich – poor*.

Существует целый ряд словообразовательных средств, используемых для создания антонимов. Например, суффиксы *-less / -ful*: *careless – careful*. Префикс *un-* дает антонимы: *happy – unhappy; to mask – to unmask* (разоблачать). Префикс *in- / ir- / im- / il-* встречается в словах: *accurate – inaccurate; rational – irrational; proper – improper; literate – illiterate*. Префикс *mis-* может образовывать антонимы: *fortune – misfortune; trust – mistrust*, но чаще вносит в слово значение «неправильный», антонимы при этом не образуются: *to lead – to mislead* (вводить в заблуждение). Есть также другие примеры антонимов с префиксом *dis-*: *obedient – disobedient*; с префиксом *pre- / post-*: *prewar – postwar*. Сложные слова с противоположными первыми составными частями могут быть антонимами: *well-bred – ill-bred; good-natured – ill-natured; foreground – background*; но *blackboard – whiteboard* (классная доска) – не антонимы. [8, 11]

Таким образом, изучение синонимов и антонимов способствует развитию у студентов контекстуальной догадки, имеющей большое значение для успешного понимания аутентичных письменных и устных текстов, а также для формулировки наиболее точного высказывания. Реальная практика показывает, что при чтении и аудировании студенты могут догадаться о значении незнакомого слова по знакомым элементам его структуры (приставке, корню, суффиксу) и контексту, а при говорении – построить фразу, заменяя неизвестные слова, подходящими синонимами и антонимами, для выражения собственных суждений. Что позволяет студентам успешно участвовать в речевом общении в продуктивных и рецептивных видах.

На занятии преподаватель предлагает следующие упражнения с антонимами:

Task 11. Find the antonyms to the given words used in the story:

to live a) to move; b) to stay; c) to die; d) to make

rich a) prosperous; b) poor; c) lame; d) strange

friend a) comrade; b) fellow; c) enemy; d) mate

Task 12. Choose the correct antonym for each word. Complete the sentences with the words you choose:

1. modest A shy B conceited C selfish D timid

2. neat A messy B reliable C lazy D tidy

3. truthful A false B different C incorrect D dishonest

4. The ___ man would not stop talking about himself.

5. Jack is not ___ enough.

6. It would be ___ of me to pretend that I enjoyed the evening.

Task 13. Fill in the gaps with the correct form of the word in brackets. Use the prefixes: in-, il-, im-, ir-, un-, dis-, mis-:

1. Jane doesn't like waiting. She's so (___ patient).

2. John said he wasn't going to change his mind. His decision is (___ reversible).

3. I didn't believe what the man said. It seemed (___ credible).

4. Sarah was wearing a very (___ usual dress). It had spotty sleeves and a long, checked skirt.

Помимо этого, значительную трудность для русскоязычных обучающихся представляет употребление предлогов, значение которых в двух языках часто не совпадает, что является причиной ошибок. Дело в том, что помимо лексических значений предлоги в английском языке передают грамматические значения, которые в русском языке (как синтетическом) выражаются падежными окончаниями. Таким образом, предлоги в английском языке играют вспомогательную роль, восполняя слабо выраженную в сравнении с русским языком падежную систему. При употреблении в речи англоязычных предлогов, не совпадающих по значению с предлогами русского языка, у обучающихся часто наблюдается отрицательный перенос, заключающийся в прямом переводе предлогов русского языка на английский. Преподавателем могут быть представлены тестовые задания на заполнение пропусков в предложениях, которые выявляют уровень знания предлогов английского языка.

В ходе проверки домашнего задания также проверяется знание наиболее употребительных временных форм действительного (Past Indefinite, Past Continuous, Past Perfect) и страдательного залога (Present, Past, Future Indefinite Passive), а также модальных глаголов и их эквивалентов; различных грамматических средств для выражения будущего действия (Future Indefinite) и to be going (Present Continuous); определенного/неопределенного/нулевого артиклей; личных, притяжательных, вопросительных и указательных местоимений; имен существительных в единственном и множественном числе, включая исключения; прилагательных в положительной, сравнительной и превосходной степенях.

Для проверки качества усвоения грамматического материала на занятии используются следующие тестовые варианты заданий:

Task 14. Insert the missing prepositions:

1. Nikki gave me a check ___ five thousand dollars, as my first payment ___ the case.
a) at; b) for; c) by; d) in
2. “Yes. I’ve started a new investigation his death. It seemed sensible to talk ___ you first,” I said. a) about; b) into; c) to; d) at

Task 15. Choose the correct tense form:

1. But then I (hear) that he (start) a law firm here in Santa Teresa.
2. He (make) me a partner in the firm two years later.
3. She still (live) here in town.

Task 16. Supply the sentences with missing articles:

1. She was ___ tall woman, in her mid-forties, with ___ large brown eyes and ___ long gray hair.
2. Montebello is ___ part of town where ___ richest people live.

Task 17. Supply the text with missing pronouns anything, he, my, me, you, him:

1. ___ doesn’t have to do ____.
2. I parked ___ car outside it and, soon after, Nikki stopped behind ___ in hers.
3. Why did she leave the house to ___ and not to ___?

Далее предлагаются задания для проверки понимания деталей прочитанного текста:

Task 18. Find and read aloud the sentences which describe/explain/prove:

1. Nikki Fife’s first visit to Kinsey’s office;
2. her family;
3. Montebello, the part of town where the richest people live;
4. the evening of Nikki Fife’s murder;
5. the scene of Kinsey’s visit to the police department near the center of the town;
6. Kinsey’s conversation with Charlie Scorsoni;
7. the appearance of Charlie Scorsoni;
8. the view through the front window of Sharon’s apartment;
9. why Lieutenant Dolan let Kinsey see the report on Laurence Fife;
10. why Laurence’s mother left the beach house to Nikki when she died;
11. why Greg and Diane were very unhappy kids, after living with Laurence for five years.

Task 19. Fill in the missing words. Translate the sentences into Russian:

1. I left Grace and I ran through the ____, out of the building, and towards the other ____ to the ____.
2. I ran back to my ____ and got my ____ and my ____.

Task 20. Find the correct ending:

1. Dog hair was the worst, but...
2. Nikki said that he took the allergy capsule after...

Task 21. Number the facts below in the order in which they occur in the story.

1. Kinsey saw Charlie Scorsoni at his office.
2. Nikki Fife first came to Kinsey’s office.
3. Nikki Fife talked to Lieutenant Dolan.
4. Lieutenant Dolan tells to bring him the report on Laurence Fife.

Task 22. Find in the text and read aloud the passage explaining why Charlie Scorsoni didn’t want Kinsey Millhone to know about his suspicions.

Говорение и письмо (выражение мыслей в письменной форме) относятся к продуктивным видам речевой деятельности, с помощью которых между партнерами по общению происходит обмен информацией, устанавливаются контакт и взаимопонимание, а также оказывается воздействие на собеседника в соответствии с определенным коммуникативным намерением. Продуктом является порождаемый текст: для говорения – устный, для письма – письменный. В основе осуществления данных видов речевой деятельности лежат следующие коммуникативные умения: передавать содержание, основную мысль прочитанного/услышанного; кратко/подробно высказываться о фактах, событиях,

персонажах художественного произведения, используя разные коммуникативные типы речи (описание, повествование, сообщение, характеристика), эмоциональное и оценочное суждение; аргументированно выразить свое отношение к прочитанному/услышанному.

В условиях доминирующей роли коммуникативного подхода в отечественной лингводидактике обучению устной разговорной речи уделяется большое внимание. При этом домашнее чтение аутентичных текстов нацелено на развитие свободного говорения, т.е. самостоятельной продукции речевого высказывания. Говорение выступает в двух формах: монологической и диалогической. Наиболее простым и естественным способом общения является диалог, т.е. разговор, поддерживаемый двумя собеседниками, совместно обсуждающими и решающими какие-либо вопросы. Отличительными коммуникативными особенностями диалога являются привязанность к определенной речевой ситуации и смена коммуникативных ролей по ходу общения (каждый участник поочередно выступает в качестве слушающего и говорящего). Подлинную диалогическую речь нельзя спланировать заранее, т.к. речевое поведение одного партнера зависит от речевого поведения другого партнера. В процессе обучения диалогу преподаватель должен создать условия и мотивировать высказывания обучающихся. Потребность в высказывании является коммуникативным намерением и реализуется в воздействии говорящего на своего партнера. Именно ситуация определяет мотив говорения. В условиях работы с художественным текстом студентам предлагаются симулирующие ситуации естественной коммуникации (например, ролевая игра с высказываниями от лица литературного персонажа). Можно использовать в качестве основы обучения опору на заданный образец. Преподаватель вначале выбирает в качестве модели определенную ситуацию диалогического общения из текста; знакомит студентов с новыми словами и речевыми структурами; читает диалог (предлагает его запись); организует работу с текстом, чтобы достичь его полного понимания; продумывает порядок использования вербальных и невербальных опор; определяет пары участников. Предварительное усвоение элементов диалога не предполагает дословное его воспроизведение. Речевая установка преподавателя нацелена на составление видоизмененных диалогов в заданной ситуации и коммуникативной задаче. Для этого обучающиеся должны уметь задавать вопросы разных типов и отвечать на них; использовать реплики реагирования, проявляя свое внимание, вежливость и заинтересованность в разговоре, употреблять вводные структуры и клишированные выражения; пользоваться различными способами реализации речевых функций (например, выражение согласия/несогласия, сомнения, просьбы, вежливого отказа и т.д.). Если говорить о лингвистической характеристике речи, то студенты должны учитывать, что ей присущи эллиптичность высказываний; преобладание простых предложений и предложений неполного состава; свободное от строгих форм книжной речи синтаксическое оформление; повтор слов и фраз за собеседником и т.д. Наконец, следует уметь применять паралингвистические средства: фонационные (тембр и темп речи, интонацию, способы заполнения пауз) и кинетические (поза, мимика, жесты).

Монолог представляет собой связное непрерывное изложение мыслей, которое произносит один человек, обращаясь к другому или многим лицам, слушающим его. Это может быть рассказ преподавателя, развернутый ответ ученика, доклад и т.д. На занятии вопрос о цели высказывания является важным. Так, очень часто видом монолога в аудитории становится пересказ прочитанного текста. Этот вид учебной деятельности скорее относится к отработке лексического и грамматического материала. Собственно коммуникативная цель здесь отсутствует. Продуктивная речевая деятельность возникает тогда, когда обучающийся говорит от первого лица, дает оценку прочитанному/услышанному тексту с точки зрения его значимости и новизны для ученика.

Контроль развития умений осуществлять устное речевое общение может быть фронтальным, индивидуальным и групповым. Обычно контролю подлежат как подготовленные дома монологи и диалоги, так и неподготовленные монологи и диалоги, которые преподаватель предлагает выполнить в классе. Фронтальная устная проверка наиболее удобна для текущего контроля и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль

играет преподаватель. При групповом контроле в беседу вовлекается группа студентов. Для выявления уровня владения монологической речью отдельными студентами используются ответы на коммуникативные вопросы по тексту; развернутое монологическое высказывание по проблемным вопросам. Индивидуальные формы контроля являются единственно возможными при проверке монологических умений, однако, при этом необходимо сочетать индивидуальные формы проверки с фронтальными, чтобы избежать пассивности класса при продолжительном опросе отдельных студентов. [4, 14] Примеры заданий:

Task 23. *Answer the questions:*

1. What is the setting (time and place) of the novel?
2. Who are the main characters of the novel?
3. How long have Charlie Scorsoni and John Powers been law partners?

Task 24. *Are the sentences true or false according to the contents of the story? If false, correct it to make it true:*

1. When Kinsey Millhone stopped in front of K9 Korner's at 6 p.m., Gwen was locking her car.
2. Gwen had a bright yellow Saab.

Task 25. *Act a dialogue between Kinsey Millhone and her friend in Las Vegas. Tell what Kinsey Millhone did in Sharon Napier's house.*

Task 27. *Describe in your own words two scenes:*

1. Kinsey gives Lieutenant Dolan the letter which she had found in Libby's things.
2. Kinsey talks to Ruth, Charlie's secretary.

Task 28. *Speak on the following:*

1. Author's biography and its influence on her works.
2. The beginning of her literary career.

Task 29. *Retell Chapter 1 on the part of: a) Kinsey Millhone; b) Nikki Fife. Try to describe the main characters of this story according to their words, acts and thoughts. How can the "emotional verbs" help you to cope with this task?*

Task 30. *Which parts of Sue Grafton's novel do you like most? Discuss the episodes you find the most interesting.*

Содержание и основная идея текста обсуждается с различных точек зрения путем ответов на вопросы, например:

Task 31. *Answer the questions and discuss your answers in group. Use the following phrases to give your opinion: "I strongly believe", "I'm quite certain that", "It seems to me that", "As I see it", "In my opinion", "From my point of view", "I'd like to point out that":*

1. Kinsey gives Lieutenant Dolan the letter which she had found in Libby's things. She wants him to check it for fingerprints. Why?
2. Gwen tells Kinsey that Colin last saw her at Diane's junior high school graduation. Kinsey doesn't believe her. Why not?
3. How might Colin Mercer's answer help Kinsey's investigation?
4. She decides that Lyle Abernathy was probably not the killer. Why does she think this?
5. Kinsey tells Charlie Scorsoni that she does not want to meet him again until she has finished her investigation. Why do you think that she tells him this?
6. Why do you think Gwen Fife said: "He (Laurence Fife) was a difficult father to live with and a difficult man to love"?
7. Do you agree with the author's words "My job as the writer is to fool you. Your job as the reader is to see if you can catch me at it." Why did the author say that?

Task 32. *Explain how you understand the following statement: "Sharon had made sense of those other deaths and she had been blackmailing someone. She had been blackmailing a killer!"*

Task 33. *Speak on the main ideas and the characters of this novel. Choose any character from the novel. What is your attitude to him/her? Do you respect him/her or do you dislike him/her? Why?*

Развитие письменной речи является важным аспектом языковой подготовки в вузе. При этом обучение ведется в двух направлениях. С одной стороны, студентов учат работать с готовым письменным текстом: ориентироваться в его типологии; определять логическую схему его построения; осваивать формально-языковой аппарат письменной формы общения; использовать способы сжатия текста и т.д. В этом аспекте работа тесно связана с обучением чтению. С другой стороны, особое внимание уделяется созданию вторичных текстов, созданных путем преобразования исходного текста.

В отличие от устной речи, письменная речь характеризуется развернутостью, последовательностью, логичностью и нормативностью. Ее отличительными чертами являются многократность (возможность ее редактирования) и отсутствие непосредственной реакции адресата. [4, 14] На занятиях по домашнему чтению можно дать следующие задания: перевести текст на русский язык, написать развернутые ответы на вопросы, сочинить личное письмо, страницу дневника или газетную заметку от лица персонажа:

Task 34. *Translate in the written form the passage from “I got to Claremont...” up to the bottom of page 55. Listen to the other translations and choose the best one.*

Task 35. *Answer the questions in writing:*

1. What do you think of the title of the story – “A” is for Alibi? Does it give readers clues to what the story is about? Does it reflect the main idea? Think of some other titles for the story.
2. Did you find the ending predictable? If so, did that lessen your impression of the story? Try and write a new ending for the story.
3. What is your reaction to the story? Do you like the novel “A” is for Alibi by Sue Grafton? Why? Why not? Do you think the situation is really involving, interesting, and captivating? Is the plot of the story dynamic?
4. What do you think the message of the story is? What ideas about life and people does the story lead to?
5. Are the style and the language of the story vivid and expressive?
6. How much does the story help their readers to understand the human nature and the psychology of people, the nature of conflicts they face?
7. Would you like to read any other stories by Sue Grafton?

Task 35. *Talk about all the characters of this story. Try to mention their appearance and also their personal features of character. Do the characters of the stories seem to you true to life?*

1. Express your opinion on Mr. Scorsoni. Did he turn out to be an evil man after all?
2. What impression does the author give of Gwen Fife’s character when he first appears in the story? How important is his character in the development of the story?
3. What words and expressions does Sue Grafton use to characterize Laurence Fife? Do you feel sympathy for him? Do you think the author suggests any criticism or disapproval of his attitude to his women and his children? Comment on Diane Fife’s words: “I think that Dad was really stupid to divorce her and marry Nikki. He didn’t love Nikki. I don’t think that he ever loved anybody in his life – Colin.”
4. Compare what you know about the two – Gwen Fife and Charlotte Mercer. What do you think Charlotte Mercer’s words “Laurence destroyed that woman’s life” mean?

Task 36. *Try your hand at writing a letter:*

1. Write a letter from Gwen Fife to her best friend, telling her the truth about her son.
2. Write a letter from Kinsey Millhone to a friend of hers in which he tells him/her of her new case.
3. Write a letter from one of the police officers to his/her friend, telling him/her about the accident.

Task 37. *Try your hand at writing a diary entry:*

1. What do you think Millhone feels at the beginning her investigation and after she finished it? Write his diary entry for the day at the beginning of May and the day of the tragedy.

2. Write Kinsey's diary entry in which she describes her feelings towards to Charlie Scorsoni.
3. Write a paragraph for Kinsey's diary in which she explains why she starts to think Nikki might be a murderer.

Task 38. *Try your hand at writing a newspaper report:*

Write a report of Kinsey Millhone's investigation for the local newspaper, using the information given in the story.

Под аудированием в методической литературе обычно понимается восприятие и понимание иноязычной речи на слух. Оно относится к рецептивным видам речевой деятельности и считается одним из самых сложных видов речевой деятельности, поскольку характеризуется одноразовостью предъявления. Следовательно, необходимо научиться понимать текст с первого предъявления, т.к. в реальных ситуациях общения частые повторы исключены. При этом слушающий не в состоянии что-либо изменить, не может приспособить речь говорящего к своему уровню понимания. Задача преподавателя состоит в том, чтобы развивать способность студентов к аудированию спонтанной бытовой и профессиональной речи посредством учебных текстов, которые нацелены на максимальную эффективность их прослушивания. Это зависит от некоторых особенностей говорящего: артикуляционной частоты речи (степени редукции и т.д.), темпа произнесения, степени эмоциональности, четкости выделения логического и интонационного оформления речи. Все эти характеристики учитываются при записи диктором аудиофайлов. Для создания наиболее оптимальных условий для обучения данному виду речевой деятельности рекомендуется следовать определенным этапам работы. На предтекстовом этапе можно заинтересовать обучающихся путем показа иллюстраций, а также помочь им определить по заголовку, ключевым словам и выражениям, краткому плану развитие сюжета истории. Перед прослушиванием преподаватель должен точно сориентировать слушателей на коммуникативную задачу аудирования, т.е. студенты должны иметь представление о том, с какой целью они слушают текст: для понимания основного содержания, для более детального понимания и извлечения необходимых фактов или для полного понимания содержания с критической оценкой основной идеи текста путем определения своего отношения к ней. Далее следует этап собственно аудирования. Чаще всего текст дается для прослушивания два раза. Время звучания аудиоматериала – 3 минуты. Преподаватель может варьировать время предъявления аудиоматериала в зависимости от уровня подготовки студентов и поставленной коммуникативной задачи. Образец аудиозаписи текста романа Сью Графтон «“A” is for Alibi» представлен на сайте: <https://manyaudiobooks.com/sue-grafon-a-is-for-alibi-audiobook/>

На послетекстовом этапе осуществляется контроль понимания услышанной информации. Приемами контроля могут быть любые учебные операции – от выбора правильного/неправильного утверждения (True/False), выполнения заданий типа multiple choice – выбор верного варианта из трех-четырех возможных, заполнения пропусков в предложениях, развернутого ответа на вопросы до пересказа или воспроизведения диалогов. Для проверки критического понимания необходимы творческие задания: определить основную идею прослушанного текста и предложить свое заглавие; дать оценку описанных событий, персонажей и привести аргументы в подтверждение высказанного мнения, высказать предположение о последующих событиях.

Результаты обучения определяются сочетанием систематического контроля усвоения пройденного языкового материала со стороны преподавателя, а также самоконтроля студентов. Это является неотъемлемой частью образовательного процесса. Самопроверке способствуют ключи, помогающие студентам убедиться в правильном/неправильном понимании прочитанного. Это стимулирует их внимательно читать текст и детально запоминать информацию. Основными требованиями, предъявляемыми к контролю, являются его объективность, регулярность, дифференцированный характер, а также ясность формулировки контрольных заданий [14, с. 278]. Проверку усвоения нового лексического материала можно осуществлять как традиционными способами (словарный диктант [10], контрольная работа,

тест), так и заданий с игровым элементом. Они способствуют созданию на уроке обстановки речевого общения, вызывают интерес к изучению предмета, позволяют смещать акцент с языковой формы на содержательную. [23] Примеры контрольных заданий:

Task 39. *Use one of the words (judge, jury, defence, prosecution) in its correct form to complete the sentences below:*

1. The ____ took three days to decide that the accused was guilty.
2. The lawyer for the ____ managed to convince everyone that the accused was guilty.
3. The ____ sentenced the convicted man to five years in prison.
4. The ____ lawyer had a hard time trying to prove his client was innocent.

Task 40. *Choose the correct answer:*

1. Our local shop has very ____ opening hours.
A) convenient; B) cosy; C) comfortable.
2. ____ me tell you that you are dead wrong.
A) Allow; B) Let; C) Permit.
3. Most people today are ____ to shopping, being influenced by TV.
A) addicted; B) keen; C) interested.

Работа с текстом сопровождается также тестовыми заданиями, которые помогут преподавателю проконтролировать то, насколько детально и точно обучающиеся воспринимают содержание прочитанного текста. Например:

Task 41. *“A” is for Alibi by Sue Grafton Quiz*

1. What is Kinsey Millhon’s occupation?
Private investigator. B. Accountant.
Insurance fraud assessor. D. Forensic scientist.
2. What insurance agency does Kinsey Millhone work with?
Progressive. B. California Trust.
Santa Teresa Insurance for Life. D. California Fidelity.
3. Whose death Kinsey was hired to investigate?
Charlie Scorsoni. B. Laurence Fife.
Con Dolan. D. Libby Glass.
4. Kinsey tells us all about the climate of her little town. What is the name of her town?
Santa Barbara. B. Lompac. C. Creosote. D. Santa Teresa.
5. How was the deceased killed?
Poisoned with oleander.
Overdosed on allergy medication.
Shot through his front door.
Poisoned with arsenic in his after-dinner drink.

Таким образом, рассматриваемое в данной статье издание художественного произведения Сью Графтон «“A” is for Alibi» представляет собой частично аутентичный текст, т.е. учебный текст, построенный на основе аутентичного материала. Чтение и аудирование таких текстов является важным в условиях отрыва от естественной языковой среды, поскольку обеспечивает студентам реальный контакт с письменной и устной речью носителей американского варианта английского языка. В целом, критериями отбора текстовых материалов для домашнего чтения являются их объем, тематика, содержательная и языковая сложность, воспитательная ценность, соответствие их интересам, а также соотнесенность с целями обучения на текущем этапе обучения. Это издание полностью соответствует указанным требованиям и может быть использовано на занятиях по домашнему чтению на английском языке для студентов юридических факультетов, вузов и колледжей.

В статье описывается система упражнений для эффективного усвоения учебного материала. В данном случае чтение и аудирование рассматриваются как средство для обучения различным аспектам языка (лексическим, грамматическим, фонетическим) и другим видам речевой деятельности (письма и говорения), поскольку содержание текста служит основой для высказывания и обоснования своей точки зрения на описываемые события.

Следовательно, учебное чтение текстов с выполнением представленной системы упражнений способствует подготовке студентов к речевому общению на иностранном языке в естественных условиях международной коммуникации на бытовые и профессиональные темы.

1. Американа. Англо-русский лингвострановедческий словарь / под ред. и общ. рук. проф. Г. В. Чернова. – Смоленск : Полиграмма, 1996. – 1185 с.
2. Англо-русский синонимический словарь / Ю. Д. Апресян, В. В. Ботякова, Т. Э. Латышева [и др.] ; под рук. А. И. Розенмана и Ю. Д. Апресяна. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Рус. яз., 2001. – 544 с.
3. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским : учеб. пособие / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Буряя. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 136 с.
4. Гальскова, Н. Д. Методика обучения иностранным языкам : учеб. пособие / Н. Д. Гальскова, А. П. Василевич, Н. В. Акимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 350 с. – (Высшее образование).
5. Девлин, Д. Словарь синонимов и антонимов английского языка / Д. Девлин. – Москва : ЗАО Центрполиграф, 2002. – 559 с.
6. Евдокимов, М. С. Concise reference book of American-British equivalents. Краткий справочник американо-британских соответствий / М. С. Евдокимов, – Москва : Флинта, 2000. – 96 с.
7. Жукова, И. Н. American Quilt: A Reference Book on American Culture (Американское «поскутное одеяло»): Справочник по американской культуре / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедевко. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1999. – 760 р.
8. Иванова, Е. В. Лексикология и фразеология современного английского языка = Lexicology and Fraseology of Modern English : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Е. В. Иванова. – Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ ; Москва : Академия, 2011. – 352 с.
9. Леонтович, О. А. Жизнь и культура США : Лингвострановедческий словарь / О. А. Леонтович, Е. И. Шейгал. – 2-е изд. – Волгоград : Станица-2, 2000. – 416 с.
10. Нестерова, М. В. Приемы проведения диктанта на занятиях по иностранному языку / М. В. Нестерова // Педагогические науки. – 2018. – №3. – С. 20-26.
11. Прохорова, Н. М. Английская лексикология = English Lexicology : учебное пособие / Н. М. Прохорова. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. – 240 с.
12. Томахин, Г. Д. Реалии-американизмы: пособие по страноведению : учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков / Г. Д. Томахин. – Москва : Высшая школа, 1988. – 239 с.
13. Томахин, Г. Д. США. Лингвострановедческий словарь : пособие по страноведению : учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков / Г. Д. Томахин. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Высш. шк., 2000. – 576 с.
14. Щукин, А. Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы) : учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов / А. Н. Щукин. – Москва : ВК, 2012. – 336 с.
15. The American Heritage® Dictionary of the English Language. – 4th ed. : site. – Boston : Houghton Mifflin, 2000. – URL : <http://bartleby.com/61/> (date of access: 22.08.2023).
16. Cambridge Dictionary of American English : site. – Cambridge : Cambridge University Press, 2006. – URL : <http://dictionary.cambridge.org/Default.asp?dict=A> (date of access: 22.08.2023).
17. Essential English Grammar and Usage. Практическая грамматика английского языка : справочник / перевод и обработка Н. А. Абиевой. – Санкт-Петербург : «Издательство “Тригон”», 2005. – 1016 с.
18. Fallows, S. English Dictionary of Synonyms and Antonyms / S. Fallows. – New Delhi : Prabhat Prakashan, 2021. – 682 p.
19. Fernald J. C. English Synonyms and Antonyms with Notes on the Correct Use of Prepositions / J. C. Fernald. – 19th ed. : site. – New York , London : Funk & Wagnalls Company, 2009. – URL : <https://www.gutenberg.org/files/28900/28900-h/28900-h.htm> (date of access: 22.08.2023).
20. Freeman, D. Essential Linguistics. What You Need to Know to Teach Reading, ESL, Spelling, Phonics, and Grammar / D. Freeman, Y. Freeman. – Portsmouth : Heinmann, 2004. – 263 p.
21. Grafton, S. “A” is for Alibi / S. Grafton. – Oxford : Macmillan Publishers Limited, 2005. – 112 p. – (Macmillan Readers).
22. Harmer, J. The Practice of English Language Teaching / J. Harmer. – 4th ed. – Harlow : Pearson Education Limited, 2008. – 448 p. – (Cambridge teacher training and development).
23. Marsland, B. Lessons from Nothing. Activities for language teaching with limited time and resources / B. Marsland ; ed. P. Ur. – 13th ed. – Cambridge : Cambridge University Press, 2009. – 90 p. – (Cambridge Handbooks for Language Teachers).
24. McCutcheon, M. Roget’s Superthesaurus / M. McCutcheon. – 2nd ed. – USA : Writer’s Digest Books, 1998. – 663 p.
25. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners : International Student Edition. – Oxford : Macmillan Publishers Ltd., 2002. – 1692 p.

26. Merriam-Webster Online Dictionary : site. – Merriam-Webster, Inc., 2006. – URL : <http://www.m-w.com> (date of access: 22.08.2023).
27. Swan, M. Practical English Usage / M. Swan. – Oxford : Oxford University Press, 2009. – 658 p.
28. The Columbia Encyclopedia. – 6th ed. : site. – New York : Columbia University Press, 2001. – URL : <http://bartleby.com/65/> (date of access: 22.08.2023).
29. The Merriam-Webster Thesaurus : site. – Merriam-Webster, Inc., 2023. – URL : <https://www.merriam-webster.com/thesaurus> (date of access: 22.08.2023).
30. Wilson, K. G. The Columbia Guide to Standard American English / K. G. Wilson. – New York : Columbia University Press, 1993. – URL : <http://bartleby.com/68/> (date of access: 22.08.2023).
31. WordNet® 2.0 : site. – Princeton University, 2003. – URL : <http://dictionary.reference.com/> (date of access: 22.08.2023).
32. Wordsmyth Dictionary-Thesaurus : site. – Wordsmyth, 2002. – URL : <http://www.wordsmyth.net/> (date of access: 22.08.2023).
33. Thesaurus.com : site. – Dictionary.com, LLC, 2023. – URL : <https://www.thesaurus.com> (date of access: 22.08.2023).
34. Roget's New Millennium™ Thesaurus / ed. by B. A. Kipfer, PhD. – 1st ed. (v. 1.3.1.) : site. – Lexico Publishing Group, LLC, 2007. – URL : <http://thesaurus.reference.com/> (date of access: 22.08.2023).
35. Ur, P. A Course in Language Teaching. Practice and Theory / P. Ur. – 16th ed. – Cambridge : Cambridge University Press, 2008. – 375 p. – (Cambridge teacher training and development).
36. Urdang, L. The Oxford Thesaurus / L. Urdang. – American edition. – Oxford : Oxford University Press, 1992. – 1005 p.

Николаева И.В.

Использование нейро-лего тренажера в работе учителя -дефектолога с детьми с задержкой психического развития

*МАДОУ «ДС № 85
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-21

Аннотация

В данной статье рассматриваются возможности применения нейро-коррекционных игр и упражнений на основе лего-тренажеров, которые можно использовать в коррекционной работе учителя-дефектолога.

Ключевые слова: лего-тренажер, нейрокоррекционные игры и упражнения, дети дошкольного возраста, задержка психического развития.

Abstract

This article discusses the possibilities of using neuro-correctional games and exercises based on Lego simulators, which can be used in the correctional work of a defectologist teacher.

Keywords: lego simulator, neurocorrective games and exercises, preschool children, mental retardation.

И.П. Павлов писал: «Развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях дает человеку преимущество в интеллектуальном развитии» [1]. Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности ее большого пальца, который, у человека противопоставлен всем остальным пальцам. Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет. Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот [4].

В своей педагогической деятельности мы наблюдаем, что у детей, имеющих, недостаточную сформированность высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной сферы, как правило, наблюдаются и нарушения речи, что свидетельствует о

незрелости определенных структур головного мозга. Нейропсихологи утверждают, что одной из причин этой незрелости является нарушение межполушарного взаимодействия.

С целью развития межполушарных связей в работе учителя-дефектолога применяю упражнения и игры, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз, концентрации внимания, самоконтроль, переключаемость [3].

Нейропсихологические игры универсальны: их можно использовать как в качестве развивающих игр (для детей с нормой), так и в качестве профилактических, для решения коррекционных задач. Это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизации речи.

Нейротренажеры предназначены для стимуляции, работы всех отделов мозга, укрепления межполушарного взаимодействия, развития навыков концентрации внимания, тренировки панорамного зрения, и активизации речи.

В рамках инновационных проектов, реализуемых в МАДОУ «ДС № 85 г. Челябинска», коллектив детского сада внедряет конструктор лего во все образовательные области. Конструктор лего (LEGO) - давно уже легендарный бренд и по-прежнему обыкновенное чудо: интерес к нему не затухает много десятилетий — с момента его появления в Дании. С того дня и вплоть до настоящего времени лего ни разу не изменил своему девизу: «Играй с удовольствием!». Ведь он: яркий, безопасный, имеет широкие игровые возможности, развивающий, универсальный, потому что подходит для всех возрастов и полов. Легко собирается и разбирается.

В работе с детьми ЗПР мы активно используем тренажеры, которые объединяют в себе нейропсихологические игры и конструктор лего. Таким образом, появилось авторское дидактическое пособие «Серия нейро-коррекционных игр на основе лего-тренажеров». Предлагаемый материал разработан с учетом возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

В пособии представлены методические рекомендации, описание условий реализации и непосредственно нейрокоррекционные игры на основе лего-тренажеров, с подробным описанием комплексов упражнений, ситуациями для создания игровой мотивации, и фотографиями лего-тренажера с вариантами игры с ним.

Например, в игре «Золушка» педагог предлагает вспомнить сказку Ш. Перро «Золушка». Педагог рассказывает детям о том, что злая мачеха Золушки перемешала фасоль, горох и заставила бедную девочку, навести порядок. А Золушке так хочется попасть на королевский бал! Только у нас вместо фасоли и гороха лего кубики двух цветов. Педагог предлагает помочь Золушке перебрать и разложить кубики по местам.



Рисунок 1.

королевский бал! Только у нас вместо фасоли и гороха леги кубики двух цветов. Педагог предлагает помочь Золушке перебрать и разложить кубики по местам.

Детям предоставляется выбор и варианты выполнения задания:

1. Перекрестная работа двух рук. Сортировка кубиков по цветам.
2. Одновременное выполнение упражнения рукой и ногами.

Игра «Пальчиковое пианино»

Детям предлагается сгибать пальцы, соотнося цвет «шапочек» на пальцах с выложенным алгоритмом для каждой руки. Сначала выполняется одной рукой, потом двумя одновременно. Это упражнение развивает мелкую моторику, пальчиковый праксис, функцию самоконтроля.



Рисунок 2.

Нейрокоррекционные игры на основе леги-тренажеров удобны тем, что не требуют сложной атрибутики, длительной подготовки к ним, больших временных затрат и могут быть рекомендованы учителям-логопедам, дефектологам, воспитателям и родителям. Педагоги могут включать их в работу с детьми, как в дошкольном учреждении, так и в работу с детьми и родителями воспитанников в домашних условиях для закрепления полученных навыков.

Игровые комплексы могут расширяться за счет собственных наработок педагогов и дают возможность творческого подхода.

Применение нейрокоррекционных игр на основе леги-тренажеров в образовательной деятельности в группе комбинированной направленности для детей с ЗПР позволило выявить ряд преимуществ:

1. Фокусировка зрения по основным осям - в течение игры дети переводят взгляд (лево-право, вниз-вверх, ближе-дальше). Упражнения с леги-кубиками тренируют зрительное внимание, ориентировку в пространстве. Улучшается навык чтения за счёт расширения зрительного поля.
2. Стимуляция межполушарного взаимодействия, оптимизация и улучшение мозговой деятельности в целом.
3. Формирование партнёрского взаимодействия и сотрудничества. Упражнения являются парными или групповыми. Тут важно умение подстраиваться под партнёра и действовать совместно ради общего результата.

Самое главное преимущество леги-тренажеров – это их многофункциональность и трансформируемость. Каждая игра сначала конструируется (создается) совместно с педагогом по образцу (схеме) или инструкции, затем проигрывается.

1. Брызжева, Н. В. Особый ребёнок — обычное детство / Н. В. Брызжева, А. И. Григорьева. - ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». – Тула, 2013. – 110 с.
2. Давыдова, Е. К. Движение как сигнал / Е. К. Давыдова; отв. ред. П. В. Симонов; Акад. наук СССР, Ин-т высш. нервной деятельности и нейрофизиологии. – Москва: Наука, 1986. – 92 с.

3. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М.: "БУК-МАСТЕР", 1993. – 191с.
4. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии: учебное пособие / А. Р. Лурия. – М.: Академия, 2006. – 384 с.

Носова Л.С., Леонова Е.А.

Использование методов искусственного интеллекта для дифференциации содержания курсов повышения квалификации

*Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-22

Аннотация

В статье рассмотрены особенности дифференциации содержания образования курсов повышения квалификации для преподавателей на основе учета сформированности их цифровых компетенций с использованием методов искусственного интеллекта. Авторами проведен анализ теоретических положений и предложена методика диагностики: будущему слушателю курсов необходимо пройти опрос, реализованный средствами Google-форм, для выявления уровня сформированности цифровых навыков. Для дальнейшей обработки данных разработана компьютерная модель средствами аналитической платформы Knime, обработана учебная аналитика методами кластеризации k-средних и DBSCAN, проведено моделирование для формирования групп слушателей и организации дифференцированного подхода к изучению вариативного содержания курсов.

Ключевые слова: анализ данных, искусственный интеллект, машинное обучение, дифференциация образования, курсы повышения квалификации, цифровая культура.

Abstract

The article considers the features of differentiation of the educational content of advanced training courses for teachers on the basis of taking into account the formation of their digital competencies using artificial intelligence methods. The authors analyzed the theoretical provisions and proposed a diagnostic technique: a future course student needs to take a survey implemented by means of Google forms to identify the level of digital skills formation. For further data processing, a computer model was developed using the Knime analytical platform, educational analytics was processed using k-means clustering and DBSCAN methods, modeling was carried out to form groups of students and organize a differentiated approach to studying the variable content of courses.

Keywords: data analysis, artificial intelligence, machine learning, education differentiation, advanced training courses, digital culture.

Введение. Национальная программа «Цифровая экономика 2024» и федеральная программа «Кадры для цифровой экономики» определяют направление работы с «цифрой», совершенствование образовательной системы подготовки компетентных кадров [1]. В 2024 году 40% населения должны обладать навыками работы в цифровой среде, и учителя входят в это число по умолчанию.

Для современного цифрового общества требуются педагоги нового поколения, обладающие способностью адаптации к различным цифровым средам и технологиям обучения. Цифровизация образования ведет к его коренной, качественной перестройке. Однако некоторые ученые отмечают присущую образовательной системе инертность на пути к цифровизации [2].

Эффективность процесса цифровизации школьного образования связана с уровнем развития цифровых навыков учителя и способностью эффективно применять их в учебном процессе. Современный педагог должен уметь ориентироваться в потоке цифровой информации, работать с ней, обрабатывать её и встраивать в новую технологию.

Федеральный государственный образовательный стандарт поколения 3++ задает новые требования подготовки учителей, в том числе включающие универсальные компетенции и новые виды профессиональной деятельности [3].

Таким образом, перед педагогическими вузами встает задача модернизации подготовки и повышения квалификации учителей в аспекте формирования цифровой культуры. Подготовка будущего учителя к эффективному использованию цифровых технологий в профессиональной деятельности в определенной степени зависит от уровня сформированности цифровых компетенций у преподавателя педвуза.

Для преподавателей педагогического вуза цифровизация образования рассматривается в двух аспектах, один из которых – использование современных цифровых технологий с целью повышения эффективности обучения студентов, а другой – подготовка будущих учителей к деятельности в условиях цифровой трансформации общего образования. И то, и другое предполагает, что преподаватель педвуза должен иметь достаточно высокий уровень сформированности ИКТ-компетентности, цифровой культуры. Обеспечить необходимый уровень цифровых компетенций призваны курсы повышения квалификации.

Следует отметить, что сегодня преподаватели вузов, в том числе педагогических, имеют достаточно весомые отличия в уровне сформированности цифровой культуры. Необходимо учитывать данный факт в содержании курсов повышения квалификации.

Сложившиеся традиции разработки курсов повышения квалификации в области цифровых компетенций не предполагают дифференциацию содержания в соответствии с уровнем сформированности цифровых навыков слушателей. Организация современных курсов повышения квалификации должна учитывать персонализированный подход в обучении, обеспечивать индивидуальные образовательные траектории слушателей. Реализация этого – одна из задач образовательного дата-инжиниринга, который предполагает дата-центричный подход к построению образовательных программ [4].

Актуальность. Таким образом актуальность проблемы дифференциации содержания курсов повышения квалификации обусловлена следующими противоречиями:

- между все возрастающей значимостью профессии педагога в условиях цифровой экономики и отсутствием единых требований к процессу формирования цифровых компетенций работников образования и критериев их оценки, в том числе с помощью курсов повышения квалификации;
- между требованиями профессионального стандарта педагога к ИКТ-компетенции и реалиями постоянно изменяющегося цифрового общества;
- между единым для всех содержанием курсов повышения квалификации и разным уровнем сформированности цифровых компетенций у их слушателей, что влияет на посещаемость и результативность курсов.

Эти противоречия обусловили наше исследование, целью которого стала разработка методики диагностирования преподавателей педагогического вуза, как потенциальных слушателей курсов повышения квалификации, и разработка компьютерной модели анализа данных диагностики сформированности цифровых компетенций преподавателей для дифференциации содержания курсов повышения квалификации.

Для достижения поставлено цели нами были решены следующие задачи:

1. Проведен анализ задач применения данных в обучении и сформулировано содержание опроса преподавателей – потенциальных слушателей курсов повышения квалификации.
2. Изучены требования к сбору данных диагностики и реализован сбор данных посредством опроса.
3. Оценены вопросы применения методов машинного обучения для анализа данных и реализована компьютерная модель, позволяющая проводить дифференциацию содержания курсов.

Методы исследования. Цифровая культура, как мы считаем, отражает наиболее широкий взгляд на подготовку будущего педагога в условиях цифровизации. Цифровая культура – совокупность компетенций, отражающих способность использования человеком цифровых технологий для комфортной жизни в цифровой среде, для взаимодействия с обществом и решения цифровых задач в своей профессиональной деятельности [5]. Составляющими цифровой компетентности являются цифровые навыки [6]. Этот термин признан на международном уровне вместе с понятием «цифровая экономика» [7]. Цифровые навыки сегодня подкрепляют практически все аспекты деятельности в различных сферах и являются основой цифровой культуры. Модель цифровой культуры будущих педагогов в условиях цифровизации образования, на которую мы опираемся при диагностике навыков, подробно рассмотрена в работе [8].

Нами проведен анализ подходов к определению цифровых компетенций и их диагностики, изложенных в работах [9-12]. На основе анализа определены способы диагностики и сформирована методика диагностики в виде опроса в Google-формах для сбора аналитических данных. Аналитика обучения, или учебная аналитика (learning analytics) – измерение, сбор, анализ и представление данных об обучающихся и образовательной среде с целью понимания особенностей обучения и максимальной его оптимизации [13, 14]. Результаты учебной аналитики в том числе могут быть использованы для формирования индивидуальной образовательной траектории, что и было учтено нами для диагностики, которая проводится строго в соответствии с этапами работы с данными [15]. Изучение данных и объединение преподавателей в группы по уровню сформированности навыков предполагает различные виды анализа статистических связей в зависимости от видов рассматриваемых признаков, чем занимается машинное обучение. Нами использовались методы кластеризации. Авторы [16] утверждают, что методы кластеризации могут использовать в целях анализа образовательных данных, что способствует улучшению обучения. Кластеризация – это метод машинного обучения, включающий группировку по точкам данных [17]. Имея набор различных точек данных, можно использовать алгоритм кластеризации для распределения каждой точки данных в отдельную группу. Теоретически, точки данных, присутствующие в одной группе, обладают схожими характеристиками или свойствами. Точки данных, входящие в отдельные группы, обладают весьма уникальными характеристиками или свойствами. Этапы анализа соответствовали рекомендуемому в работе [18].

Результаты. Цель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Цифровая культура современного педагога»: качественное изменение профессиональных компетенций преподавателя педвуза, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации и характеризующихся:

- готовностью к планированию и проведению учебных занятий с использованием возможностей Интернета как источника информации, инструмента коммуникации, сферы потребления;
- способностью к формированию универсальных учебных действий, навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ) путем интеграции педагогов в цифровой мир, позволяющего совместно с учащимися решать вопросы обучения и безопасности;
- готовностью к развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей в условиях современного мира;
- способностью организовывать совместную и индивидуальную учебную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- способностью взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

- способностью обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем повышения эффективности учебных занятий и подходов к обучению, полученные отечественными и зарубежными исследователями.

Категория слушателей – лица с высшим образованием – руководящий состав организаций, специалисты управления, педагогические работники. Срок обучения – 72 часа (аудиторных – 36 ч.).

Содержание курса включает разделы:

1. Цифровая трансформация образования.
2. Новые цифровые технологии в учебном процессе.
3. Педагогические практики с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР) (вуз).
4. Педагогические практики с использованием ЭОР (школа).
5. Цифровые технологии в групповой и проектной образовательной деятельности.
6. Возможности цифровой экосистемы для выполнения новых задач, связанных с применением ИТ на рабочем месте.

Фрагмент распределения часов в базовом варианте курса представлено в Таблице 1. Следует отметить, что в целях унификации содержания анкеты по разделам тематика несколько изменена относительно первоначального варианта образовательной программы.

Таблица 1

Тематическое планирование курса.

<i>Раздел</i>	<i>Темы</i>	<i>Количество часов</i>
<i>Раздел 1. Цифровая трансформация образования</i>	<i>Тема 1.1. (2 часа). Национальная программа «Цифровая экономика». Основные понятия цифровой экономики Тема 1.2. (4 часа). Образовательные модели в цифровой экономике Тема 1.3*. (2 часа). Цифровая педагогика: перспективные форматы и направления</i>	8
<i>Раздел 2. Новые цифровые технологии в учебном процессе</i>	<i>Тема 2.1. (4 часа). Технические средства цифровой образовательной среды Тема 2.2. (4 часа). Выбор компьютерных приложений/инструментов для учебного процесса Тема 2.3. (8 часов) Сервисы Google.</i>	16

В ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» набор слушателей на курс осуществляет Институт непрерывного и дополнительного образования. В качестве слушателей могут быть лица с высшим образованием – руководящий состав организаций, специалисты управления, педагогические работники. Подготовка курса должна включать этап изучения целевой аудитории. Это позволит обеспечить дифференциацию содержания, учитывая начальную подготовку и профессиональные интересы слушателей.

Этап целеполагания при организации диагностики включает формулировку запроса на набор данных, необходимых для достижения целей деятельности. Для этого необходимо получить представление об объекте. Структурная схема на рисунке 1 отображает объекты, определяющие запрос на набор данных для дифференциации содержания курса повышения квалификации «Цифровая культура современного педагога».

Один из вариантов дифференциации содержания курса может служить различный объем часов, выделяемых на каждый раздел образовательной программы. При этом всех слушателей следует распределить по группам (10-12 человек, например) в соответствии со значимостью для каждого слушателя изучения того или иного раздела.

Значимость изучения конкретного раздела можно определить следующими концептами:

- когнитивная рефлексия в рамках раздела. Направлен на анализ содержания и качество собственных знаний;

- глубина (качество) знаний, навыков по разделу. Оценивается с помощью нескольких тестовых заданий;
- потребность в изучении раздела. Направлен на анализ значимости раздела для профессиональной деятельности.



Рисунок 1. Объекты, определяющие запрос на набор данных.

Смотрим следующие показатели:

Когнитивная рефлексия: уверенность (неуверенность) в собственных знаниях, наличии навыков по разделу.

Глубина (качество) знаний, навыков по разделу: демонстрируемый уровень знаний и навыков по разделу.

Потребность в изучении раздела: степень значимости изучения раздела.

В Таблице 2 представлено описание данных, необходимых для проведения диагностики.

Таблица 2

Описание данных, необходимых для проведения диагностики.

Концепт	Интерпретация	Операционали-зация	Тип данных(сырые данные, аналитика)	Источник данных
Когнитивна ярефлексия	Направлен на анализ содержания и качество собственных знаний	Утверждение о наличии знаний, навыков в определенной сфере	Рефлексия	Анкета слушателя курса
Глубина (качество) знаний, навыков по разделу	Демонстрируемый уровень знаний, наличие навыков	Тестовое задание на знание материала раздела	Правильность выполнения	Анкета слушателя курса
		Тестовое задание на проверку глубины владения материалом раздела	Правильность выполнения	Анкета слушателя курса
		Тестовое задание для косвенной проверки навыков по разделу	Правильность выполнения	Анкета слушателя курса

Потребность в изучении раздела	Направлен на анализ значимости раздела для профессиональной деятельности	Вопрос о значимости изучения раздела	Степень значимости (высокая, средняя, низкая)	Анкета слушателя курса
--------------------------------	--	--------------------------------------	---	------------------------

В соответствии с вышеизложенным разработана анкета для слушателей курса «Цифровая культура современного педагога» с учетом требований, изложенных в работе [19] и в соответствии с требованиями Федерального закона N 152-ФЗ «О персональных данных» [20]. Фрагмент представлен в виде Таблицы 3.

Таблица 3

Анкета слушателя курса «Цифровая культура современного педагога» (фрагмент).

Тема. Знания, навыки	Вопросы
<i>Раздел 1. Цифровая трансформация образования</i>	
Тема 1.1. Национальная программа «Цифровая экономика». Основные понятия цифровой экономики	<p>1. Известны ли Вам государственные инициативы в области цифровой экономики за последние 5 лет? Да/Нет</p> <p>2. Верно ли утверждение: «Впервые программа "Цифровая экономика Российской Федерации" была принята в 2017 г.»? Да/Нет/Не знаю</p> <p>3. Верно ли утверждение: «Сокращение "сквот", часто встречающееся в материалах и публикациях по программе "Цифровая экономика" расшифровывается как виртуальное сообщество киберсквоттеров»? Да/Нет/Не знаю</p> <p>4. Верно ли утверждение: «Технология квантовой телепортации НЕ входит в перечень сквозных цифровых технологий в проекте "Цифровые технологии"»? Да/Нет/Не знаю</p> <p>5. Какова значимость для Вас в ознакомлении с целями и задачами развития цифровой экономики Высокая/Средняя/Низкая</p>
Тема 1.2. Образовательные модели в цифровой экономике	<p>6. Известны ли Вам образовательные модели в цифровой экономике? Да/Нет</p> <p>7. Верно ли утверждение: «LMS обеспечивает автоматизацию различных аспектов образовательного процесса»? Да/Нет/Не знаю</p> <p>8. Верно ли утверждение: «Именно информационные технологии обеспечили возможность широкого применения образовательной модели «Перевернутое обучение»? Да/Нет/Не знаю</p> <p>9. Верно ли утверждение: «Стандарты SCORM 1.2 и 2004 необходимы для корректного отображения в разных системах дистанционного обучения электронные курсы разработанные в разных редакторах»? Да/Нет/Не знаю</p> <p>10. Какова значимость для Вас в освоении образовательных моделей в цифровой экономики, способов создания электронных курсов Высокая/Средняя/Низкая</p>

Организация курсов повышения квалификации на подготовительном этапе может включать так называемую дизайн-сессию, которая позволит участникам (потенциальным слушателям курса) более четко сформулировать образовательный результат; осуществить самодиагностику для более четкого определения образовательного эффекта; обнаружить зону своего незнания и неумения это результат, т.е. выйти на зону ближайшего развития; сделать следующий шаг в своем образовательном маршруте и выбрать трек для развития.

Результаты опроса (130 человек) и компьютерная модель позволили сформировать группы слушателей в соответствии с их уровнем подготовки и профессиональной деятельностью. Далее результаты опроса обработаны средствами Excel:

1. Первый вопрос – основная предметная область знаний (значение срокавого типа).
2. Второй вопрос – осуществляется ли методическая подготовка студентов педагогического вуза. За ответ да – 1 балл, за ответ нет – 0 баллов.
3. Далее в каждом разделе были обработаны три темы и один вопрос для определения уровня заинтересованности слушателей в обозначенной теме.

Результирующая таблица использовала как входные данные для построения компьютерной модели кластеризации средствами аналитической платформы Knime (рис. 2).

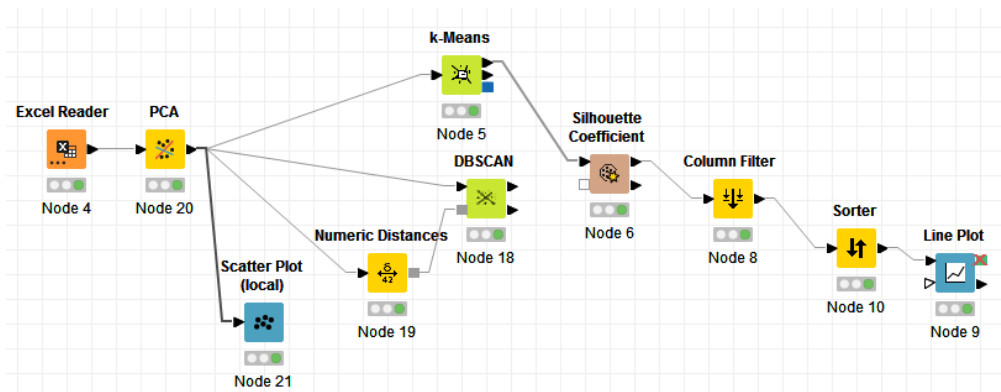


Рисунок 2. Компьютерная модель.

Кластеризация данных проводилась методом К-средних (компонент k-means). Количество кластеров устанавливалось равным 4 (обусловлено количеством задействованных на курсе преподавателей). Для результатов оценки модели использовали коэффициенты силуэтов (компонент Silhouette Coefficient). Для данных проведена фильтрация по колонкам с помощью компонента Column Filter, далее данные были отсортированы (компонент Sorter). С помощью компонента Line Plot получен график (рис. 3).

Обсуждение. Как мы видим, распределение не совсем качественное.

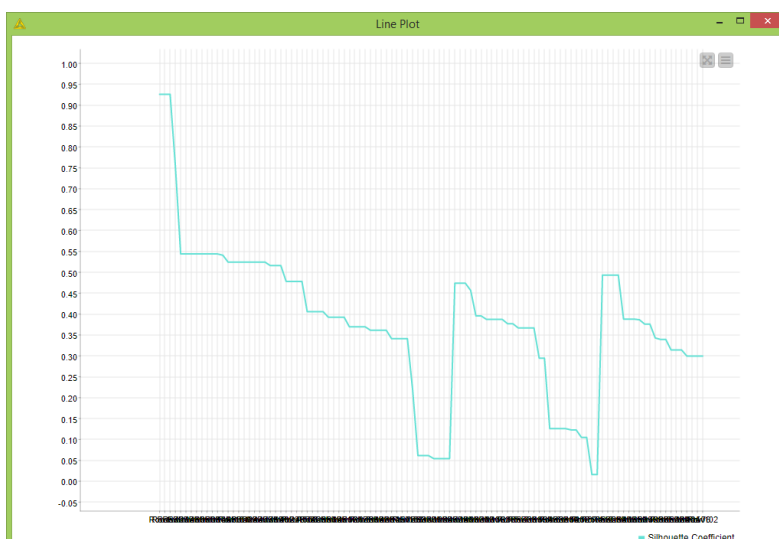


Рисунок 3. График коэффициентов силуэта.

Для получения более качественной модели был также проведен анализ данных с помощью метода DBSCAN. Данный метод в отличие от k-means в результате работы сам

рассчитывает количество кластеров. Для визуализации кластеров использовался компонент Scatter Plot (рис.4).

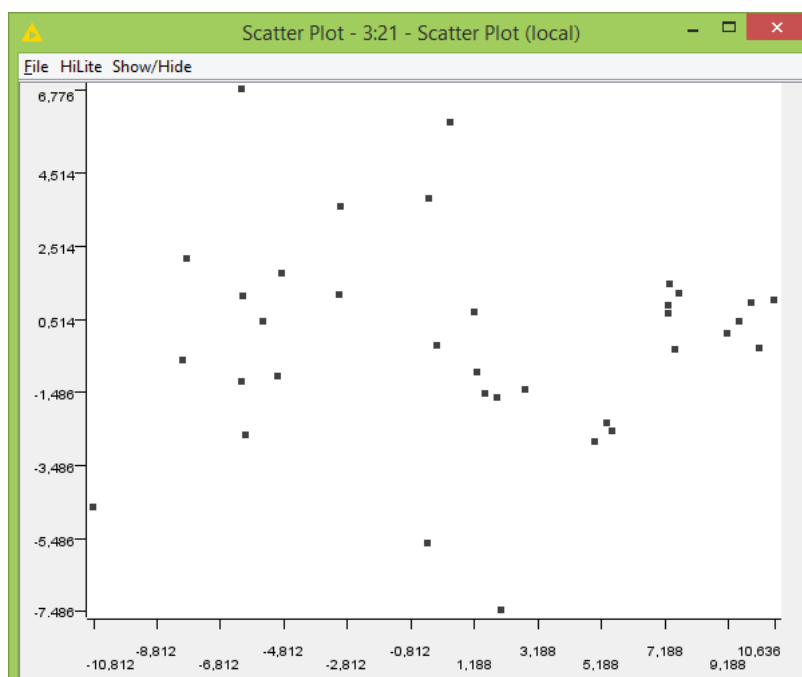


Рисунок 4. График распределения.

Точки на графике имеют сильный разброс, что говорит о трудности их объединения в кластеры. Однако в итоге после математического моделирования были выявлены четыре кластера: два кластера по 30 человек, один большой кластер до 60 человек и четвертый – четыре слушателя, для которых необходимо организовать индивидуальную работу.

Выводы. Предлагаемый авторами подход к диагностике и обработке учебной аналитики позволяет формировать группы слушателей курсов повышения квалификации с учетом их уровня подготовки в области цифровых технологий и организовать дифференцированный подход к изучению вариативного содержания. Результаты проведенного исследования (методика диагностики и компьютерная модель) могут быть положены для дифференциации содержания других курсов повышения квалификации.

1. Кадры для цифровой экономики [Электронный ресурс] // Экономика. Кадры для цифровой экономики: [сайт]. URL: <https://data-economy.ru/education> (дата обращения: 19.08.2023).
2. Newman, D. Top 6 digital transformation trends in education [Электронный ресурс] // Forbes : [сайт]. URL: <https://www.forbes.com/sites/danielnewman/2017/07/18/top-6-digital-transformation-trends-in-education/?sh=61abb7382a9a> (дата обращения: 19.08.2023).
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 125 [Электронный ресурс] // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования : [сайт]. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440301.pdf> (дата обращения: 19.08.2023).
4. Попов, Е. Введение в образовательный дата-инжиниринг [Электронный ресурс] // Материалы курса «Большие данные и цифровой образовательный инжиниринг». Университет 20.35 – : [сайт]. URL: <https://study.ismc.academy/Courses/DownloadMaterial?structureId=1554&fileId=2368> (дата обращения: 19.08.2023).
5. Михайлова, Е. Г. Цифровая культура [Электронный ресурс] // Международная деятельность Университета ИТМО : [сайт]. [2018]. URL: https://int.itmo.ru/uploads/dc/dc_bak.pdf (дата обращения: 19.08.2023).
6. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования / Г.У. Солдатова, Т.А. Нестик, Е.И. Рассказова, Е.Ю. Зотова. М.: Фонд Развития Интернет, 2013. 144 с.
7. Навыки в цифровой экономике и вызовы системы образования / В.П. Куприяновский [и др.] // International Journal of Open Information Technologies. 2017. Том 5. № 1. С. 19-25.

8. Носова, Л. С., Леонова, Е. А., Рузаков, А. А. Модель цифровой культуры будущих педагогов в условиях цифровизации образования // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2019. № 4. 134–154. DOI: 10.25588/CSPU.2019.89.52.009.
9. DigComp 2.1 The Digital Competence Framework for Citizens With eight proficiency levels and examples of use [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC106281/web-digcomp2.1.pdf> (online).pdf (дата обращения: 19.08.2023).
10. Обучение цифровым навыкам: глобальные вызовы и передовые практики. Аналитический отчет к III Международной конференции «Больше чем обучение: как развивать цифровые навыки», Корпоративный университет Сбербанка. М.: АНО ДПО «Корпоративный университет Сбербанка». 2018. 122 с.
11. Iordache, C., Mariën, I., & Baelden, D. Developing Digital Skills and Competences: A QuickScan Analysis of 13 Digital Literacy Models. // Italian Journal of Sociology of Education. 2017. №9(1). pp. 6-30. DOI: 10.14658/pupj-ijse-2017-1-2.
12. Aligning teacher competence frameworks to 21st century challenges: The case for the European Digital Competence Framework for Educators (DIGCOMPEDU) [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/ejed.12345> (дата обращения: 19.08.2023).
13. Кузнецова, Е. Виды анализа данных [Электронный ресурс] // Материалы курса «Большие данные и цифровой образовательный инжиниринг». Университет 20.35 : [сайт]. URL: <https://study.ismc.academy/Courses/DownloadMaterial?structureId=1556&fileId=2375> (дата обращения: 19.08.2023).
14. Lang, C, Siemens, G., Wise, A., Gasevic, D. The Handbook of Learning Analytics 1st edition [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://www.solaresearch.org/wp-content/uploads/2017/05/hla17.pdf> (дата обращения: 19.08.2023).
15. Демин, П. Работа с анкетированием: Сбор цифрового следа с помощью опроса [Электронный ресурс] // Материалы курса «Большие данные и цифровой образовательный инжиниринг». Университет 20.35 : [сайт]. URL: <https://study.ismc.academy/Courses/DownloadMaterial?structureId=1555&fileId=2370> (дата обращения: 19.08.2023).
16. Castro, F. Applying Data Mining Techniques to e-Learning Problems / F. Castro, A. Vellido, A. Nebot, F. Mugica. Studies in Computational Intelligence, 2007, vol. 62, pp. 183-221.
17. Кластерные алгоритмы и их значение в машинном обучении [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://datascience.eu/ru/машинное-обучение/кластерные-алгоритмы-и-их-значение-в-м/> (дата обращения: 19.08.2023).
18. Луньков, А. Д., Харламов, А. В. Интеллектуальный анализ данных // Учебно-методическое пособие. Саратовский национальный исследовательский университет. URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1141.pdf (дата обращения: 19.12.2021).
19. Бушмакин, М. Работа со справочниками и построение баз данных [Электронный ресурс] // Материалы курса «Большие данные и цифровой образовательный инжиниринг». Университет 20.35 : [сайт]. URL: <https://study.ismc.academy/Courses/DownloadMaterial?structureId=1557&fileId=2382> (дата обращения: 14.09.2021).
20. О персональных данных: федер. закон от 27.07.2006 г. N152-ФЗ. Доступ из справ.-правовой системы «Гарант». Источник: <https://base.garant.ru/12148567/>.

Овчаренко А.А.

Деятельность добровольческих организаций в сфере военно-патриотического воспитания молодежи в Мурманской области

*Мурманский филиал РАНХиГС
(Россия, Мурманск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-23

Аннотация

В статье отмечается значение для общества патриотизма и раскрывается деятельность добровольческих организаций молодежи в области военно-патриотического воспитания молодежи на примере Мурманской области.

Заслуживают внимания примеры самых разных мероприятий, проводимых в регионе и обращено внимание на цели, которых они должны были достигнуть.

Ключевые слова: военно-патриотическое воспитание, добровольческие организации, защитник, добровольцы – поисковики, ДОСААФ России Мурманской области, ВВПОД «Юнармия», военно-патриотические клубы.

Abstract

The article notes the importance for society of patriotism and reveals the activities of volunteer organizations of youth in the field of military-patriotic education of youth on the example of the Murmansk region.

The examples of various events held in the region are noteworthy and attention is drawn to the goals that they should have achieved.

Keywords: military-patriotic education, volunteer organizations, defender, volunteers - search engines.

DOSAAF of Russia of Murmansk region, VVPOD «Yunarmiya», military-patriotic clubs.

Солдатами-героями не рождаются, ими становятся - через знание истории, физическую подготовку, понимание происходящих событий, любовь к Отечеству и народу, желание защищать свою Родину. Поэтому велико значение военно-патриотического воспитания в каждом из регионов России. И тут Мурманская область не исключение, а понятия – отвага, долг, патриотизм очень близки жителям региона и их детям. Ведь город Мурманск – город герой, находящийся на берегу незамерзающего Кольского залива и базирования Северного флота страны.

Неслучайно, что из наиболее развитых направлений деятельности добровольных организаций региона - это военно-патриотическое воспитание молодежи (далее - ВПВМ).

В 2022 году, в Долине Славы, прошла традиционная «Вахта Памяти». Заполярные добровольцы-поисковики завершили очередной сезон. Были подняты останки еще 134 бойцов-красноармейцев, которые погибли в самом начале войны. Имена восьмерых удалось установить, у двоих нашлись родственники за пределами Мурманской области. Этим воинов похоронили на Родине – в Белоруссии и Марий Эл. [1] Остальные навечно останутся в Долине Славы, рядом с боевыми товарищами, а подобных воинских захоронений в области 183.

В регионе действуют отделения ДОСААФ России Мурманской области, расположенные в гг. Мурманск, Кандалакша, Заполярный, Ковдор, Заполярный, Североморск. 26.02.2023 г., на базе спортивного комплекса «Долина Уюта», состоялась массовая лыжная гонка «ДОСААФовская лыжня-2023». Мероприятие было подготовлено силами специалистов регионального отделения ДОСААФ Мурманской области, сотрудниками Центра спортивной подготовки региона, Федерации лыжных гонок Мурманской области - под эгидой Министерства спорта Мурманской области.

В Гонке приняли участие воспитанники спортивных школ - 24 команды из муниципалитетов региона. Всего в мероприятии приняло участие 436 спортсменов. Несмотря на мороз, спортсменов активно поддерживали зрители, и было разыграно 9 комплектов наград.

25.03.2023 г., в пгт. Никель Мурманской области, проведены областные соревнования по боевому единоборству, армейскому рукопашному бою на призы Регионального отделения ДОСААФ России Мурманской области. В соревнованиях приняли участие более 120 спортсменов;

07.04.2023 г. для курсантов филиала Нахимовского военно-морского училища в г. Мурманске прошла итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена по окончании обучения по образовательной программе профессиональной подготовки водителей автотранспортных средств категории «В».

Курсанты показали хорошее знание правил дорожного движения, безопасности управления автомобилем категории «В», оказания первой помощи при ДТП на теоретической части квалификационного экзамена. Успешно сдали практическую часть, показав достойные навыки управления автомобилем. [2]

04.05.2023 г. военнослужащие центра управления объединения ВВС и ПВО Северного флота с юнармейцами и школьниками поселка Сафоново участвовали в памятной акции «Кольцо памяти», в честь Дня Победы.

Участники военно-патриотического клуба им. Саши Ковалева выступили с тематическими рассказами о войне, а участники юнармейского движения прочитали стихи на

тему Победы. В заключении, более 100 военнослужащих и учащихся поселка Сафоново, почтили память павших минутой молчания и возложением цветов к бюсту дважды Героя Советского Союза Бориса Сафонова; [3]

10.06.2023 г., на территории ФГБУ «Венно-патриотический парк культуры и отдыха «Патриот» Северного флота, находящегося в районе поселка Кильдинстрой в Мурманской области, прошла праздничная программа, организованная специалистами Молодежного центра гражданско-патриотического воспитания МАУ МП «Объединение молодежных центров», при поддержке «Военно-патриотического парка культуры и отдыха «Патриот» Северного флота, Пункта отбора на военную службу по контракту (1 разряда) г. Мурманска и посвященная госпразднику РФ - Дню России.

Цель мероприятия - создание условий, обеспечивающих гражданско-патриотическое, физическое, интеллектуальное и духовное развитие личности гражданина России, формирование у молодежи основ национального сознания и гражданской ответственности, понимания важности службы в армии. Программа состояла из торжественного концерта; проведения турниров по стрельбе из пневматической винтовки, пистолета и традиционного лука, всероссийского физкультурного мероприятия по спортивному метанию ножа «Меткий бросок ДОСААФ»; мастер-классов по гиревому спорту и гиревому фристайлингу, сборке-разборке автомата Калашникова; городских военно-спортивных полевых состязаний «Патриот», мастер-классов по изготовлению магнитов-матрешек в национальных костюмах.

Активным участникам и победителям спортивно-соревновательной части программы праздника вручили дипломы, кубки, медали и памятные сувениры от организаторов мероприятия;

26.07.2023 г. региональным отделением ДОСААФ России Мурманской области, совместно с Региональным исполнительным комитетом Мурманского регионального отделения партии «Единая Россия» на базе ЧУ МОССК ДОСААФ России, были проведены курсы начальной огневой подготовки - в рамках реализации Всероссийского спортивного марафона «Сила России». Под руководством начальника отдела ОП, ВПиСР и начальника ССК курсанты по военно-учетным специальностям освоили первоначальные навыки пулевой стрельбы. По окончании мероприятия были выделены и награждены сувенирной атрибутикой от «Единой России» курсанты по ВУС, показавшие лучшие результаты практических навыков стрельбы.

В течение октября – ноября 2022 г., в образовательных организациях Мурманской области, проходила региональная патриотическая акция «С Новым годом, Защитник!» В ходе акции было собрано свыше 2,5 тысяч писем, 2 тысячи детских рисунков с пожеланиями здоровья, мира и возвращения в родные семьи, 1,5 тысячи сувениров, изготовленных руками детей.

01 декабря 2022 года юнармейцы отделения ВВПОД «Юнармия» города-героя Мурманска (учащиеся МБОУ СОШ №31, МБОУ МПЛ), обучающиеся и педагоги МБОУ ДО «ЦПВ «Юная Гвардия» приняли участие в формировании и подготовке к отправке подарков военнослужащим.

В период 22-24 марта 2023 года Комитет по образованию администрации г. Мурманска, совместно с МБУ ДО г. Мурманска «ЦПВ «Юная Гвардия» и МБУ ДО г. Мурманска КДЮСШ № 17, провели городской фестиваль допризывной молодёжи г. Мурманска «Здоровое поколение России-2023».

В Фестивале участвовало 9 команд из 72 участников и 9 руководителей из образовательных учреждений города Мурманска: МБОУ г. Мурманска СОШ № 5, СОШ № 34, СОШ № 49, «Гимназия № 7, 9, 10», МБОУ Лицей № 2, МБОУ «МАЛ», МБОУ «Кадетская школа города Мурманска».

Мероприятие проведено в целях популяризации здорового образа жизни среди обучающихся ОУ г. Мурманска, подготовки допризывной молодёжи к службе в рядах Вооружённых Сил Российской Федерации.

Программа Фестиваля включала этапы:

- плавание - вольный стиль, 50 метров;

- стрельба из пневматической винтовки;
- военизированная эстафета;
- снаряжение магазина автомата Калашникова;
- сборка, разборка автомата Калашникова;
- подтягивание. [4]

Мероприятие достигло поставленной цели.

26.03.2023 г. движение юнармейцев запустило Всероссийскую военно-патриотическую акцию к 78-й годовщине Великой Победы – «Верни герою имя». В Мурманской области её открыли 18 юнармейцев из Апатитов и Кировска – воспитанники военно-патриотических клубов «Лидер» и «Кречет 51» – вместе со своими наставниками. Участники акции почтили память героев минутой молчания, возложили к мемориалу цветы и повторили клятву никогда не забывать подвиг героев.

Эта акция закончилась 9 мая 2023 г. - несением вахты Почётного караула у Вечного огня.

12.07.2023, в Центре развития волонтерского движения МАУ МП «Объединение молодежных центров», проходило мероприятие в память подвигу сторожевого корабля Северного флота СКР-22 «Пассат». 13 июля 1941 корабль принял свой последний неравный бой с врагом, прикрывая два траулера, направлявшихся к берегу.

Это мероприятие направлено на становление патриотического сознания среди молодёжи к памяти Героев-североморцев, получение знаний молодёжи об исторических событиях родного края. Ребята узнали об истории подвига корабля и несколькими командами прошли познавательный квест, ответив на вопросы об участии в боях и гибели судна. Та команда, которая лучше всех справилась с заданиями и рассказала о событиях того дня, была объявлена победителем.

В Мурманской области постоянно проводится работа по сохранению и популяризации казачьей культуры. Например, на базе казачьих обществ в Туломе и Коле были созданы самостоятельные коллективы, исполняющие казачьи песни разных лет. Кроме того, действуют специальные военно-патриотические клубы: «Пересвет», «Финист». В них молодых людей обучают традициям, истории, культуре казачества, основам верховой езды, стрелковой и строевой подготовки.

Приведенные примеры доказывают постоянное внимание в Мурманской области к ВПВМ и активность, желание принимать в них участие самих ребят.

Обоснованно В. В. Путин, говоря о патриотизме, называет его национальной идеей. Это не случайно, ведь Россия имеет богатейшую героическую историю, а патриотизм всегда заслуживал и заслуживает народного уважения, гордости и передачи этих чувств последующим поколениям, потомкам победителей.

1. В Долине Славы Кольского района с почестями захоронили останки 132 красноармейцев. ГТРК «Мурман». Вести. [Электронный ресурс]. – 08.10.2022. – Режим доступа: <https://murman.tv/news-n-5433--v-doline-slavy-kolskogo-raiona-s-rochestyami-zahoronili-ostanki-132-krasnoarmejev> (дата обращения 23.07.2023).
2. Итоговая аттестация у курсантов филиала НВМУ в г. Мурманске. ДОСААФ России Мурманской области. [Электронный ресурс]. – 11.04.2023. – Режим доступа: <https://dosaaf51region.ru/%d0%b1%d0%b5%d0%b7-%d1%80%d1%83%d0%b1%d1%80%d0%b8%d0%ba%d0%b8/itogovaya-attestacziya-u-kursantov-filiala-nvmu-v-g-murmanske/> (дата обращения 25.07.2023).
3. Военнослужащие Северного флота и юнармейцы приняли участие в акции «Кольцо памяти». ГТРК «Мурман». Вести. [Электронный ресурс]. – 04.05.2023. – Режим доступа: <https://murman.tv/news-n-11372--voennosluzhashie-severnogo-flota-i-yunarmejcy-prinyali-uchastie-v-akkcii-kolco-pamyati> (дата обращения 28.07.2023).
4. «Здоровое поколение России-2023». Без формата. Мурманск. [Электронный ресурс]. – 27.03.2023. – Режим доступа: <https://murmansk.bezformata.com/listnews/zdorovoe-pokolenie-rossii-2023/115624992/> (дата обращения 29.07.2023).

Пиджоян Л.А.

К проблеме развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыкальных занятиях в детском саду

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
(Россия, Елец)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-24

Аннотация

Автор статьи обращается к проблеме развития эмоциональной сферы дошкольников средствами музыкального искусства в условиях детского сада. Отмечаются потенциальные возможности музыкальной деятельности для становления эмоционально-образного восприятия ребенка. Акцентируется внимание на критериях и показателях сформированности эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста в процессе восприятия музыки; обосновываются педагогические условия, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, эмоциональная отзывчивость, эмоциональная сфера, педагогические условия, дошкольник.

Abstract

The author of the article addresses the problem of development of emotional sphere of preschool children by means of musical art in kindergarten conditions. The potential possibilities of musical activity for the formation of emotional and imaginative perception of the child are noted. The article focuses on the criteria and indicators of the formation of emotional responsiveness of preschool children in the process of music perception; it substantiates the pedagogical conditions that promote the development of emotional responsiveness of children in the conditions of preschool educational organization.

Keywords: musical education, emotional responsiveness, emotional sphere, pedagogical conditions, preschooler.

В психолого-педагогических исследованиях проблеме развития эмоциональной сферы подрастающего поколения всегда уделялось особое внимание. Значимость воспитания эмоционального восприятия и отзывчивости дошкольника в условиях дошкольной образовательной организации во многом обусловлена тем, что, являясь ядром личностного развития, эмоциональная сфера ребенка влияет на его дальнейшее психофизическое, общекультурное, духовно-нравственное становление. Изучением различных аспектов развития эмоциональности взрослеющей личности занимались многие ученые-исследователи: Л.С.Выготский, Н.А. Ветлугина, Б.И.Додонов, А.В.Запорожец, О.П. Радынова, В.Г. Ражников, Л.С.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов и мн. др.).

В тоже время в последние десятилетия педагоги и психологи, в том числе дошкольного образования, говорят о значительных изменениях в эмоциональном развитии современного ребенка, об увеличении количества дошкольников с имеющимися проблемами в развитии эмоциональной сферы. Известные педагоги-музыканты (В.П.Анисимов, Д.К.Кирнарская, Д.Б.Кабалевский, Е.В.Назайкинский, В.Г.Ражников, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов и др.) отмечая особую значимость эмоционально-образной сущности музыкального искусства, акцентируют внимание на потенциальных возможностях музыкальной деятельности для становления эмоциональной сферы личности ребенка.

Развитие эмоциональной отзывчивости имеет особое значение в процессе музыкального образования, так как соприкосновение и «погружение» в мир музыкального искусства позволяет влиять на познание ребенком окружающего мира с помощью чувственного восприятия различных образов. Это происходит "...через переживание искусства" (Н.А.

Ветлугина) [2] путем сравнения, обобщения и анализа выразительности музыкальных образов, их эмоциональной природы.

Исследователь И.В. Груздова, отмечает обусловленность раннего развития эмоциональной отзывчивости на музыку как интонационной природой музыкального искусства, так и закономерностями психического развития детей дошкольного возраста [3].

Акцентируя внимание на эстетической природе эмоциональной отзывчивости, педагоги-музыканты (Н.А.Ветлугина, О.Ю.Лобанова, К.В.Тарасова, Б.М.Теплов и др.) рассматривают ее как важнейший компонент музыкальных способностей.

Б.М.Теплов, рассматривая проблему развития музыкальных способностей, отмечает возможности музыкального искусства в передаче человеческих чувств и переживаний, настроений, которые определяют специфические особенности музыкального содержания. Эмоциональную отзывчивость ("«переживание» музыки, ее "эмоциональное познание") автор определяет, как важнейший признак музыкальности. Проявляется она в способности чувствовать характер, настроение музыкального сочинения, способность к переживанию в форме музыкальных образов и творческому воображению [5].

В.С. Вербовская связывает развитие эмоциональной отзывчивости с формированием индивидуального эмоционального опыта ребенка. Автор определяя ее как интегрированное качество личности, проявляющееся в способности восприятия, идентификации и оценке эмоционального состояния объекта (явления), адекватного эмоционального реагирования [1].

Обобщение определений позволяет рассматривать эмоциональную отзывчивость на музыку как личностное качество, которое проявляется в способности ребенка к художественно-образным переживаниям и эмоциональным проявлениям, к творческому восприятию музыкальной информации (на основе осознания образов и ассоциаций).

Анализ научной литературы (В.С. Вербовская [1], Н.А. Ветлугина [2], И.В. Груздова [3], Б.М.Теплов [5] и др.), обобщение опыта практикующих музыкальных руководителей детских садов позволил выявить и обосновать критерии и показатели развития эмоциональной отзывчивости дошкольников. По критерию "эстетические переживания" определены следующие показатели: проявление эмоциональной реакции при восприятии произведений различного характера; точность в передаче эмоционально-образного содержания и характера музыки; умение чувствовать связь между собственными эмоциями и звучащим музыкальным произведением (или его фрагментом), опираясь на средства музыкальной выразительности. По критерию "эмоциональная экспрессия" выявлены показатели: самостоятельный выбор способов действия (мимика, движения, жест) для передачи характера и настроения музыки и ее эмоционально-образного содержания; способность к оценке эмоционального состояния.

Важно отметить: дошкольника отличает впечатлительность и эмоциональность. Понять содержание музыки без эмоционального "прочувствования" крайне сложно. Поэтому важно на музыкальных занятиях создавать условия для проявления эмоциональной отзывчивости дошкольника и развития его эмоционально-образной сферы. Кратко обоснуем их.

- Акцентирование внимания на музыкальных занятиях на эмоционально-образном восприятии музыкальных сочинений - реализация данного условия связана с вовлечением детей дошкольного возраста в различные виды музыкальной деятельности. Отметим, организация музыкального исполнительства (пения или игры на инструментах), восприятия музыки, музыкально-ритмической деятельности должна осуществляться на основе реализации принципа "активного восприятия" (В.Назайкинский) музыкального произведения. Объяснение сущности художественных образов музыкального произведения невозможно без опоры на специфику выразительных и изобразительных музыкальных средств. Восприятие произведений музыкального искусства дошкольниками довольно часто можно охарактеризовать как сложный многоступенчатый процесс – от "поверхностного" общего восприятия (без выявления интонационных особенностей) до постижения и осмысления сущности музыкального искусства как особой формы отражения действительности, как эстетического художественного феномена [5].

Следующее условие - включение методов, ориентированных на совершенствование и развитие эмоциональной сферы ребенка (метод эмоционального воздействия; метод побуждения к сопереживанию; метод контрастного сопоставления; метод моделирования художественно-творческого процесса и др.). К примеру, метод эмоционального воздействия требует от педагога и детей способности с помощью слов, мимики, движений и жестов выразить собственное отношение к музыкальному произведению. В арсенале педагога-музыканта возможности голоса - интонации и тональности, которые можно менять в зависимости от ситуации: ласково беседовать о песне про маму, торжественно – о марше, пугающе о Бабе-яге, весело – о веселых путешественниках и т.д. Использование в работе метода эмоционального воздействия усиливает и развивает эмоционально-образную сферу детей дошкольного возраста. Метод сравнения или метод контрастного сопоставления предполагает полноценное сравнение разных художественных образов в произведении. Таким образом, дошкольники учатся чувствовать различие жанров, осознают их особенности, замечают движение мелодии. Постепенно происходит развитие осознанного музыкального восприятия. Метод сравнения и сопоставления менее контрастных произведений способствует развитию у детей умения точно анализировать услышанное музыкальное произведение, обобщать и систематизировать музыкальные образы.

Вовлечение в музыкально-игровую деятельность с использованием музыкально-игровых ситуаций и музыкально-дидактических игр. Для дошкольника музыкальные игры и игровые ситуации способствуют целенаправленной организации музыкальной деятельности; используемые в работе различные музыкальные игры, музыкальные инсценировки и игры-драматизации помогают поддерживать интерес детей к занятиям музыкой. Творческие игры на музыкальных занятиях способствуют креативному формированию личности, что, в свою очередь, влияет на воспитание эмоциональной отзывчивости, образно-ассоциативного мышления.

Резюмируя вышесказанное, отметим: важнейшая задача педагога-музыканта - наполнить музыкально-образовательное пространство дошкольника эмоциональными событиями и яркими переживаниями. Реализация представленных условий в музыкальной практике детского сада позволяет сделать вывод об их практической значимости и позитивном влиянии на развитие способности к художественно-эстетическому переживанию, к осознанному (эмоционально-образному) восприятию произведений музыкального искусства. Важно акцентировать внимание на индивидуальном характере проявления эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников, выражающийся в характере и способах ее проявления, яркости и глубине эмоциональной реакции. Формируясь в дошкольном возрасте, эмоциональная отзывчивость становится базисным компонентом в формировании основ музыкально-эстетического сознания личности.

1. Вербовская, В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия // Вестник НВГУ. - 2013. - No4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-otzyvchivost-soderzhanie-i-struktura-ponyatiya> (дата обращения: 20.03.2023).
2. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина – Москва: Просвещение, 2005. – 170 с.
3. Груздова, И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: автореф. диссертации. ...канд. пед. наук / И.В. Груздова. – Москва, 1998. – 28 с.
4. Назайкинский, Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. Восприятие музыки / Е.В. Назайкинский. – Москва: Просвещение, 1980. – 91 с.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 448 с.

Сарыбаева М.К.

**Теоретические основы формирования проектировочных компетенций учителей
начальных классов**

*Международного Университета им. Б.Сыдыкова
(Кыргызстан, Ош)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-25

Аннотация

Статья посвящена исследованию теоретических аспектов формирования проектировочных компетенций у педагогов, работающих в начальных классах. Основное внимание уделяется разбору понятия проектировочных компетенций, их структуре и составляющим, включая теоретическую подготовку, практическую направленность и рефлексивные навыки. В статье анализируются исторические корни идеи проектирования в образовании и подчёркивается роль этого процесса в современном педагогическом контексте. Статья описывает различные методы и подходы к формированию проектировочных компетенций, включая теоретическое обучение, практическую работу и рефлексию. Работа может быть полезна как исследователям в области педагогики, так и практикующим учителям, стремящимся повысить свою квалификацию в области проектирования учебного процесса.

Ключевые слова: теоретические основы, проектировочные компетенции, учителя начальных классов, формирование компетенций, практическая направленность, рефлексивные навыки, профессиональная подготовка, педагогическая деятельность, образовательный процесс, современные образовательные тренды.

Abstract

This article is dedicated to the investigation of theoretical aspects of developing design competencies in educators working in primary grades. The main focus is on the breakdown of the concept of design competencies, their structure and components, including theoretical preparation, practical orientation, and reflective skills. The article delves into the historical roots of the idea of design in education and emphasizes the role of this process in the modern educational context. The paper describes various methods and approaches to the formation of design competencies, including theoretical education, practical work, and reflection. This work can be useful for researchers in the field of pedagogy as well as practicing teachers aiming to enhance their qualifications in the design of the educational process.

Keywords: theoretical foundations, design competencies, primary school teachers, competency formation, practical orientation, reflective skills, professional training, pedagogical activity, educational process, modern educational trends.

Введение. Современное образование переживает период значительных изменений, где акцент делается на развитие ключевых компетенций у обучающихся. Особую роль в этом контексте играют педагоги начальных классов, которые закладывают фундамент для дальнейшего развития детей. Именно поэтому формирование проектировочных компетенций у учителей начальных классов является одним из главных направлений профессиональной подготовки педагогов. Проектирование образовательного процесса, умение создавать и адаптировать учебные программы, разрабатывать методики и технологии обучения – все это составляет содержание проектировочных компетенций. Осознание теоретических основ этой сферы исключительно важно для формирования качественного, современного педагогического процесса. Настоящая статья представляет собой попытку систематизировать и проанализировать ключевые теоретические аспекты, связанные с формированием проектировочных компетенций у учителей начальных классов [1-3].

Актуальность исследования. В современной педагогической науке и практике особое внимание уделяется подготовке учителей, способных адаптироваться к быстро меняющимся

условиям образовательного процесса, использовать инновационные методы и технологии, а также создавать собственные образовательные проекты. В этом контексте формирование проектировочных компетенций становится ключевой составляющей профессиональной подготовки учителей начальных классов [4].

Начальная школа — это ступень обучения, на которой заложены основы разностороннего развития ребёнка. Качество образования на этом этапе напрямую влияет на дальнейший академический и профессиональный успех обучающихся. Таким образом, подготовка учителей, обладающих высоким уровнем проектировочных компетенций, обеспечивает создание оптимальной образовательной среды и наилучшие условия для развития учащихся [5].

Однако, несмотря на повышенный интерес к данной проблеме, теоретические основы формирования проектировочных компетенций у педагогов начальной школы до сих пор не получили достаточного освещения в научной литературе [6,7]. Многие аспекты остаются недостаточно изученными, что делает актуальным глубокое исследование данной темы.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена необходимостью детального анализа теоретических основ формирования проектировочных компетенций, что в конечном итоге способствует повышению качества подготовки учителей начальных классов и, как следствие, качества образования в целом [6].

Задачи исследования

В свете поставленной проблематики и актуальности исследования, можно выделить следующие ключевые задачи:

Анализ понятийного аппарата. Определение и уточнение ключевых понятий, связанных с проектировочными компетенциями и их местом в профессиональной деятельности учителя начальных классов.

Изучение исторического контекста. Рассмотрение исторического развития идеи проектирования в педагогической науке, а также определение ключевых этапов и подходов к формированию проектировочных компетенций.

Обзор современных методик и подходов. Анализ наиболее актуальных и эффективных методик, инструментов и технологий, используемых для формирования проектировочных компетенций у педагогов.

Оценка текущего состояния проблемы. Изучение и анализ современных трендов в области образования начальных классов, а также идентификация основных проблем и противоречий в процессе формирования проектировочных компетенций у учителей.

Разработка рекомендаций. На основе проведенного анализа, предложение конкретных рекомендаций и методических указаний для педагогических вузов и учителей по эффективному формированию проектировочных компетенций.

Эти задачи будут способствовать глубокому и всестороннему анализу теоретических основ формирования проектировочных компетенций и определению путей их эффективной реализации в педагогической практике.

Материалы исследования

Для проведения комплексного исследования в области теоретических основ формирования проектировочных компетенций у учителей начальных классов были использованы следующие материалы и источники:

Научная литература: Обзор классических и современных трудов в области педагогики, психологии и методологии образования, касающихся проектирования и формирования компетенций.

Нормативные документы: Изучение образовательных стандартов, программ и методических рекомендаций, регулирующих процесс образования и подготовку педагогических кадров.

Международный опыт: Анализ зарубежных исследований, стандартов и практик в области формирования проектировочных компетенций у учителей начальных классов.

Интервью с экспертами: Проведение интервью с практикующими учителями, методистами и учеными в области образования для получения ценных взглядов и мнений из "первых рук."

Анализ учебных планов и программ: Изучение актуальных учебных планов и программ педагогических вузов по направлению подготовки учителей начальных классов.

Онлайн ресурсы и базы данных: Использование электронных библиотек, научных журналов и баз данных для доступа к актуальным исследованиям и статьям по теме.

Кейс-стади (анализ конкретных случаев): Изучение и анализ успешных примеров формирования проектировочных компетенций в различных образовательных учреждениях.

Статические данные: Анализ статистических данных об успеваемости, эффективности методик, тенденциях в образовании и др., связанных с формированием проектировочных компетенций.

Использование такого разнообразия материалов обеспечивает многосторонний и объективный подход к исследованию, позволяя не только теоретически осмыслить проблему, но и учитывать практические аспекты, существующие в реальных условиях современного образования.

Методы исследования

Для тщательного изучения и анализа теоретических основ формирования проектировочных компетенций у учителей начальных классов были применены следующие методы исследования:

Аналитический метод: Применение логического анализа научной литературы, нормативных документов и стандартов для выделения ключевых понятий, определений и подходов к формированию проектировочных компетенций.

Сравнительный метод: Сопоставление различных теорий, подходов, международного опыта и практик для выявления общих тенденций, различий и специфики формирования проектировочных компетенций.

Метод экспертных интервью: Проведение бесед с практикующими учителями, методистами и научными работниками для получения глубокого понимания текущего состояния проблемы в педагогической практике.

Метод контент-анализа: Изучение и интерпретация содержания учебных планов, программ и других образовательных материалов с целью определения степени их соответствия требованиям формирования проектировочных компетенций.

Статистический метод: Обработка и анализ количественных данных о текущем состоянии образовательного процесса, успешности применения различных методик и подходов.

Метод кейс-стади (анализ конкретных случаев): Изучение конкретных примеров успешного и неуспешного формирования проектировочных компетенций с целью выявления работающих стратегий и возможных ошибок.

Метод дедукции: Применение логического вывода из общего к частному для формулирования выводов и рекомендаций на основе анализа теоретических материалов.

Метод индукции: Применение логического вывода из частного к общему, основанного на анализе практических примеров и данных.

Применение комплекса этих методов позволяет провести всесторонний анализ предмета исследования, учитывая как теоретические аспекты проблемы, так и практический опыт в данной области. Это также обеспечивает глубокое и многоаспектное понимание темы, что является ключом к успешному формированию проектировочных компетенций у учителей начальных классов.

Для понимания исследовательского контекста статьи важно разобраться с ключевыми понятиями и определениями. Рассмотрим основные термины и их интерпретации в рамках данной темы [1,5,8]:

Проектировочные компетенции: Это совокупность знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих учителю разрабатывать, реализовывать и корректировать

учебные и воспитательные проекты. В контексте начальных классов это может включать в себя создание учебных проектов, адаптированных к возрастным особенностям младших школьников.

Учителей начальных классов: Педагогические работники, специализирующиеся на образовательной и воспитательной работе с детьми начальной школы, обычно в возрасте от 6 до 10 лет.

Теоретические основы: Фундаментальные знания, принципы и концепции, лежащие в основе какого-либо явления или процесса. В данном контексте — это базовые педагогические и психологические концепции, которые объясняют, как и почему происходит формирование проектировочных компетенций у учителей.

Формирование: Процесс развития, становления и совершенствования каких-либо качеств, умений или навыков. В данной теме акцент делается на методах и подходах, способствующих развитию проектировочных компетенций у педагогов.

Педагогические условия: Внешние и внутренние факторы образовательной среды, которые могут способствовать или препятствовать формированию проектировочных компетенций у учителей. Это может включать методическое обеспечение, образовательные технологии, организационные моменты и др.

В современном образовательном пространстве, где акцент смещается на практико-ориентированный подход, формирование проектировочных компетенций учителей начальных классов приобретает первостепенное значение. Основа эффективной профессиональной деятельности учителя заключается в его способности к проектированию учебного процесса, что предполагает наличие определенных компетенций.

Проанализировав и уяснив понятийный аппарат, можно более ясно представлять основные аспекты исследования, а также углубиться в специфику данной темы. Осознание этих ключевых понятий помогает в создании четкого научного дискурса и обеспечивает точное понимание исследовательских задач и целей.

Для полного понимания темы исследования необходимо рассмотреть исторический контекст развития понятия проектировочных компетенций в образовательной системе, особенно в контексте начального образования [1,3,7]. Это дает возможность увидеть, как формировались и развивались проектировочные компетенции на протяжении времени.

Начальный этап (XVIII - начало XX века). В это время в центре внимания педагогики были вопросы воспитания и обучения. Проектировочные компетенции не рассматривались как отдельный компонент профессиональной деятельности учителя. Однако в работах некоторых педагогов того времени, таких как Я.А. Коменский или Ж.Ф. Гербар, уже можно было найти элементы проектировочного подхода в образовании.

Этап формирования (первая половина XX века). В этот период на передний план выходят вопросы разработки учебных программ, планирования уроков и введения новых методов обучения. Учителя начинают активно использовать разнообразные методические разработки, что ставит перед ними задачи проектирования учебного процесса. Этот период может быть связан с началом формирования проектировочных компетенций у педагогов.

Этап активного развития (вторая половина XX века). С развитием педагогической науки, введением новых технологий и методик обучения, учителям становится необходимым активно применять проектирование в своей деятельности. В этот период появляются первые научные работы и методические рекомендации, посвященные вопросам формирования проектировочных компетенций у педагогов.

Современный этап (начало XXI века). В условиях модернизации образовательной системы, внедрения компетентного подхода в образование и активного использования цифровых технологий учителя начальных классов сталкиваются с необходимостью постоянного проектирования своей деятельности: от создания электронных учебных материалов до разработки индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся.

Историческое развитие формирования проектировочных компетенций у учителей начальных классов демонстрирует их растущую значимость и актуальность в современных условиях образовательной деятельности.

С развитием образовательной науки и педагогической практики возникла необходимость в формировании у учителей проектировочных компетенций. Эти компетенции позволяют педагогам разрабатывать новые методики, адаптировать существующие под нужды определенного класса или учащегося, а также успешно интегрироваться в современные образовательные тенденции [3,7,8]. Далее рассмотрим основные современные методики и подходы.

Компетентностный подход. Центральное место в этом подходе занимает развитие ключевых и предметных компетенций у учащихся. Учителю необходимо уметь проектировать образовательный процесс таким образом, чтобы ученики могли формировать и развивать свои компетенции. Это включает в себя выбор содержания образования, методов обучения и форм контроля.

Проектный метод. Данный метод активно используется в современной педагогической практике для формирования проектировочных компетенций. Учителя разрабатывают проекты вместе с учениками, что позволяет им на практике применять проектировочные навыки.

Технологический подход. С учетом активного внедрения цифровых технологий в образование, учителям начальных классов важно обладать навыками работы с различными образовательными платформами и сервисами. Этот подход акцентирует внимание на разработке и применении педагогических технологий.

Системно-деятельностный подход. Данный подход основывается на принципе интеграции различных видов деятельности учащегося (познавательной, творческой, коммуникативной) в рамках одного учебного проекта или задания.

Метод кейсов. Использование реальных педагогических ситуаций (кейсов) для разработки стратегий и решений, которые затем могут быть применены в практической деятельности.

Инклюзивное образование. Учителя начальных классов все чаще сталкиваются с необходимостью интеграции детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс. Это требует от педагогов разработки специальных методик и подходов, а также их проектирования под конкретного ученика.

Современные методики и подходы, направленные на формирование проектировочных компетенций у учителей начальных классов, являются ответом на вызовы современного образовательного процесса. Важность таких компетенций продиктована необходимостью подготовки учащихся к жизни в меняющемся мире, где способность к проектированию и созданию нового будет одним из ключевых качеств успешного человека.

Проектировочные компетенции учителей начальных классов активно обсуждаются в современной педагогической науке и практике. Несмотря на значительное количество исследований и разработанных методик, данная проблема по-прежнему остается актуальной [2,7,8]. Рассмотрим ключевые аспекты текущего состояния этой проблемы:

Недостаточная подготовка учителей. Многие учебные заведения, готовящие педагогические кадры, по-прежнему придерживаются традиционных методов обучения, не уделяя должного внимания формированию проектировочных компетенций.

Недостаток практического опыта. Даже после получения теоретических знаний о методах проектирования уроков, учителям часто не хватает практики и конкретных навыков для их реализации в условиях реального класса.

Быстрое развитие технологий. Современные технологии активно внедряются в образовательный процесс, что требует от учителей не только владения ими, но и умения интегрировать в учебный процесс, проектировать уроки с их использованием.

Разнообразие учебных программ. Существует множество различных учебных программ и методик обучения для начальных классов, что требует от учителя гибкости, адаптивности и способности проектировать уроки, учитывая особенности каждой из них.

Социокультурные различия. В условиях глобализации учителя начальных классов работают с детьми из разных культурных и социальных групп. Это требует от них умения проектировать уроки с учетом этих особенностей.

Оценка и контроль. Системы оценки и контроля знаний и навыков учащихся также проходят изменения. Учителям требуется не только владеть современными методами оценки, но и уметь интегрировать их в учебный процесс.

В целом, современное образование стоит перед рядом вызовов, которые напрямую связаны с формированием проектировочных компетенций у педагогов начальных классов. Необходимо активное внедрение новых методик и подходов, а также повышение квалификации учителей в этой области.

На основе анализа текущего состояния проблемы, предлагаем следующие рекомендации для формирования проектировочных компетенций учителей начальных классов:

Обновление учебных программ.

- Включение модулей или курсов по разработке и проектированию уроков в учебные планы педагогических вузов.
- Предоставление курсов по использованию современных технологических решений в образовательном процессе.

Практический опыт

Организация стажировок и практик в школах, где учителя имеют возможность разрабатывать и внедрять свои проекты.

Привлечение опытных педагогов для обучения студентов на практике.

Постоянное профессиональное развитие

Организация регулярных семинаров, мастер-классов и курсов повышения квалификации.

Доступ к онлайн-ресурсам, вебинарам и курсам по актуальным темам проектирования уроков.

Методическая поддержка

Создание базы готовых проектов уроков, доступных для адаптации и использования.

Обеспечение доступа к методическим рекомендациям, научным статьям и книгам по теме.

Обратная связь и рефлексия

Введение системы регулярной обратной связи от коллег и учащихся.

Поощрение самоанализа и рефлексии педагогической деятельности с целью постоянного совершенствования.

Междисциплинарный подход

Интеграция различных предметов и дисциплин в проектах уроков для формирования глобального видения и гибкости мышления у учащихся.

Учет социокультурных особенностей

Подготовка учителей к работе в мультикультурной среде, изучение особенностей различных культур и традиций.

Внедрение технологий

Поощрение использования современных технологий на уроках, адаптация учебных программ под использование этих технологий.

Реализация вышеуказанных рекомендаций позволит сформировать у учителей начальных классов высокий уровень проектировочных компетенций, что в свою очередь приведет к повышению качества образования.

Результаты исследования

Определение понятия “проектировочные компетенции”: Исходя из анализа научной литературы, проектировочные компетенции учителей начальных классов можно определить как способность педагога к системному подходу в планировании, разработке и реализации учебных программ, модулей и проектов, направленных на реализацию образовательных стандартов и потребностей учеников.

Историческая перспектива: Исследование исторического контекста показало, что акцент на проектировочные компетенции учителей стал усиливаться с развитием современных образовательных подходов, основанных на компетентностном подходе, активных методах обучения и интеграции цифровых технологий.

Современные методики: Существует ряд методик и подходов, направленных на формирование проектировочных компетенций: кейс-методы, PBL (Project-Based Learning), дизайн-мышление в образовании и другие.

Текущее состояние проблемы: Несмотря на важность проектировочных компетенций, не все педагогические вузы акцентируют внимание на их формирование в процессе обучения. Это может привести к тому, что выпускники могут испытывать сложности при разработке собственных образовательных проектов.

Рекомендации: Для эффективного формирования проектировочных компетенций учителей начальных классов рекомендуется интегрировать специализированные курсы в учебные программы педагогических вузов, проводить мастер-классы и тренинги, а также использовать менторство и коллегиальное обучение.

Сравнительный анализ: При сравнении с международным опытом выявлено, что в ряде стран акцент на формирование проектировочных компетенций делается на ранних этапах обучения будущих педагогов.

Взаимосвязь с другими компетенциями: Проектировочные компетенции тесно связаны с коммуникативными, методическими, информационно-цифровыми и рефлексивными компетенциями. Их гармоничное сочетание позволяет учителю создавать качественные и эффективные учебные проекты.

Проектировочные компетенции являются ключевыми для современного учителя начальных классов. Необходим системный подход к их формированию на всех этапах профессиональной подготовки педагогов, а также постоянное совершенствование в процессе педагогической деятельности.

Выводы

Исследование подтверждает, что формирование проектировочных компетенций учителей начальных классов является многоаспектной и сложной задачей, требующей системного и комплексного подхода. Это ключевая область для дальнейшего исследования и практического применения в современном образовании, способствующая повышению качества и эффективности образовательного процесса.

1. Бунеева, Т. В. Проектировочная деятельность учителя начальной школы: теория и практика / Т. В. Бунеева, С. В. Бунеев. - М.: Баласс, 2015. - 208 с.
2. 22. Леонова, И. А. Формирование проектировочных компетенций учителя начальных классов как условие развития современного образования / И. А. Леонова // Теория и практика образования в современном мире: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. - Чебоксары, 2016. - С. 188-191.
3. 33. Овчинникова, Е. С. Компетентностный подход к формированию проектировочных умений у будущих учителей начальных классов / Е. С. Овчинникова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. - 2016. - № 3 (94). - С. 111-116.
4. 4. Панова, О. В. Формирование проектировочных компетенций будущих учителей начальных классов в процессе обучения / О. В. Панова // Вестник Новгородского государственного университета. - 2016. - № 82. - С. 126-129.
5. 55. Карпеченко А.С. Подготовка будущего учителя начальных классов к организации проектной деятельности младших школьников // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2023. – № 2. – С. 20-25; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2473> (дата обращения: 14.08.2023).
6. 66. Хоменко, А. А. Формирование проектировочных компетенций у будущих учителей начальных классов / А. А. Хоменко // Вестник Вятского государственного университета. - 2016. - № 6 (116). - С. 112-115.
7. 7. Марычева Л.Е. Теоретические основы проектировочной компетентности будущих учителей / Л.Е. Марычева // Вестник Нижегородского университета. Сер.: Инновации в образовании. – 2008. – № 6. – С. 36–38
8. 88. Ульяницкая Т.В. Ориентация будущего учителя начальных классов на саморазвитие педагогической компетенции: вопросы теории и практики: [монография] / Казань: Издательство «Отечество», 2012. - 138 с.

Седова О.В.

Использование тропов при обучении английскому языку в школе (на материале рассказа А.П. Чехова «Студент» и его англоязычной версии)

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина»
(Россия, Елец)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-26

Аннотация

В статье рассматривается роль тропов – средств выразительности, основанных на переносе значения для усиления образности текста – при обучении английскому языку. Тропы являются важными составляющими лексико-семантической работы, способствуют расширению словарного запаса, развитию творческого мышления, выразительности речи, активизации познавательной деятельности школьников. Использование тропов является важным методическим приемом в практике преподавания английского языка в школе.

Ключевые слова: тропы, средства художественной выразительности, обучение, английский язык, А.П. Чехов, рассказ «Студент».

Abstract

The article discusses the role of tropes in teaching English. Tropes are means of expression based on the transfer of meaning to enhance the imagery of the text. Tropes are important components of lexical and semantic work, they contribute to the expansion of vocabulary, the development of creative thinking, expressiveness of speech, activation of cognitive activity of schoolchildren. The use of tropes is an important methodological technique in the practice of teaching English at school.

Keywords: tropes, means of artistic expression, teaching, English, A.P. Chekhov, the story "Student".

Тропы, относящиеся к лексическим средствам создания образности, играют важную роль при обучении английскому языку. Они способствуют выразительности речи, развитию творческого мышления и воображения, расширению словарного запаса учащихся. В методической литературе общепринято положение о том, что «усвоение обучающимися средств выразительности речи происходит в процессе работы над художественным произведением, стилистический анализ которого позволяет выделять в тексте, а затем и употреблять в своей речи образные выражения» [3]. Поиск тропов и объяснение их в контексте важны для понимания созданных писателем образов и идеи произведения.

Актуальность данного исследования вызвана необходимостью разработки новых технологий в иноязычном образовании.

Мы рассмотрим, каким образом тропы можно использовать на уроках английского языка в школе, актуализируя полученные на уроках литературы знания. В 10 классе на уроках литературы учащиеся изучают рассказ А.П. Чехова «Студент», исследуют его идейно-композиционную структуру, обсуждают проблемы духовности и личности, знакомятся с художественными приемами А.П. Чехова, со средствами иносказания. На уроках английского языка стоит обратиться к англоязычной версии рассказа «Студент» (The Student), представленной английской переводчицей русской литературы К. Гарнетт. Целесообразно проанализировать особенности перевода на английский язык таких средств художественной выразительности как метафора, эпитет, олицетворение, сравнение. Подобная практика способствует развитию межпредметных связей, поскольку, лексический аспект художественного текста, которому было уделено внимание на уроке литературы, продолжает рассматриваться под другим углом зрения на уроке английского языка.

Нужно отметить, что анализу изобразительно-выразительных средств в англоязычной версии рассказа А.П. Чехова предшествует сопоставительный анализ текста оригинала и художественного перевода, способствующий «выявлению и осмыслению лексических,

грамматических единиц, синтаксических конструкций» [1, 119], пониманию стилистических приемов перевода, использованных переводчицей. При сравнении оригинала и художественного перевода обогащается словарный запас учащихся, расширяется общий и филологический кругозор, развивается умение анализировать, сопоставлять.

Для анализа средств выразительности можно предложить учащимся первый абзац рассказа «Студент», представляющий пейзажную зарисовку. В нем содержатся метафоры, эпитеты, метафорический эпитет, сравнение, благодаря которым пейзаж, вначале изображенный в радостных тонах, становится мрачным.

Таблица 1

<p><i>«Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдишен, и выстрел по нем прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, все смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо, нелюдино. Запахло зимой» [2, 401]</i></p>	<p><i>«At first the weather was fine and still. The thrushes were calling, and in the swamps close by something alive droned pitifully with a sound like blowing into an empty bottle. A snipe flew by, and the shot aimed at it rang out with a gay, resounding note in the spring air. But when it began to get dark in the forest a cold, penetrating wind blew inappropriately from the east, and everything sank into silence. Needles of ice stretched across the pools, and it felt cheerless, remote, and lonely in the forest. There was a whiff of winter» [4]</i></p>
---	--

В этом фрагменте мы встречаем метафоры: «ледяные иглы» (needles of ice), «запахло зимой» (there was a whiff of winter); сравнение: «что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку» (something alive droned pitifully with a sound like blowing into an empty bottle); эпитеты: «весенний воздух» (the spring air), «погода... хорошая, тихая» (the weather was fine and still), «выстрел ... прозвучал раскатисто, весело» (shot rang out with a gay, resounding note); метафорический эпитет: «холодный пронизывающий ветер» (a cold, penetrating wind).

Унылый пейзаж передает мрачное состояние души главного героя студента духовной академии Ивана Великопольского, у которого «закоченели пальцы и разгорелось от ветра лицо» [2, 401] (His fingers were numb and his face was burning with the wind) [4]. Встречающаяся здесь метафора «разгорелось лицо» переводится как «his face was burning». Усиливающееся уныние студента подчеркивается метафорой «все сплошь утопало в холодной вечерней мгле» [2, 401] (everything in the distance all round was plunged in the cold evening mist) [4] и олицетворением «самой природе жутко» [2, 401] (nature itself felt ill at ease) [4]. Угнетающая окружающая обстановка передается эпитетами «жестокий ветер», (a cruel wind), «пустынная деревня» (the desolate village), метафорическим эпитетом «лютая бедность» (desperate poverty). Холодный вечер и горящий во дворе вдовствующих Василисы и Лукерьи костер напомнили герою евангельские события, повествующие об отречении апостола Петра от Христа, при описании которых он употребляет эпитеты «страшная» (terrible), «унылая» (dismal), «длинная» (long):

Таблица 2

<p><i>Ах, какая то была страшная ночь, бабушка! До чрезвычайности унылая, длинная ночь! [2, 402]</i></p>	<p><i>Ah, what a terrible night it must have been, granny! An utterly dismal long night!" [4]</i></p>
--	---

Живой отклик вдов на историю отречения Петра поразил Ивана, вызывая мысль, что «прошлое... связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого» [2, 404] ("The past... is linked with the present by an unbroken chain of events flowing one out of another" [4]). Метафора «цепь событий» переводится «chain of events».

Вслед за этим осознанием героя охватывает особое чувство, переданное метафорическим эпитетом «сладкое ожидания счастья» (sweet expectation of happiness). И жизнь кажется ему «восхитительной, чудесной и полной высокого смысла» [2, 404] ("enchanted, marvellous, and full of lofty meaning" [4]). Особенно следует обратить внимание на эпитет «высокий» (lofty), подчеркивающий такую степень духовности, которая вызвана истинной верой и любовью к Богу. Герою открылся смысл жизни и позволил по-новому посмотреть на жизнь и человеческую историю.

В процессе анализа изобразительно-выразительных средств языка можно предложить учащимся придумать тропы. Например, создать свои метафоры к встречающимся в англоязычной версии словам «needles», «air», «wind», «chain»; придумав сравнение, продолжить фразу «Life is like...»; привести примеры словосочетаний с эпитетами «fine», «still», «penetrating», «cruel», «desolate», «desperate», «terrible», «dismal»; написать синонимы к словам «cheerless», «remote», «lonely» и антонимы к прилагательным «cold», «sweet», «long».

Таким образом, процесс освоения и использования тропов, способствующих развитию выразительности речи, расширению словарного запаса, внимания, творческого мышления, аналитических способностей, является важной составляющей обучения английскому языку в школе.

1. Седова О.В. Сопоставительный анализ оригинала и переводов в процессе обучения иностранному языку в школе (на материале романа Е.И. Замятина «Мы» и его англоязычных версий) // Психология образования в поликультурном пространстве. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. - № 4 (52) – С. 113-121.
2. Чехов А.П. Избранное. – М.: Худож. лит., 1975. – 608 с.
3. Чернышева О.А., Тарасюк Н.А. Сущность и содержание понятия «обучение средствами выразительности речи» на примере обучения иноязычному общению учащихся профильных классов // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. - 2018. - № 2 (46).
4. Chekhov Anton. The Student // The Witch and other stories by Anton Chekhov. From the Russian by Constance Garnett. – New York: The Macmillan Company, 1918. – P. 169-177 [Электронный ресурс]. https://en.wikisource.org/wiki/The_Witch_and_Other_Stories/The_Student (дата обращения: 28.08.2023)

Семеняк О.А.

Механизмы управления формированием воспитывающей среды ДОО в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования

*Детский сад № 308 «Звёздочка»
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-27

Аннотация

Автором рассматривается проблема управления формированием воспитывающей среды ДОО в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Дан обзор актуальных нормативных документов, регламентирующих процесс управления в ДОО. Представлены и описаны механизмы управления формированием воспитывающей среды ДОО.

Ключевые слова: воспитывающая среда ДОО, управление, механизмы управления.

Abstract

The author considers the problem of managing the formation of the educational environment of the DTA in accordance with the requirements of the Federal Educational Program of Preschool Education. An overview of the current regulatory documents regulating the management process in the DTA is given. Mechanisms for controlling the formation of the educational environment of the PIG are presented and described.

Keywords: educational environment of PTA, management, control mechanisms.

Законодательство Российской Федерации в области образования, согласно международным нормам, предусматривает гарантии равных прав на образование и воспитание. Одна из важнейших задач государства- воспитание детей. В Конституции РФ сказано, что "Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим. Государство, обеспечивая приоритет семейного воспитания, берет на себя обязанности родителей в отношении детей, оставшихся без попечения» [1]

Решению этой задачи призвана помочь воспитательная деятельность в образовательных организациях.

Согласно пункту 2 статьи 2 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» под «воспитанием» понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [6].

Разработка механизмов управления формированием воспитывающей среды дошкольного образовательного учреждения в системе управления воспитанием детей вызвана необходимостью решения важных вопросов личностного развития дошкольников, создания условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества, по обеспечению прав детей на качественное образование, что является неотъемлемой частью государственной политики и национальной стратегии защиты прав и интересов детей в Российской Федерации.

Присоединившись к основным международным договорам в области прав человека (Декларации ООН о правах человека, Конвенции ООН о правах инвалидов, о правах ребенка) наша страна в целом, и все ее субъекты в частности, взяли на себя обязательства по соблюдению общечеловеческих прав. Актуальность и своевременность этих действий очевидна, но при этом требуются существенные изменения во всех сферах общественной жизни, начиная с образовательной политики и заканчивая финансово-экономическим обеспечением данного процесса.

В профессиональном стандарте педагога (приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» зафиксированы воспитательные аспекты деятельности педагога - реализация современных форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности, что дает определенное основание для активизации деятельности педагога по формированию воспитывающей среды [3].

Другим существенным образовательным вызовом следует считать реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором регламентирована деятельность ДОУ по созданию предметно-пространственной среды ДОУ.

В профессиональном стандарте «Руководитель образовательной организации» (Приказ Минтруда России от 19.04.2021 N 250н "Об утверждении профессионального стандарта "Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.09.2021 №64848) выделена обобщенная трудовая функция: «Управление ресурсами образовательной организации», что позволяет в содержании инновационного проекта выделить механизмы управления качеством воспитывающей среды; выделенное трудовое действие:

«Организация предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО» и «Организация и координация социального партнерства...» актуализирует функции управления в аспекте подготовки педагогов ДОУ к формированию воспитывающей среды дошкольного образовательного учреждения [2].

Исходя из выше сказанного, нами определены механизмы управления формированием воспитывающей среды ДОУ в условиях обновленного ФГОС ДО и ФОП ДО:

1. Управление созданием и развитием воспитывающей среды ДОУ (с учетом трех линий воспитывающей среды: «от взрослого», «от совместной деятельности ребенка и взрослого», «от ребенка»).
2. Обеспечение готовности педагогов к организации, воспитывающей среды образовательной организации средствами внешнего и внутрифирменного повышения квалификации.
3. Программно-методическое обеспечение организации воспитывающей среды ДОУ (программа воспитания образовательного учреждения)
4. Создание инструментального обеспечения оценки качества воспитывающей среды ДОУ.
5. Обеспечения взаимодействия воспитателей, специалистов, социальных партнеров. (Разработка и внедрение модели системы взаимодействия для создания воспитывающей среды ДОУ).
6. Включение родителей в создание воспитывающей среды ДОУ. (Модель взаимодействия с семьями детей для создания воспитывающей среды) [4, 7, 8].

Уточним содержание каждого из выделенных механизмов.

- Управление созданием и развитием воспитывающей среды ДОУ (с учетом трех линий воспитывающей среды: «от взрослого», «от совместной деятельности ребенка и взрослого», «от ребенка»).

Линия «воспитывающая среда от взрослого» включает предметное содержание и развивающие материалы, направленные на вовлечение детей в воспитывающие виды деятельности: игровую (воспитание ценностного отношения к дружбе, коллективу), трудовую (ценностное отношение к различным видам труда и человеку труда).

Линия «воспитывающая среда от совместной деятельности ребенка и взрослого» содержит материалы и средства включения детей в продуктивные интересные виды деятельности: коллективные дела.

Линия «воспитывающая среда от ребенка» основывается на учете субъектной позиции каждого ребенка при проектировании и реализации развивающей предметно-пространственной среды: учет интересов и склонностей детей, их увлеченность той или иной деятельностью с позиций реализации задач воспитания.

Остановимся на следующем механизме управления:

- Обеспечение готовности педагогов к организации, воспитывающей среды образовательной организации средствами внешнего и внутрифирменного повышения квалификации.

К средствам внешнего повышения квалификации относятся курсы повышения квалификации в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Основой готовности педагогов к процессу формирования и использования воспитывающей среды в целостном воспитательно-образовательном процессе является наличие требуемого уровня образования, который обеспечивается курсами профессиональной переподготовки или средствами высшего образования.

Высокий уровень профессиональной и методической компетентности; продуктивный уровень готовности к инновационной деятельности обеспечивается внутрифирменным повышением квалификации через систему инновационной методической работы. В качестве примера приведем перечень методических мероприятий в условиях внедрения ФОП ДО и реализации образовательной программы ДОУ:

- собеседование с педагогами ДОУ по содержанию ФОП ДО и ФАОП ДО;

- теоретический семинар «Модельная образовательная программа дошкольного образования как средство обеспечения единого образовательного пространства в Челябинской области»;
- организационно-деятельностная игра «Методы поддержки детской инициативы в целостном образовательном процессе» [5,9].

Рассмотрим следующий механизм управления:

- Программно-методическое обеспечение организации воспитывающей среды ДОУ. С точки зрения управления данный механизм включает организацию деятельности Творческих групп, на которые возложена ответственность за разработку рабочей программы воспитания для образовательной программы ДОУ, календарного плана воспитательной работы.

Обеспечения взаимодействия воспитателей, специалистов, социальных партнеров реализуется через разработку и внедрение модели системы взаимодействия для создания воспитывающей среды ДОУ. Данная модель отражает авторские подходы коллектива к созданию и реализации воспитывающей среды, использование ресурсов социальных партнеров и заинтересованных лиц.

Включение родителей в создание воспитывающей среды ДОУ может быть представлено моделью взаимодействия с семьями детей для создания воспитывающей среды, которая включает:

- организацию проектной деятельности совместно с родителями воспитанников (например, организация акции «Первоцветы», «Птичья столовая», «Наш друг – муравей»);
- привлечение родителей к подготовке и проведению воспитательных мероприятий (например, «Героями славится страна»).

Управленческая стратегия руководителя в данной работе – поддержка активности как педагогов, так и родителей в решении задач воспитания.

Таким образом, выстроенная система управления, включающая в себя актуальные механизмы, обеспечивает создание и реализацию содержания воспитывающей среды в целостном образовательном процессе ДОУ.

1. Конституции Российской Федерации вносились поправки Законами Российской Федерации о поправке к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 года № 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 года № 7-ФКЗ, от 5 февраля 2014 года № 2-ФКЗ, от 21 июля 2014 года № 11-ФКЗ, от 14 марта 2020 года № 1-ФКЗ, от 4 октября 2022 года № 5-ФКЗ, от 4 октября 2022 года № 6-ФКЗ, от 4 октября 2022 года № 7-ФКЗ, от 4 октября 2022 года № 8-ФКЗ
2. Профессиональный стандарт «Руководитель образовательной организации» (Приказ Минтруда России от 19.04.2021 N 250н "Об утверждении профессионального стандарта "Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.09.2021 №64848)
3. Профессиональный стандарт педагога (приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
4. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
5. Сваталова Т.А., Яковлева Г.В. Основания отбора содержания дополнительного профессионального образования педагогов дошкольного образования /Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2014. №1 (18). С. 41-45
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - М.: Издательство «Омега-Л», 2013. 134с.
7. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2013 г. № 1155 с изм., внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 года, регистрационный № 53776)
9. Яковлева Г.В., Сваталова Т.А. Подготовка педагогов к проектированию программы развития дошкольной образовательной организации // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2018. №2 (35). С. 45-49

Септарева А.В., Казакова Л.А.

Организация деятельности методических групп с помощью технологии SCRUM в дошкольном образовательном учреждении

*Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова
(Россия, Ульяновск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-28

Аннотация

В статье охарактеризованы особенности организации деятельности методических групп с помощью технологии SCRUM в дошкольном образовательном учреждении. Наиболее активное взаимодействие членов педагогического коллектива, направленное на совершенствование, обновление и развитие учебно-воспитательного процесса ДОУ, осуществляется именно в процессе работы той или иной методической группы. Поскольку данное сотрудничество является главным фактором повышения профессиональной компетентности и творческого потенциала членов педагогического коллектива, то необходимо организовать работу методических групп таким образом, чтобы их деятельность не была разрозненной. Данное условие может быть реализовано посредством технологии SCRUM, эффективного способа организации совместного рабочего процесса посредством дробления задачи на составляющие и распределения этапов работы между группами.

Ключевые слова: методическая работа, методическая деятельность, дошкольное образовательное учреждение, методические группы, творческие группы, технология SCRUM.

Abstract

The article describes the features of organizing the activities of methodological groups using SCRUM technology in a preschool educational institution. The most active interaction of the members of the teaching staff, aimed at improving, updating and developing the educational process of the preschool educational institution, is carried out precisely in the process of work of one or another methodological group. Since this cooperation is the main factor in increasing the professional competence and creative potential of the members of the teaching staff, it is necessary to organize the work of methodological groups in such a way that their activities are not fragmented. This condition can be implemented with the help of SCRUM technology, an effective way to organize a collaborative workflow by splitting a task into components and distributing work stages between groups.

Keywords: methodical work, methodical activity, preschool educational institution, methodical groups, creative groups, SCRUM technology.

Методическая работа является важным звеном в целостной общегосударственной системе повышения качества обучения. Данная деятельность осуществляется в рамках функционирования методической службы, системы управления научно-методическим обеспечением учебно-воспитательного процесса. Целью организации методической службы в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) является повышение профессиональной компетентности педагогических кадров в процессе непрерывного образования. Структура данной социально-педагогической системы включает следующие компоненты:

- Методический совет – связующее звено всех подструктур методической службы ДОУ. Функции данного управленческого органа заключаются в координации образовательной, исследовательской, информационной и диагностической деятельности педагогов.
- Стажировочная площадка – сотрудничество ДОУ с педагогическими колледжами и вузами в рамках подготовки молодых специалистов в системе дошкольного образования.

- Методический кабинет – центр обработки и хранения психолого-педагогической, методической литературы; место консультативной поддержки родителей (законных представителей) дошкольников.
- Методические (творческие) группы – объединения педагогов для выполнения определённой задачи в рамках одного из направлений методической работы ДОУ.

Наиболее активное взаимодействие членов педагогического коллектива, направленное на совершенствование, обновление и развитие учебно-воспитательного процесса ДОУ, осуществляется именно в процессе работы той или иной методической группы. Локальной нормативно-правовой базой для организации деятельности подобных методических подразделений ДОУ являются: приказ о создании творческой группы; план работы на текущий учебный год; протоколы заседаний группы; экспертное заключение о целесообразности внедрения в учебно-воспитательный процесс инновационной методической продукции, созданной данными группами. Контроль деятельности методических групп осуществляется по следующим критериям: информационная обеспеченность каждого направления работы [2, с. 17]; изменения в уровнях познавательного развития детей дошкольного возраста в результате внедрённых педагогических технологий; уровень профессиональной компетентности педагогов. Организация контроля предполагает разработку адекватного инструментария: анкеты, опросы, диагностические задания как для детей, так и для педагогического коллектива. В конце отчётного периода каждой творческой группе необходимо представить на заседании методического совета результаты проведённого мониторинга, позволяющего сделать выводы об эффективности методической работы.

Поскольку данное сотрудничество является главным фактором повышения профессиональной компетентности и творческого потенциала воспитателей, педагогов-психологов, социальных работников и логопедов, необходимо организовать работу методических групп таким образом, чтобы их деятельность не была разрозненной. Данное условие может быть реализовано с помощью технологии SCRUM, эффективного способа организации совместного рабочего процесса посредством дробления задачи на составляющие и распределения этапов работы между группами [1, с. 22]. Концепция SCRUM базируется на реализации трёх основных принципов: прозрачности, проверки и адаптации [5, с. 182]. Принцип прозрачности заключается в трансляции результатов деятельности одной творческой группы всем подразделениям методической службы; принцип проверки базируется на проведении диагностического мониторинга, позволяющего оценить продукты, разработанные творческими группами педагогов; в соответствии с принципом адаптации внедрение педагогических технологий или рабочих программ должно сопровождаться учётом особенностей и потребностей детского контингента, т.е. воспитанников данного ДОУ. Технология SCRUM ориентирована на виртуальное командное взаимодействие посредством использования платформы Microsoft Teams Education, приложением Trello [4, с. 183]. Данные сервисы оснащены доступным и удобным инструментарием для создания командных проектов. Дистанционный режим сотрудничества позволит оптимизировать временные затраты на демонстрацию коллегам результатов методической деятельности.

Необходимо охарактеризовать виды методических групп ДОУ и способы организации их взаимодействия по технологии SCRUM.

1. Творческая группа – объединение воспитателей, имеющих стаж педагогической работы от пяти лет. Направление методической деятельности данного коллектива – внедрение программ и технологий нового поколения с целью совершенствования учебно-воспитательного процесса в ДОУ [3, с. 118]. Инициатива по разработке новых методических материалов исходит именно от данного коллектива педагогов, которые определяют потребности ДОУ во внедрении новых методов обучения и воспитания, для чего они изучают передовой опыт в области педагогики, фиксируют результаты своей аналитической деятельности в методической базе (электронном методическом

кабинете). Творческая группа взаимодействует с остальным коллективом посредством проведения в онлайн- или оффлайн-режимах лекториев, семинаров, симпозиумов. В процессе методических мероприятий инициативные члены творческой группы представляют другим методическим объединениям научные тезисы, с которыми необходимо ознакомиться, а также сформулированные внешние и внутренние факторы (педагогические условия), влияющие на качество учебно-воспитательного процесса, которые будут в дальнейшем отражены в разрабатываемых творческой группой рабочих программах.

2. Исследовательская группа – молодые специалисты, выпускники средних и высших учебных заведений, которые реализуют на практике психолого-педагогические условия, повышающие эффективность познавательного, коммуникативного, речевого, социокультурного и духовно-нравственного развития дошкольников. Данный коллектив фиксирует затруднения, возникшие в ходе апробации методических рекомендаций творческой группы, предлагает возможные способы корректировки данных условий. Результаты своей деятельности исследовательская группа представляет в форме аналитических отчетов с приложенным к ним диагностическим мониторингом.
3. Группа педагогов-наставников – опытные социальные педагоги или старшие воспитатели, отвечающие за успешную профессиональную адаптацию молодых специалистов в педагогический коллектив. Специалисты группы ответственны за ознакомление новых сотрудников с новыми условиями методической деятельности, включающими административные, социальные и управленческие аспекты. Задача педагогов-наставников состоит в повышении профессионального мастерства молодых специалистов, для чего данная группа организует мастер-классы, в рамках которых демонстрируются алгоритмы проектирования методической работы.
4. Группа информационной поддержки – коллектив педагогов, обладающих высоким уровнем ИТ-компетенции и обеспечивающих эффективность виртуального взаимодействия с помощью создания виртуальной базы методической литературы и дидактических материалов (электронного методического кабинета). Данная группа оказывает помощь другим методическим подразделениям ДООУ в формировании электронного портфолио или персонального сайта педагога, в организации электронного документооборота; в оперативном доступе к разнообразной научно-педагогической информации; в оформлении информационных материалов для родителей.

Таким образом, организация деятельности методических групп с помощью технологии SCRUM в дошкольном образовательном учреждении обеспечивает получение следующих результатов: повышение эффективности методической работы; совершенствование форм методического взаимодействия в рамках педагогического коллектива; модернизация управления качеством образования; рост профессиональной и методической компетентности педагогов, повышение уровня их готовности к инновационной деятельности.

1. Алексеева Л.В. Организация работы творческой группы педагогов дополнительного образования с применением технологии SCRUM // Методист. – 2022. – № 7. – С. 21-23.
2. Алиева М.Г., Бухиник А.С. Методическое сопровождение педагогов ДООУ как необходимое условие повышения качества образования // Интеллектуальный капитал XXI века: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Уфа: ООО «Агентство международных исследований», 2019. – С. 14-18.

- Алферьева-Термсинос В. Б. Инновационные формы организации методической деятельности педагогов дошкольного и начального образования // Эпоха науки. – 2023. – № 34. – С. 117-121. – DOI 10.24412/2409-3203-2023-34-117-121.
- Елтунова И.Б., Николаева Л.В., Гороховская Н.А. Обобщение опыта внедрения цифровых технологий в образовательный процесс // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 1. – С. 181-185.
- Серета Т.Ю., Платонова Д.А. Scrum в образовании // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей. Том Выпуск 2. – Чебоксары: ООО «Издательский дом «Среда», 2019. – С. 181-186.

Смирнова А.С., Савченко Н.А.

Применение информационных технологий для решения стереометрических задач

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
(Россия, Биробиджан)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-29

Аннотация

В статье представлен сравнительный анализ программных продуктов, используемых для построения динамической геометрии: Математический конструктор, Живая математика, программа GeoGebra.

Ключевые слова: информационные технологии, стереометрические задачи, динамическая геометрия, математический конструктор, живая математика, GeoGebra.

Abstract

The article presents a comparative analysis of software products used to build dynamic geometry: Mathematical Constructor, Live Mathematics, GeoGebra program.

Keywords: information technology, stereometric problems, dynamic geometry, mathematical constructor, live mathematics, GeoGebra.

Проблема построения многогранников и тел вращения возникает у учащихся старших классов при изучении курса стереометрии. При этом важно Построения различных элементов выполняются не произвольно, а в соответствии с теоремами и свойствами, которыми обладают данные фигуры. Удобно различные пространственные конструкции создавать с применением информационных технологий – программ, строящих трехмерные изображения. Такие программы могут иметь уже заложенные шаблоны стандартных пространственных фигур, позволяющие менять размер фигуры, угол поворота, перемещать объект в пространстве.

Представим сравнительный анализ программных продуктов, используемых для построения динамической геометрии.

Математический конструктор (МК) – российская разработка в сфере образовательных динамических интерактивных сред. Позволяет разрабатывать интерактивные модели, сочетающие в себе динамические изменения, которые могут использоваться для экспериментальной демонстрации различных явлений. Обзор возможностей МК приведен на рисунке 1.

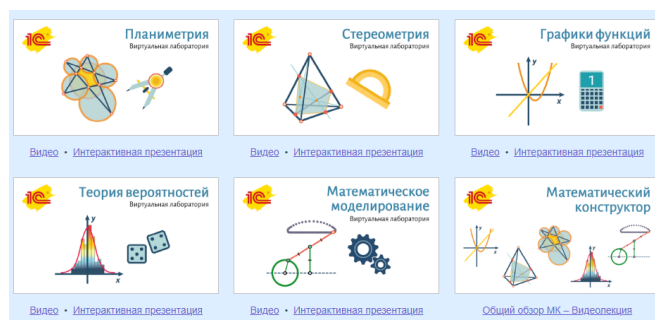


Рисунок 1. Обзор возможностей математического конструктора.

Стоимость лицензии составляет 980 рублей, следовательно, МК не является свободно распространяемой программой. Поддерживают установку операционной системы: Linux, Windows, iOS, macOS, Android. Удобно работать на сайте производителя в онлайн-среде, но возможности построения динамических объектов ограничены [2].

Математический конструктор больше подходит для работы с плоскими объектами. Его возможности в этой области достаточно обширны – вычисления функций и графиков, геометрические динамические построения, создание задач с автоматической проверкой и т.д. В целом пользовательский интерфейс среды прост и понятен. Представлен необходимый набор инструментов для строительных работ.

Программное обеспечение МК позволяет создавать и модифицировать интерактивные геометрические модели, динамические изменения, эксперименты, которые могут использоваться как на уроках математики, так и в проектной деятельности обучающихся.

Возможностями для динамического преобразования изображений и графиков обладает живая математика (ЖМ), позволяющая решать широкий спектр задач при изучении геометрии, тригонометрии и математического анализа. Она основана на программе Геометрия Sketchpad V.4, может устанавливаться на операционные системы: Windows, macOS [1].

Лицензия на одно рабочее место стоит 66 рублей, следовательно, ЖМ не является свободно распространяемой программой. Живая математика содержит полный набор инструментов для выполнения конструкций на плоскости, и их преобразования, то есть практически полностью охватывает контурный материал. Инструкция, предложенная разработчиками программного обеспечения, подтверждает это, большая часть предлагаемых материалов посвящена работе на плоскости: от элементарных конструкций (точка, прямая, луч, сечение, простейшие формы и т.д.) до сложных конструкций, состоящих из множества элементов, что можно наглядно продемонстрировать из курса геометрии для 7-9 классов, вплоть до построения сложных геометрических моделей.

При работе со стереофоническими корпусами возможности живой математики гораздо уже, т.к. нет 3D-полотна, что существенно усложняет создание пространственных форм и работу с ними. Трехмерное тело вращения с возможностью динамического изменения возможно построить, но это построение достаточно трудоемко.

Чтобы создать трехмерный объект, нужно сделать вспомогательные построения, которые можно скрыть позже. Необходим подготовительный этап для работы со стереофоническим корпусом. На рисунке 2 показана система координат и все дополнительные конструкции для настройки 3D-холста.

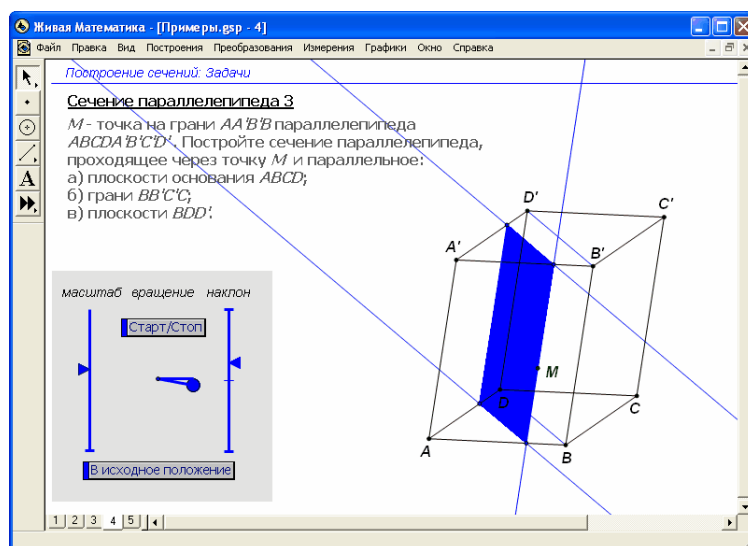


Рисунок 2. Рабочее окно программы Математический конструктор.

Бесплатной, кроссплатформенной математической динамической программой является GeoGebra, включающая в себя алгебру, геометрию, графы, статистику. Представлено интерактивное сочетание геометрического, алгебраического и числового аппарата, что позволяет разрабатывать модели с точками, линиями, векторами, коническими сечениями, а также математическими функциями, а затем динамически изменять их [3].

Пользовательский интерфейс программы GeoGebra похож на классную доску, на которой вы можете нарисовать диаграммы, создать геометрические фигуры и другое. Внесенные изменения отражаются в окне программы: при изменении уравнения кривая создается заново, масштаб или его положение в пространстве изменяется, уравнение, написанное рядом с кривой, автоматически корректируется в соответствии с новыми значениями [3].

На рисунке 3 показано рабочее окно программы GeoGebra.

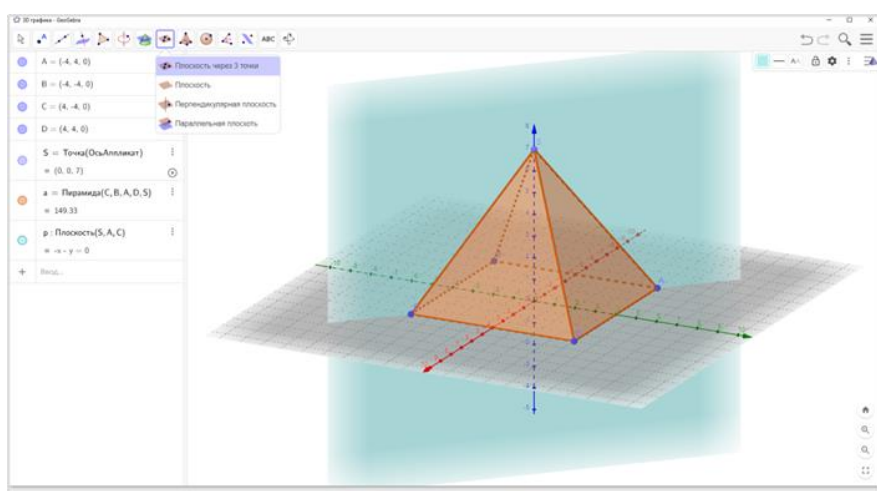


Рисунок 3. Рабочее окно программы GeoGebra.

Программа GeoGebra обладает разнообразными функциями, которые позволяют изучать математику визуально. Различные 2D и 3D фигуры можно создавать в программе GeoGebra.

Сравнительный анализ программ динамической геометрии (таблица 1) показывает, что наиболее эффективным инструментом для визуализации и решения пространственных задач по математике из вышеперечисленных является программа «GeoGebra».

Инструмент находится в свободном доступе для использования, как учителем, так и учащимся при различных формах проведения занятий и при различной компьютерной оснащённости учебного класса. Написана программа на языке Java и работает на большинстве операционных систем. Приложение имеет интуитивный интерфейс, работает со всеми разделами математики и поддерживает создание анимации.

Таблица 1

Сравнительный анализ программ динамической геометрии.

Название	Установка на ОС	Что может делать	3D-полотно	Цена
Живая математика	Windows, MacOS	построение на плоскости, их преобразований и дальнейшей работы с ними	нет	5 050 рублей (бесплатная демо-версия 10 дней)
Математический конструктор	Windows, Linux, MacOS, IOS, Android	создавать интерактивные модели, объединяющие конструирование, динамическое варьирование	нет	980 рублей

GeoGebra	Кроссплатформенная	изучает буквенно-числовые выражения и равенства и неравенства этих выражений, фигуры, их свойства, взаимное расположение относительно друг друга и других объектов на плоскости или в пространстве, взаимопревращения	есть	бесплатная
----------	--------------------	---	------	------------

Нужно помнить, что этих программных средств, позволяющих визуализировать геометрические пространственные объекты, при самостоятельном выполнении чертежей в тетради или на школьной доске не освобождает ученика от знания теоретических основ построения изображений.

1. Живая Математика. Виртуальная математическая лаборатория – URL: <https://www.int-edu.ru/content/rusticus-0> (дата обращения: 22.08.2023).
2. Математический конструктор – URL: <https://obr.1c.ru/mathkit/> (дата обращения: 22.08.2023).
3. GeoGebra – URL: <https://geogebra.ru/> (дата обращения: 22.08.2023).

Тарканкова Е.Г.

Теоретические основы, проблемные аспекты активизации учебно – познавательной деятельности студентов колледжа в процессе общеобразовательной подготовки

*Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
(Россия, Калуга)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-30

Научный руководитель: Е.А. Акимова

Аннотация

В статье анализируются теоретические основы учебно – познавательной деятельности студентов колледжа в процессе общеобразовательной подготовки. Современная система среднего профессионального образования, ориентируясь на потребности рынка труда и на требования Госстандарта среднего профессионального образования, стремится объективно отвечать реальным запросам ведущих отраслей промышленности, культуры, сферы услуг и т.п.

Ключевые слова: активизация познавательной деятельности, целесообразность, эффективность, методология, организационно - педагогические условия, учебно – познавательная деятельность.

Abstract

The article analyzes the theoretical foundations of educational and cognitive activity of college students in the process of general education. The modern system of secondary vocational education, focusing on the needs of the labor market and the requirements of the State Standard of Secondary Vocational Education, seeks to objectively meet the real needs of leading industries, culture, services, etc.

Keywords: activation of cognitive activity, expediency, efficiency, methodology, organizational and pedagogical conditions, educational and cognitive activity.

Наиболее ярко и полно понять процесс активизации учебно-познавательной деятельности студентов колледжа помогает метод моделирования, который в общем виде

представляет собой исследование любых объектов, явлений, процессов, систем путем построения их моделей. [1, С.4]

Активизация познавательной деятельности студентов - одна из важнейших задач современного профессионального образования, сущность и смысл которой заключается в формировании специалиста, способного к самостоятельному познанию и преобразованию профессиональной среды.

Необходимость моделирования обусловлена спецификой решения ряда задач:

- изучение процесса активизации учебно-познавательной деятельности студентов колледжей в процессе общеобразовательной деятельности;
- выделение сущностных характеристик этого процесса (особенностей содержания и функций, компонентов и отношений между ними).

Смоделированный процесс активизации учебно-познавательной деятельности студентов рассматривается как целостная педагогическая система.

Цель активизации познавательной деятельности состоит в том, чтобы возбудить у учителя познавательные и нравственные мотивы учения ученика, которые приводят к формированию мишеней, мобилизации внутренних сил и созданию благоприятных внешних условий для усвоения учеником содержания образования или его части. Результатом этого процесса является познавательная активность учащегося, которая проявляется в ходе его самостоятельной учебной деятельности. Учебная деятельность характеризует положение студента в образовательном процессе, организуемом педагогом, и может выходить за его пределы, проявляясь в способности самостоятельно приобретать новые знания и способы деятельности, применять их в профессиональной жизни и использовать для личностного развития и самосовершенствования.

Основаниями для разработки модели активизации учебно-познавательной деятельности студентов в процессе общеобразовательного обучения мы считаем: особенности процесса общеобразовательного обучения студентов; содержание образовательного заказа, в том числе ФГОС; цели среднего профессионального образования и структура учебно-познавательной деятельности студентов колледжа. [1, С.8]

Допустимо разработать модель с использованием системного подхода.

Системный подход в нашем исследовании конкретизируется через общие принципы:

- целесообразность - наличие цели, влияющей на содержание, выбор методов и форм, следовательно, на процесс и результат исследования;
- целостность, позволяющая отразить объект в единстве его компонентов и связей, возникших в результате взаимодействия и взаимообусловленности компонентов;
- упорядоченность - наличие общей структуры, объединяющей компоненты всей системы, образуя определенную целостность и единство;
- иерархия - наличие нескольких уровней организации объекта. [1, С.10]

Руководствуясь изложенными выше основаниями и принципами построения модели активизации учебно-познавательной деятельности студентов колледжа, нам необходимо выявить и обосновать цель, результат, рассмотреть средства достижения результата (содержание, методы, приемы, средства, организация этого процесса). Таким образом, мы выделяем и рассматриваем следующие компоненты модели: целевую, содержательную, функциональную и эффективную. [2, С.20]

Цель и содержание учебно-познавательной деятельности студентов колледжа определяются целью и содержанием общего образования. Эффективность общего образования достигается за счет активной учебно-познавательной деятельности с учетом специфики этого содержания. Это один из ключевых определяющих аспектов активизации учебно-познавательной деятельности студентов. [2, С.21]

Организационно-педагогические условия активизации учебно-познавательной деятельности студентов:

1. Целенаправленная совместная деятельность учителя и учащихся организуется на основе поэтапного процесса формирования их познавательной мотивации.
2. Реализация содержания общеобразовательных дисциплин осуществляется на основе учебного модуля, основу которого составляют методы учебно-познавательной деятельности обучающихся.
3. Целенаправленно организованная творческая деятельность учащихся на общеобразовательной ступени.

Структурными элементами содержательного компонента активизации учебно-познавательной деятельности студентов колледжа являются: мотивационно-потребностная сфера, механизм действия (способы и приемы усвоения учебного материала). [3, С.200]

Таким образом, мотивация учащихся проявляется в их интересах и склонностях, которые обеспечивают внимание к содержанию образования и способам его получения. [5, С.20]

Формируя мотивационно-потребностную сферу личности и создавая необходимые условия для формирования потребностей, интересов и мотивов деятельности, мы получаем возможность стимулировать активность студента и добиваться эффективности его деятельности в процессе общеобразовательного обучения в колледже.

Следующим структурным элементом является операционный механизм, под которым мы понимаем те методы и приемы овладения учебным материалом, которые используются в процессе обучения. [3, С.201]

В учебно-познавательной деятельности операциональный механизм реализуется через такие умения, как сравнивать, анализировать, выделять главное, отбрасывая второстепенное; описывать явления, процессы; дать определения; классифицировать, обосновать.

Методологической основой формирования у учащихся умений выполнять учебно-познавательную деятельность является учение о поэтапном формировании мыслительных действий. [3, С.203]

В деятельности выделяют три основные группы действий в зависимости от выполняемых функций - ориентировочные, исполнительные, контрольные.

Таким образом, готовность к учебно-познавательной деятельности как показатель познавательной деятельности включает в себя не только наличие минимума знаний и отношение к данному виду деятельности, но и владение комплексом специальных умений и навыков.

В функциональный компонент системы входят: коммуникативная, гностическая, организаторская, коррекционная функции.

В процессе разработки модели усвоения учебного материала наше внимание было сосредоточено на соблюдении принципа системности в изучении обучающимися учебных элементов; отслеживать логику взаимодействия отдельных элементов; на разработку вариантов траекторий освоения учебного материала. [4, С.300]

В ходе активизации познавательной деятельности студентов колледжа особое внимание уделялось использованию методов и технологий обучения, обеспечивающих субъектную позицию студента. Как показывает анализ педагогической практики, такие методы и технологии практически не используются в процессе преподавания специальных дисциплин. Наш опыт доказывает, что использование таких технологий обучения, как технология коллективного взаимного обучения, технология проектного обучения, деловые игры, а также активные методы обучения: дискуссии, интерактивные игры, не только реально, но и необходимо. [4, С.301]

По отзывам самих студентов, занятия с использованием нестандартных форм обучения вызывают интерес, дают возможность развивать навыки межличностного общения, снимают напряжение и усталость, придают уверенности в собственных силах и возможностях.

Замечено, что дискуссионное обсуждение проблемы на уроке вызывает повышенный интерес учащихся к теме. Это связано со специфическими особенностями познавательной деятельности старших подростков, в которой преобладающую роль занимает абстрактное

мышление, стремление лучше понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений.

Знания и факты рассматриваются подростками 17-18 лет как материал для размышлений и теоретических обобщений; в их мышлении преобладает аналитическая и синтетическая деятельность, стремление к сравнениям, гипотетическим предположениям, потребность понять диалектическую сущность изучаемых явлений, увидеть их противоречивость. Включение студентов в ситуацию научного спора не только углубляет их знания по актуальным вопросам, но и развивает коммуникативные навыки. Вопросы для обсуждения могут быть включены в ход любого урока. [4, С.303]

Можно отметить, что активизация учебно-познавательной деятельности студентов колледжей в процессе общеобразовательной деятельности осуществляется в рамках разработанной модели, под которой понимается целостная совокупность взаимосвязанных компонентов, составляющих предмет, объединенных общей целью функционирования. В качестве компонентов активизации учебно-познавательной деятельности студентов колледжа выделяют: целевую, смысловую, функциональную, продуктивную.

В рамках модели определен комплекс организационно-педагогических условий, способствующих активизации учебно-познавательной деятельности студентов в процессе общеобразовательного образования в колледже и наиболее эффективно осуществляемых при условии: целенаправленной совместной деятельности преподавателя а студенты организованы на основе поэтапного процесса формирования у них познавательной мотивации; реализация содержания общеобразовательных дисциплин осуществляется на основе учебно-дидактических модулей, основу которых составляют методы учебно-познавательной деятельности обучающихся; Целенаправленно организуется творческая деятельность учащихся на общеобразовательной ступени. [5, С.13]

Итак, подводя итог проделанной работе, можно утверждать, что эффективными способами и средствами активизации познавательной деятельности студентов колледжей являются: методическое обеспечение процесса преподавания специальных дисциплин в виде электронного учебного пособия; формирование положительной мотивации учебной деятельности студентов; использование современных технологий, форм и методов обучения; использование приемов, стимулирующих познавательную активность учащихся; способы создания ситуации успеха. [5, С.15]

Педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность предлагаемых способов и средств активизации учебно-познавательной деятельности студентов колледжа, являются:

1. опора на личностно-ориентированный подход, который направлен на развитие индивидуальности, актуализацию субъектной позиции учащихся с учетом ситуации их социально-психологического развития, поиск учителем новых форм и средств воспитания, уважение к личности учащегося, внимание к его внутреннему миру, его уникальности;
2. создание такой образовательной среды при изучении специальных дисциплин, которая была бы ориентирована не только на приобретение профессиональных навыков и умений, но и развивала бы готовность и потребность в их самостоятельном совершенствовании;
3. формирование у учителя организаторских, коммуникативных, прогностических умений, способствующих эффективной организации педагогического процесса: умение организовать учебно-познавательную деятельность учащихся в сотрудничестве, в групповом взаимодействии, актуализируя индивидуальный опыт каждого; реализация во взаимодействии со студентом различных педагогических позиций: советника, консультанта, эксперта, адвоката; создание и поддержание в коллективе студентов атмосферы взаимного уважения, принятия другого мнения; владение приемами дискуссии, спора, умение вести диалог; умение оказывать педагогическую

поддержку и помощь учащимся с учетом противоречий, характерных для этого возраста.

1. Ананьева, Е. И. Модульное обучение студентов как педагогическая проблема / Е. И. Ананьева // Вестник Оренбургского государственного университета. 2020. - № 4. - С. 4-12.
2. Аристова, Ж. Г. Развитие познавательной активности студентов колледжа в образовательном пространстве : автореф. дис. . канд. пед. наук / Ж. Г. Аристова. Челябинск, 2019. - 23 с.
3. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. — М. : Просвещение, 2020. -208 с. (Б-ка учителя по общ. пробл. теории обучения и воспитания).
4. Беликов, В. А. Дидактические основы учебно-познавательной деятельности школьников : дис. . д-ра пед. наук / В. А. Беликов. -Магнитогорск : МГПИ, 2022. 350 с.
5. Белокур, Н. Ф. Самостоятельная работа учащихся в учебном процессе современной школы / Н. Ф. Белокур, Л. А. Каменщикова. — М. : Просвещение, 2021. —С. 13-28.

Тоньшина Н.В., Белоногова Л.Н.

Методы корпоративного воспитания педагогов в условиях дошкольной образовательной организации

*Ульяновский государственный педагогический университет
Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова
(Россия, Ульяновск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-31

Аннотация

В статье охарактеризованы методы корпоративного воспитания педагогов в условиях дошкольной образовательной организации. Корпоративная культура, как совокупность символов и традиций, – эффективное средство сплочения сотрудников. Авторами рассмотрены две группы методов. Социально-ориентированные методы – способы организации коллективного взаимодействия, направленные на формирование корпоративных целей. Социально-педагогическое сотрудничество должно быть основано на взаимном уважении, признании педагогического таланта каждого сотрудника, обозначение творческий его творческого потенциала и возможностей для профессионального роста в рамках конкретной дошкольной образовательной организации. Индивидуально-ориентированные методы создают условия для активизации творческой активности конкретного педагога. Данные методы подразделяются на созидающие, направленные на формирование позитивных образцов профессионального поведения, и тормозящие, связанные с коррекцией неблагоприятных социально-психологических установок личности.

Ключевые слова: педагог дошкольного образования, корпоративная культура, методы корпоративного воспитания, управление педагогическим коллективом, социально-ориентированные методы, индивидуально-ориентированные методы.

Abstract

The article describes the methods of corporate education of teachers in the conditions of a preschool educational organization. Corporate culture, as a set of symbols and traditions, is an effective means of rallying employees. The authors considered two groups of methods. Socially-oriented methods are ways of organizing collective interaction aimed at the formation of corporate goals. Social and pedagogical cooperation should be based on mutual respect, recognition of the pedagogical talent of each employee, designation of his creative potential and opportunities for professional growth within a particular preschool educational organization. Individually oriented methods create conditions for enhancing the creative activity of a particular teacher. These methods are subdivided into creative ones, aimed at the formation of positive patterns of professional behavior, and inhibitory ones, associated with the correction of unfavorable socio-psychological attitudes of the individual.

Keywords: preschool teacher, corporate culture, methods of corporate education, teaching staff management, socially oriented methods, individually oriented methods.

Одним из значимых направлений в управлении дошкольной образовательной организацией является развитие корпоративной культуры членов педагогического коллектива, поскольку их взаимодействие на основе общих ценностей обеспечивает максимум творчества в профессиональной деятельности, что, в конечном итоге, напрямую влияет на эффективность учебно-воспитательного процесса. Корпоративная культура, как совокупность символов и традиций, – эффективное средство сплочения сотрудников. Развитие данного феномена необходимо осуществлять в рамках функционирования методической службы ДОО. Для того чтобы новый способ организации методической работы не вызвал психологического отторжения и неприятия стратегия развития корпоративной культуры, во-первых, должна включать условия для повышения уровня профессионального мастерства воспитателей [2, с. 119], во-вторых, необходимо применять комплекс специальных методов корпоративного воспитания.

В корпоративной педагогике под методами воспитания подразумеваются различные способы осуществления педагогического влияния на персонал, направленные на формирование корпоративного духа, а также позитивных образцов профессионального поведения. Необходимо охарактеризовать группы методов корпоративного воспитания педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

1. Социально-ориентированные методы – способы организации коллективного взаимодействия в рамках методической деятельности, направленные на формирование корпоративных целей. Социально-педагогическое сотрудничество должно быть основано на взаимном уважении, признании педагогического таланта каждого сотрудника, обозначение творческий его творческого потенциала и возможностей для профессионального роста в рамках конкретной дошкольной образовательной организации. Необходимо выделить наиболее продуктивные для формирования корпоративной культуры педагогов ДОО методы данной группы.
 - Метод ивента (о англ. «event «событие») – создание пространства для социокультурного развития педагога [1, с. 120]: коллективное посещение театров, лекций в библиотеках и музеях.
 - Метод вовлечения – организация определённой методической деятельности с элементами соревнования между группами педагогов. Профессиональная состязательность является мощным стимулом к самостоятельному саморазвитию (повышению своей квалификации) среди педагогов ДОО.
 - Метод мотивирующего задания – обозначение коллективу педагогов плана работы с обозначением необходимых материальных и информационных ресурсов.
 - Метод инициации предполагает – мобилизация профессиональной инициативы посредством корпоративного тренинга, в рамках которого создаются условия для развития патриотических чувств педагогов по отношению к конкретному ДОО. Данный метод направлен на объяснение этапов изменения профессионального поведения. Инициация позволяет сформировать положительный психологический настрой на выполнение коллективного задания [3, с. 231].
 - Методом проблематизации – побуждение к активной оценочно-рефлексивной деятельности посредством постановки проблемных методических задач на текущий учебный год. Данный способ формирования корпоративной культуры эффективен только в том случае, когда в между коллективом и администрацией наблюдаются разногласия по вопросам моделирования

учебно-воспитательного процесса. Педагогам необходимо в рамках своей профессиональной деятельности найти и предложить компромиссное решение.

- Метод психодрамы – организация коллективного творческого решения возникших профессиональных проблем. Данный метод используется в рамках имитационной игры, когда между педагогами распределяются роли таким образом, чтобы они смогли проанализировать как собственное поведение, так и поведение коллег.
- Метод мировоззренческого просвещения – организация бесед с педагогическим коллективом, в рамках которых обсуждаются способы саморазвития педагога, преодоления профессионального выгорания, решения критических ситуаций в коллективе.
- Индивидуально-ориентированные методы – способы активизации творческой активности конкретного педагога (например, молодого специалиста, недавно работающего в ДОО). Данные методы подразделяются на созидающие, направленные на формирование позитивных образцов профессионального поведения, и тормозящие, связанные с коррекцией неблагоприятных социально-психологических установок личности. Цель прямого педагогического воздействия на личность – интервенции – заключается в изменении профессионального поведения того члена коллектива, у которого отсутствуют отчетливые перспективы профессионального роста.

Стратегия интервенции реализуется с помощью следующих методов:

- Метод «взрыва» – искусственное провоцирование психологической перестройки поведения в стрессовых условиях (например, посредством дефицита времени или необходимости срочной подготовки к аттестации и т.д.). Необходимо отметить, что педагог «сталкивается» в трудностях не единолично, необходимо организовать квалифицированную консультативную помощь со стороны более опытных коллег, которые выступают в роли кураторов или наставников.
- Метод сократовской беседы – способ ведения диалога с помощью постановки проблемных вопросов, при ответе на которые у собеседника выстраивается логическое обоснование предложенного ранее приемлемого для всех членов педагогического коллектива решения. Целью подобного диалогического общения является взаимный анализ проблем, вопросов, обстоятельств [4, с. 96].
- Метод критической оценки – приведение аргументов в пользу смены сотрудником стиля профессионального общения (как с коллегами, так и с воспитанниками). Критика должна быть конструктивной, необходимо избегать прямого порицания, использовать такие приёмы как «лучшие стороны» (перечисление положительных качеств педагога), «озабоченность» (высказывание предположений о причинах негативного поведения, демонстрация сопереживания), «намёк» (перечисление ошибок без указания на личность, приведение в пример абстрактной ситуации), «предупреждение» (обозначение негативных последствий), «требование» (корректное замечание с указанием алгоритма исправления ошибок в поведении).
- Критикуя сотрудника, необходимо демонстрировать к нему уважительное отношение, а также готовность оказать поддержку в исправлении недостатков.
- Субъективно-прагматический метод – стимулирование педагогов, демонстрирующих эталонное корпоративное поведение (похвала, премирование). Похвала должна быть заслуженной, поскольку взрослым

человеком, являющимся опытным профессионалом, неоправданная похвала воспринимается как оскорбление и неверие в его силы [5, с. 225].

- Метод совета – сочетание просьбы и убеждения, основанное на авторитете. Совет должен содержать чёткие и доступные не только для восприятия, но и для реализации конкретным педагогом, рекомендации.
- Метод доверия – делегирование части полномочий с целью получения педагогом конкретного профессионального опыта.

Таким образом, организация взаимодействия педагогов ДОО с помощью охарактеризованных в настоящей статье методов способствует развитию корпоративной культуры, а также оказывает продуктивное педагогическое влияние на большие и малые социальные группы в организации.

1. Азарова Ю.А. Ивент-технологии как педагогический ресурс формирования корпоративной культуры // Казанский педагогический журнал. – 2019. – № 1(132). – С. 118-121.
2. Алферьева-Термсинос В.Б. Инновационные формы организации методической деятельности педагогов дошкольного и начального образования // Эпоха науки. – 2023. – № 34. – С. 117-121.
3. Ледовская М.Е., Однорал Н.А. Системные методы инициации и управления изменениями в инновационно ориентированной организации // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. – 2015. – № 3(55). – С. 228-236.
4. Михайличенко К.Н., Марченко Г.В. «Сократовский диалог» как метод обучения в современных образовательных реалиях // Гуманитарный вестник (Горловка). – 2015. – № 1. – С. 93-99.
5. Певзнер М.Н., Петряков П.А., Грауманн О. Корпоративная педагогика: учебное пособие. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 304 с.

Трусова Е.В.

Методы и подходы к преподаванию дисциплины «Компьютерная графика»

*Курский государственный университет
(Россия, Курск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-32

Аннотация

В данной статье представлены особенности преподавания дисциплины «Компьютерная графика» в высшем учебном заведении. Рассмотрены актуальные методы и подходы к преподаванию этой дисциплины, а также основные проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели и студенты при изучении данного курса. Представлены практические рекомендации для преподавателей, которые позволят им повысить эффективность преподавания дисциплины «Компьютерная графика». Также, предлагается ряд советов по успешному освоению данного курса.

Ключевые слова: компьютерная графика, методы, преподавание.

Abstract

This article presents the features of teaching the discipline «Computer Graphics» in a higher educational institution. Current methods and approaches to teaching this discipline, as well as the main problems faced by teachers and students when studying this course, are considered. Practical recommendations for teachers are presented, which will allow them to increase the effectiveness of teaching the discipline «Computer Graphics». Also, a number of tips for successfully mastering this course are offered.

Keywords: computer Graphics, methods, teaching.

Дисциплина «Компьютерная графика» является важной частью современного образования, которая помогает студентам расширить свои знания и навыки в области компьютерного искусства. Ее преподавание имеет ряд особенностей, которые следует

учитывать, чтобы обеспечить эффективное обучение и стимулировать творческое мышление студентов.

Эффективность преподавания дисциплины «Компьютерная графика» состоит в необходимости сочетания теоретических и практических знаний. Студенты должны освоить основные принципы компьютерной графики, включая работу с графическими программами, создание и редактирование изображений, применение различных эффектов и фильтров. При этом важно создавать баланс между теорией и практикой, чтобы студенты не только узнали о различных техниках компьютерной графики, но и смогли применить их на практике.

Особенность преподавания «Компьютерной графики» заключается в использовании активных методов обучения. Традиционные лекции могут быть неэффективными в данном случае, поскольку студенты должны самостоятельно осваивать компьютерные программы и применять полученные знания на практике. Поэтому использование проектных работ, лабораторных работ и иных активных методов обучения позволяет студентам активно участвовать в образовательном процессе, развивать свое творческое мышление и приобретать практические навыки. Необходим индивидуальный подход к студентам. Каждый студент имеет свои индивидуальные потребности и уровень подготовки, и преподаватель должен учитывать эти особенности, чтобы обеспечить максимальное эффективное обучение. Регулярные консультации, индивидуальные задания и обратная связь помогают студентам продолжать развиваться и достигать лучших результатов в изучении компьютерной графики.

В настоящее время существует множество методов и подходов к преподаванию компьютерной графики, которые способны оказать положительное влияние на обучение студентов. Один из таких методов – активное практическое занятие, где студенты имеют возможность практиковать свои навыки на реальных примерах и проектах. Под руководством опытных преподавателей они могут углубить свое понимание принципов компьютерной графики и овладеть необходимыми техническими навыками [1]. Проектные методики способствуют развитию самостоятельности и инициативы у студентов. В ходе реализации проекта студенты вынуждены принимать решения самостоятельно, оценивать свои возможности и предлагать решения проблем. Это способствует развитию креативного мышления и способности к самостоятельному решению задач.

Одним из преимуществ, проектных методик в преподавании компьютерной графики является усвоение материала студентами на более глубоком уровне. Реализация проектов требует серьезного анализа и изучения различных аспектов компьютерной графики, что позволяет студентам углубить свои знания в данной области. Они могут применять полученные знания на практике и видеть, как они работают в реальном мире

Другой важный подход к преподаванию компьютерной графики – использование современных технологий и программного обеспечения. Всеобщий доступ к компьютерам и интернету позволяет студентам изучать графические программы на практике и даже создавать полноценные проекты. Такой подход позволяет студентам быть в курсе последних технологических разработок и осуществлять свои идеи на практике.

Преподавание «Компьютерной графики» заключается в использовании современных технологий. Современные графические программы и инструменты играют важную роль в изучении дисциплины, поэтому преподаватели должны быть в курсе последних тенденций в области компьютерной графики и использовать новейшие программы и инструменты в процессе обучения.

Однако, помимо активных занятий и использования современных технологий, важно также уделять внимание теоретической базе и фундаментальным принципам компьютерной графики. Студентам необходимо осознавать основные концепции и принципы работы со специальными программами для создания и редактирования графических объектов, чтобы быть успешными и творческими специалистами в данной области.

Кроме того, важно поддерживать интерактивность в процессе обучения. Студентам следует предоставлять возможность задавать вопросы, сотрудничать с другими студентами и

преподавателями, обсуждать сложности и находить решения вместе. Это позволяет им развивать критическое мышление, аналитические навыки и самостоятельность [2].

Проблемы преподавания дисциплины «Компьютерная графика» могут быть разнообразными и многогранными. В современном мире, где визуализация и графические технологии становятся все более востребованными, компьютерная графика занимает особое место в образовательной сфере. Однако, несмотря на все ее потенциальные преимущества, есть несколько основных проблем, с которыми сталкиваются преподаватели этой дисциплины. Также стоит упомянуть о проблеме недостатка квалифицированных преподавателей. В связи с тем, что область компьютерной графики является относительно новой и быстро развивающейся, найти преподавателей с достаточными знаниями и опытом может быть сложно. Недостаток квалифицированных кадров может привести к низкому качеству преподавания и недостаточному уровню обучения.

Возможно, одной из главных проблем является относительно высокий уровень сложности материала. Компьютерная графика включает в себя многочисленные алгоритмы, методы и техники, которые необходимо усвоить и применить на практике. Эта сложность может сбивать студентов с толку и вызывать у них чувство отчаяния, особенно у тех, кто не обладает достаточными математическими или программными навыками.

Другой проблемой является быстрое развитие программного обеспечения и постоянное обновление графических технологий. В мире компьютерной графики новые инструменты и техники появляются практически каждый день [3]. Это требует от преподавателей постоянного обновления знаний и умений, чтобы оставаться в курсе последних тенденций и обеспечивать студентам актуальную информацию. В противном случае, образовательная программа может оказаться устаревшей и неэффективной.

Применение проектных методик в преподавании компьютерной графики является эффективным подходом, который позволяет студентам приобрести не только теоретические знания, но и практические навыки, развить коммуникативные навыки, самостоятельность и инициативу. Этот подход помогает студентам глубже усвоить материал и применить его на практике, что является ключевым фактором для успешной карьеры в сфере компьютерной графики.

В заключении хочется отметить, что в современном мире компьютерная графика стала неотъемлемой частью многих сфер деятельности. От развлекательной индустрии до медицинских и научных исследований, она проникает во все уголки нашей жизни. Поэтому преподавание дисциплины «Компьютерная графика» является ключевым компонентом в образовании студентов, чтобы обеспечить им необходимые знания и навыки в данной области. Преподавание дисциплины «Компьютерная графика» должно основываться на активном практическом занятии, использовании современных технологий, теоретической базе и поддержке интерактивности. Эти методы и подходы позволят студентам получить все необходимые знания и навыки для успешной работы в области компьютерной графики и осуществления своего творческого потенциала.

1. Арефьева, О.В. Профессиональная подготовка студентов-дизайнеров в процессе обучения компьютерной графике Текст. : автореф. дис. . канд. пед. наук : 13.00.08 / О.В. Арефьева. Магнитогорск, 2007. – 21 с. С. 14–16.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 2006. С. 62–68.
3. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – М.: Academia, 2009. С. 15–18.

Трусова Е.В., Ковалёв А.Н.

Особенности дидактического и методического обеспечения машиностроительных дисциплин

*Курский государственный университет
(Россия, Курск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-33

Аннотация

Статья рассматривает актуальные вопросы, связанные с эффективностью преподавания машиностроительных дисциплин. Исследуются и анализируются различные методики, стратегии и подходы, которые могут быть использованы для обеспечения эффективного обучения в этой области. Показана важность эффективного использования различных методик и стратегий в преподавании.

Ключевые слова: дидактическое обеспечение, методическое обеспечение.

Abstract

The article considers topical issues related to the effectiveness of teaching engineering disciplines. Various techniques, strategies and approaches that can be used to ensure effective training in this area are investigated and analyzed. The importance of effective use of various methods and strategies in teaching is shown.

Keywords: didactic support, methodological support.

В современном образовательном процессе особое значение приобретает дидактическое и методическое обеспечение машиностроительных дисциплин. Это связано с развитием современных технологий и уникальных технических решений в области машиностроения.

Одной из основных особенностей дидактического и методического обеспечения машиностроительных дисциплин является необходимость объединения теоретической базы и практических навыков. Учебные курсы в этой области должны ориентироваться на формирование комплексного подхода к обучению студентов, включающего как теоретическое изучение материала, так и его практическое применение при решении реальных инженерных задач.

Важным аспектом дидактического и методического обеспечения машиностроительных дисциплин является актуализация учебного материала. В связи с постоянным развитием технологий и появлением новых технических решений, необходимо постоянно обновлять содержание учебных программ и материалов, чтобы они отражали последние тенденции развития отрасли. Это позволяет студентам быть в курсе всех современных технологических процессов и тенденций дизайна в машиностроении [1].

Другой важной особенностью дидактического и методического обеспечения машиностроительных дисциплин является применение современных образовательных технологий. В современном мире все большую роль играют компьютерные технологии, виртуальная реальность, а также различные симуляторы и тренажеры [2]. Использование таких средств обучения позволяет студентам получить более полное представление о процессах и операциях, связанных с машиностроением.

Еще одной особенностью дидактического и методического обеспечения машиностроительных дисциплин является активное использование проектной деятельности. Реализация проектов, связанных с проектированием и разработкой современных машин и механизмов, позволяет студентам применить и закрепить полученные знания на практике. Проектные задания также способствуют развитию творческого и креативного мышления обучающихся, что является важной частью их подготовки к профессиональной деятельности в области машиностроения.

Дидактическое обеспечение машиностроительных дисциплин является неотъемлемой частью образовательного процесса в данной сфере. Это важный компонент, который помогает

студентам расширить свои знания и понимание в области машиностроения, а также развить практические навыки, необходимые для успешной самореализации в профессиональной сфере.

Одним из ключевых элементов дидактического обеспечения являются учебники и пособия, которые предоставляют студентам систематизированную информацию о различных аспектах машиностроения. Эти материалы включают в себя теоретические разделы, примеры, практические задания и задачи, что позволяет студентам изучать и закреплять полученные знания.

Кроме того, лекции и семинары являются неотъемлемой теоретической частью дидактического обеспечения машиностроительных дисциплин. Они предоставляют возможность студентам слушать выступления квалифицированных преподавателей, которые подробно объясняют теоретические концепции и иллюстрируют их на практических примерах. Лекции и семинары также предоставляют студентам возможность задавать вопросы и обсуждать сложности, возникающие в процессе обучения.

Помимо этого, дидактическое обеспечение включает в себя такие методические материалы, как лабораторные работы и практики на производстве. Лабораторные работы позволяют студентам применить полученные знания на практике, проводя различные эксперименты и исследования. Практика на производстве, в свою очередь, предоставляет студентам возможность применять полученные знания и навыки на реальной работе, сотрудничая с профессионалами в области машиностроения.

Неотъемлемой частью дидактического обеспечения машиностроительных дисциплин также являются компьютерные программы и виртуальные тренажеры. Они позволяют студентам моделировать и анализировать различные процессы и конструкции в машиностроении, развивая при этом навыки решения практических задач.

Дидактическое обеспечение машиностроительных дисциплин играет важную роль в образовательном процессе, помогая студентам получить необходимые знания и навыки. Оно способствует развитию творческого мышления и применению теоретических знаний на практике, что является важным элементом для успешной и перспективной карьеры в сфере машиностроения.

Методическое обеспечение машиностроительных дисциплин в свою очередь, играет важную роль в процессе образования и подготовки специалистов в области машиностроения. Оно представляет собой комплекс знаний, материалов, методик и рекомендаций, которые позволяют студентам овладеть не только теоретическими знаниями, но и практическими навыками в данной сфере.

Методическое обеспечение включает в себя различные учебные пособия, учебники, методические указания и рекомендации, лабораторные работы, конспекты лекций, презентации и другие сопроводительные материалы. Оно разрабатывается опытными преподавателями и специалистами в области машиностроения, учитывая актуальные требования и стандарты в данной отрасли, представляет собой последовательно структурированный материал, разделенный на тематические блоки. Он охватывает широкий спектр важных тем, таких как теория механизмов, конструирование, технология машиностроения, сопротивление материалов и др.

Целью методического обеспечения является обеспечение полноценного и качественного обучения студентов в машиностроении. Оно помогает студентам усваивать основные принципы и законы данной области, формирует навыки работы с технической документацией, развивает умение применять полученные знания на практике [3].

Кроме того, методическое обеспечение включает в себя практические задания, которые помогают студентам закрепить полученные знания и навыки. Это могут быть проекты, лабораторные работы, моделирование процессов, расчеты и другие практические задачи. Такой подход позволяет студентам понять принципы работы реальных механизмов и развить свои профессиональные навыки.

Важной составляющей методического обеспечения является использование инновационных технологий в образовательном процессе. Это могут быть компьютерные

программы и приложения, симуляторы и виртуальные тренажеры, которые позволяют студентам более эффективно усваивать материал и развивать свои навыки.

Методическое обеспечение машиностроительных дисциплин играет важную роль в формировании и развитии профессиональных компетенций студентов. Оно способствует более глубокому и полноценному усвоению знаний и навыков в области машиностроения, что является основой успешной карьеры в технической сфере.

В целом, дидактическое и методическое обеспечение машиностроительных дисциплин должно быть направлено на формирование у студентов не только теоретических знаний, но и практических навыков, необходимых для успешного выполнения профессиональных задач в области машиностроения. Использование современных технологий, а также активное применение проектной деятельности помогает студентам лучше понять и освоить сложные инженерные процессы, представленные в машиностроительных дисциплинах.

1. Морева, Н. А. Педагогика среднего профессионального образования : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. А. Морева. – М. : Издат. центр «Академия», 2001. – 272 с. С. 156-164.
2. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения / В. С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 474 с. С. 311-315.
3. Эрганова, Н. Е. Методика профессионального обучения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. Е. Эрганова. – М. : Издат. центр «Академия», 2007. – 160 с. С. 87-90.

Уланов В.А.¹, Уланова Т.А.²

Роль проверки при решении задач по высшей математике

¹ Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

² Санкт-Петербургский государственный технологический институт

(Россия, Санкт-Петербург)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-34

Аннотация

Предлагаются некоторые конкретные рекомендации при обучении студентов высшей математике. Обсуждаются семинарские занятия, проведение контрольных работ, решение студентами задач, к которым ответы не даны. В данных заметках обосновывается эффективность такого способа обучения, в частности, позволяющего выяснить, какие знания по высшей математике остались у студента от прошлого семестра.

Ключевые слова: контрольная работа, линейная алгебра, дифференцирование, интегрирование, домашнее задание, эффективность.

Abstract

Some specific recommendations are offered when teaching students higher mathematics. Seminars, tests, students' solutions to problems for which no answers are given are discussed. These notes substantiate the effectiveness of this method of teaching, in particular, allowing to find out what knowledge in higher mathematics a student has left from the last semester.

Keywords: test, linear algebra, differentiation, integration, homework, efficiency.

Хорошие задачки по высшей математике содержат ответы на все предлагаемые задачи для самостоятельного решения. В не очень качественных (с учебной точки зрения) задачниках ряд ответов отсутствует, а к некоторым даются якобы указания к решению, которые никоим образом не связаны с окончательным ответом. Ну и совсем никудышные задачки, в которых полностью отсутствует раздел «Ответы к задачам». По существу каждый из них является просто набором некоего текста, который можно публиковать в любом объеме без всякой ответственности. Но даже и этими по существу никчемными изданиями можно воспользоваться, если они в большом количестве есть у студентов. Авторы таких задачников обычно печатают свои труды в мало известных частных издательствах (естественно, при

отсутствии грамотных редакторов и тем более рецензий на работы, если их можно так назвать) и на свои деньги. В контексте этих заметок будет ясно, о чем идет речь.

Большое количество примеров по высшей математике можно решить разными способами, тем самым проверив полученный ответ. В частности, определитель квадратной матрицы можно найти путем разложения по строке и по столбцу; дифференциальное уравнение может быть одновременно одного и другого типа (например, с разделяющимися переменными и линейное) и т.д. Однако, есть задачи, которые можно решить (допустим, в рамках рабочей программы) только одним способом. В этом случае на помощь приходит проверка ответа. Покажем сказанное на нескольких конкретных примерах из некоторых разделов математики, одновременно обсуждая попутные эффекты от проверок.

Рассмотрим, например, дифференциальное исчисление. При раскрытии неопределённости типа $\frac{0}{0}$ или $\frac{\infty}{\infty}$ часто можно воспользоваться алгебраическими методами (разложением числителя и знаменателя на множители, или делением числителя и знаменателя на их наибольшую степень и т.п.), а ответ проверить с помощью правила Лопиталья, одновременно выясняя умение студента дифференцировать и его знание таблицы производных. Для студента ещё один стимул выучить именно наизусть таблицу производных (и, кстати, не в укороченном виде, а вместе со свойствами производных).

При нахождении неопределённого интеграла правильность ответа проверяется дифференцированием ответа. Ясно, что используется соотношение $\int f'(x) dx = f(x) + C$, где $f(x)$ – первообразная, а $f'(x)$ – подинтегральная функция. Но надо для этого знать таблицу производных и уметь дифференцировать сложную функцию. Таким образом, хотя вопрос состоит в умении интегрировать, но одновременно проверяется умение дифференцировать. Можно поставить вопрос несколько сложнее: проверить ответ с помощью дифференциала. Как известно, при интегрировании тригонометрических выражений можно вообще получить разные ответы в зависимости от выбора тригонометрических формул при преобразовании подинтегральной функции. И здесь даже имеющийся ответ в учебнике может отличаться от полученного. В этом случае как раз важно уметь проверить результат решения, чтобы убедиться в его правильности.

Заметим, что при таких проверках попутно преподаватель может выяснить, какие знания по высшей математике остались у студента от прошлого семестра. Речь идёт о том, что дифференциальное исчисление, как правило, изучают в первом семестре, а интегральное исчисление – во втором.

Как итог, контрольные работы можно составлять из небольшого числа примеров, но с обязательной проверкой ответов. Оценка «удовлетворительно» (или слабый зачёт), если просто решены задания. Успевающим студентам проверка полученного ответа позволяет убедиться в правильности приведённого решения. Кстати, полезно обратить внимание студентов на тот факт, что на практике все решаемые задачи очевидно без ответов. И принимая то или иное решение, ожидаемый результат неплохо бы хотя бы приблизительно представлять.

Рассмотрим для примера контрольную работу по линейной алгебре. Допустим необходимо вычислить определитель четвертого порядка. Поскольку его можно разложить по строке или по столбцу – вот и проверка ответа. Осталось только подобрать приемлемый определитель (что нетрудно сделать) который не вынуждает оперировать с огромными числами. Кстати, чтобы не получить случайно арифметическую ошибку и для этого осуществить как можно меньше вычислений, студент из практики делает вывод, что надо выбирать строку или столбец, где наибольшее количество нулевых элементов. Если задание – найти обратную матрицу для матрицы A (как правило, третьего порядка), то естественная проверка осуществляется с помощью равенства $AA^{-1} = E$, где E – единичная матрица. В этом случае попутно проверяется знание студентом определения обратной матрицы и умение умножать матрицы в данном случае квадратные. Причем все вычисления должны быть написаны подробно. Можно потребовать подробно расписать, как получаются какие-то элементы единичной матрицы E . Тем самым автоматически проверяем знание, что такое обратная матрица и правила умножения матриц. При решении систем уравнений ответ, очевидно, проверяется подстановкой в исходную (не преобразованную) систему (обязательно в каждое уравнение системы, что далеко не все студенты это понимают). Это особенно полезно в случае

бесконечного множества решений, так как студент часто с удивлением видит, что при правильном решении произвольные постоянные в ответе всё-таки уничтожаются и получаются тождества только из чисел. Кроме того можно показать, что при выборе других базисных переменных, будет и другой вид корней системы уравнений. То есть ответ может быть записан различным образом. Но каждый полученный ответ можно проверить. Итак, вся контрольная по существу с известными ответами.

Ответы при нахождении общих или частных решений дифференциальных уравнений (общих или частных интегралов) проверяется путем нахождения производных или дифференциалов от полученных ответов. Обыкновенное дифференциальное уравнение первого порядка нередко бывает одновременно разных типов (например, и с разделяющимися переменными, и однородное, и линейное). Естественно при решении разными способами можно получить и разные ответы. А если тем более ответ дан, а у студента другой ответ, то необходимость проверки очевидна. Пишущие эти заметки дают студентам (в соответствии с рабочей программой) так называемый типовой расчет: несколько заданий по дифференциальным уравнениям первого и второго порядков, которые необходимо выполнить самостоятельно дома (как правило, шесть заданий). Потом происходит защита своего типового расчета, которая заключается в решении любого задания в присутствии преподавателя. Практика показывает, что решают заданные уравнения, как правило, достаточно быстро, а вот проверка ответов занимает большее количество времени и заставляет студентов вспомнить прошлый семестр, в частности, дифференциальное исчисление. Естественно, при проверке для избавления от произвольных постоянных в общем решении (общем интеграле) дифференциального уравнения необходимы иногда некоторые нетривиальные усилия. Понятно, что студенты, справляющиеся с такими трудностями, на экзамене могут рассчитывать на некоторые бонусы от преподавателя. Кстати, на первом занятии по дифференциальным уравнениям полезно решить пару примеров на нахождение дифференциального уравнения семейства кривых. Фактически показывая, как в дальнейшем можно проверять правильность нахождения решения дифференциального уравнения. То есть по существу решается задача нахождения дифференциального уравнения данного семейства кривых.

Здесь можно применить простой педагогический прием. Давать одинаковые задания сильному и слабому студентам. Естественно менее подготовленный студент будет консультироваться у более успевающего сокурсника. Даже пусть просто спишет решения. Но ведь надо будет их защищать и сокурсник старается объяснить материал слабому студенту. Получается обоюдная выгода: и тому, кому объясняют, и тому, кто объясняет, поскольку, стараясь пояснить что-либо, сам начинаешь разбираться лучше в вопросе.

Опять же, если в домашнем задании не у всех задач даны ответы, то студенты начинают сравнивать ответы, полученные другими ребятами. Сейчас это делается очень просто, тем более каждый может выслать своё решение сокурснику. Это совсем неплохо и для сплочения ребят, когда по гаджету ты не тривиально болтаешь, а по существу продолжаешь вне вуза своё эффективное обучение.

Мы не приводим примеров, очевидных для преподавателей-математиков. Хотим обратить внимание на тот факт, что изложенная методика позволяет и ребятам себя показать, и преподавателю лучше выявить знания и способности студентов. А это означает, что можно не всех «грести под одну гребёнку» и всё-таки более-менее объективно оценить так называемые остаточные знания по математике с прошлого семестра. К сожалению, приходится учитывать абсолютную неравномерность обучения элементарной математике в различных школах (колледжах). Что там говорить о комплексных числах, увы, даже логарифмы у некоторых учащихся не появляются (обоснование: а незачем в гуманитарных классах). Предложенная методика позволяет выявить группы студентов различного уровня подготовки по математике и тем самым оптимизировать проведение занятий, давая возможность большинству студентов всё-таки дойти до экзаменов. Этому способствует и проведение самостоятельных работ по домашнему заданию.

1. Уланов В.А., Уланова Т.А. Самостоятельная работа по домашнему заданию, как метод его проверки // Актуальные проблемы преподавания математики в техническом вузе. №7. Омск, 2019. С. 322-327.

Шакирова Т.И., Гинятуллин И.Д.

Тенденции изучения иностранных языков в России в XVIII – XX веках.

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
(Россия, Калуга)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-35

Аннотация

В статье представлен исторический обзор тенденций изучения иностранных языков в России. Период охватывает XVIII – XX вв. Авторы приводят факты из истории России, связанные с преобладающим интересом к тем или иным иностранным языкам. Также дается картина современной ситуации, касающейся преобладания изучаемых иностранных языков. Результаты проведенного исследования могут использоваться в образовательном процессе как на уроках в средней школе, так и на занятиях на уровне среднего профессионального и высшего образования. Данный материал может стать основой для подготовки и проведения воспитательных мероприятий.

Ключевые слова: иностранный язык, причина, внешние связи, исторический период, учебный предмет, тенденция.

Abstract

In the article there is given the historical review of tendencies for learning foreign languages in Russia. The period covers XVIII-XX centuries. The authors give facts from Russian history connected with the prevailing interest to different foreign languages. Also there is described the modern situation related to the prevalence of learning foreign languages. The results of the research can be used in the educational process both at lessons at secondary schools and at classes at the level of secondary professional and higher education. This material may be the basis for preparation and conduct of educational events.

Keywords: foreign language, reason, international connections, historical period, academic subject, tendency.

В любое время людям всегда было интересно знать чужие языки, так как это являлось средством коммуникации между различными державами для поддержки различных связей: политических, экономических, культурных.

Наиболее ярко изучение иностранных языков в России начало проявляться с XVIII в. С этого времени начинается эпоха Петра I, который был царем-реформатором, "рубившим окно в Европу", и который пытался привить в родном государстве заграничные устои. В этот период в России обретает моду и необходимость изучения французского, голландского, английского и немецкого языков.

Соответственно, непосредственно в России уже в первой половине XVIII века наблюдается активный рост тенденции изучения иностранных языков. Связывается это с началом активных внешних связей с Европой. В это время зажиточные слои населения начинают активно отправлять своих детей учиться в Европу, нанимают в няньки и учителя немцев, французов и англичан для прививания европейских манер.

Однако, мода на все французское поглотила в XVIII веке не только Россию, но и всю Европу. В то время Париж был символом роскоши, символом богемы, моды, любви, гастрономических изысков и высокого искусства. Дворяне Старого света копировали французскую моду, французские манеры и заказывали деликатесы из Парижа [2].

Тем не менее, в XVIII веке изучение иностранных языков было доступно только представителям высшего общества, которые отправлялись за границу для получения образования. Однако в конце века началось создание первых школ, где изучение иностранных языков стало частью образовательной программы.

Во второй половине XVIII века иностранный язык получил статус учебного предмета. Начиная с этого времени, иностранные языки стали изучаться с нацеленностью на практические задачи, связанные с необходимостью уметь читать книги на иностранных языках разных народов. Несмотря на то, что основными языками в XVIII в. были немецкий и французский, возрастает интерес к английскому языку. К концу XVIII в. издается комплексный учебник английского языка. В 1773 г. английский язык был введен как обязательный учебный предмет в Академической гимназии в Петербурге [5].

К началу второй половины XVIII века, когда был создан Московский университет, М. В. Ломоносовым была предпринята попытка разработать теоретические основы обучения иностранным языкам, ориентированные не только на развитие практических навыков чтения и разговорной речи, но и на формирование целостного представления о фонетике, грамматике, этимологии, синтаксисе изучаемых языков. [3]

Уже в 1761 г. профессорами Московского университета А. Барсовым и О. Прокоповичем-Антонским был составлен методический документ под названием «Способ учения» для обеспечения иноязычной подготовки в России. Он содержал рекомендации по овладению всеми видами речевой деятельности и указания по работе над усвоением грамматики, фонетики, устной и письменной речи изучаемых языков [3].

Далее, в 1783 году была создана Московская учительская семинария, где преподавались латынь, греческий и французский языки.

В первой половине XIX в. в российских образовательных учреждениях складывается система преподавания английского языка как учебного предмета. Однако, упоминание об английском языке как дисциплине преподавания встречается с самого основания Московского университета. Известно, что в других российских университетах, таких как Санкт-Петербургский и Казанский университеты, английский язык начали преподавать в 1825 и 1835 гг. соответственно. Хотя распространение английского языка происходило и раньше: еще во второй половине XVIII в. многие русские получали образование в английских и шотландских высших школах [4].

В 1861 г. на должность министра просвещения был назначен А. В. Головин, под руководством которого была проведена реформа центрального управления министерства и цензуры. Реформе подверглись также Университетский устав и Устав гимназий (1864 г.), а также Положение о начальных народных училищах.

Согласно реформе были определены два вида мужских гимназий:

1. классические, в которых наряду с новыми европейскими языками изучался один или два древних языка – латинский и греческий;
2. реальные, где древние языки не изучались, так как предпочтение отдавалось изучению современных языков, а также естествознания и физики.

Однако, полноценное среднее образование давала только классическая гимназия, так как ее выпускники могли поступать в университеты и другие высшие учебные заведения, а окончившие реальную гимназию – только в высшие технические учебные заведения. По уставу 1888 г. реальная гимназия стала называться реальным училищем [1].

Курс гимназии продолжался восемь лет, реального училища – шесть лет, желающие могли проходить седьмой – дополнительный – класс, необходимый для поступления в высшие технические учебные заведения. Как в гимназиях, так и в училищах изучались французский и немецкий языки. Занятия носили практический характер. Русский ученый Ф. И. Буслаев считал, что «тот и другой язык следует начинать усиленным обучением в разговоре. Во французском языке первое полугодие подготовительного класса назначается только для разговора. А во втором – к разговору присоединяется обучение в чтении. Обучение немецкому языку, не представляющему такого разлада между выговором и начертанием, как французский, начинать в одно время с разговором и чтением» [1].

В XIX веке в классических гимназиях на изучение немецкого и французского языков отводилось до 40 часов в неделю, несколько меньше – в реальных училищах. То касается

английского языка, то он изучался в отдельных коммерческих училищах и в Морском корпусе [2].

В XX веке изучение иностранных языков стало еще более важным. В это время было создано множество школ и университетов, где изучение иностранных языков стало обязательным. В этот период были учреждены также специальные школы для изучения иностранных языков. Например, были очень эффективны школы при КГБ/ НКВД СССР и школы иностранных языков при Народном комиссариате по иностранным делам СССР.

Однако, несмотря на все усилия, проблемы с изучением иностранных языков сохранялись. Одной из таких проблем было отставание в развитии методики обучения иностранным языкам. В этой связи были созданы специальные научные центры, которые занимались разработкой новых методик и технологий обучения.

В СССР изучение немецкого языка было одним из ключевых направлений в образовании. Это связано с тем, что Германия была одним из ведущих экономических партнеров СССР, а также с тем, что многие научные работы и технические разработки были опубликованы на немецком языке.

Изучение немецкого языка начиналось в школах и продолжалось в высших учебных заведениях. Уже в начальной школе дети изучали основы немецкого языка, такие как алфавит, произношение, грамматика и лексика. В старших классах школьники овладевали более сложными видами речевой деятельности: чтение и перевод текстов, письменная и разговорная речь.

В вузах изучение немецкого языка было обязательным для студентов, которые выбирали технические специальности или специальности, связанные с научными исследованиями. Вузы предлагали различные курсы по немецкому языку, начиная от базовых и заканчивая продвинутыми. Кроме того, студенты могли изучать немецкий язык как второй иностранный язык.

Одним из основных методов изучения немецкого языка было чтение научных и технических текстов. Это позволяло студентам не только улучшить свои знания языка, но и получить новые знания в своей области. Кроме того, студенты изучали немецкий язык через различные виды коммуникации, такие как диалоги, дискуссии и презентации.

Важным аспектом изучения немецкого языка была культурная составляющая. Студентам предлагались различные курсы по культуре и истории Германии, а также они имели возможность посещать культурные мероприятия, такие как выставки, концерты и театральные представления на немецком языке.

В целом, изучение немецкого языка в СССР было признано важным и необходимым для развития науки и техники в стране. Это позволяло студентам получать новые знания и улучшать свои профессиональные навыки, а также расширять культурные горизонты. Изучение немецкого языка в СССР было одним из примеров успешной реализации языковой политики в образовании.

Анализируя информацию, приведенную выше, можно сопоставить исторический период и активность изучения того или иного языка. Основными данными для создания диаграмм послужили: политическая ситуация страны в то или иное время, наличие союзников носителей того или иного языка, мода на языки, социальная необходимость в изучении языка, информация об изучении определенных языков в школах, университетах в тот или иной период и т.п.

XVIII век:

Французский язык – 60%

Немецкий язык – 25%

Английский язык – 20%

Другие языки – 5%

XIX век:

Французский язык – 40%

Английский язык – 40 %

Немецкий язык – 15%
 Другие языки – 5%
 XX век (СССР):
 Немецкий язык – 55%
 Английский язык – 35%
 Французский язык - 10%
 Другие языки – 5%

Однако, следует отметить, что среди других языков в регионах Дальнего Востока в образовательных учреждениях уже было распространено изучение китайского, японского и корейского языков.

В связи с внешнеполитической обстановкой, сегодня, среди россиян, проживающих не только в регионах, граничащих с восточными «соседями», становятся популярны такие языки как - китайский, японский, корейский, арабский. Это говорит о переориентации нашей страны с запада на восток, и возможно будущем в образовательных учреждениях на всей территории России данные языки также получат свое распространение.

В завершении можно прийти к выводу, что Россию, в разные исторические эпохи, всегда интересовало расширение внешних связей. Это было выгодно в экономическом, культурном, научно – техническом, политическом планах. А для реализации всего этого было необходимо находить «общий язык» с носителями разных языков.

В настоящее время изучение иностранных языков в России продолжает оставаться важным и является обязательной частью образовательных программ разного уровня. Также существуют специальные курсы для изучения иностранных языков для различных категорий населения.

Результаты проведенного исследования можно использовать на уроках и занятиях по истории, посвящённых развитию российско-европейских связей в указанные периоды. Она поможет разобраться лучше в системе взаимодействия России с разными странами, тем самым раскрыть цепочку причин следственной связи таких исторических феноменов, как мода и тенденции изучения в России иностранных языков, полное погружение в иностранную моду и слепое копирование европейских манер.

Данный материал может также использоваться на занятиях по страноведению изучаемых иностранных языков.

Учителя и преподаватели иностранных языков могут использовать представленный материал как основу при подготовке и проведении воспитательных мероприятий патриотического, гражданского, культурно-просветительского и профессионально-трудового модулей.

Это поспособствует углублению интереса к истории своей страны, так как приводит к выводу, что Россия – это страна не похожая на одну другую, имеющая богатую историю, перенявшая часть западной и восточной культуры тем самым создав свое, несхожее ни с каким иным культурное достояние.

1. Буслаев, Ф. И. О преподавании отечественного языка / Ф. И. Буслаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06436-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516311> (дата обращения: 05.05.2023).
2. Исторический документ. [Электронный ресурс] // <https://history-doc.ru/istoriya-rossii/moda-na-inostrannye-yazyki-pri-dvore> (Дата обращения 5.05.2023)
3. Камызина А. В. Становление и развитие иноязычной подготовки в школе дореволюционной России: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Майкоп, 2007. 21 с – Текст: электронный. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003158678/ (Дата обращения 05.05.2023)
4. Рост Ю. Н. Преподавание английского языка в российских учебных заведениях в первой половине XIX века: автореф. дисс. ... канд. культурологии. М., 2007. 20 с. – Текст: электронный. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003057546> (Дата обращения 03.05.2023)
5. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1957. 188 с.

Шатаева О.В.¹, Мелихова Ю.М.², Коршунова Н.Е.³

Основы формирования модели профессиональных компетенций педагогов с учетом цифровой среды

¹Московский педагогический государственный университет

²Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева

³Научно-исследовательский университет «Московский энергетический институт»
(Россия, Москва)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-36

Аннотация

Статья затрагивает вопросы формирования модели профессиональных компетенций с учетом конкретной должности в образовательном учреждении, которая должна учесть также корпоративные и при необходимости – управленческие компетенции [5], выбрать и систематизировать подходящие методы развития в условиях цифровой экономики, показывает, что компетентный подход является основой для эффективной деятельности по формированию и развитию профессиональных компетенций педагогов современного общеобразовательного учреждения.

Ключевые слова: образовательные услуги, педагогический процесс, поведенческие индикаторы, ключевые, управленческие и профессиональные компетенции, цифровая среда, конкурентоспособность педагога, цифровая экономика, педагогический процесс.

Abstract

The article deals with the formation of a model of professional competencies taking into account a specific position in an educational institution, which should also take into account corporate and, if necessary, managerial competencies [5], select and systematize suitable development methods in the digital economy, shows that a competent approach is the basis for effective activities to form and develop professional competencies of teachers of a modern educational institution.

Keywords: educational services, pedagogical process, behavioral indicators, key, managerial and professional competencies, digital environment, teacher competitiveness, digital economy, pedagogical process.

В настоящее время современное общество предъявляет высокие требования к уровню развития профессиональных компетенций педагогов. Ученики и их родители ожидают от педагогов не только знаний, но и интересной подачи материала, новых методических разработок и внимания личности ребенка (индивидуально- дифференцированный подход в обучении), деятельности ребенка во взаимосвязи с его знаниями и мышлением (когнитивно-деятельностный подход в обучении). Цифровая среда также предъявляет дополнительные требования к профессионализму педагога в области работы с информацией и новыми форматами онлайн-коммуникации.

Как отмечается в актуальных исследованиях, современному «педагогу, чтобы успешно ориентироваться в потоке обновляющейся информации, умело осуществлять отбор информации и обеспечивать ее качественное восприятие и усвоение обучающимися, оптимально проектировать педагогический процесс, необходимо обладать определенным набором интеллектуальных качеств и, прежде всего, развитым профессиональным мышлением» [1].

Предоставление образовательных услуг требует постоянной работы над ресурсами образовательного учреждения. Ключевым ресурсом являются именно педагоги, поскольку от их творческого потенциала, способности передать знания и выстроить коммуникацию с учениками и их родителями напрямую зависит качество образовательных услуг. Задачи современного общеобразовательного учреждения обуславливают формирование у педагогов и руководителей структурных подразделений новых компетенций, возможности решения

нестандартных ситуаций, проведению инновационной деятельности, а также умению применять на практике информационные технологии и ресурсы.

В условиях цифровой экономики знания быстро устаревают, а навыки становятся невостребованными [2]. Главным условием конкурентоспособности педагога как его ключевого ресурса выступают даже не знания и интеллектуальные условия, а его способность развиваться в необходимом направлении, приобретать нужные новые знания, формировать и быстро осваивать новые умения и навыки, ценные для развития и процветания организации.

Быстрые изменения приводят к необходимости применения такого подхода, который позволит гибко оценивать профессионализм сотрудников не только на базе конкретных результатов труда, которые в быстро меняющемся контексте мало информативны, но на базе поведенческих индикаторов, особенностей модели профессионального реагирования и поведения, что позволит выявить потенциал развития профессионализма и быстро его реализовать. Компетентностный подход в данном случае не имеет аналогов. Однако внедрение и применение компетентностного подхода в практику управления персоналом современной организации школы является сложной задачей и требует изучения теоретических основ и базовых понятий данного подхода.

Несоблюдение методологии внедрения компетентностного подхода и непонимание его теоретических основ приводит к тому, что организации создают такие модели компетенций, которые никак не помогают им в развитии и повышении конкурентоспособности, а применение таких моделей лишь приводит к расходованию бюджетных средств и даже демотивации персонала.

Компетенции многогранны и разнообразны. Для облегчения их диагностики и оценки современными исследователями предлагаются классификации компетенций.

Д.П. Полушкин предлагает выделять четыре группы компетенций:

- контекстные;
- кросс-контекстуальные компетенции;
- мета-компетенции;
- экзистенциальные компетенции [3].

В модели Р. Бояциса компетенции бывают следующих видов:

- приобретенные;
- природные;
- адаптивные [4].

По мнению О.Л. Чулановой необходимо выделение следующих видов компетенций:

- ключевые (корпоративные) компетенции (имеют отношение к конкретной организации и всем ее должностям);
- управленческие (менеджерские) компетенции (необходимы только для руководящих кадров, описывают способности к управлению другими, развитию других, управленческой коммуникации и лидерству);
- профессиональные компетенции (относятся к профессии,

должности или группе профессий/должностей, близких по содержанию решаемых профессиональных задач) [5].

Все представленные выше классификации являются полезными и позволяют более точно уловить сущность самого понятия «компетенция» через их разнообразие. Однако данная классификация выделяет профессиональные компетенции в качестве одного из видов компетенций современного работника.

Под профессиональной компетенцией в таком случае понимается способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта для успешного выполнения работы в области определенной профессиональной деятельности. Соответственно, профессиональные компетенции обуславливают успешность профессиональной деятельности человека вне привязки к конкретной организации, в которой он выполняет круг профессиональных задач. Профессиональная компетентность представляет собой достижение

необходимого уровня развития профессиональных компетенций для успешного решения всех профессионально-служебных задач в области определенной профессиональной деятельности.

Применение компетенций в ходе подбора кадров позволяет количественно оценить соответствие кандидатов профилям, что повысит обоснованность принимаемого решения и позволит сравнить кандидатов на одну целевую вакансию между собой.

Хорошо проработанные компетенции помогут упорядочить проведение оценочно-аттестационных мероприятий, принимать взвешенные и стратегически обусловленные кадровые решения, отбирать «нужных» кандидатов на вакансии, сгенерировать единую политику в области развития кадрового потенциала организации, организовать вознаграждение персонала в соответствии с ценностью их компетенций, систематизировать подход к обучению и развитию сотрудников. Если же выбрана стандартная модель компетенций, не адаптированная к стратегическим целям и специфике компании, она не даст никакого эффекта [6].

Особенную практическую важность имеют поведенческие индикаторы и сформированное на основе их сочетание словесное описание модели поведения профессионала, которое соответствует определенному уровню развития профессиональной компетенции. На основе поведенческих индикаторов и проводится диагностика и оценка уровня компетенций, а также определяются инструменты и развития компетенций до целевого уровня (что нужно сделать, чтобы поведение сотрудника соответствовало описанию, характерному для целевого уровня развития профессиональной компетенции). Самым сложным моментом при составлении модели компетенций выступает описание поведенческих индикаторов. Эти индикаторы должны максимально соответствовать профилю должности, отражать реальные модели поведения представителей определенной профессии, что является сложной задачей. Поэтому разработка таких индикаторов только на основе анализа должностных инструкций и иных документов контрпродуктивна: высок риск создания такой модели, которая не будет отражать реальной профессиональной специфики.

Для решения этой задачи теоретики компетентностного подхода предлагают использовать метод интервью по поведенческим примерам (поведенческое интервью) [7], [8].

Интервью по поведенческим примерам представляет собой структурированное интервью, респондентами которого выступают успешные профессионалы той профессиональной области, для которой ведется разработка модели компетенций. В ходе интервью по поведенческим примерам респондентам предлагается провести анализ наиболее типичных и наиболее сложных профессионально-служебных ситуаций, в которых они оказывались.

Использование интервью по поведенческим примерам и грамотная его организация позволят создать надежную и репрезентативную модель профессиональных компетенций, которая будет отражать все необходимые для профессиональной успешности способности.

Исследователи отмечают важную тенденцию к упрощению моделей компетенций за последние годы. Если ранее наиболее распространенными являлись сильно детализированные модели (более 30 компетенций для каждой должности), то сейчас обычны модели, содержащие от 5 до 8 профессиональных компетенций в одной модели. Также отмечается тенденция к сокращению числа уровней в описании компетенций – с 10 до 3–5 уровней по каждой компетенции [9]. Это упрощает и ускоряет процесс оценки компетенций, которая является сложной процедурой.

Построение модели компетенций в соответствии с представленной типовой структурой упрощает ее внедрение и применение на практике. Поэтому рекомендован именно такой вариант. Однако организации могут разработать собственную структуру и архитектуру модели компетенций. Модель профессиональных компетенций является ядром общей модели компетенций для конкретной должности, которая содержит также корпоративные и при необходимости – управленческие компетенции [5].

При разработке и реализации технологии и методов управления развитием профессиональной компетентности педагогов образовательных учреждений важно учитывать

особенности профессиональной деятельности педагога и современный контекст ее развития. Важно понять задачи, которые решает педагог, обосновать целесообразность управления развитием профессиональной компетентности педагогов, описать технологию, выбрать и систематизировать подходящие методы развития.

Компетентностный подход является основой для эффективной деятельности по формированию и развитию профессиональных компетенций педагогов современного общеобразовательного учреждения. Мероприятия в рамках развития профессиональных компетенций оказываются взаимосвязанными, с одной стороны, с процедурами оценки персонала (оценка исходного состояния компетенций), с другой стороны – с процедурами кадрового продвижения и развития управленческих кадров. Это делает деятельность в области развития профессиональных компетенций педагогов ключевым этапом деятельности по развитию кадрового потенциала образовательного учреждения.

1. Пригожин, А. И. Инноваторы как социальная категория // Методы активизации инновационных процессов. М., 1998. С. 4-12.
2. Курашинова А.Х. Профессионализм и профессиональное мышление педагога // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №67–3.
3. Что такое цифровая экономика? Тренды, компетенции, измерение: докл. к XX Апр. Междунар. науч. конф. по проблемам развития экономики и общества, Москва, 9–12 апр. 2019 г. / Г. И. Абдрахманова, К. О. Вишневецкий, Л. М. Гохберг и др. ; науч. ред. Л. М. Гохберг; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. 82 с.
4. Полушкин, Д. П. Востребованные компетенции 21 века // Наука без границ. 2018. № 9 (26). С. 28–32.
5. Бояцис □ Р. Компетентный менеджер. Модель эффективной работы. М.: Альпина □ Паблицер □, 2008. 352 с.
6. Чуланова О.Л. Формирование и развитие компетентностного подхода в работе с персоналом: теория, методология, практика/ Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора экономических наук. - Москва, 2014. 51с.
7. Варнаков Ф. Е. Стрoение и развитие профессиональной компетентности специалистов с высшим образованием. М.: Приор, 2018. С. 155.
8. Спенсер Лайл М., Спенсер Сайн М. Компетенции на работе. Модели максимальной эффективности работы / Лайл М. Спенсер-мл., Сайн М. Спенсер; [пер. с англ. А. Яковенко]. - Москва: ГИППО, 2009. - 371 с.
9. Уиддет С., Холлифорд С. Руководство по компетенциям. (Пер. с англ.), М.: Издательство ГИППО, 2008. 240 с.
10. Абрамова Е.А. Создание модели компетенций для совершенствования бизнес-процессов управления персоналом // Современные наукоемкие технологии. Региональное приложение. 2020. №4 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-modeli-kompetentsiy-dlya-overshenstvovaniyabiznes-protsessov-upravleniya-personalom>.
11. Кузьмина А.А., Матвеева Т.Ю. Разработка системы мониторинга профессиональных компетенций персонала организации // Вопросы науки и образования. 2018. №8 (20).

Шмидт С.В.

Актуальность развития патриотического воспитания обучающихся вузов

*Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова
(Россия, Абакан)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-37

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению патриотического воспитания обучающихся высших учебных заведений. Автор раскрывает сущность патриотического воспитания. В работе рассмотрены основные нормативно-правовые акты, относящиеся к теме статьи. Автором даны определения понятиям патриотизм и патриотическое воспитание, выделены проблемы понимания понятия патриотизм и патриотическое воспитание.

Ключевые слова: патриотизм, гражданственность, патриот, воспитание, патриотическое воспитание, государство.

Abstract

The article is dedicated to the consideration of civil and patriotic education of students of higher educational institutions. The author reveals the essence of civil-patriotic education. The paper considers the main normative legal acts related to the topic of the article. The author defines the concepts of patriotism and patriotic education, highlights the problems of understanding the concept of patriotism and patriotic education.

Keywords: patriotism, citizenship, patriot, education, civic and patriotic education, the state.

Вопросы патриотического воспитания волновали государство всегда, особо остро они проявляли себя в кризисных периоды. Обращаясь к нашему государству, мы можем отметить то, что в настоящий момент оно переживает ситуацию столкновения различных мнений, в том числе относительно государственной идентичности среди молодежи. Таким образом, в современных условиях разнообразных вызовов (экономическая нестабильность, попытки разрушения традиционных ценностей, искажение исторических фактов, разжигание конфликтов и т.д.) становится необходимым сосредоточить внимание на гражданско-патриотическом воспитании.

Понятие «патриотизм», прежде всего, трактуется как – «нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к ее законам и традициям, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам, осознанную готовность человека связать свое личное будущее с будущим своей страны и действовать во благо Родины, народа, государства» [5; 4]. Патриотизм с аксиологической точки зрения является одной «из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущая всем сферам жизни общества и государства, которая является важнейшим духовным достоянием личности» [4; 51].

Однако, стоит отметить, что в настоящее время в системе патриотического воспитания очевидна тенденция «перекоса» в сторону военно-патриотического направления. Воспитание строится на военной героике, на гордости военными успехами прошлого и настоящего, безусловно, эта часть патриотизма важна, но не стоит забывать так же, гражданскую составляющую патриотического воспитания. Выделяя лишь одну составляющую такого явления как патриотизм, мы рискуем исключить из патриотической работы часть социально-демографических групп, например, тех, кто в силу возраста, пола, состояния здоровья, мировоззрения не может защищать Родину с оружием в руках. В этой связи сегодня получает распространение концепция рассмотрения патриотизма с точки зрения десяти граней (спорт, экология, педагогика, культура, медиа, история, служение Отечеству, добровольчество, семья, наука). Такая позиция позволяет уйти от односторонней трактовки понятия и в то же время актуализировать его для многих социально-демографических групп, в том числе для молодежи. Ведь все представленные стороны патриотизма формируют человека как личность, как патриота действительно готового не только любить свое Отечество, но и приносить реальную пользу государству.

Таким образом, патриотическое воспитание – это «систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан любви и уважения к Родине, ответственного отношения к своей стране, чувства верности своему Отечеству, готовности защищать его интересы и вносить своей деятельный вклад в его процветание» [5; 5].

В настоящий момент в Российской Федерации нет профильного законодательного акта, регламентирующего патриотическое воспитание. В 2017-2018 гг. была предпринята попытка принятия Федерального закона «О патриотическом воспитании в Российской Федерации», но она остановилась на рассмотрении законопроекта в первом чтении. Тем не менее, существует ряд нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы системы гражданско-патриотического воспитания. Выделим некоторые из них.

Прежде всего, необходимо отметить Конституцию Российской Федерации как высший правовой акт, в котором утверждается общность многонационального народа России, закреплены права, свободы и обязанности граждан, в том числе обязанность защищать

Отечество. Конституция провозглашает ценность и неприкосновенность семьи, детей, языка, культуры, истории, исторической правды – всего того, что неразрывно связано с патриотизмом и патриотическим воспитанием.

Важнейшими документами в области патриотического воспитания выступают Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», где воспитание патриотизма и гражданственности обозначены в качестве ключевого компонента воспитания в целом, основного принципа государственной политики в сфере образования и стержневого направления молодежной политики.

Кроме того, закон «Об образовании в Российской Федерации» содержит статью 12.1. «Общие требования к организации воспитания обучающихся», которая устанавливает обязательства образовательной организации по разработке программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, в которые включаются, в том числе мероприятия по формированию патриотизма.

Серьезной вехой в развитии системы патриотического воспитания стал Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи», который закрепил создание в России единого детско- юношеского движения и определил его правовое положение, цели, организационные и имущественные основы деятельности. Основные цели движения – участие в воспитании детей и молодежи, их профориентации и организации досуга, создание возможностей для всестороннего развития и самореализации, подготовка к полноценной жизни в обществе, включая формирование их мировоззрения на основе традиционных ценностей, развитие творческой активности, высоких нравственных качеств, любви и уважения к Отечеству, трудолюбия, бережного отношения к природе, чувства личной ответственности перед нынешним и будущими поколениями за свою судьбу и судьбу Отечества.

Патриотическое воспитание и его отдельные аспекты лежат в поле действия различных стратегий и других программных документов, например, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996. Стратегия определяет приоритетами государственной политики в области воспитания формирование у молодежи высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко- культурной общности русского народа и судьбе России и формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения, а также подробно анализирует гражданское, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

Помимо этого, ключевая задача воспитания патриотично настроенной молодежи с независимым мышлением, обладающей созидательным мировоззрением, профессиональными знаниями, демонстрирующей высокую культуру, в том числе культуру межнационального общения, ответственность и способность принимать самостоятельные решения, нацеленные на повышение благосостояния страны, народа и своей семьи зафиксирована в Основах государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р).

Патриотическое воспитание обучающихся высших учебных заведений является неотъемлемой частью образовательного процесса. Основная его цель – это формирование у студентов гражданской и патриотической идентичности, укрепление традиционных ценностей, патриотических чувств и участия в жизни своей страны, привитие чувства ответственности не только за себя и свое ближайшее окружение, но и за судьбу своей Родины. В этой связи важными элементами патриотического воспитания являются не только включение студентов в гражданскую жизнь, участие в общественных организациях и проектах, а также оказание помощи и поддержки нуждающимся и социально уязвимым слоям населения, но и выстраивание программ обучения, которые бы отвечали запросам патриотического воспитания.

Одним из весомых средств решения данной задачи является проект «ДНК России», который активно развивается сегодня в российской образовательной среде и направлен на вовлечение академического сообщества в учебно-методическое и научно-исследовательское сопровождение государственной политики в области просвещения, высшего образования и молодежной политики. Основная задача проекта - внедрение во все основные профессиональные образовательные программы 1 курса с 1 сентября 2023 года дисциплины «Основы российской государственности». Дисциплина призвана дать студентам основные знания, навыки, ценности, связанные с осознанием своей идентичности, развитием осознанного чувства патриотизма и гражданственности.

Таким образом, в современных условиях противостояния культур, экономической нестабильности, утраты ценностей на первый план выходит идея сплочения общества, через возрождение традиций, объединение социально активных граждан со зрелым гражданским самосознанием, воспитание молодого поколения в соответствии с культурными нормами российского государства. Можно заключить, что развитие гражданско-патриотического воспитания в молодежной среде становится стратегическим приоритетом национальной безопасности России. Патриотическому воспитанию необходимо обеспечивать идейную и идеологическую основу наращиванию экономической и политической мощи России. Современное образование должно формировать у студентов патриотическую готовность к защите своей страны, ее национальных интересов и сохранение мира и стабильности.

1. Алехина А.В. Патриотическое воспитание молодежи - основа формирования целостности общества / А.В. Алехина, М.В. Силютина, А.В. Чернов, С.Г. Тестова, М.М. Романова - Текст: электронный // European science. - 2020. - №6 (55). - С. 45-48. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-molodezhi-osnova-formirovaniya-tselostnosti-obschestva> (дата обращения: 24.01.2023). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
2. Алмонд Е. Гражданская культура и стабильность демократии / Е. Алмонд, С. Верба - Текст: электронный // URL: https://www.civisbook.ru/files/File/1992-4-Almond_Verba.pdf (дата обращения: 17.01.2023).
3. Каменец В.В. Гражданско-патриотическое воспитание школьников [электронный ресурс] / В.В. Каменец - Текст: электронный // URL: <http://coolreferat.com/> (дата обращения: 19.01.2023).
4. Мазур М. А. Эволюция понятий патриотизма и патриотического воспитания / М.А. Мазур, Я.А. Ванюкова - Текст: электронный // Психопедагогика в правоохранительных органах. - 2010. - №4 (43). - С. 51-53. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-ponyatiy-patriotizma-i-patrioticheskogo-vozpitaniya/viewer> (дата обращения: 15.12.2022). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
5. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации. Текст: электронный. - 73 с. - https://patriot.nso.ru/sites/patriot.nso.ru/wodby_files/files/document/2022/12/documents/metodicheskie_rekomendacii_osnovy_patr_vospitaniya.pdf (дата обращения: 24.06.2023)
6. Шульженко М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М. Э. Шульженко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 240-243. — URL: <https://moluch.ru/archive/181/46664/> (дата обращения: 15.12.2022).

Baklagova Ju. V., Lyubina I.M.

Application of “virtual round table” technique for developing the foreign-language communicative competence

*FSBEI of HE Kuban State University
(Russia, Krasnodar)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-38

Abstract

This research is devoted to the study of the pedagogical potential of the “virtual round table” technology for developing foreign-language communicative competence. The use of such distant technologies as “virtual round table” in education corresponds to the principles of the humanistic paradigm, which accumulates the integration of students-oriented technologies. The author suggests the most effective mechanism for organising a virtual round table in English language classes. It is the

very mechanism that will allow to form linguistic, discursive and socio-cultural types of competence. The use of virtual round table technology helps to increase the effectiveness of the process of interdisciplinary integration. The technology instils research skills, develops students' critical and creative thinking, fosters their comprehensive communicative culture.

Keywords: foreign-language communicative competence, virtual round table, linguistic competence, discursive competence, socio-cultural competence, distant technology, integration.

Аннотация

Данное исследование посвящено изучению педагогического потенциала технологии “виртуальный круглый стол” для формирования иноязычной коммуникативной компетенции. Использование таких дистанционных технологий, как “виртуальный круглый стол” в образовании, соответствует принципам гуманистической парадигмы, которая аккумулирует интеграцию педагогических технологий, ориентированных на обучающихся. Автор предлагает наиболее эффективный механизм организации виртуального круглого стола на занятиях по английскому языку. Именно такой механизм позволит сформировать языковой, дискурсивный и социокультурный типы компетенции. Использование технологии виртуального круглого стола способствует повышению эффективности процесса междисциплинарной интеграции. Технология прививает навыки исследовательской деятельности, развивает критическое и творческое мышление студентов, воспитывает всестороннюю коммуникативную культуру.

Ключевые слова: иноязычная коммуникативная компетенция, виртуальный круглый стол, лингвистическая компетенция, дискурсивная компетенция, социокультурная компетенция, дистанционная технология, интеграция.

The transition to the digital economy, which dominates in all branches of employment, implies the constant improvement of competencies. Foreign-language communicative competence needs this constant improvement as well.

Nowadays, there is a growing urgency to be involved in the educational process by means of digital environment which has penetrated into all spheres of our lives. It is possible for digital technologies to make teaching and learning process more accessible, more challenging and more personalized. Due to these features, digital technologies are eminently suitable for meeting all the sophisticated needs and interests of digital society.

Digital technologies are considered as the part of the digital economy. Many academic institution teachers are working on updating their educational programs aimed at including modules and disciplines in the programs, practices for nurturing key competencies of the digital economy. To form the key competencies of the digital economy, it is necessary to use the capabilities of the university's digital educational environment [1, p. 149].

The experience of recent years has shown that distant technologies are indispensable in the context of study and work. Distant learning technologies enable the mediate interaction between teacher and student outside traditional classroom [2]. The use of these technologies follows the principles of humanistic paradigm which accumulates the integration of student-centred pedagogical technologies. Distant learning technologies make it possible for every person to be a full legitimate subject of learning and cognitive work and to gain professional and social competences.

We are going to study the potential of the technology “virtual roundtable” for the development of foreign-language communicative competence. The primary target of teaching a foreign language in higher education institutions is the development of communicative competence which means the making of a second language identity capable of using a foreign language as a communication tool. In our research, we will rely on the multicomponent model of foreign-language communicative competence offered by V.V. Safonova. She highlights three components of the competence – language competence, speech competence and socio-cultural competence [3].

The roundtable technology is a kind of problem-based methods, as well as other interactive technologies. Interactive methods have become especially relevant for modern educational system in connection with the process of implementing competence-based approach. The formation of

competencies is fundamentally different from transferring knowledge, forming skills, and interactive teaching methods have become a worthy response to new challenges in the modern educational situation [4, p. 45].

In general, problem-based methods demand creating and maintaining the ideal learning environment for students. The independent search for satisfactory solutions arouses cognitive interests, activates learning activities, encourages creativity [5, p. 14]. The use of problem-based methods allows teachers to supersede ordinary learning situations. They are replaced by problem-based situations which are occupationally oriented and regularly simulated in more advanced teaching stages.

Initially, the term “roundtable” had only one definition: a kind of large-sized event targeted at discussing problems and accumulating new solution. Nowadays, roundtable is considered any form of discussion of a problematic aspect or situation based on the discussion platform where every participant has an opportunity to have their own say on solving the problem designated.

The goal of roundtable is to examine the problem from different positions, to coordinate these positions and to accumulate different ideas. Roundtable as a pedagogical tool is a subject thematic discussion of a problematic-situational nature aimed at the combined search of solving the designated problem via the exchange of ideas and experiences. The number of participants of roundtable is not big. The learning group which usually consists of no more than fifteen students meets these requirements. “Roundtable” means that all the participants have equal rights when discussing. The interactive feature of roundtable technique lies in the fact that students are involved in the learning process and participate in their development. As a result of the use of the round table method, such educational indicators as the motives of creative self-realization, educational and cognitive motives, are significantly increased [6, p. 346].

The virtual roundtable technique can be classified as the distant learning and teaching method. But the peculiarity of this technology is that it is a combination of two types of learning technologies – interactive technologies and distant learning technologies. There act all the patterns of pedagogy and pedagogical psychology in the distance education. They are just applied by means of Internet technologies which differ from conventional teaching methods.

Let us consider the most effective mechanism of organizing virtual roundtable in English lessons. The first stage is preparatory. It includes the process of inventing a problem or a problematic situation. The well-chosen issue provides you with a deep involvement of all the participants of discussion. The most basic requirement is that the issue must be multi-faceted, challenging and thought-provoking. Different aspects of this issue have to be distributed between the participants. The moderator of roundtable is a teacher. Teacher directs the discussion to the right way and defines the order of speeches. Before starting the discussion, teacher must examine the problem in order to extract the most interesting and challenging aspects.

The main stage is the discussion itself. Teacher allocates the allotted time for every participant. All the participants act as proponents that means they argue in favour of their positions during the discussion. Commenting on the opinions of other participants is not allowed because it is not a competitive debate but a roundtable. The objections, which disprove other positions, are unacceptable as well.

The technical infrastructure is equally important. There are many platforms which proved to be very good at supporting virtual conferencing, like Microsoft Teams. Microsoft Teams provides with high visibility and presence effect, as well as deep involvement of all the participants. The extended features help participants focus their attention on particular aspects, what makes discussion interesting and cognitive.

The next general point is to examine the influential potential of virtual roundtable technique for developing three components of foreign-language communicative competence.

Virtual roundtable technique facilitates the development of the language competence which is considered the first component of foreign-language communicative competence. This competence is the prevailing construct in the model of foreign-language communicative competence. It is conditioned upon verbal communication indicators including the knowledge of phonetics, lexis, syntax and vocabulary.

Discussion during virtual roundtable is conducive to the improvement of phonetic and intonational correctness of foreign language speech. It also inspires speakers to widen their lexis and

grammar knowledge, as well as syntactical rules. In terms of language competence, virtual roundtable contributes to the accumulation of lexical material and its comprehension, as well to the activization of the current lexical scope.

The next component is discursive competence. It implies not only linguistic skills such as the ability to form complete and logical utterances regardless of the functional style in written and oral form, but also the ability to select adequate linguistic means according to the type of discourse and the ability analyse the conversational situation. The participation in virtual roundtable contributes to developing discursive competence because it helps master the skill to model the type of discourse which is suitable for particular situation.

Intercultural communication also refers to the intralinguistic (social, psychological etc) aspects of interaction. The awareness of ethnic mental and cultural features of a language is currently important for constructing the discourse. This knowledge relates to the third type of competence – social-cultural competence. Discussion during roundtable is conducive to developing this competence as well. There may be developed some discussing issues which are aimed at the detailed insight into the peculiarities of foreign culture and mentality such as the style of communication, the foreign etiquette and social behaviour and so on.

To make a conclusion, virtual roundtable technique is a teaching technology of a of a problematic-situational nature. This peculiarity makes it highly effective for the formation and the development of communication skills. Concerning the multicomponent model of foreign-language communicative competence per se, virtual roundtable technique contributes to forming all components – language competence, speech competence and socio-cultural competence. In a wider context, virtual roundtable technique applied in English lessons allows to solve several pedagogical tasks. The use of virtual roundtable technique enhances the process of interdisciplinary integration by forming the professional skills of students. It also contributes to accustoming students to exploratory activities, developing their critical and creative thinking, fostering their comprehensive communicative culture, as well as public speaking skills.

1. Krupoderova, E.P. Designing a digital educational environment for the organisation of extracurricular activities of future bachelors in the field of IT / E.P. Krupoderova, K.R. Krupoderova, M.R. Zaitseva // Problems of modern pedagogical education. – 2022. – № 75-4. – P. 149-151.
2. Kodrle, S.V. Digital educational media in foreign language teaching and learning / S.V. Kodrle, A.A. Savchenko // E3S Web of Conferences 273, 12018 (2021) DOI: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202127312018> [Electronis resource]. – URL: https://www.e3s-conferences.org/articles/e3sconf/abs/2021/49/e3sconf_interagromash2021_12018/e3sconf_interagromash2021_12018.html (Дата обращения 10.08.2023).
3. Safonova, V.V. Communicative competence: modern approaches to multilevel description for methodological purposes / V.V. Safonova. – M.: Euroschool, 2004.
4. Ostapenko, I.A. Interactive teaching methods in teaching the psychology of professional education / I.A. Ostapenko // Modern Education. – 2021. – № 2. – P. 45-52. DOI: 10.25136/2409-8736.2021.2.34000.
5. Baklagova, Ju. V. Problem-based teaching methods in the educational process / Ju. V. Baklagova // Voprosy pedagogiki. – 2019. – № 11-1. – P. 11-14.
6. Efremova, L.V. Application of some pedagogical technologies in Latin language classes at a medical university / L.V. Efremova, Yu.A. Kharlamova // Personality in a changing world: health, adaptation, development. - 2019. - Вып. 7, № 2 (25). - С. 343-349.

Zherebtsova T.V., Prudyvus I.V.

Some memory learning tips for first-year students

*Petrozavodsk State University
(Russia, Petrozavodsk)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-39

Abstract

Good memory is an important thing for any person at any age, especially for university students and namely, first-year students. The article reviews some basic processes of human memory and describes some ways that can be used by first-year students to improve memory and learning.

Keywords: memory processes, first-year students, learning tips.

Аннотация

Хорошая память важна и необходима для любого человека в любом возрасте, особенно для студентов университета, а именно, для первокурсников. Статья делает обзор некоторых основных процессов памяти и описывает некоторые способы улучшения памяти и эффективной учебы для первокурсников.

Ключевые слова: Процессы памяти, первокурсники, советы для эффективного запоминания и учебы.

It is common knowledge that good memory is one of the most necessary things for successful learning. Psychologists define memory as cognitive abilities and higher mental functions for collection, storing and retrieval of previously obtained knowledge and skills [1]

University students need good memory probably more than anyone else. They have to perceive, digest and remember much bigger amount of information than they did at school. This ability doesn't appear automatically as one becomes a first-year student. For some it takes time to realize the peculiarities of life and studies at university, others fail to attend all the classes, do a lot of homework and study hard. Still there are 'brilliant' students who easily change for a busier daily routine, don't miss classes and learn all the new information they get at university. As a rule, such people know how to use their memory properly. They either learned to do it at school or their parents taught them,

The students of the Institute of Pedagogy and Psychology (PetrSU) have psychology classes in their curriculum. So, they have a good opportunity to help themselves from a scientific point of view. Students get to know that memory doesn't have a definite spot in our brain. It is the function of nerve cells which create connections between themselves when we learn the new material or master new skills. The solidity of these connections depends on the frequency of repetition and how often we use the new knowledge. Three main types of memory reflect how it works:

- sensory memory is the ability to retain impressions of sensory information even once the original stimulus has ended;
- short-term memory is our working memory; it can only hold a few items and it lasts for about 20 seconds; Information in your short-term memory can be moved to long-term memory by rehearsal;
- long-term memory encompasses the other two types; we have 100 billion nerve cells in our brain; each of those cells can make 10,000 connections to other nerve cells. Therefore, our brains have a nearly endless capacity for information. [2]

Forgetting is also an important process to understand. Though scientists don't have a clear concept how and why we forget information. One of the theories is that we fail to encode and process information; another explains forgetting as the loss of memory due to the passage of time; the third is called interference theory: you fail to remember because of the interference of your old or new knowledge.

The main thing is that memory processes are malleable, you can develop your ability to learn, store and use information. We asked the first-year students of the Institute of Pedagogy and Psychology if they know and use any ways to improve their memory. Most common answers were: "I repeat the material as many times as possible" or "I don't know how to improve my memory". So, we decided to search for useful, available and exciting ways that can help students learn and remember material more efficiently and share them with our fellow students at the university site and in social nets. This list is based on the students' survey and psychological articles from the Internet:

- Our brain can effectively focus for about twenty-five minutes, so have a break after each half an hour of studying.
- If you are tired take a short nap or your efforts will be useless.
- Our brain needs good quality food. Junk food is bad for both our body and brain.
- Follow your body's rhythm cycles, one can be more active at definite periods of time during the day.
- When learning sit straight, this will help your brain keep active.

- We are affected by smells. Our brain loves peppermint, lemon and cinnamon.
- Our brain cannot do without oxygen, so go outdoors and exercises from time to time.
- While reading or learning ask yourself questions, this makes learning faster and deeper.
- If the space around you is well-organized, it will make easier for your brain to organize the internal knowledge.
- Short frequent reviews of the material are better than one long review.
- Try to make connections with your old knowledge.
- Use pieces of colored papers or colored pens and pencils. Our brain loves different colors.

We are going to continue our research of the ways to improve memory and to help learning for students. Our following article will be devoted to the efficiency and popularity of different ways.

1. Abramova G.S. Vozrastnaya psikhologia: Study guide for university students– 4th edition. – M.: Publishing center “Academia”, 1999 – 672 p.
 2. The science of memory / Jess Sides. URL: <https://reporter.rit.edu/features/science-memory> (date of application 30.08.2023)
-

РАЗДЕЛ II. ПСИХОЛОГИЯ

Ковтун Е.А.¹, Удалов Д.Э.²

К вопросу о психологических методах управления персоналом

¹ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»

²ФГБОУ ВО «Финансовый университет при
Правительстве Российской Федерации»
(Россия, Москва)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-40

Аннотация

В статье рассматриваются теоретические аспекты применения методов психологического исследования в контексте комплексного понимания способов регулирования деятельности и поведения человека в процессе управления. Обосновывается необходимость использования психологических методов в работе с персоналом организации, в частности при осуществлении деятельности психологической службы.

Ключевые слова: психология управления, прикладная психология, методы психологии управления, психологическое планирование, психологическое консультирование, управление персоналом, персонал.

Abstract

The article discusses the theoretical aspects of the application of psychological research methods in the context of a comprehensive understanding of the ways of regulating human activity and behavior in the management process. The necessity of using psychological methods in working with the personnel of the organization, in particular when carrying out the activities of the psychological service, is substantiated.

Keywords: management psychology, applied psychology, management psychology methods, psychological planning, psychological counseling, personnel management, personnel.

Совместная деятельность людей в различных формах объединения и различных целях достижения определенного результата, формирует необходимость психологического взаимодействия. Поддержание нормальных, благоприятных условий взаимодействия работников организации в процессе деятельности, функции отдельных структурных подразделений и сотрудников, осуществляющих психологическую поддержку организационного процесса, отражает актуальность анализа психологических методов управления [3, с. 54].

Методы управления – это способы осуществления управленческих воздействий на персонал для достижения целей управления организацией. В теории управления персоналом принято выделять административные, экономические, социологические и психологические методы. В частности, психологические методы основываются на знании психологии человека, его внутреннего душевного мира и известны, как отмечает А.П. Егоршин – как «методы убеждения». В процессе конкретного решения управленческих проблем весьма полезно организовывать эффективные коммуникации и привлекать совокупность различных методов управления, которые позволяют учесть «чужие ошибки» и дают способы решения производственных и кадровых задач.

Психологические методы играют очень важную роль в работе с персоналом, так как направлены на конкретную личность рабочего или служащего и, как правило, строго персонифицированы и индивидуальны. Главной их особенностью является обращение к внутреннему миру человека, его личности, интеллекту, чувствам, образам и поведению с тем,

чтобы направить внутренний потенциал человека на решение конкретных задач организации [2, с.793, 840].

Н.П. Рапохин, утверждает, что для решения своих задач прикладная психология использует разнообразные методы, которые подразделяются в зависимости от целевого назначения и предмета исследования.

По целевому назначению выделяются методы: сбора информации: наблюдение, эксперимент, изучение и обобщение социологических данных, служебных документов и материалов; анализа и обработки полученных данных: статистический анализ, контент-анализ, оценка продуктов деятельности и личных документов, моделирование.

По предмету психологического исследования: методы психологического изучения (диагностики) личности или группы: тестирование, анкетирование, беседа (интервью), испытание на полиграфе, создание тестирующих ситуаций, анализ фактов биографии; методы психологического воздействия на личность или группу: вербальные, деятельностные и др. [7, с. 17-18].

Рассуждая о исследовательских методах психологии, А.В. Юревич, пишет – что они не служат лишь средством получения знания, а сами содержат в себе разнообразные виды психологического знания, являясь его важной операционализированной разновидностью. Так же он говорит и о методах прикладной психологии, которые часто называют «психологическими технологиями». Психологические технологии – это тоже операционализированный вид психологического знания, имеющий много общего с методическим знанием психологии, однако отличающийся от него по целевому назначению: если в методах психологии содержится преимущественно знание о том, как получить психологическое знание, то в психологических технологиях – о том, как его применить для решения практических задач [9, с. 32].

Для того чтобы функционировать и развиваться организации нужно иметь и регулярно получать необходимое число работников с надлежащим уровнем квалификации. Человеческие ресурсы являются силой любой организации. А любая совместная деятельность, чтобы быть эффективной, нуждается в определенном уровне совместимости людей, в четко обозначенных целях деятельности, в определенной системе руководства [4, с. 24].

К современным научным подходам в рамках которых психолог организации должен осуществлять свою профессиональную деятельность можно отнести следующие: развитие субъекта деятельности в психологии профессионализма; развитие человека в труде, предполагающее изучение психологического пространства профессионального и личностного самоопределения; операционально-смысловые структуры опыта, перцептивный мир специалиста; системный подход к проектированию социотехнических систем, рабочая нагрузка и ее измерение, профессиональный стресс, создание благоприятного социально-психологического климата в организации; профессиональное обучение и перенос навыков; методики исследования у работников удовлетворенности трудом, мотивации, смысла профессиональной деятельности; теория, методология и методы определения профессиональной пригодности и др. [8, с. 81].

По мнению С.Ю. Манухиной, Е.А. Палт высокий уровень востребованности психолога в организации, многоплановость и разносторонность его профессиональной деятельности отчасти определяют разделение, выделение более частных конкретных сфер его труда, обуславливая тем самым специфические особенности этих направлений. Названные авторы, основываясь на основных процессах цикла управления человеческими ресурсами, выделяют четыре варианта должностной позиции психолога в организации: менеджер по подбору персонала; тренинг-менеджер и менеджер по обучению и развитию персонала; менеджер по оценке персонала; психологи, занимающиеся консультационной и психотерапевтической деятельностью [6, с. 52-56].

Важное место в системе психологических методов управления занимает психологическое консультирование, в частности консультирование в области профориентации, которое рассматривается как деятельность психолога, направленная на оказание помощи

клиенту в решении проблем индивидуальной занятости, востребованности на рынке труда, реализации личностно-профессионального потенциала человека [5, с. 44]. В более широком смысле профессиональное консультирование подразумевает, также решение следующих основополагающих вопросов трудовой (профессиональной) деятельности, таких как консультирование по вопросам смены клиентом профессии или сферы деятельности (вплоть до смены места работы); совершенствование и развитие профессиональных способностей, умений и навыков клиента; организация труда клиента (помощь ему в планировании времени, отводимого на профессиональные занятия, развитие его индивидуального стиля трудовой деятельности и т.п.) [1, с. 115].

По А.П. Егоршину характеристика психологических методов управления с точки зрения мотивов трудовой деятельности, стимулов и форм воздействия на социальные группы, направленности воздействия методов (коллектив, группа, личность) и достижения результативности и эффективности социально-экономической деятельности организации может быть представлена в таблице 1 [2, с.795].

Таблица 1

Характеристика психологических методов управления.

<i>Метод управления</i>	<i>Мотивы трудовой деятельности</i>	<i>Стимулы и формы воздействия</i>	<i>Направленность воздействия</i>	<i>Результативность и эффективность</i>
<i>Психологические методы управления</i>	<i>Удовлетворение потребностей, самовыражения, признания в коллективе и обществе. Желание достичь поставленных целей в коллективе с высокими индивидуальными результатами. Всестороннее развитие личности на основе соблюдения прав человека и философии организации. Желание улучшить качество трудовой жизни по социально-психологическим факторам</i>	<i>Психологическое планирование (жизненные цели, карьера, портрет личности и др.). Учет темперамента, типа личности и характера человека в работе с персоналом. Умелое использование способов психологического воздействия в малой группе и индивидуально к людям. Минимизация стрессов и конфликтных ситуаций</i>	<i>Отдельный работник как индивидуальная и неповторима личность. Малая социальная группа коллектива. Активизация интеллектуальных и физических возможностей работника за счет методов познания, чувств и эмоций человека</i>	<i>Достижение результатов каждого работника на основе индивидуального патернализма, уважения к старшему и руководителю. Возможность получения дополнительных социальных благ на основе личных достижений и т.д.</i>

Не вызывает сомнений, что сфера управления человеческим капиталом организации носит сложный, многоаспектный характер. В организации должна проводиться совместная работа руководителя и сотрудников психологической службы в целях создания благоприятного социально-психологического климата, поддержания высокого уровня взаимодействия всех работников организации. В процессе такой деятельности должен применяться весь комплекс психологических методов управления персоналом. Соответственно, психологом или другим уполномоченным лицом в организации реализуются мероприятия социально-психологического характера, направленные, на пример, на сплочение и развитие персонала, возможность предупреждения и предотвращения конфликтных ситуаций в процессе трудовой деятельности.

1. Донцов Д.А., Донцова М.В., Поляков Е.А. Современное психологическое консультирование: понятия, процесс, психотехнологии, виды: Учеб. пособие для студ. психолого-педагогической направленности

- подготовки / Под науч. ред. Л.Б. Шнейдер; под общ. ред. Д.А. Донцова и Е.А. Полякова; отв. ред. Д.А. Донцов. – М.: АРКТИ, 2017. – 184 с.
2. Егоршин А.П. Управление персоналом: Учебник для вузов. – 7-е изд., доп. и перераб. – Н. Новгород: НИМБ, 2010. – 1100 с.
 3. Ковтун Е.А., Удалов Д.Э. К вопросу об основных функциях психолога в организации // Самоуправление. 2022. № 4 (132). С. 54-58
 4. Корнеенков С.С. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности: учеб. пособие для бакалавриата и специалитета / С.С. Корнеенков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 304 с.
 5. Мальцева Т.В., Реуцкая И.Е., Петров В.Е. Психологическое консультирование личности в процессе профессионализации: учебное пособие / Т.В. Мальцева, И.Е. Реуцкая, В.Е. Петров. – Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2022. – (Высшее образование). – 136 с.
 6. Психология труда: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. С.Ю. Манухиной. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 485 с.
 7. Рапохин Н.П. Прикладная психология: учеб. пособие / Н.П. Рапохин. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 430 с.
 8. Толочек В.А. Психология труда: Учебное пособие. – 3-е изд., доп. – СПб.: Питер, 2019. – 480 с.
 9. Юревич А.В. Методология и социология психологии. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010. – 272 с.

Рафикова А.С.

Проблемно-ориентированное обучение

*Государственный академический университет гуманитарных наук
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-41

Аннотация

В статье рассматривается один из методов активного обучения – проблемно-ориентированное обучение. Рассмотрены цели и основные принципы проблемно-ориентированного обучения. Описаны характеристики данного учебного подхода и этапы его реализации. Представлены рекомендации по использованию проблемно-ориентированного обучения.

Ключевые слова: проблемно-ориентированное обучение, активное обучение, образование.

Abstract

The article deals with one of the methods of active learning - problem-based learning. The goals and basic principles of problem-based learning are considered. The characteristics of this educational approach and the stages of its implementation are described. Recommendations on the use of problem-based learning are presented.

Keywords: problem-based learning, active learning, education.

Развитие современного образования предполагает использование разнообразных форм проведения занятий, которые помогают совершенствовать навыки самостоятельного решения проблем и исследовательской деятельности. Активное обучение является наиболее эффективным подходом в достижении этих образовательных целей [1].

Одной из структурированных форм активного обучения является проблемно-ориентированное обучение. Проблемно-ориентированное обучение (ПОО)- это «тип активной, ориентированной на студента методологии обучения, характеризующейся обучением в контексте решения реальной проблемы» [9, p.221]. Этот метод был впервые использован Барроузом и Тэмблином при обучении студентов медицинских факультетов в 1960-х годах и подробно описан ими в монографии [3]. Концептуально, ПОО основывается на идеях философа-педагога Джона Дьюна и конструктивистской парадигме. Дж. Дьюн подчеркивал важность обучения, основанного на опыте. По его мнению, учащиеся сталкиваются с проблемой, которая стимулирует их мышление, получают информацию, чтобы предложить предварительные решения проблемы, а далее проверяют свои знания на реальном опыте.

Социокультурная теория Выготского, делала акцент на важности участия учащихся в сообществах, где они обмениваются идеями и сравнивают свои идеи с идеями других участников, активно взаимодействуя для решения проблем, а преподаватель выполняет роль координатора этого процесса [8].

Хмело-Сильвер [6] выделил пять целей ПОО. ПОО помогает учащимся развивать гибкие знания, навыки эффективного решения проблем, навыки самостоятельного обучения, навыки эффективного сотрудничества и внутренней мотивации.

Основными принципами ПОО являются следующие: независимое и самостоятельное обучение; обучение осуществляется в группе, преподаватель исполняет роль фасилитатора; все группы должны участвовать в равной степени; в процессе выполнения задания учащиеся приобретают новые знания о мотивации, командной работе, вовлеченности в учебный процесс; для решения проблемы могут быть использованы различные наглядные материалы [2].

Джалинус с соавт. [7] предложили модель, согласно которой ПОО состоит из семи этапов:

1. формулирование ожидаемого результата обучения,
2. понимание концепции учебных материалов;
3. обучение навыкам;
4. разработка темы проекта;
5. составление проектного предложения;
6. выполнение задач проектов;
7. презентация отчета по проекту.

Диас Баррига и Эрнандес [4] предложили три этапа реализации ПОО:

- Подготовка:
- Определение соответствующих фактов и идей, которые станут проблемной ситуацией.
- Определение целей ПОО.
- Подготовка учебного плана и инструментов оценки.
- Создание учебной обстановки в контексте ПОО:
- Презентация и объяснение проблемной ситуации и инструментов оценки студентам.
- Формирование рабочих групп.
- Определение первых шагов в решении задачи учащимися.
- Проанализировать, какие уже усвоенные знания могут помочь в решении проблемы, каких знаний не достаточно и какие знания учащиеся получают по итогам ПОО.
- Процесс решения проблем:
- Постановка целей.
- Совместная деятельность по поиску информации, позволяющей предложить стратегию решения.
- Подход к планированию и реализации стратегий решения проблемы.
- Подведение итогов и сообщение результатов.
- В рамках ПОО учебная проблема должна обладать следующими характеристиками [5]:
- Проблема должна мотивировать учащихся к более глубокому пониманию концепций.
- Проблема должна требовать от учащихся принятия обоснованных решений и умения аргументировать их.
- Проблема должна включать цели содержания таким образом, чтобы связать ее с предыдущими курсами/знаниями.

- При использовании группового проекта задача должна иметь определенный уровень сложности, чтобы учащиеся могли работать вместе для ее решения.
- При использовании многоэтапного проекта начальные этапы проблемы должны быть открытыми и увлекательными, чтобы вовлечь учащихся в решение проблемы.
- Следующие рекомендации по использованию метода ПОО были предложены Duch с соавт. [5]:
- - Выбрать основную идею, понятие, изучаемое в рамках данного учебного курса и продумать задание или проблему, решение которого может помочь учащимся освоить это понятие. Перечислить учебные цели, которых учащиеся должны достичь в процессе решения проблемы.
- Определить реально-существующий контекст для рассматриваемого понятия.
- Исследовать реальный кейс, который может быть адаптирован в контексте ПОО, что может повысить мотивацию учащихся. Более сложные задачи вынуждают учащихся выходить за рамки подходов, не требующих умственного напряжения (plug-and-chug).
- Процесс рассмотрения проблемы должен проходить поэтапно, для того чтобы учащиеся могли определить проблемы, которые приводят к необходимости исследования целевых концепций. В ходе этого процесса необходимо ответить на следующие вопросы:
- Как будет выглядеть первый этап? Какие «открытые» вопросы может задать? Какие проблемы обучения будут определены?
- Как задача будет структурирована?
- Сколько времени займет решение задачи?
- Будет ли учащимся предоставлена дополнительная информация по мере решения проблемы?
- Какие ресурсы будут необходимы для решения проблемы?
- Какой конечный продукт получают учащиеся после выполнения задания?
- Необходимо составить гайд для преподавателя с детальным планом по использованию ПОО в рамках учебного курса. В него могут входить мини-лекции, дискуссии и работа в малой группе с возможностью чередования различных форм обучения.
- Определение ключевых ресурсов является финальным этапом. Несмотря на то, что учащиеся должны учиться самостоятельно определять и использовать образовательные ресурсы, помощь преподавателя в нахождении ресурсов также может уместной.

Учебная деятельность в рамках ПОО направлена на поощрение активного и непосредственного участия учащихся в процессе преподавания-обучения, развитие исследовательских и коммуникативных навыков при работе в группе. В контексте ПОО преподаватель выполняет роль посредника в обучении, что способствует развитию навыков самостоятельного освоения знаний. Будучи методикой активного обучения, ПОО реализуется через действия, основанные на столкновении учащегося с ситуациями, требующими построения знаний и развития навыков, позволяющих ему реализовывать стратегии и принимать решения. Таким образом, учащийся становится активным участником процесса обучения.

Статья подготовлена в Государственном академическом университете гуманитарных наук в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема № FZNF-2023-0004 «Современное информационное общество и цифровая наука: когнитивные, экономические, политические и правовые»

1. Рафикова А.С. Активная и коллаборативная формы обучения: краткий обзор зарубежных исследований // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2021. - №10-2 (61). - С. 127-130.
2. Ali S. S. Problem Based Learning: A Student-Centered Approach // English Language Teaching. – 2019. – V. 12. - № 5. – P.73-78. <https://doi.org/10.5539/elt.v12n5p73>
3. Barrows H.S., Tamblyn R.M. Problem-based learning: an approach to medical education. New York: Springer; 1980.
4. Diaz Barriga F., Hernández G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill, 2010.
5. Duch B. J., Groh S. E, Allen D. E. (Eds.). The power of problem-based learning. Sterling, VA: Stylus, 2001.
6. Hmelo-Silver C.E. Problem-Based Learning: What and How Do Students Learn? / Educational Psychology Review. – 2004. – V. 16. - P. 235–266. <https://doi.org/10.1023/B:EDPR.0000034022.16470.f3>
7. Jalinus N., Nabawi R. A., Mardin A. The Seven Steps of Project Based Learning Model to Enhance Productive Competences of Vocational Students. Proceedings of the International Conference on Technology and Vocational Teachers (ICTVT 2017). – 2017. <https://doi.org/10.2991/ictvt-17.2017.43>
8. Luy-Montejo C. El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios // Propósitos y Representaciones. – 2019. – V. 7. - № 2. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.288>
9. Marra R., Jonassen D. H., Palmer B., Luft S. Why problem- based learning works: Theoretical foundations // Journal on Excellence in College Teaching. 2014. – V. 25. - № 3-4. – P. 221-238.

Холодова Д.А.

Особенности личности как предикторы интернет-зависимости

*Сочинский государственный университет
(Россия, Сочи)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-42

Научный руководитель: Новикова С.С.

Аннотация

Статья посвящена изучению проблемы интернет-зависимости и особенностей личности как предикторов к интернет-зависимому поведению. Эмпирическое исследование посвящено изучению взаимосвязи особенностей личности (интроверсия, экстраверсия, нейротизм) на прогнозы к интернет-зависимому поведению, проведено на участниках образовательного процесса в школе (преподаватели и ученики 8 класса). В ходе практического исследования, были определены характеристики темперамента участников образовательного процесса по методике Ганса Айзенка «Личностный опросник Ганса Айзенка» и общую склонность к интернет-зависимости по методике «Шкала интернет-зависимости Чена».

Ключевые слова: интернет-зависимость, особенности личности, нейротизм, интроверсия, экстраверсия, предиктор.

Abstract

The article is devoted to the study of the problem of Internet addiction and personality traits as predictors of Internet-dependent behavior. An empirical study is devoted to the study of the relationship of personality traits (introversion, extroversion, neuroticism) to forecasts for Internet-dependent behavior, conducted on participants in the educational process at school (teachers and 8th grade students). In the course of practical research, the characteristics of the temperament of participants in the educational process were determined according to the method of Hans Eysenck "Personal questionnaire of Hans Eysenck" and the general tendency to Internet addiction according to the method of "Chen's Internet Addiction Scale".

Keywords: internet addiction, personality traits, neuroticism, introversion, extroversion, predictor.

Актуальность. Исследования интернет-зависимости актуальны в инновационном мире, во взаимодействии нашего современного общества, для которого характерно стремительное и

мощное развитие цифровых технологий, также перестройка и адаптация к стремительным оборотам новизны. В США в 1969 году были сделаны первые разработки Интернета, а который мы знаем на данный момент возник в 1992 году. Мировые данные по пользованию Интернетом на январь 2020 года составило 4,5 миллиарда, а в России 118 миллионов, 81 % в России пользуются сетью Интернет. На 2023 год январь в мире – 5, 16 миллиардов, в России – 127,6 миллионов [1].

В последнее время стремительно растет востребованность и популярность Интернета как сферы для использования обмена и получения информации, взаимодействия в общение, развлечения, отдыха, игр, покупок и продажи товаров, не выходя из комфортных домашних условий, который становится важным элементом во всех сферах жизни человека. Это очень нужный и главный фактор, влияющий на развитие и формирование личностных качеств личности.

В России масштаб по разным данным по поводу распространения интернет-зависимости составляет в пределах от 1,7% до 4,3% [7]. В Европе от 2% до 4%, в США 5%, в странах Азии 10,7 % [2].

Среди авторов, которые изучали проблему интернет-зависимости много зарубежных и отечественных исследователей, которые в данному моменту достаточно подробно изучили феномен интернет-зависимости. К примеру, определены критерии интернет-зависимости, ее факторы (генетические, клинические, социальные, психологические, нейробиологические), сделана классификация видов интернет-зависимости (К. Young, M. Griffiths А.Е. Войскунский, А.Ю. Егоров, Л.О. Перегожин, В.Л. Малыгин) [5].

Малое количество работ направлено на исследование прогностических предпосылок (предикторов) интернет-зависимости (Т.М. Корягина, С.С. Frangos, А.В. Трусова).

Проблема нашего исследования заключается в том, что необходимо преодолеть системный подход и перейти к анализу факторов, которые непосредственно влияют на развитие интернет-зависимости. В качестве инструмента изучения прогнозов, то есть особенностей личности как предикторов интернет-зависимости.

Данный факт добавляет как теоретическую, так и практическую актуальность вопросу об интернет-зависимости.

Цели и задачи научной работы. Цель исследования – определить особенности личности участников образовательного процесса как предикторы интернет-зависимости.

Задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ проблемы интернет-зависимости;
2. Определить и рассмотреть особенности личности (экстраверсия, интроверсия, нейротизм) как предпосылки возникновения интернет зависимости;
3. Организовать эмпирическое исследование по выявлению особенностей личности, как предикторов интернет-зависимости;
4. Провести эмпирическое исследование на базе школы, у участников образовательного процесса, 20 преподавателей начальной школы (33-59 лет), на 20 учениках (юноши и девушки 8 класса, 14-15 лет);
5. Обработать, обосновать и интерпретировать результаты исследования.
6. Гипотеза: наличие интроверсии, говорит о том, что есть прогноз к интернет-зависимости.

Осуществленный теоретический анализ в предыдущей статье «Психологические особенности как предикторы интернет-зависимости», позволил выделить общее понятие зависимости к интернету – навязчивая (навязчивая) потребность исполнять конкретные действия, игнорируя негативные последствия социального, психологического, физического характера [8].

Аддиктивное поведение одна из форм девиантного, т.е. отклоняющегося от нормы поведения, которое выражается в уходе от реального мира с помощью изменения своего психического состояния, это изменения своего собственного психического состояния в попытке уйти от реальности через прием химических веществ или не химических

(заикливание внимания на конкретных видах деятельности или предметах) [4]. В данный момент очень мало работ, которые изучают предикторы интернет-зависимости.

Таким образом, можно отметить, что в наше время посвящено огромное количество вопросов дискуссионного характера по теме интернет-зависимости.

Можно сказать, что значительные и крупные исследования интернет-зависимости акцентируют свою направленность на исследования отдельных или фрагментарных ее сторон, а именно насчет предикторов (прогнозов) формирования данного феномена не очень много, и проводят их чаще фрагментарно (S. Park, Т.М. Корягина, С. Montang, С.С. Frangos), некоторые результаты в данных работах даже выглядят противоречивыми.

Методы, организация исследования. В методы эмпирического исследования входят: изучение степени разработанности проблемы осуществлялось посредством теоретического анализа литературных источников, сравнения и обобщения результатов методологических, теоретических и эмпирических разработок.

Методики, организация исследования. Наше эмпирическое исследование было осуществлено на базе МОБУ СОШ № 13 им. Б. Г. Гагина г. Сочи, в нашем исследовании было задействовано 40 испытуемых: 20 преподавателей начальной школы (33-59 лет), ученики 8 класса 20 испытуемых (юноши и девушки 14-15 лет), школа является базисом становления будущего пути личности и формирования его особенностей, поэтому необходимо замечать предикторы на раннем этапе их развития, не только фрагментарно, как говорилось выше, но и задействовать участников разных возрастов, в том числе взрослое, молодое поколение.

Методики эмпирического исследования: Личностный опросник Ганса Айзенка (адаптация А.Г. Шмелев) и Шкала интернет-зависимости Чена (адаптация Малыгин В.Л.).

Методика Ганса Айзенка состоит из 57 вопросов, он также состоит из двух шкал: экстраверсии-интроверсии и нейротизма, плюс шкала оценки искренности ответов.

Шкала интернет-зависимости Чена состоит из 26 вопросов, позволяет измерять специфические симптомы зависимости. В данной методике мы рассматривали общий показатель именно склонности к интернет-зависимому поведению.

Результаты исследования. Представим результаты опроса на рисунке 1.

Нумерация	Интроверсия	Экстраверсия	Нейротизм	Шкала интернет-зависимости общая	Нумерация	Экстраверсия	Интроверсия	Нейротизм	Шкала интернет-зависимости общая
1.	-	18	19 высокий	55	1.	17	-	11 Средний уровень	45 склонность
2.	8	-	16 высокий	44	2.	-	8	14 высокий уровень	39 минимальный риск
3.	8	-	15 высокий	51	3.	16	-	8 средний уровень	48 склонность
4.	8	-	16 высокий	46 склонность	4.	-	8	5 низкий	34 минимальный риск
5.	8	-	5 низкий	58 склонность	5.	Яркий 20	-	14 высокий	44 склонность
6.	8	-	20 очень высокий	46 склонность	6.	16	-	11 средний	49 склонность
7.	8	-	14 высокий	50	7.	-	8	5 низкий	41 минимальный риск
8.	8	-	8 средний	45	8.	16	-	5 низкий	36 минимальный риск
9.	8	-	11 средний	45 склонность	9.	-	8	18 высокий	44 склонный
10.	7	-	11 средний	26 минимальный риск	10.	16	-	3 низкий	47 склонный
11.	8	-	6 низкий	45 склонность	11.	17	-	2 низкий	52 склонный
12.	-	16	9 средний	86 сформированное и устойчивое интернет-зависимое поведение	12.	-	8	14 высокий	48 склонный
13.	8	-	12 средний	43 склонность	13.	-	8	19 очень высокий	48 склонный
14.	8	-	16 высокий	69 сформированное и устойчивое интернет-зависимое поведение	14.	-	8	10 средний	47 склонный
15.	8	-	8 средний	44 склонность	15.	-	8	11 средний	44 склонный
16.	Глубокий 2	-	12 средний	26 минимальный риск	16.	-	8	19 очень высокий	50 склонный
17.	-	16	8 средний	58 склонность	17.	16	-	5 низкий	49 склонность
18.	-	16	14 высокий	55 склонность	18.	-	8	6 низкий	52 склонность
19.	8	-	15 высокий	51 склонность	19.	16	-	12 средний	62 склонность
20.	8	-	14 высокий	58 склонность	20.	16	-	18 высокий	47 склонный
среднее	7,5 %	Всего 4	12,45 %	50,05 %	среднее	16,6 %	8 %	10,5 %	46,3 %

Рисунок 1. Общие показатели интроверсии, экстраверсии, нейротизма и склонности к интернет-зависимости у преподавателей и старших школьников.

Анализ результатов начнем с изучения данных, полученных по методике Личностного опросника Ганса Айзенка. В ходе нашего исследования, было обнаружено, что педагоги оказались в большей степени интровертами, чем экстравертами (шестнадцать человек, один из

них оказался глубоким интровертом), четыре экстраверта. Это можно увидеть на (Диаграмма 1).



Диаграмма 1,2. Общие результаты преподавателей старших школьников по методике Г. Айзенка.

Видно, что по результатам превагирует интроверсия. Это говорит о том, что большая часть из опрошенных преподавателей имеет внутреннее глубинное мышление, сначала обдумывают потом говорят, сохраняют энергию и ресурсы внутри себя, имеют большую сосредоточенность, глубинность, задумчивость, интенсивность.

По поводу нейротизма обнаружилось, что десять человек с высоким уровнем нейротизма (у одного очень высокий), восемь со средним уровнем, два с низким уровнем (Диаграмма 3).



Диаграмма 3,4. Уровни нейротизма у преподавателей и старших школьников.

На диаграмме видно, что доминантную позицию занимает высокий уровень нейротизма и рядом средний уровень. Достаточно высокий уровень нейротизма, говорит о том, что у личности большая восприимчивость к событиям, которые происходят внешне. Неблагоприятные эмоции, негативные ощущения от событий, пессимизм, плохая гибкость личности, у педагогов высокий уровень нейротизма возможно связан с синдромом эмоционального выгорания, исследование, которое мы проводили в прошлом году.

Что касается старших школьников, по данной методике получился баланс из опрошенных респондентов, десять человек экстравертов, десять человек интровертов (Диаграмма 2).

Как мы уже говорили интроверты более глубокие, интенсивные, вдумчивые, нежели экстраверты, которые открытые, больше расходуют свою энергию, сначала говорят потом думают, склонны в большой общительности. Респонденты (тринадцать) мужского и (семь) женского пола, 14-15 лет. По поводу нейротизма обнаружилось, что семь человек с высоким уровнем нейротизма (у трех очень высокий), шесть со средним уровнем, семь с низким уровнем нейротизма (Диаграмма 4).

Группа старших школьников неоднородна, в доминантном положении высокий уровень, несколько со средним и несколько с низким. Стоит отметить, что у преподавателей низкий уровень нейротизма практически отсутствует, только двое человек имеют данный показатель. Далее рассмотрим полученные данные по второй методике Шкала интернет-зависимости Чена, методика определяет уровень интернет-зависимого поведения, склонности к интернет-зависимому поведению, т.е. группа риска. На таблицах отражаются все результаты шкал

интернет-зависимости, но мы берем для данного исследования именно склонность к интернет-зависимому поведению в общем, чтобы определить предикторы.

Отмечено, что из преподавателей шестнадцать человек имеют склонность к интернет-зависимому поведению, автоматически попадая в группу риска. Два с минимальным, и двое с сформированным устойчивым интернет-зависимым поведением (Диаграмма 5).



Диаграмма 5.6. Степень интернет-зависимого поведения у преподавателей и учеников.

Также отмечено шестнадцать человек склонных к интернет зависимому поведению из старших школьников и четыре человека с минимальным, и не наблюдается устойчивого интернет-зависимого поведения у учеников. (Диаграмма 6).

Можно сказать, что преподаватели и ученики имеют одинаковое количество человек, попадая в группы риска, склонных к интернет-зависимому поведению. Преподаватели, возможно, из-за электронного вида работы и курсов, проводят большое количество времени в Интернете, ученики могут из-за учебы, общения, развлечений в Интернете.

Далее для оценки различий между группами преподавателей и учеников был сделан сравнительный анализ по критерию Манна – Уитни. Для первых условных групп интроверты-преподаватели и интроверты-ученики U-критерий Манна-Уитни равен 50. Различий между интровертами-преподавателями и интровертами-учениками не обнаружено. Для вторых условных групп между экстравертами и интровертами U-критерий Манна-Уитни равен 0. Между экстравертами и интровертами учениками есть значимые различия.

Для третьих условных групп между высоким невротизмом и средним, критерий Манна-Уитни равен 0. Это значит есть значительные различия между высоким невротизмом и средним.

Далее мы будем мы проведем линейную корреляцию по Пирсону, чтобы выявить взаимосвязь между интроверсией и склонностью к интернет-зависимому поведению, чтобы подтвердить или опровергнуть нашу гипотезу. Также проверим взаимосвязь между экстраверсией, высоким невротизмом и склонностью к интернет-зависимому поведению, с целью выявить предикторы.

Мы взяли высокий нейротизм и склонность к интернет-зависимому поведению. Коэффициент корреляции равен 0.850. Это означает, что связь прямая и тесная, по шкале высокая. Высокий нейротизм мы отмечаем, как предиктор. Интроверсия и склонность к интернет-зависимому поведению. Коэффициент корреляции равен – 0.219. Это означает, что связь обратная и слабая, собственно гипотеза опровергается. Экстраверсия и склонность к интернет-зависимому поведению равен 0.377. Это означает, что связь прямая, тесная, по шкале умеренная. Отмечаем, как предиктор.

1. Выдвигается гипотеза о том, что для молодых людей, зависимых от Интернета, характерны такие личностные особенности, как застенчивость, эгоцентричность, индивидуализм, одиночество, нонконформизм, замкнутость.
2. Предикторы особенностей индивидуально-психологического уровня: проблемы понимания собственных эмоций и их контроля, не способность отвечать за свое поведение на фоне выражения бурных эмоций.
3. Предикторы индивидуально-психологического уровня: снижение уважения и вежливости к обществу, наличие эгоизма, нарушение внимания, восприятия и

- памяти, кризис временной перспективы в виде неприятия собственного прошлого, будущего, эмоциональная нестабильность и отсутствие эмпатии.
4. Предикторы психофизического уровня у школьников старших классов и студентов: общая усталость, эмоциональная неустойчивость и тревожность, гиперчувствительность, проблемы с нервной системой и сном.
 5. Предикторы уровня социальных установок: медленный личностный рост или его отсутствие, низкая осведомленность об общих жизненных целях, жизненном пути личности, образе жизни, включая режим дня, и перспективах на будущее, подавленное настроение, низкая самооценка, низкое психологическое благополучие и достижения.
 6. Интернет-зависимые подростки сильно отличаются по своим специфическим психологическим характеристикам. Характерны для них адекватная нормальная самооценка, нормальный уровень тревожности или его отсутствие и наличие раздражительности и агрессивности в поведении, в отличие от интернет-зависимых подростков.
 7. Дефицит или отсутствие взаимодействия, общения и отрицание теплых эмоциональных отношений в кругу семьи и отсутствие в потребности друзей. Отсутствие увлечений, интересов, мотивов, привязанностей, не связанных с компьютером, телефоном, планшетом или ноутбуком. Наличие апатии. Неспособность или нежелание установить контакты с коллегами, другими людьми, друзьями. Общая неуспешность и неудачливость, характеризующимися депрессивными состояниями.

Выводы. По полученным результатам, наша гипотеза опровергается по поводу интроверсии, служит предиктором, интернет-зависимого поведения и является его предиктором, но исследование показало новые открытия и результаты. В нашем исследовании мы выявили предикторы интернет-зависимости – высокий уровень нейротизма, и отмечаем, что экстраверсия тоже является предиктором склонности к интернет-зависимому поведению. Значимые коэффициенты корреляции были установлены между показателями высокого нейротизма и группы риска (склонности к интернет зависимому поведению) — прямая тесная положительная связь, а также умеренную, но прямую тесную положительную связь между экстраверсией и группы риска (склонности к интернет зависимому поведению).

У респондентов-педагогов наблюдается доминирующий тип личности это интроверсия, с высоким уровнем нейротизма, а также большой склонностью к интернет-зависимому поведению. У респондентов-учеников в балансе интроверсия и экстраверсия пополам, доминирует высокий нейротизм, а также большая склонность к интернет-зависимому поведению. Также показано, что между интровертами и интровертами нет значимых различий, а между интровертами и экстравертами, а также уровнем высокого нейротизма и среднего есть значимые различия.

Таким образом, можно считать и сделать вывод, что в нашем исследовании был осуществлен теоретический анализ проблемы интернет-зависимости, определены особенности личности (экстраверсия, высокий нейротизм) как прогнозы к возникновению интернет-зависимости, проведено эмпирическое исследование у участников образовательного опроса, по которому мы выявили, что обнаружена склонность к интернет-зависимому поведению у старших школьников и педагогов на ярком уровне.

1. Global Digital 2023 – Статистика Интернета и всей социальных сетей URL: <https://www.webcanape.ru/business/statistika-interneta-i-socsetej-na-2023-god-cifry-i-trendy-v-mire-i-v-rossii/> (дата обращения: 20.04.2023).
2. Internet addiction: a handbook and guide to evaluation and treatment / edited by Kimberly S. Young and Cristiano Nabuco de Abreu. - 2011. - Canada. - 314 p.
3. Зальгина, Н.А. Аддиктивное поведение молодежи: профилактика и психотерапия зависимостей / Н.А. Зальгина, Я.Л. Обухов, В.А. Поликарпов. -Мн.: ПроPILE, 2004. - 196с.

4. Запесоцкая, И.В. Состояние зависимости: метапсихологический подход: автореферат дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.01 / И.В.Запесоцкая. - М., - 2012. -47 с.
5. Короленко, Ц.П. Идентичность. Развитие. Перенасыщенность. Бегство: Монография / Ц.П. Короленко, Н.В. Дмитриева, Е.Н. Загоруйко. - Новосибирск: изд. НГПУ. - 2007. - 472 с.
6. Малыгин, В.Л. Интернет-зависимое поведение / В.Л. Малыгин, Н.С. Хомерики, Е.А. Смирнова [и др.] // Журнал неврологии и психиатрии. -2011. - №8. - С. 86
7. Малыгин, В.Л. Интернет-зависимое поведение. Критерии и методы диагностики: учеб.пособие / В.Л. Малыгин, К.Л. Феликсов, А.С. Искандирова [и др.] - М. МГСМУ, 2011 - 32 с.
8. Пережогин, Л.О. Интернет-зависимость в фокусе клинической психиатрии. Итоги 20 лет клинических исследований /Л.О. Пережогин // Образование личности. - 2017. - № 3. - С. 19 - 33.
9. Руководство по аддиктологии / под ред. проф. В.Д.Менделевича. СПб.: Речь, 2007. - 768 с.
10. Старшенбаум, Г.В. Аддиктология: психология и психотерапия зависимостей: учебное пособие / Г.В. Старшенбаум. - М.: Когито-Центр, 2006. - 550 с.

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Инчэнь Л.

Роль композиторского творчества в развитии фортепианного ансамбля в Китае

*Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
(Китай, Хэнань)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-43

Аннотация

Фортепиано появилось в Китае больше ста лет назад и сразу привлекло внимание музыкантов к своим техническим и выразительным возможностям. Однако китайские композиторы создали первые пьесы для этого инструмента лишь в 1930-х, а для фортепианного ансамбля – в 1960-х годах. В начале 2000-х появилось множество произведений для двух фортепиано, которые свидетельствуют о становлении китайского национального стиля в области фортепианной ансамблевой музыки. В статье рассматриваются жанрово-стилевые особенности произведений современных китайских композиторов и оценивается роль их творчества в развитии жанра фортепианного ансамбля в Китае.

Ключевые слова: фортепианный ансамбль, музыка Китая, композиторское творчество.

Abstract

The piano appeared in China more than a hundred years ago and immediately attracted the attention of musicians to their technical and expressive capabilities. However, Chinese composers created the first pieces for this instrument only in the 1930s, and for the piano ensemble in the 1960s. In the early 2000s, many works for two pianos appeared and testified to the formation of the Chinese national style in the field of piano ensemble music. The article examines the genre-style features of the works of modern Chinese composers and assesses the role of their work in the development of the piano ensemble genre in China.

Keywords: piano ensemble, music of China, composer's work.

Жанр фортепианного ансамбля имеет давнюю историю, но в Китае он приобрел популярность лишь к концу XX века на волне подъема и массового, и профессионального исполнительства, получившего название «фортепианного бума» [2, с. 59]. Становлению жанра фортепианного ансамбля способствовали совершенствование системы обучения игре на фортепиано, появление талантливых китайских пианистов-победителей международных конкурсов, активизация концертной деятельности исполнителей, развитие музыкальной культуры страны в целом.

Не менее важную роль в развитии фортепианного ансамбля в Китае сыграли композиторы, интерес которых к этому жанру привел к созданию большого числа произведений, составляющих сегодня концертный репертуар современных пианистов-ансамблистов Поднебесной, выступающих по всему миру. Фортепиано появилось в Китае больше ста лет назад и сразу привлекло внимание музыкантов к своим техническим и выразительным возможностям. Однако китайские композиторы создали первые пьесы для этого инструмента лишь в 1930-х годах, причем по инициативе русского композитора и пианиста А.Н. Черепнина. В 1934 году он, будучи профессором Шанхайской государственной консерватории, провел Первый конкурс на лучшее сочинение для фортепиано среди китайских композиторов, победителем которого стал Хэ Лутин, автор пьесы «Малая флейта для пастушка». Целью конкурса было создание фортепианной музыки в китайском стиле [5].

Первое в Китае произведение для фортепианного ансамбля появилось еще позднее. В 1964 году пианист и композитор Инь Чэнцун, три года стажировавшийся в Санкт-

Петербургской консерватории, и его ученик Чу Ванхуа завершили сюиту «Новые сельские песни», в которой интегрированы черты европейской, русской и национальной китайской музыки. Авторы использовали мотивы и интонации революционных, народных песен сел и деревень близ Пекина, а также наигрышей на традиционных инструментах Китая. Однако в те годы в стране происходила «культурная революция», принесшая немало вреда современной китайской музыке и приостановившей ее развитие в направлении тенденций мирового искусства.

Лишь по окончании «культурной революции» в 1976 году китайские композиторы могли более смело и продуктивно применять освоенные ими техники письма современной западноевропейской музыки, не отказываясь при этом от цели формирования национальной композиторской школы и создания китайского стиля в фортепианной музыке. Так, в 1980 году Линь Пиньцин пишет «Весенний рассвет», а в 1985 появляется «Дивертисмент» Ван Шу, в которых авторы продолжили разрабатывать методы применения выразительных возможностей фортепиано для воплощения характерных национальных образов и нащупывать путь становления национального стиля. Линь Пиньцин и Ван Шу обращаются к техникам современной композиции и песенным мелодиям китайского фольклора, не выходя за пределы обработок и аранжировок народных источников. Оригинальные произведения для двух фортепиано, обладающие неповторимым национальным колоритом, который им придает не цитирование или заимствование фольклорного напева, а характерный музыкальный язык, будут созданы в Китае позднее.

В конце XX столетия появляется знаковое сочинение для двух фортепиано – сюита «Дунбэйский янгэ» Цуй Шигуана (1999), в которой автор воссоздает нравы и обычаи китайского народа, используя традиционные лады, интонации, ритмический рисунок народной танцевальной песни янгэ. Автор не просто рисует картину веселого народного праздника, но выражает радостное восприятие мира китайцев. В новом тысячелетии композиторы Поднебесной создали несколько десятков пьес для двух фортепиано, представляющих собой адаптированные для дуэта инструментов классические камерно-инструментальные и симфонические произведения, например, «Напевы о горах» Пэн Чжимина, «Мелодии Цай» Ван Цзяньчжуна, «Ода красному флагу» Цзэн Чжэня и Чжан Хуэйциня, «Сотни птиц поклоняются фениксу» Вэй Юшаня и Лан Чэнбао.

Формирование жанрово-стилевых черт пьес китайских композиторов для двух фортепиано происходило в процессе «освоения и переосмысления традиций западноевропейской и собственной национальной музыки» [1, с. 4], в результате чего в своем творчестве они «опирались на традиции китайского музыкального искусства в самых разных его проявлениях, от народной песни до пекинской оперы, народные мелодии становились для композиторов моделью, которая получала в сочинениях свободное претворение; народный материал совмещался с различными современными средствами композиции и получал различное гармоническое и тембровое воплощение; народные мелодии развивались в условиях 12-тоновой композиции, микрохроматики, политональности, атональности» [4, с. 131].

В 2003 году в Уханьской консерватории музыки прошел «Первый конкурс произведений для двух фортепиано в китайском стиле», для которого были написаны сотни новых пьес. 25 сочинений авторов-победителей получили распространение на конкурсах фортепианных дуэтов и концертах пианистов как внутри страны, так и за рубежом. Популярность этих композиций обусловлена высокими художественными качествами, яркой образностью и выразительностью музыки, отражением ценностей национальной культуры и следованием художественным традициям Китая, уходящим своими корнями в глубину веков.

Произведения для двух фортепиано современных китайских композиторов характеризуются жанрово-стилевыми особенностями, которые свидетельствуют о характерных тенденциях развития музыки Поднебесной:

- большинство пьес имеет программные заголовки, отражающие мир поэтических образов китайской культуры, связанных с объектами и

- состояниями природы («Подъем в горы» Гонга Хуахуа, «Весна ушла» Чжан Вэя, «Танцы под луной» Цая Цзяньчуня и др.);
- в пьесах значим элемент звукописи и выразительности звучания в целом («Радость от восхода солнца» Фу Фангзе, «Птенец» Пэна Дэна, «Утренний снег» Луо Линка и др.);
 - основой тематизма большинства пьес служат народные песенные напевы и инструментальные наигрыши – оригинальный фольклорный материал («Дебо куо» И Ми, «Четыре взгляда» Гонга Хуахуа, «Размышления о “Ци Дуолянь”» Ли Венси и др.);
 - пьесы для двух фортепиано современных китайских композиторов свидетельствуют об адаптации ими традиций западноевропейской музыки XX века, освоении современного музыкального языка, классических форм (особенно вариаций) и полифонических приемов (контрапункта и имитации), крупной фортепианной техники и изысканного сонорного письма, накоплении большого арсенала средств выразительности («Полдень детства» Чжао Си, «Утренний снег» Луо Линка, «Девять миров» Фэна Ши и др.).

Для фортепианных ансамблевых сочинений китайских композиторов характерно сочетание ладово-интонационных и мелодических особенностей традиционной музыки Китая и современных техник композиции, включая полимодалность, полигармонию, полиритмику, додекафонию, контролируруемую алеаторику, индивидуальные формы и свободно развивающуюся композицию, «расширяющие границы художественно-стилевого спектра камерно-инструментального ансамбля» [3, с. 143].

Таким образом, произведения для двух фортепиано китайских композиторов XXI века свидетельствуют о создании ими оригинального репертуара для фортепианного ансамбля, связанного не с переложениями музыкальных шедевров Западной Европы и аранжировками народной музыки, а становлением китайского национального стиля в области фортепианной ансамблевой музыки. Этот репертуар позволил поднять концертную деятельность талантливых китайских пианистов на высокий уровень. Авторы произведений сыграли ключевую роль в популяризации и развитии жанра фортепианного ансамбля в современном Китае.

1. Дай, Юй. Элементы традиционной культуры в новой китайской музыке «периода открытости»: дис. ... канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2017. 238 с.
2. Сюй, Бо. Китайские пианисты на рубеже XX–XXI веков: исполнительские достижения и система обучения // Южно-Российский музыкальный альманах. 2011. № 1. С. 59–68.
3. Сяо, Цяосун. Китайский камерный ансамбль с участием фортепиано в диалоге с европейской моделью жанра // Манускрипт. 2023. Том 16. Вып. 2. С. 140–145.
4. Фу, Ичэн. Неофольклорные тенденции в творчестве Чен И // Культурная жизнь Юга России. 2023. № 2 (89). С. 127–133.
5. Хуан, Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы. СПб.: Астерион, 2009. 158 с.

Исаева С.А.

**Мордовский музыкальный фольклор в образовательной практике Республики
Мордовия**

*Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва
(Россия, Саранск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-44

Аннотация

В статье рассматриваются концептуальные основы музыкального образования на народной основе в рамках школьной программы Т. И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор в школе: 1-4 классы». Освещаются целеполагающие установки этномузыкального

воспитания в общеобразовательных и музыкальных школах, заключающиеся в формировании музыкальной этнокультуры учащихся как части их общей музыкальной, художественно-эстетической, духовной культуры с опорой на творчество композиторов Мордовии и традиционную культуру мордовского, финно-угорских, славянских и тюркских народов.

Ключевые слова: мордовский музыкальный фольклор, профессиональная музыка Мордовии, этномузыкальное воспитание, национально-региональный компонент, Т. И. Одинокова.

Abstract

The article deals with the conceptual foundations of musical education on a folk basis within the framework of T. I. Odinkova's school program "Mordovian musical folklore at school: grades 1-4". The purposeful settings of ethnomusical education in general education and music schools are highlighted, which consist in the formation of the musical ethnoculture of students as part of their general musical, artistic, aesthetic, spiritual culture based on the work of composers of Mordovia and the traditional culture of the Mordovian, Finno-Ugric, Slavic and Turkic peoples.

Keywords: mordovian musical folklore, professional music of Mordovia, ethnomusical education, national-regional component, T. I. Odinkova.

Мордовский музыкальный фольклор – яркое художественное явление отечественной и мировой музыкальной культуры. В связи с особенностями географического расселения мордвы (в настоящее время мокша и эрзя составляют население не только Мордовии, но и мордовской диаспоры Ульяновской, Самарской, Пензенской, Саратовской, Нижегородской, Оренбургской, Челябинской областей), национальное искусство, в частности, мордовский вокальный и инструментальный фольклор следует изучать в трех аспектах: 1) как автономную национальную культуру; 2) как часть полиэтнической культуры Мордовии; 3) как этносоставляющую регионального культурного пространства Волго-Уралья.

Концептуальные основы музыкального образования на народной основе целесообразно рассмотреть на примере педагогически выстроенной школьной программы Т. И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор в школе: 1-4 классы», изданной Мордовским книжным издательством по рекомендации Министерства образования РМ и апробированной в рамках инвариантной и вариативной части учебного плана в городских и сельских школах Мордовии и мордовской диаспоры Ульяновской и Самарской областей.

Цель этномузыкального воспитания в общеобразовательных и музыкальных школах заключается в формировании музыкальной этнокультуры учащихся как части их общей музыкальной, художественно-эстетической, духовной культуры с опорой на творчество композиторов Мордовии и традиционную культуру. Необходимость изучения мордовской музыкальной культуры обусловлено ее своеобразием, которое «...определяется не только формированием собственной древней основы и многих общих для финноугров духовных корней, но и многовековыми взаимосвязями со славянскими и тюркскими культурами» [1, с. 180].

Одной из целеполагающих установок является также усиление познавательно-воспитательных и развивающих возможностей федеральных типовых программ по музыке, в рамках которых осуществляется решение задач регионализации музыкального образования детей.

Обучающие задачи программы включают: изучение истории и культуры мордвы на материале фольклорных и национально характерных композиторских сочинений; познание жанрово-тематического и музыкально-стилевого разнообразия мокшанского и эрзянского народного творчества; освоение типологии и специфики народной музыки; приобретение музыкально-творческого опыта и исполнительных навыков; освоение закономерностей народно-песенного мордовского многоголосия в стиле двух-трехголосной бурдонной полифонии, навыков варьирования и импровизации; изучение основных произведений и индивидуальных стилей ведущих композиторов Мордовии; формирование умений размышлять

о композиторских сочинениях с точки зрения народности, связей с фольклором; введение школьников в область народного и профессионального искусства других финно-угорских народов (марийцев, удмуртов, коми, эстонцев, карел, финнов, венгров), славянских и тюркских народов (русских, украинцев, белорусов, татар, башкир, чувашей); приобретение культурно-исторической, культурно-теоретической, художественно-практической компетентности в процессе усвоения специальных и общемузыкальных знаний и навыков, основ музыкального восприятия.

Развивающие задачи включают развитие эмоционально-образной и эстетической сферы учащихся, их музыкальных и творческих способностей, художественно-эстетических вкусов и потребностей.

В области воспитания предусматриваются задачи усвоения нравствен-но-эстетических и художественных ценностей, патриотического воспитания, возрождение национального самосознания и культурных традиций мордвы.

Содержание образования составляет жизнь и музыка мордовского народа, запечатленные в фольклорных и композиторских сочинениях, рассматриваемые в контексте традиционной культуры и межкультурных взаимодействий. В тематике учебных четвертей (таких, как «Край наш, Мордовия», «Рождественский дом», «Мордовская свадьба», «Жизнь и песня», «Народ – великий художник», «Музыка – сфера общения и взаимопонимания людей») раскрывается обширная и многокрасочная панорама жизнедеятельности мокши и эрзи: труд, быт, верования и обряды, представления о народной морали и педагогике, нравственном и эстетическом идеале, особенностях мировосприятия, мировоззрения и национального характера, процессах диалогичности и взаимообогащений культур разных и родственных этносов.

В содержании образования выделена тема годового земледельческого круга, освещаемая как бы «по спирали», с «забеганием вперед и возвращением к пройденному» (терминология Д. Б. Кабалевского), что дает возможность постепенного расширения и углубления образовательного поля, закрепления ранее полученных и освоения новых знаний при сохранении логики учебно-воспитательного процесса [2, с. 3].

Формирование культуры музыкального восприятия неотделимо от уровня развития всех видов музыкального слуха учащихся, их музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления. Программа содержит систему специальных знаний, умений и навыков, направленных на освоение интонационно-попевочного словаря (тезауруса) мордовского народа, основных мелодических типов, многоголосных форм и структурно-композиционных закономерностей народной (вокальной, инструментальной) музыки, а также традиций народно-певческого исполнительства в стиле национально-самобытной бурдонной полифонии.

Тематика образовательного процесса позволяет осветить жизненные связи, свойства и функции фольклора как особого вида искусства, систему жанров и художественной образности мордовского (мокшанского, эрзянского) народно-музыкального творчества, национальное своеобразие музыкального языка и народно-певческого исполнительства, взаимообусловленность фольклорной и профессиональной музыки, преемственность традиций и поколений, роль и значение национальной (мордовской) музыкальной культуры в ряду других музыкальных культур.

Тематическое построение Программы и распределение музыкального материала осуществлено на основе последовательного усвоения типологии и специфики народной музыки (типичных интонаций и попевок, типов ладообразования и мелодики, музыкальной и стиховой ритмики, мелострофики, многоголосия, исполнительских традиций; умений и навыков музыкального восприятия, детского творчества; взаимосвязей народной и профессиональной музыки, музыкальных культур финно-угорских, славянских и тюркских этносов России и зарубежья [4, с. 39].

Музыкальный материал (свыше 500 произведений вокальной, хоровой и инструментальной музыки), опубликованный в нотной хрестоматии «Мордовский музыкальный фольклор в школе: 1-4 классы» [3], охватывает все традиционные жанры и стили: мордовского (мокшанского, эрзянского) фольклора от узкообъемных напевов календарно-земледельческой и свадебной обрядности и детских игровых до высокоразвитых многоголосных структур ангемитонного и диатонического строения в позднейших по происхождению или трансформированных песнях эпической, лирической и лирико-эпической традиции.

Значительное место в программе занимают произведения композиторов Мордовии, отмеченные чертами народности и национальной характерности. Учащиеся знакомятся с высокохудожественными сочинениями Л. П. Кирюкова, Л. И. Воинова, Г. И. Сураева-Королёва, Г. Г. Сураева-Королёва, Г. Г. Вдовина, Н. И. Бояркина, Н. В. Кошелевой, Н. Н. Митина, С. Я. Терханова, Е. В. Кузиной и др. Новое в содержании образования – народная и профессиональная музыка других финно-угров (мари, удмуртов, коми, финнов, карелов, эстонцев, венгров), а также славянских и тюркских народов (русских, татар, башкир, чувашей) [28, с. 15].

В первом классе обучение ведется на материале преимущественно детского фольклора (потешек, прибауток, колыбельных, коляд, песенок и сказок о животных, закличек), а также на материале доступных по образному строю и музыкальному языку хороводных и плясовых. Музыкальное содержание второго класса составляет обрядовый фольклор мордвы – осенне-зимние и весенне-летние обряды и праздники, включающие традиционный репертуар (коляды, таусени, веснянки, закличания лета, солнца, дождя), обрядовые произведения инструментальной музыки и некоторые необрядовые песни. В третьем классе художественно-образовательное поле составляют баллады семейно-бытовой и социально-исторической тематики, исторические песни, инструментальные наигрыши. Четвертый класс – «интернациональный». В его содержании представлена обширная панорама народной вокальной, инструментальной музыки почти всех финно-угорских, славянских и тюркских этносов России и зарубежья, дающая возможность сравнительно-сопоставительного анализа и выявления диалоговых взаимосвязей, взаимообогащений художественных этнокультур разных и родственных народов в связи с задачами современного поликультурного воспитания детей и юношества.

Таким образом, начиная с 80-х гг. XX в. и по настоящее время все более актуализируется проблема регионализации образования, введения в его содержание национально-регионального компонента. Появление первых научных и методических работ в этой области связано с именем Т. И. Одиноквой – автора школьных программ, учебников, пособий (в том числе программы «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» и сопутствующей ей одноименной нотной хрестоматии), концепции этномузыкального образования Мордовии. Приобщение к лучшим образцам традиционной и профессиональной музыкальной культуры Мордовии, освоение специфики фольклорного (ансамблевого и хорового) исполнительства – важнейшая задача (в первую очередь – национальной школы) в целях воспитания носителей и продолжателей традиционного музыкального искусства.

1. Исаева, С. А. Специфика межкультурного взаимодействия мордовской музыки на современном этапе. Регионоведение. 2012. № 2 (79). С. 180-181.
2. Одиноква, Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе: 1-4 классы. Программа и учебно-методические материалы. Саранск, 2008. 58 с.
3. Одиноква, Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: хрестоматия к программе по музыке. Саранск, 2004. 423 с.
4. Одиноква, Т. И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: теория, методика, практика. Саранск, 2007. 86 с.

Петрова Е.Ю.

Основные параметры ансамблевого партнерства (на примере камерно-инструментальных сочинений И. Брамса)

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-45

Аннотация

В статье обобщаются результаты исследования камерно-инструментальных сочинений И. Брамса. Автором выявлены тенденции симфонизации жанра, придания масштабности приемами фактурного насыщения, длительного развертывания единых по настроению больших звуковых пространств.

Ключевые слова: иоганнес Брамс, камерно-инструментальная музыка, ансамблевое партнерство.

Abstract

The article summarizes the results of the study of chamber-instrumental compositions by I. Brahms. The author reveals the tendencies of symphonization of the genre, giving scale to the techniques of texture saturation, long-term deployment of large sound spaces that are uniform in mood.

Keywords: johannes Brahms, chamber and instrumental music, ensemble partnership.

Современное музыкальное искусство чрезвычайно расширило спектр выразительных возможностей инструментального партнерства [5, с. 112]. Понимание специфики камерного ансамбля важно для практической реализации композиторского замысла. Ансамблевые сочинения XIX в. имеют отличительные черты, которые предполагают множественность интерпретационных решений [1, с. 78].

Иоганнес Брамс является одним из крупнейших композиторов XIX столетия. Творчество композитора является ярким примером синтеза традиций классицизма и романтизма. Сочинения И. Брамса, музыкальная ткань которых наполнена жизнеутверждающими образами, нашли признание во всем мире. Произведения композитора пользуются актуальностью как в кругах исполнителей, так и слушателей, чем и определяется актуальность темы настоящей статьи. Исследований, основу которых составил бы глубокий анализ именно камерно-инструментального творчества И. Брамса, в настоящее время не обнаружено, чем и определяется актуальность темы данного исследования.

Камерно-ансамблевое творчество является одной из главных страниц творчества Йоганнеса Брамса. В многочисленных произведениях композитора, относящихся к данной жанровой сфере, нашли претворение наиболее характерные для него образные концепции и композиционнодраматургические решения. Именно в камерно-ансамблевых сочинениях обнаруживаются яркие и, одновременно, скрытые, тем не менее, от данного факта не менее значимые черты его мышления и стиля. В данном случае во взаимосвязи выступают баховская текучесть мелодии, бетховенская действенность и шубертовская песенность. Брамс обращался к камерно-инструментальным жанрам на протяжении всего своего творческого пути. Особенно возростала продуктивность его работы в данных жанрах в переломные годы – годы, наполненные поисками новых форм и средств выразительности, годы переосмысления творческих принципов.

Среди камерно-ансамблевых опусов Брамса преобладают ансамбли с участием фортепиано. Данная особенность не является удивительной, так как, будучи пианистом, Брамс стремился выражать свои мысли прежде всего с помощью того инструмента, возможности которого он знал изнутри [3, с. 72]. Не случайно, фортепианный квинтет ор. 34 возник в таком тембровом облике не сразу, а после многочисленных проб и экспериментов, в том числе попытки использовать только струнные инструменты. Шестнадцать из двадцати четырех сочинений Брамса, относящихся к инструментальным ансамблям, написаны с партией

фортепиано. Однако и данные шестнадцать опусов внутренне неоднородны. Среди них есть дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Так, Л. Царегородцева предлагает дифференцировать камерно-инструментальные ансамбли с участием фортепиано на две группы: малые и большие ансамбли [7, с. 8]. К первой группе она относит сонаты-дуэты для фортепиано и одного оркестрового инструмента, ко второй – ансамбли, состоящие из трех и более участников. Жанры, образующие указанные группы, имеют различное происхождение. Так, трио, квартеты, квинтеты, а также ансамбли с большим числом партий обязаны своим происхождением барочному камерному ансамблю, в частности, трио-сонате. Здесь предполагается относительное равноправие инструментов, хотя на практике иногда встречаются случаи объединения струнных (или струнных и духовых) в единый «коллектив», способный противостоять более мощному по динамическому потенциалу фортепиано [6, с. 231].

Особое значение в камерно-инструментальном наследии Брамса занимает триада скрипичных сонат. Каждая из них раскрывает свой, особый, круг образов, дополняющих и уточняющих богатый мир музыки композитора. Тем не менее, основополагающим фактором является то, что эти сонаты более, чем другие произведения композитора, выражают лирическую сущность его искусства. Этому способствует «идеальный голос» скрипки, «соединяющий вокальную распевность со способностью растворения в “беспредельных просторах” инструментализма, возможность выявления контраста или единства скрипичного звучания с “объективным” или, наоборот, лиричным фортепиано» [3, с. 45].

Музыкальный стиль Брамса проявляется и в фортепианном творчестве композитора. Движение параллельными интервалами в терцию, сексту или октаву; проведение мелодии в среднем голосе – особенные приемы. Характерны также мерцающие краски струящихся фигурации. В создании камерного звучания весьма значима также роль сложных ритмов, которые так присущи музыке Брамса, в частности, синкопы, или сочетание четных размеров с нечетными.

В фортепианном творчестве Иоганнеса Брамса также присутствуют и другие характерные черты. Еще в начале 1860-х гг. композитор говорил: «Пусть сохранится у нас искреннее, открытое и по возможности веселое отношение к нашей жизни!» [2, с. 27]. При выражении данных радостных чувств, выработался ряд некоторых приемов. К ним относятся: объемная аккордовая техника, которая придает фортепиано оркестровую звучность, быстрые пунктированные ритмы, большие скачки в мелодии, и поющие унисоны. Как отмечает М.Л. Зайцева, «романтик формирует свое впечатление на основе оценки таких факторов, как цветовая насыщенность (плотность), плоскостность или пространственная глубина композиции, оперируя семантическими кодами из визуальной, вкусовой, тактильной, кинестетической сфер» [4, с. 297].

Отводя технике второстепенную роль, Иоганнес Брамс посвящал достаточно много внимания работе над ней, что проявляется в двух тетрадах вариаций на тему Паганини соч. 35, 51 упражнениях для фортепиано (изданы были в 1893 г.), транскрипции Рондо Вебера и Чаконе Баха для усовершенствования техники левой руки. Огромное значение в своих этюдах Иоганнес Брамс придавал развитию беглости пальцев обеих рук (и с этой точки зрения композитор ценил этюды Крамера). В исполнении мелодии композитор требовал строжайшего legato, особое внимание уделял ее артикуляции, «произнесению» – расстановке пауз, акцентов, лиг. Брамс любил фортепиано и сознавался, что пишет для него охотнее, чем для любого другого инструмента. Не этим ли объясняется такое большое количество у Брамса камерных ансамблей с участием фортепиано? Не считая вокальных, из 24 инструментальных ансамблей в 16-ти имеется 28 фортепианная партия. Тем не менее, для пианиста-солиста композитор создал не так много произведений, причем преимущественно в ранний и поздний периоды творчества. Камерный ансамбль в творчестве И. Брамса отражает тенденцию симфонизации жанра,

придания масштабности, чему способствует «насыщенность фактуры, укрупненность образности, развертывание единых по настроению больших звуковых пространств» [7, с. 13].

1. Бобрин Д.С. Зайцева М.Л. Фортепианные концерты Панчо Владигерова : монография. – М.: Издательство «Научный консультант», 2022. – 166 с.
2. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. – М.: Музыка, 1965. – 442 с.
3. Друскин, М. Иоганнес Брамс: Монографический очерк. – М.: Музыка, 1988. – 95 с.
4. Зайцева М. Л. Особенности проявления синестезии в эпистолярном наследии композиторов-романтиков // Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве. Материалы II Международной конференции Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS) / Отв. ред. А.В. Сидоров-Дорсо. М.: Издательство МГППУ, 2021. – С. 296-299.
5. Рязанцева А. А., Зайцева М. Л. Синестезийные основы художественного мышления Леры Ауэрбах (на примере Сонаты для скрипки и фортепиано «11 сентября» 2001 г.) // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 4. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2022. – С. 112–119.
6. Царегородцева Л. М. Динамические соответствия в камерных ансамблях в свете развития инструментария и исполнительства // Сборник методических докладов и тезисов «Культурологическое образование нового тысячелетия», вып.6. – М.: ПБОЮЛ Монастырская, 2005. – С. 231-235.
7. Царегородцева Л. М. Эволюция жанра большого камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Ростов-на-Дону, 2005. – 24 с.

Цзинью Ц.

«Свое» и «чужое» в музыкальных характеристиках персонажей в опере Е. Фомина «Американцы»

*Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-46

Аннотация

В статье рассматриваются особенности музыкального языка оперы Е.И. Фомина «Американцы», где основные коллизии разворачиваются между персонажами-испанцами и американскими индейцами. Композитор решает проблему сопоставления тех и других очень тонко, избегая прямолинейности сопоставления испанской и индейской музыки, что связано в основном с музыкальной эстетикой эпохи классицизма, с ее ценностями и представлениями о «естественном» человеке. Особенно интересно, как решает проблему языка русский композитор, особенно известный мастерской работой с русской народной песней в предшествующей опере «Ямщики на подставе».

Ключевые слова: Е.Фомин, «Американцы», классическая эстетика, музыкальный язык, европейская культура, неевропейские культуры

Abstract

The article examines the peculiarities of the musical language of E.I. Fomin's opera "The Americans", where the main collisions unfold between the characters-Spaniards and American Indians. The composer solves the problem of comparing both very subtly, avoiding the straightforwardness of comparing Spanish and Indian music, which is mainly due to the musical aesthetics of the classical era, with its values and ideas about the "natural" person. Russian composer, especially known for his masterful work with a Russian folk song in the previous opera "The Coachmen on the Stand", solves the problem of language in his own, special manner.

Keywords: E.Fomin, "Americans", classical aesthetics, musical language, European culture, non-European cultures

Становление русской оперы, как известно, происходило в XIX веке одновременно с формированием национальной композиторской школы. И основные эстетические идеалы этого

жанра относятся также к этому времени. Одной из ярких черт русской оперы начиная с творений М.И. Глинки стало сопоставление русской и иноземной культур, представленное на музыкально-интонационном уровне. Так, сопоставление русского и польского лагерей в «Жизни за царя» М.И. Глинки, в «Борисе Годунове» М.П. Мусоргского, русского и половецкого в «Князе Игоре» А.П. Бородина стало одним из главных «стержней» музыкальной драматургии этих опер. Список подобных сочинений можно было бы легко продолжить, но уже по названным сочинениям понятно, какой была, если можно так выразиться, модель «образцовой» русской оперы, где русское и не-русское нарочито сопоставлены. Эта модель, однако, не универсальна, и распространять ее на музыку предшествующей эпохи не получается без потерь неких важных смысловых составляющих. Изучению этой проблемы на примере оперы Е.И. Фомина «Американцы» и посвящена данная статья.

В XVIII столетии оперные сюжеты часто были связаны с неевропейскими культурами, и действие многих происходило в странах довольно экзотических: в Персии, Турции, Египте, Перу, Индии и т.д. Как в этом случае происходило изображение иных культур? Того разноязычия, которое ждал бы воспитанный на романтических операх слушатель, здесь нет. Как отмечает исследовательница музыкальной культуры XVIII века Л.В. Кириллина, самые известные оперы этого столетия выдержаны в единой языковой стилистике: «Ни в “Свадьбе Фигаро”, ни в “Дон Жуане” Моцарта, ни в “Фиделио” Бетховена, где действие, согласно либретто, происходит в Испании, нет никаких ярко выраженных “испанизмов”. Зато в ранней опере Генделя “Ринальдо” по поэме Тассо “Освобожденный Иерусалим” восточный колорит передан именно при помощи испанских жанров и танцевальных ритмов (хота, фанданго, канари, сарабанда) – но только не подлинно сирийских и палестинских. Сопоставление азиатского и христианского воинства показано в “Ринальдо”, опять-таки, через тембровый контраст (деревянные духовые у азиатов; струнные, трубы и литавры у христиан), но оба полковых “оркестра” играют нормальную батальную музыку XVIII века. Ориентальную роскошь или варварскую брутальность можно отыскать в инструментовке и других “восточных” опер Генделя, однако Египет в “Юлии Цезаре” ничем существенно не отличается от Персии в “Ксерксе” или от Индии в “Александрe” и “Поре”, а в такой выдающейся музыкальной драме, как “Тамерлан”, ощущается лишь общий мрачный колорит восточной деспотии – любой гротеск уничтожил бы высокую трагедию» [2, с. 46-47].

Мы позволили себе такую обширную цитату, поскольку в ней содержится сразу несколько важных идей, которые будут развернуты в дальнейших рассуждениях. Сейчас же обратимся непосредственно к опере Е.И. Фомина «Американцы».

«Американцы» обозначены композитором как «опера комическая», сочинение было написано в 1788 году на либретто И. Крылова, но поставлено значительно позже, 8 февраля 1800. По мнению А.Л. Порфирьевой, именно такой временной разрыв между созданием и постановкой были причиной ее сравнительно небольшой популярности: «Меткие мелодические характеристики, удачная расстановка драматургических акцентов, простота и благородная грация в излиянии чувств – все эти качества могли бы способствовать успеху оперы, появившись она на сцене в те годы, когда была написана. Публика начала XIX века, увы, была неспособна к “историческому” восприятию музыки. Вкусившим драматизма более яркого, контрастов более напряженных и жизненных, очередная комедия о галантных индейцах должна была показаться старомодно-пресноватой» [5, с.199]. Опера, очевидно, не оправдывала ожиданий слушателей по многим параметрам, и не укладывалась в рамки более новых стилевых моделей.

Впрочем, и для слушателей более позднего времени опера также оказалась несоответствующей некоторым критериям. Так, Б. Доброхотов и А.С. Рабинович упрекают композитора за отсутствие этнических характеристик испанцев и индейцев, пишут о «схематизации и обезличивании» [6, с. 96] и «суховато-официальном характере» [1, с.26] ее музыки. А.С. Рабинович также пишет: «В его музыке нет ни воплощения руководящей антитезы идилических туземцев и порочных колонизаторов, ни индивидуальных зарисовок отдельных персонажей» [6, с. 96].

Сюжет оперы «Американцы», действительно, построен вокруг постоянного обсуждения преимуществ и недостатков европейской и американской культур, все пары влюбленных – дон Гусман и Цимара, вождь индейцев Ацем и сестра Гусмана Эльвира, плутоватый слуга Гусмана Фолет и сестра Цимары и Ацема Сорета – принадлежат к разным мирам, и им жизненно важно решить, что лучше – уехать в Европу (Испанию) или остаться в еще не тронутой цивилизацией Америке. Слушатель, который бы ждал характеристики испанцев испанской музыкой, а американских индейцев – индейской или хотя бы какой-то экзотичной, был бы разочарован партитурой оперы. Она вся выдержана в едином стилистическом ключе, и индейцы «говорят» тем же музыкальным языком, что и европейцы. Более того, ничего испанского в характеристике испанцев дона Гусмана, Фолета и начальника военного отряда Фердинанда нет. Почему же Фомин не использовал такую прекрасную возможность, чтобы сделать музыку своей оперы более яркой, впечатляющей и запоминающейся?

Что касается музыки индейцев, то здесь у Фомина не было никаких интонационных ориентиров, поскольку даже в начале XIX века она еще не была известна в Европе. Кроме того, необходимости в «аутентичной» индейской музыке европейская культура того времени, очевидно, не испытывала. Как пишет Л.В. Кириллина, «в целом для XVIII века, как позднебарочного, так и классического, характерно не принятие “истории и географии”, как она есть, а приведение ее в соответствие с европоцентричной и обращенной к современности картиной мира. Это помогает понять, почему при популярности опер на исторические и экзотические сюжеты музыкальный язык таких произведений остается принципиально европейским и “сегодняшним”» [2, с.46]. Европа, в том числе музыкальная, говорила на европейском музыкальном языке, в данном случае на языке итальянской оперы, поскольку музыкальной композиции Фомин обучался именно в Италии, в Болонье, и именно итальянская опера была в наибольшей степени представлена в России того времени.

Вторая причина отсутствия индейского колорита – это специфика использования экзотической музыки как «варварской». Индейское в представлении европейского и ориентированного на Европу российского оперного слушателя значило «варварское», «дикарское», «нецивилизованное», даже в тексте либретто можно найти многочисленные тому подтверждения. Фолет, дрожа от страха в темном лесу рядом с индейской деревней, произносит в 3 сцене первого действия: «Я боюсь, чтобы мне прежде не закипеть на Американском вертеле, нежели подружиться с дикарями. Они великие охотники до молодинькова жаркова» (сохранена оригинальная орфография) [7, с. 7]; во втором действии Фолет обращается к Ацему «господин неуч» [7, с. 16] и т.д. Однако в опере «Американцы» антиномия «варварское» – «цивилизованное» оказывается перевернутой, и именно индейцы оказываются носителями истинных ценностей, которые Ацем во втором действии противопоставляет европейским. В 3 картине он обращает к испанцам возмущенную речь: «Гишпанец говорит о человечестве [человечности – Ц.Ц.]! – Не употребляй во зло тово священнова имяни, которое вы покрыли ужасом – Какое вы имеете право гнать нас, нашу невинность, нравы? – Право жестокости и безчеловечия! – Американец добр, человеколюбив; – но с Гишпанцами – с чудовищами – сама благодсть делается фурией» [7, с.14]. Особенно привлекает внимание упоминание в его речи фурий – персонажей древнегреческой мифологии, о которых американский индеец, конечно, не должен иметь никакого понятия.

Очевидно, что в образе индейца Ацема воплотился тот самый идеальный «естественный» человек, который так ценим европейской культурой: «В литературе, живописи, музыке эпохи Просвещения благородный “варвар” представал отнюдь не каким-то диковинным, полным странностей, существом, а скорее идеальным европейцем, очищенным от всего наносного – человеком, приверженным культуре, но свободным от пороков цивилизации» [2, с.45]. Этому полностью соответствует музыкальная характеристика Ацема, его сестер и других индейцев.

Ария Ацема (№5) в сложной трехчастной форме с контрастной серединой (сжатое *da capo*, характерное для опер конца XVIII века [см: 3, с. 157]) построена на периодических структурах, в ней – «правильные» модуляции (может быть, немного прямолинейные, но

укладывающиеся в правила учебников по композиции) воплощает переживания глубоко и искренне чувствующего человека; тип арии определяется как *parlante*, «с отчетливо расчлененной мелодикой, довольно быстрой по темпу, где текст кладется на музыку преимущественно силлабически» [3, с. 164], а напевно-декламационная интонационность указывает на лирического оперного персонажа. В арии Сореты (№2) отчетливо слышны черты менуэта, пусть и «в народном духе»; в арии Цимары (№4) она представлена не как индейская принцесса, а как оперная примадонна, в партии которой представлены форшлагги, широкие скачки, большой певческий диапазон вплоть до до диэза третьей октавы; в хоре индейских женщин (№13) можно обнаружить искусное правильное вокальное 7-голосие, выдающееся в авторе члена Болонской музыкальной академии, изучавшего строгий стиль Палестрины. То есть в характеристиках американцев не только нет никаких «варваризмов», все указывает на довольно изысканный и даже возвышенный музыкальный язык.

А.Е. Максимова отмечает в характеристиках американцев элемент русской народно-песенной интонационности: «Опираясь на музыкальную лексику позднего классицизма, создавая проевропейский вариант жанра (в сравнении с его же “Ямщиками на подставе”, 1787), Фомин незаметно привлекает в “Американцев” национальный русский элемент» [4, с. 138]. Начало квартета №1 из первого действия, где дана первая характеристика сестер Цимары и Сореты, очень напоминает русскую народную песню «Ах вы сени, мои сени», и этот же мотив затем повторяется в ритуриделях между хоровыми молитвами в сцене готовящегося жертвоприношения, где должны быть сожжены дон Гусман и Фолет. Таким образом, «варварское» в опере «Американцы» получает едва уловимую, но слышимую ухом знатока русской песни, «русскую» окраску. И то, что можно было бы посчитать «чужим» с точки зрения культуры и языка, на самом деле оказывается «своим».

В то время как «гишпанское», европейское, хотя и должно быть «своим», оно «испорченное», «порочное», и поэтому более нейтрально в музыкальном отношении. Испанцы в опере выступают как представители не Испании, а всей Европы, как носители европейских ценностей и вкусов, которые хотя и поданы в ироническом ключе, но явно характерны не для одного только Мадрида, а могут быть распространены на практически любой европейский город и страну. Соответственно «испанизмы» в этом случае были бы неуместны. Вообще, интерес русской культуры к Испании возникнет позже, и уже во времена М.И. Глинки и Н.А. Римского-Корсакова испанская музыка расцветет в русских музыкальных произведениях.

Подытоживая результаты анализа музыкального языка оперы Е. Фомина «Американцы», отметим, что хотя в ней нельзя обнаружить такое яркое противопоставление «своего» и «чужого» в музыкальном языке, которое характерно для опер последующей эпохи, все же композитор нашел очень тонкие выразительные средства для того, чтобы высказать свое отношение к персонажам и происходящим на сцене событиям. Американские индейцы как носители «настоящих» ценностей получают в заведомо слышных местах интонационную характеристику, основанную на русской народной песне, и тем самым «свое», близкое российскому слушателю, оказывается совсем не там, где можно было бы ожидать.

1. Доброхотов, Б.В. Евстигней Фомин / Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1968. – 107 с.
2. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика / Л.В. Кириллина – М.: МГК им. Чайковского, 1996. – 192 с.
3. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков: Поэтика и стилистика / Л.В. Кириллина – М.: Композитор, 2007. – 376 с.
4. Максимова, А. Е. «Американцы» в России: опера Е. Фомина и балет К. Каноббио / А. Е. Максимова // Проблемы музыкальной науки. – 2016. – № 4(25). – С. 135-141.
5. Порфирьева, А.Л. Фомин // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. XVIII век.– СПб., 1999. Т. 1, кн. 3. – С. 196–200.
6. Рабинович, А.С. Русская опера до Глинки / А.С. Рабинович. – М.: Юрайт, 2020. – 242 с.
7. Фомин, Е. Американцы. Опера комическая в двух действиях. Музыка г. Фомина. С-Петербургского издания 1800 года. Москва у П. Юргенсона. – С.-Петербург: Издательство И. Юргенсона, 1895. – 155 с.

Цзиня Л.

Влияние культурного контекста Китая 20-го века на творчество Сянь Синхай

Дальневосточный федеральный университет
(Россия, Владивосток)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-47

Аннотация

XX век стал для Китая периодом глубоких преобразований и потрясений, ознаменовавшихся политическими, социальными и культурными изменениями. На этом фоне Сянь Синхай стал заметной фигурой в китайской музыке, его композиции часто отражали сложное взаимодействие культурного контекста и художественного выражения. В данной статье рассматривается, как культурный контекст Китая XX века повлиял на творчество Сянь Синхай, определив его композиции и темы

Ключевые слова: культура, творчество, Сянь Синхай, китайское творчество

Abstract

The 20th century was a period of profound transformation and upheaval in China, marked by political, social, and cultural changes. Against this backdrop, Xian Xinghai emerged as a notable figure in the realm of Chinese music, his compositions often reflecting the complex interplay between the cultural context and his artistic expression. This article explores how the cultural context of 20th century China influenced Xian Xinghai's work, shaping his compositions and themes.

Keywords: culture, creativity, Xian Xinghai, Chinese creativity

Сянь Синхай, уроженец города Фанью, провинция Гуандун, создал одно из величайших музыкальных произведений XX века. Поскольку отец Сяня умер еще до его рождения, обедневший мальчик скитался с матерью по разным местам. Сянь начал учиться играть на скрипке, когда ему было уже более 20 лет. Вначале сверстники прозвали его «Куриным убийцей» за ужасный звук его дешевой скрипки, напоминавший куриное кваканье. Однако Сянь не сдавался и вскоре раскрыл свои таланты. В 1934 году он стал первым китайским студентом, поступившим в старший класс композиции Парижской музыкальной академии. В Париже Сянь много времени уделял подработкам, чтобы заработать на жизнь. Перед тем как покинуть академию, Сянь стал самым выдающимся студентом в классе и получил награду от колледжа. Когда его спросили, какую награду он предпочитает, он ответил просто: талоны на питание [1].

Влияние Сианя на китайскую музыку принесло ему титул «Народный композитор». Во время Культурной революции (1966-1976), когда все западное и частично китайское искусство было запрещено, пианист Инь Чэнцзун превратил Кантату Хуанхэ в концерт для фортепиано с оркестром под названием Концерт для фортепиано с оркестром Хуанхэ (1969).

После того, как Китай открыл свои двери миру в конце 1970-х, Инь запланировал исполнение фортепианного концерта. Были споры о том, следует ли удалить некоторые неполиткорректные гимны, такие как « The East Is Red », которые Инь вставил в концерт. Было решено, что само произведение является культурным наследием того времени, когда оно было создано, а мелодии напоминают слушателям о том периоде и создают неповторимое ощущение истории. Таким образом, работа осталась нетронутой в том виде, в каком она была первоначально организована.

Начиная с 1970-х годов Концерт Хуанхэ звучал на Западе, его часто исполнял сам Инь Чэнцзун , а в 1988 году итальянский пианист Риккардо Карамелла стал первым западным пианистом, исполнившим его в Китае с китайским оркестром, Симфоническим оркестром Пекинского радио. Оркестр.

Сянь Синхай родился в 1905 году и рос в период значительных перемен в Китае. Падение династии Цин, движение «Четвертое мая» и последующий переход к модернизации и вестернизации оказали глубокое влияние на культурный ландшафт. Знакомство Сяня с

традиционной китайской музыкой, а также с западной классической и народной музыкой заложило основу для уникального слияния стилей, которые впоследствии стали характерны для его композиций [2].

Политический климат эпохи, характеризующийся антиимпериалистическими настроениями и стремлением к национальному возрождению, наложил неизгладимый отпечаток на творчество Сянь Синхай. Его патриотические композиции, такие как «Кантата Желтой реки», воплощали дух сопротивления иностранной агрессии и служили призывами к национальному единству [3]. Использование традиционных китайских мелодий и тем в этих композициях не только воспевало культурное наследие Китая, но и укрепляло чувство коллективной идентичности.

Музыка Сянь Синхай часто служила отражением социальных проблем и неравенства того времени. Тяготы, выпавшие на долю простых людей, особенно в периоды войн и волнений, нашли свое отражение в его композициях. Эмоции борьбы, стойкости и надежды передавались в его мелодиях, которые находили отклик у слушателей, разделявших его переживания.

В композициях Сянь Синхай часто встречаются элементы фольклора, он черпает вдохновение в сельской жизни и народных мелодиях. Эта связь с низовой культурой Китая позволила ему уловить суть повседневного существования и создать музыку, которая находила глубокий отклик у слушателей разных слоев общества. Способность сочетать эти элементы с более формализованными музыкальными структурами демонстрирует его адаптивность и новаторство [4].

Изменение политического климата и усиление цензуры ставили перед художниками, подобными Сянь Синхай, сложные задачи. С приходом к власти Коммунистической партии Китая художественное самовыражение стало подвергаться ограничениям. Композиции Сяня, хотя и были основаны на традиционных сюжетах, должны были ориентироваться на меняющиеся ожидания правящей партии. Это привело к тонкому изменению тональности и содержания его работ, отражающих хрупкий баланс между художественной целостностью и политическим выживанием.

Наследие Сянь Синхай остается свидетельством динамичного взаимодействия культурного контекста и художественного творчества. Его умение сочетать различные влияния, вызывать эмоции и передавать атмосферу Китая XX века свидетельствует о его композиторском мастерстве. Сегодня его произведения продолжают цениться за их историческую значимость и художественные достоинства, воплощая в себе дух нации, находящейся в постоянном движении [5].

Музыка Сянь Синхай является свидетельством глубокой связи между искусством и культурным контекстом его создания. Бурный ландшафт Китая XX века стал горнилом, в котором создавались его композиции, и позволил ему создать музыку, которая нашла отклик в народе, переживающем радикальные преобразования. Исследуя взаимодействие культурных влияний и художественного выражения, мы получаем представление о богатом гобелене творчества Сянь Синхай и его непреходящем влиянии.

1. Xian Xinghai: Short-Lived but Not Forgotten [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.chinaculture.org/library/2008-01/11/content_43954.htm
2. Ли Юэхэ Выразительный комплекс китайской кантаты «Хуанхэ» китайского композитора Сянь Синхай // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – №2. – С.66-71.
3. Цзясинь Ван Концерт для фортепиано с оркестром «Хуанхэ» Сянь Синхай – Инь Чэнцзуна. Особенности структуры и использования тембровых возможностей фортепиано. – 2020. – С.319-323.
4. Зольников, М.Е. Творчество китайских академических музыкантов в контексте межкультурных взаимодействий / М.Е. Зольников, Кхесинь Чжу // Культура и время перемен. – 2019. – №1. – С.11.
5. Тянь Лэй Становление скрипичного искусства в Китае // Современное социально-гуманитарное образование: векторы развития в год науки и технологий. – 2021. – С.609-623.

Цзиня Л.

Творческие особенности оперы Сянь Синхай «Марш армии и народа»

Дальневосточный федеральный университет
(Россия, Владивосток)

doi: 10.18411/trnio-09-2023-48

Аннотация

В данной научной статье рассматриваются творческие особенности оперы Сянь Синхай «Марш армии и народа». Творчество Сянь Синхай, выдающегося композитора Китая XX века, отражает социально-политический контекст своего времени и демонстрирует новаторский подход к соединению традиционной китайской музыки с современными элементами. Всесторонний анализ музыкальных и тематических аспектов оперы позволит прояснить, каким образом сочинение Сяня вносит вклад в развитие китайской оперы.

Ключевые слова: Сиань Синхай, китайская опера, творческие особенности, традиционная музыка, современные элементы

Abstract

This research paper explores the creative features of Xian Xinghai's opera "March of the Army and the People." As a prominent composer in 20th century China, Xian Xinghai's work reflects the socio-political context of his time while showcasing his innovative approach to blending traditional Chinese music with contemporary elements. Through a comprehensive analysis of the opera's musical and thematic aspects, this paper aims to elucidate the ways in which Xian's composition contributes to the broader landscape of Chinese opera.

Keywords: Xian Xinghai, Chinese opera, creative features, traditional music, contemporary elements.

Сянь Синхай или Синн Синг Хой (китайский :洗星海; пиньинь : Xiǎn Xīnghǎi ; Уэйд-Джайлс : Сянь Син-хай ; 13 июня 1905 - 30 октября 1945) - китайский композитор. Он был одним из первых композиторов в своей стране, которые использовали западную классическую музыку, и оказал влияние на многих более поздних китайских музыкантов. Сиань сочинил во всех основных музыкальных формах (две симфонии, концерт для скрипки, четыре масштабных хоровых произведения, почти 300 песен и опера), и наиболее известен благодаря кантате Хуанхэ, на основе которой был написан Концерт Хуанхэ для фортепиано с оркестром [1].

Сянь Синхай или Синн Синг Хой (китайский :洗星海; пиньинь : Xiǎn Xīnghǎi ; Уэйд-Джайлс : Сянь Син-хай ; 13 июня 1905 - 30 октября 1945) - китайский композитор. Он был одним из первых композиторов в своей стране, которые использовали западную классическую музыку, и оказал влияние на многих более поздних китайских музыкантов. Сиань сочинил во всех основных музыкальных формах (две симфонии, концерт для скрипки, четыре масштабных хоровых произведения, почти 300 песен и опера), и наиболее известен благодаря кантате Хуанхэ, на основе которой был написан Концерт Хуанхэ для фортепиано с оркестром [1].

Репутация Сианя в значительной степени построена вокруг кантаты «Желтая река», потрясающего произведения националистической агитации позднего романтизма. Предположительно написанная в пещере всего за шесть дней во время антияпонской войны, эта кантата из семи частей (текст Гуан Вейраня) использует традиционные народные мелодии, такие как образ могучей Хуанхэ (Желтой реки), как символ китайского неповиновения. против японских захватчиков.

В мае 1940 года Сиань отправился в Советский Союз для заключительного периода производства и фоновой музыкальной композиции полнометражного документального фильма «Яньань и армия восьми маршрутов». В Советском Союзе Сиань вел тяжелую жизнь, и с ним плохо обращались. Он попытался вернуться домой через Монголию, но был задержан и оставлен без средств к существованию. (Однажды Сиань потерял сознание, стоя в очереди за

рисом.) К счастью, его спасла девушка из Советского Союза, которая впоследствии стала его женой. Из-за тяжелой жизни, недостатка питания, голода и страданий Сиань умер от болезни легких 30 октября 1945 года в возрасте 40 лет. Однако музыка Сианя стала движущей силой китайской революции [1].

Творческий путь Сянь Синьхая определялся бурным историческим контекстом Китая XX века. Опера «Марш армии и народа» была написана в период социальных потрясений, что послужило для Сяня фоном для передачи идей патриотизма и единства. Элементы китайского сопротивления иностранной агрессии, а также коллективный дух народа послужили вдохновением для создания сюжета оперы [2].

Одной из наиболее характерных творческих особенностей «Марша армии и народа» является искусное слияние традиционных китайских музыкальных стилей с современными элементами. Интегрируя традиционные мелодии, ритмы и инструменты, Сиань отдает дань уважения культурному наследию Китая, в то же время используя современные приемы оркестровки, которые придают опере современный и эмоционально насыщенный характер.

Либретто и сюжет оперы несут значительную символическую нагрузку, отражая чаяния и борьбу китайского народа. Музыка Сяня дополняет повествование, передавая характеры и события через мелодические мотивы, гармонии и ритмические рисунки. Такое взаимодействие музыки и повествования усиливает эмоциональное воздействие оперы, приобщая зрителей к путешествиям героев [3].

Новаторские оркестровые решения Сяня способствуют созданию уникальной звуковой палитры оперы [4]. Сочетая традиционные китайские инструменты с западными оркестровыми инструментами, он создает богатую и яркую фактуру, отражающую слияние культурных влияний его времени. Эта новаторская оркестровка усиливает эмоциональную глубину оперы и находит отклик у самой разной аудитории [5].

Опера Сянь Синьхая «Марш армии и народа» - свидетельство его творческого гения и умения соединить традиции и новаторство. Благодаря слиянию музыкальных стилей, символики и новаторской оркестровке Сянь создал произведение, которое не только отражает социально-политический климат Китая XX века, но и демонстрирует его художественную многогранность. Эта опера продолжает покорять зрителей и служит напоминанием о непреходящем наследии Сианя и его вкладе в развитие китайской музыки и оперы.

1. Xian Xinghai: Short-Lived but Not Forgotten [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.chinaculture.org/library/2008-01/11/content_43954.htm
2. Юй Пэнхуа Роль патриотической песни в музыкальной культуре Китая // Реальность этноса. Родной язык, фольклор, культура и литература коренных народов России в системе образования: проблемы и перспективы сохранения и развития. – 2020. – С.283-285.
3. Чжао Ваньюэ Формирование и развитие жанров китайской хоровой музыки // Музыка. Педагогика. Культура. – 2019. – С.151-158.
4. Ян Юнган Китайская антифашистская песня в мировом контексте // Культура. Наука. Творчество. – 2019. – С.566-571.
5. Синьянь Ли Китайские художественные песни: истоки и современные тенденции. – 2020. – С.61-65.

Чан Л.

Исполнительское творчество С.Т. Рихтера в контексте музыкальной культуры XX века

*ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-49

Аннотация

В статье освещаются траектория его жизненного и творческого Святослава Рихтера, рассматривается процесс становления мастерства пианиста, выявляются условия, обеспечившие признание гения мастера во всем мире профессионального исполнительского

искусства. Особое внимание в исследовании уделяется концертной деятельности Рихтера, обширному репертуару музыканта, его творческим открытиям и достижениям. Работа завершается выводом о том, что траектории жизненного и творческого пути Рихтера проходили сквозь судьбы великих отечественных и зарубежных музыкантов и крупных композиторов XX века, сотрудничество с которыми расширило его горизонты познания музыки, приумножило репертуар и обогатило исполнительский стиль мастера. Всего пианистом было подготовлено более 80 различных концертных программ, не считая отдельных произведений.

Ключевые слова: Святослав Рихтер, пианист, исполнительское искусство, жизненный путь, творчество, репертуар, концертная деятельность

Abstract

The article highlights the trajectory of Sviatoslav Richter's life and creative path, explores the process of the pianist's mastery formation, reveals the conditions favouring the recognition of the master's genius throughout the world of professional performing art. Special attention is paid to Richter's concert activities, the musician's extensive repertoire, his creative discoveries and achievements. The paper comes to the conclusion that the trajectories of Richter's life and creative path passed through the life and artistic journeys of great Russian and foreign musicians and major composers of the twentieth century since collaboration with them broadened the master's horizons of music cognition, extended his repertoire and enriched his performing style. In total, the pianist prepared over 80 different concert programmes, not counting individual compositions.

Keywords: Sviatoslav Richter, pianist, performing art, life path, creativity, repertoire, concert activity

Святослав Теофилович Рихтер (1915–1997) – русский пианист XX века, выдающийся музыкант-исполнитель классической музыки, достигший вершин мастерства игры на фортепиано благодаря виртуозной технике, совершенному интонированию, глубине интерпретаций и обширному репертуару. Траектории его жизненного и творческого пути позволяют проследить за процессом становления личности крупнейшего пианиста прошлого столетия и историко-культурных изменений в области отечественного искусства и фортепианного исполнительства в целом.

Творческая родословная Рихтера начинается с его талантливого отца – выпускника Венской консерватории, пианиста, органиста и композитора немецкого происхождения Теофила Даниловича Рихтера. Святослав родился в Житомире Волынской губернии Российской империи (ныне – территория Украины). Его мать, урожденная Анна Павловна Москалева, была родом из дворянской семьи и сносно играла на фортепиано. Из-за Гражданской войны, разлучившей Святослава с родителями, он с 1918 по 1921 год жил у тети, которая воспитала в нем любовь к музыке и живописи [1].

В 1921 году мальчик вернулся к родителям в Одессу, где его отец преподавал фортепиано в консерватории и работал органистом лютеранской церкви. Святослав слушал игру своего отца и глубоко увлекся музыкой и другими видами искусства (кино, литература, театр), в 1920-х годах начав систематические занятия фортепиано. Самообразование сыграло не меньшую роль в становлении творческой личности Рихтера, чем влияние его отца, который дал ему только базовое образование. С юношей также занимался один из учеников отца.

С раннего возраста Рихтер был завсегдатаем местных оперных и балетных театров: он самозабвенно любил оперу и камерно-вокальную музыку, что не могло не отразиться и на его пианистическом стиле, и на концертно-просветительской деятельности (позднее во французском Меле близ Тура в 1964 году и в Пушкинском музее в Москве в 1981 году он организовал фестивали камерно-вокальной музыки «Музыкальные празднества в Турени» и «Декабрьские вечера»). В 15 лет Рихтер начал работать в Одесской опере в качестве концертмейстера, игравшего на репетициях [4].

Первый сольный концерт Рихтера прошел 19 марта 1934 года в одесском инженерном клубе, но профессионально заниматься игрой на фортепиано он начал через три года, когда

решил поступить в класс фортепиано пианиста и педагога Генриха Нейгауза в Московской консерватории. Во время прослушивания, на котором Рихтер сыграл балладу № 4 Ф. Шопена, Нейгауз, по свидетельству очевидцев, прошептал своему коллеге: «Этот пианист – гений». Хотя Нейгауз обучал многих пианистов, в том числе Эмиля Гилельса, он считал Рихтера «гениальным воспитанником, которого ждал всю жизнь», признав при этом, что он «почти ничему не учил Рихтера» [3, с. 16]. Стиль Нейгауза, как известно, характеризовался «блестящей исполнительской техникой, артистизмом и яркостью самовыражения, утонченной задумчиво-медитативной лирикой, безупречным ритмическим чувством, широким дыханием фразировки» [4, с. 17]. Очевидно, эти качества игры пианиста оказались близкими Рихтеру, который хотел попасть в класс именно Генриха Густавовича.

В начале своей карьеры Рихтер также пробовал свои силы в области композиции и даже исполнил некоторые свои пьесы во время прослушивания перед поступлением в класс Нейгауза. После переезда в Москву Святослав Теофилович оставил композицию, однако приобретенный им опыт, несомненно, обеспечил ту глубину интерпретаций, которой отличалась его игра. Спустя годы Рихтер объяснил свое решение больше не писать музыку следующим образом: «Правильным было бы сказать, что я не вижу смысла пополнять репертуар плохой музыки» [3, с. 17]. Рихтер всецело посвятил себя исполнительскому искусству.

К началу Второй мировой войны обстановка в стране обострилась; граждане немецкого происхождения попадали под подозрение властей в шпионаже, и Рихтер-старший решил покинуть страну вместе с семьей, но не успел: в августе 1941 года он был арестован, позже признан виновным в шпионаже и приговорен к смертной казни 6 октября 1941 года. Это стало большим ударом для Святослава Теофиловича, от которого он оправился лишь спустя много лет. В 1943 году во время панихиды по Владимиру Немировичу-Данченко Рихтер познакомился с певицей Ниной Дорлиак и предложил ей вместе выступать в концертах. Оперная дива стала музой и близким другом Рихтера, поддерживала его в карьере в течение всей жизни. В эти годы пианист начал концертные гастроли по городам СССР.

В 1949 году Рихтер стал лауреатом Сталинской премии, после чего началась обширная концертная деятельность пианиста по всему Союзу, Восточной Европе и Китаю. Его репертуар был обширен и включал сочинения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, М. Равеля, С. Прокофьева, И. Стравинского, Б. Бартока, Б. Бриттена, Дж. Гершвина и других [5]. Выбор произведений был обусловлен личными предпочтениями пианиста, и глубиной содержания опусов, и желанием доставить эстетическое удовольствие публике той или иной страны или континента. Игра Рихтера отличалась глубоко индивидуальным подходом к каждому сочинению и безупречным чувством стиля. Пианист предпочитал выступать в камерных, а не больших концертных залах [5].

Первые концерты за пределами Советского Союза Рихтер дал в Чехословакии в 1950 году. В 1952 музыканту предложили сыграть роль Ференца Листа в кинофильме о жизни М. И. Глинки под названием «Композитор Глинка» (ремейк фильма 1946 года «Глинка»; главную роль исполнил Борис Смирнов). 18 февраля 1952 года Рихтер выступил в качестве дирижера в мировой премьере Симфонии-концерта для виолончели с оркестром ми минор С. С. Прокофьева, солистом которого стал Мстислав Ростропович. Творческое сотрудничество пианиста с талантливыми музыкантами Дорлиак, Прокофьевым, Ростроповичем, позднее – скрипачом О. Каганом, альтистом Ю. Башметом, виолончелисткой Н. Гутман и другими, несомненно, обогатило палитру исполнительского стиля Рихтера. Позднее он сыграл в концертах и сделал звукозаписи всех фортепианных сонат и концертов Прокофьева.

В апреле 1958 года Рихтер участвовал в жюри первого Конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. Слушая игру ван Клиберна, Рихтер отметил исполнение им Третьего концерта Рахманинова и поставил талантливому американцу высший балл. В 1960 году, несмотря на напряженную политическую обстановку в стране, Рихтер выступил на похоронах Бориса Пастернака. Получив Сталинскую (1949) и Ленинскую (1961) премии и став народным

артистом РСФСР (1955) и СССР (1961) благодаря своей активной концертной деятельности, Рихтер приобрел мировую известность и провел первый гастрольный тур в США в 1960 году, в Англии и Франции в 1961 году. Пианист регулярно гастролировал по стране, давая по 70 концертов в год, и осуществлял звукозаписи исполнения произведений [5].

В 1948 году Рихтер и Дорлиак выступали на сольных концертах в Бухаресте (Румыния), в 1950 гастролировали в Праге и Братиславе (Чехословакия), в 1954 Рихтер вновь покорила Будапешт, в 1956 – города Чехословакии, в 1957 совершил турне по Китаю, затем снова играл в концертных залах Праги, Софии, Варшавы. В 1958 году Рихтер осуществил звукозаписи исполнений Пятого фортепианного концерта С. С. Прокофьева, а в 1959 году и Второго рахманиновского с Варшавским филармоническим оркестром под руководством Витольда Ровицки, которые сделали Рихтера известным в США (в 1961 году пианист получил премию Гремми за лучшее исполнение соло с оркестром). Таким образом, за океаном о Рихтере впервые узнали благодаря звукозаписям, сделанным в 1950-х годах. Высоко ценил Рихтера Эмиль Гилельс, который во время своего первого турне по США ответил критикам, которые печатали восторженные отзывы о нем, что прежде, чем его хвалить, им следует «подождать, пока они не услышат Рихтера» [1, с. 87].

Первые концерты Рихтера в Западной Европе состоялись в мае 1960 года, когда власти СССР разрешили ему выступить в Финляндии, а в октябре того же года – в Чикаго, где он блестяще исполнил Второй фортепианный концерт И. Брамса с Чикагским симфоническим оркестром под управлением Эриха Лейнсдорфа. Выступление было сенсационным. В рецензии музыкального критика Chicago Tribune Клаудии Кэссиди, которая была известна своей строгой оценкой творчества известных артистов, писала о том, что сначала Рихтер неуверенно шел по сцене, но затем, сев за рояль, осуществил «лучшее в жизни выступление» [3, с. 147]. Тур Рихтера по Соединенным Штатам завершился серией концертов в Карнеги-холле, где произошел неприятный инцидент: выступление Рихтера вместе с Дэвидом Ойстрахом было сорвано антисоветскими протестами. В 1961 году пианист выступил в Лондоне с программой из музыки Гайдна и Прокофьева, однако был встречен британской критикой прохладно. В местной прессе его нарекли «провинциальным пианистом второго класса». После блестящего исполнения Рихтером двух концертов Ф. Листа тон рецензий изменился в лучшую сторону.

В 1963 году, вдохновившись красотой долины Луары во Франции, Рихтер нашел подходящее для давно задуманного им музыкального фестиваля место к северу от Тура. «Музыкальные празднества в Турени» ежегодно становились резонансным событием в Европе. В 1970 году Рихтер впервые посетил Японию, приехав туда через Сибирь на железной дороге и корабле, поскольку не любил летать на самолете. Он исполнил сочинения Бетховена, Шумана, Мусоргского, Прокофьева, Бартока и Рахманинова, а также концерты Моцарта и Бетховена с японскими оркестрами. Впоследствии пианист еще семь раз выступал в Японии.

Рихтеру нравилось выступать перед публикой, однако он не любил планировать концерты на годы вперед и формировать программы задолго до их исполнения, а в поздний период творчества предпочитал играть в небольших залах с неярким освещением: камерная обстановка, лампа, освещающая партитуру на пюпитре, небольшое число слушателей подчеркивали интимность и проникновенность высказывания пианиста. Рихтер говорил, что такие условия помогают слушателям сосредоточиться на исполняемой музыке и глубже постичь ее смысл, не отвлекаясь на посторонние шумы, движения в зале, жесты исполнителя.

В 1981 году Рихтер учредил международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера», проходивший в Пушкинском музее, который после его смерти в 1997 году был переименован в «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». В 1986 году Рихтер отправился в полугодовой тур по городам Сибири со своим любимым роялем фирмы «Ямаха», дав свыше 150 сольных концертов в крупных и небольших городах, даже не имевших концертных залов. Рихтер считал просветительство и удовлетворение эстетических потребностей людей из маленьких городов важной частью своей деятельности. После одного из таких концертов слушатели, впервые посетившие «живой» концерт классической музыки, устроили овации пианисту. В 1990 году Рихтер также давал бесплатные концерты для студентов.

Последней звукозаписью Рихтера стала серия из трех фортепианных концертов Моцарта, исполненных в 1994 году с Японским симфоническим оркестром под управлением его друга Рудольфа Баршая. Заключительный сольный концерт пианиста состоялся в частном зале в Любеке (Германия) 30 марта 1995 года. Прозвучали сонаты Й. Гайдна, Вариации и Фуга на тему Бетховена М. Регера – произведение для двух фортепиано, которое Рихтер исполнил вместе с Андреасом Люцевичем.

Умер Рихтер в Москве 1 августа 1997 года от сердечного приступа в возрасте 82 лет. В последние дни он репетировал Пять фортепианных пьес Шуберта. Биографы отмечают, что в возрасте у Рихтера ухудшился слух, он не мог выступать на столь же высоком уровне и страдал от этого, поскольку был к себе крайне требователен. Певучая шубертовская мелодия служила ему утешением. Музыка была смыслом жизни великого маэстро.

Рихтер стал обладателем многих советских и международных наград и премий, которые свидетельствуют о признании его гения на мировом уровне. Помимо государственных и конкурсных призов, упомянутых выше, пианист получил Премию города Цвиккау имени Роберта Шумана (1968), датскую премию Леони Соннинга (1986), Отечественными наградами стали Герой социалистического труда (1975), три Ордена Ленина (1965, 1975, 1985), Орден «Октябрьской революции» (1980), Государственная премия РСФСР имени Глинки за концертные выступления в городах Сибири и Дальнего Востока (1987), Орден «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени (1995), Государственная премия Российской Федерации (1996). Все эти знаки отличия свидетельствуют об огромном вкладе Рихтера в отечественной фортепианное исполнительское искусство. Также Рихтер был почетным доктором Университета Страсбурга (1977) и Оксфордского университета (1992), членом Зала славы премии Граммофон (2012). В честь Рихтера была названа малая планета «Святослав-9014».

Траектории жизненного и творческого пути Рихтера проходили сквозь судьбы великих отечественных и зарубежных музыкантов и крупных композиторов XX века, сотрудничество с которыми расширило его горизонты познания музыки, приумножило репертуар и обогатило исполнительский стиль мастера. Всего пианистом было подготовлено более 80 различных концертных программ, не считая отдельных произведений [5]. Судьба свела Рихтера с выдающимися музыкантами, артистами, людьми, начиная с его отца, и воспринятый от них опыт восприятия музыки и творческого самовыражения получил благодатной почвой для роста личности пианиста, который стал величайшим исполнителем XX века.

1. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. – М.: Азбука-Аттикус, 2011. – 336 с.
2. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика XXI, 2007. – 477 с.
3. Рихтер С. О музыке: Творческие дневники. – М.: Отдел музыкальной культуры Пушкинского музея, 2007. – 767 с.
4. Цыпин Г. М. С. Рихтер. Творческий портрет. – М.: Музыка, 1977. – 25 с.
5. Mellor D. The genius of Sviatoslav Richter // The World's Greatest Music. Classic FM: Digital Radio. – URL: <https://www.classicfm.com/radio/shows-presenters/david-mellor/the-genius-of-sviatoslav-richter/> (дата обращения 15.06.2023).

РАЗДЕЛ IV. ФИЛОСОФИЯ

Незнанова В.С.

Влияние Православной Церкви на развитие гражданского общества в Санкт-Петербурге

*Северо-Западный институт управления
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-50

Аннотация

Предмет данной статьи – процесс влияния Православной Церкви на развитие гражданского общества в Санкт-Петербурге. Цель работы раскрыть роль Православной Церкви в структуре российского гражданского общества, проанализировав эволюцию гражданского общества в России и уяснив особенности процесса взаимодействия государственной власти и гражданского общества, показать, что объединяет Православную Церковь и гражданское общество в Санкт-Петербурге. Работа опирается на «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви», данные общественной палаты Российской Федерации, общественной палаты Санкт-Петербурга, «Центра развития некоммерческих организаций» и т.д. При проведении исследования применялись следующие методы: историко-философского анализа, сравнительного анализа, междисциплинарный подход. Научная новизна заключается в том, что раскрыта роль Православной Церкви в структуре российского гражданского общества, проанализирована эволюция гражданского общества в России и уяснены особенности процесса взаимодействия государственной власти и гражданского общества, показано, что объединяет Православную Церковь и гражданское общество в России. Основным выводом проведенного исследования является то, что роль Православной Церкви как института гражданского общества в политических отношениях определяется следующими факторами: 1) в гражданском обществе, являющимся общественно-политическим разумом нации, церковь, как хранитель высших – религиозных ценностей общества, выступает его «совестью»; 2) Православная Церковь есть институт гражданского общества, призванный стоять на страже общественного интереса. В политическом пространстве статус церкви определяется через ограничения, которые налагаются ею, посредством воздействия на общественное мнение, на те силы в обществе, которые хотят использовать власть в узкокорпоративных целях, несовместимых с интересами общества; 3) Православная Церковь, как организация, оказывающая в своей приходской службе духовные услуги конкретным людям и являющаяся опорой консервативной идеологии, выполняет роль связующего звена между частными и общими интересами, служит институтом гражданского общества, обеспечивающим социальную интеграцию; 4) Православная Церковь является хранительницей не только личной веры, но и коллективной идентичности. Религиозное большинство склонно рассматривать свою веру как общественную "этику", в то время как религиозные меньшинства рассматривают свою веру как этническую принадлежность.

Ключевые слова: гражданское общество, Православная Церковь, правовое государство, демократия, третий сектор, НКО, государственная власть, общественная палата РФ, общественная палата Санкт-Петербурга, некоммерческий сектор.

Abstract

The subject of this article is the process of influence of the Orthodox Church on the development of civil society in St. Petersburg. The purpose of the work is to reveal the role of the Orthodox Church in the structure of Russian civil society by analyzing the evolution of civil society in

Russia and clarifying the features of the process of interaction between state power and civil society, to show what unites the Orthodox Church and civil society in St. Petersburg. The work is based on the Fundamentals of the Social Concept of the Russian Orthodox Church, data from the Public Chamber of the Russian Federation, the Public Chamber of St. Petersburg, the Center for the Development of Non-Commercial Organizations, etc. During the research, the following methods were used: historical and philosophical analysis, comparative analysis, interdisciplinary approach. Scientific novelty lies in the fact that the role of the Orthodox Church in the structure of Russian civil society is revealed, the evolution of civil society in Russia is analyzed and the features of the process of interaction between state power and civil society are clarified, it is shown what unites the Orthodox Church and civil society in Russia. The main conclusion of the study is that the role of the Orthodox Church as an institution of civil society in political relations is determined by the following factors: 1) in civil society, which is the socio-political mind of the nation, the church, as the guardian of the highest - religious values of society, acts as its "conscience" ; 2) The Orthodox Church is an institution of civil society, called upon to guard the public interest. In the political space, the status of the church is determined through the restrictions that it imposes, by influencing public opinion, those forces in society that want to use power for narrow corporate purposes that are incompatible with the interests of society; 3) The Orthodox Church, as an organization that provides spiritual services to specific people in its parish service and is the backbone of conservative ideology, plays the role of a link between private and common interests, serves as an institution of civil society that ensures social integration; 4) The Orthodox Church is the guardian not only of personal faith, but also of collective identity. Religious majorities tend to view their faith as a public "ethic", while religious minorities view their faith as an ethnicity.

Keywords: civil society, Orthodox Church, constitutional state, democracy, third sector, NPO, government, Public Chamber of the RF, Public Chamber of St. Petersburg, non-profit sector.

Цель данной статьи - раскрыть роль Православной Церкви в структуре российского гражданского общества, проанализировав эволюцию гражданского общества в России и уяснив особенности процесса взаимодействия государственной власти и гражданского общества, показать, что объединяет Православную Церковь и гражданское общество в Санкт-Петербурге.

Понятие «гражданское общество» является одним из основополагающих в современной социальной философии, политологии, социологии, правоведение. В настоящее время проблемы некоммерческого сектора, которые связаны с индивидом, социальными группами, общественными формированиями и государством, представлены в центр внимания ученых, СМИ, публицистов, политиков. Концепция «гражданского общества», основанная на различных универсальных ценностях, становится все более инвариантной.

Развитие третьего сектора обеспечивает социальную справедливость, ведь именно развитие некоммерческого сектора играет важную роль в развитии правового государства - государства, которое обеспечивает верховенство закона, равенство граждан перед законом и судом, которое основано на принципе разделения властей, который позволяет большому количеству людей, принадлежащих к различным социальным сообществам, участвовать в управлении государством и участвовать в деятельности местных органов власти

Процесс взаимодействия некоммерческого сектора и государственной власти является основополагающим для совместного решения различного спектра социально значимых задач. Государственный сектор не может и не должен брать на себя решение всех социальных проблем общества. Вопросы, затрагивающие интересы жителей и общественных организаций или объединений в демократическом государстве, должны решаться государственными властями с участием соответствующих общественных объединений или организаций.

Труды Аристотеля, Цицерона, Т. Гоббса, Дж. Локка, Ш.-Л. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, Г.В.Ф. Гегеля, К. Маркса и Ф. Энгельса, А.А. Аузана, М.Б. Горного, И.В. Мерсияновой, А.Ю. Сунгурова, В.Н.Якимца, Ю.В. Пую и т.д., служат теоретической и методологической основой для дальнейших научных исследований в области философского понимания феномена

гражданского общества, под которым очень часто понималось все, что не есть государство. [13]

Под понятием гражданского общества в данной статье понимается та сфера человеческой жизни, которая не связана с политической жизнью страны. Гражданское общества — это совокупность семьи, религиозных взглядов и клубов по интересам. Я так же могу добавить, что гражданское общество является неким противопоставлением политической власти в стране. Политическая власть и гражданское общество должны дополнять друг друга, сотрудничать и контролировать друг друга. В современном мире без сильного гражданского общества в стране невозможна демократия, потому что само понятие гражданского общества и его существование означают демократию. Для решения важнейших социальных задач значительную роль играют некоммерческие организации. Вопросы, затрагивающие проблемы граждан могут быть продуктивно решены властями в диалоге с соответствующими общественными объединениями или в консультации с ними. Необходимость взаимодействия государства и некоммерческого сектора обосновывается тем фактом, что государство и третий сектор имеют в значительной степени схожие интересы, функции, задачи. Основная причина необходимости диалога между государством и общественными организациями заключается в том, что большинство некоммерческих организаций создаются для решения тех же проблем, с которыми власти работают каждый день. Основными задачами государства и некоммерческого сектора являются забота о малообеспеченных, больных, социально неблагополучных жителей (города, района), помощь в воспитание и в образование детей и подростков, сохранение и развитие культуры, защита прав и свобод и многое другое, что не может быть предоставлено только государством или только на коммерческой основе. Намного эффективнее решать социальные задачи консолидировано, передавая решение значительной части социальных услуг третьему сектору. Исторически сложилось так, что в России примером эффективного взаимодействия третьего сектора и власти является Санкт-Петербург (город федерального значения), так как этот город обладает особенностями, влияющими на взаимодействие государственной власти и третьего сектора:

1. ревальвированный уровень общественно-политической активности по сравнению с общероссийским уровнем как учреждений третьего сектора, так и жителей города, ориентированных на общественный контроль за деятельностью государственной власти;
2. признание большинством петербуржцев своей принадлежности к столице с уникальной культурой, которая порождает особый патриотизм по отношению к их малой родине;
3. сочетание ориентации на ценность личности как ведущей ценности, которая характерна для западноевропейской традиции, и высокий уровень коллективизма, который характеризует русский менталитет;
4. значительное представительство в органах государственной власти России уроженцев Санкт-Петербурга, что, однако, не дает преимуществ для социально-экономического развития города по сравнению с другими российскими территориями;
5. сосредоточить внимание на неформальных методах разрешения социально-экономических противоречий, которые, с одной стороны, позволяют формировать эффективные механизмы социального воздействия на государственную власть, в том числе эффективно действующих НКО, а с другой стороны, поддерживают разрешение этих противоречия вне правовых рамок. [7]

В современной литературе гражданское общество и власть часто рассматриваются по отдельности, а понятие гражданского общества принято считать «продуктом Запада». Гражданское общество существовало всегда и везде, но в различных формах его проявления. Не исключение и Россия. Гражданское общество понималось как некий зонтик, под которым находится все, что не есть государство. Так же развитие гражданского общества давало людям

уверенность в независимости от контроля государством и политической манипуляции «Манипуляции на государственном и общественном уровне рассматриваются чаще всего с негативной стороны. Общие признаки их рассмотрения только как деструктивного и аморального явления, по-видимому, связаны с психологией человека: человеку вообще, а интеллектуалу особенно, трудно смириться с тем, что его жизнью и развитием управляет кто-то» [14]

Сегодня исследователи могут выделить шесть основных этапов развития гражданского общества в России. Первый этап связан с началом развития благотворительности в России, которое совпало с принятием христианства. Церковь стала ее основным учреждением, оказывая различную помощь своей пастве. Второй этап начинается во времена правления Петра I и характеризуется целенаправленным оказанием помощи нуждающимся и усилением влияния на государственный процесс. Третий этап начинается в период реформ 60-70-х годов XIX века, когда система регулирования благотворительной деятельности была передана в руки местного самоуправления в лице земств и городских советов. Четвертый этап, начался в конце XIX века, связан с быстрыми темпами развития благотворительных учреждений, полностью независимых от государственной власти. Пятый этап - советский период, когда элементы некоммерческого сектора (партии, профсоюзы, национальные контрольные комитеты, различные молодежные, ветеранские, женские и т. д. организации) были отождествлены с государством, обеспечивающим социальную справедливость и благотворительность. Шестой этап можно охарактеризовать как современный, который начался в 1992 году, когда доминирующей моделью является государство, в котором государство выступает в роли клиента для организаций, представляющих некоммерческий сектор. С одной стороны, это способствует развитию институтов гражданского общества (местного самоуправления, некоммерческих организаций (называемых НКО)), а с другой стороны, не обеспечивает полного контроля общества над государством. [2]

Можно смело заявить, что Православная Церковь повлияла на зарождение гражданского общества в России, т. к. первый этап развития гражданского общества в России начался с принятием христианства и напрямую связан с Православной Церковью. Данный этап имеет в основном религиозный характер. Основным финансовым источником данного периода была церковная десятина и уже привычный для гражданского общества добровольный труд волонтеров (монахинь, священнослужителей). Проблемы нуждающихся людей становятся предметом внимания княжеской власти, которая носила скорее характер частной благотворительности. Развитие благотворительной деятельности в Киевской Руси было прервано татаро-монгольским нашествием, и только после избавления от татаро-монгольского ига (во второй половине XV в.) и восстановления централизованной российской государственности появилась возможность на государственном уровне решать сложные социальные проблемы, среди которых — помощь немощным и нуждающимся. Во второй половине XVI в. появляется система государственного призрения. В 1682 г. выходит указ царя Федора Алексеевича о том, что неспособные к работе должны найти себе приют при монастырях или богадельнях, а здоровые нищие должны работать. Появляются механизмы предупреждения нищенской психологии: детей нищих отдают по домам для обучения ремеслу или в монастырь (для обучения грамоте). Этот указ был важен для развития гражданского общества в России; данный указ стал прообразом принципа дифференцированного подхода к различным категориям нуждающихся людей и принципа социальной профилактики, в свою очередь соблюдение которых является одним из преимуществ третьего сектора. [2]

Православная Церковь не только повлияла на зарождение гражданского общества в России, но и на всех этапах развития третьего сектора всегда была основой для его развития и одним из основных институтов объединения добровольного труда – волонтеров. Единственный этап, который выделяется в плане взаимодействия гражданского общества, власти и Православной Церковью – пятый этап. Пятый этап - советский период, когда элементы некоммерческого сектора (партии, профсоюзы, национальные контрольные комитеты, различные молодежные, ветеранские, женские и т. д. организации) были отождествлены с

государством, обеспечивающим социальную справедливость и благотворительность. Конечно, в СССР были общественные организации, но с позиции определения миссии, с точки зрения формирования и использования средств эти организации никогда не были самостоятельными и ответственными перед своими членами, поэтому время с 1922 года по 1991 год, когда на территории России было государство СССР, можно считать застойным в плане взаимодействия гражданского общества, власти и Православной Церкви.

Сегодня Православная Церковь является добровольным объединением верующих, а значит входит в гражданское общество как институт. Православная Церковь является институтом гражданского общества, ведь Православная Церковь обладает такими качествами как удовлетворение материальных и духовных потребностей его членов; добровольное членство; равный доступ к информации, идеологии; большой удельный вес в обществе среднего класса; самоуправляемость. Православная Церковь существует так же за счет прихожан, они покупают свечи и другие церковные принадлежности, совершают пожертвования, тем самым формируя ее бюджет, добровольно занимаются уборкой помещения и приготовление обеда в трапезной. По сути, это большая семья - все доверяют и помогают друг другу, действуют слаженно и согласовано. Как было замечено ранее, Роль Православная Церкви в истории нашего государства значительна. За этот долгий период она определила гражданское самосознание и плюрализм. Патриарх Кирилл, указывая на деятельность Православной Церкви как части гражданского общества, говорит, что «духовные и нравственные ценности» являются залогом «гражданского мира и развития». С ним нельзя не согласиться. Без веры люди заботились бы только о своем благе, не думали об окружающих, да и самого гражданского общества как такового не существовало. Ведь нет ни одного государства, где хотя бы один человек, проживающих в нем, не был религиозным. [16]

Таким образом, роль Православной Церкви как института гражданского общества в политических отношениях определяется следующими факторами:

В гражданском обществе, являющимся общественно-политическим разумом нации, церковь, как хранитель высших – религиозных ценностей общества, выступает его «совестью».

Православная Церковь есть институт гражданского общества, призванный стоять на страже общественного интереса. В политическом пространстве статус церкви определяется через ограничения, которые налагаются ею, посредством воздействия на общественное мнение, на те силы в обществе, которые хотят использовать власть в узкокорпоративных целях, несовместимых с интересами общества.

Православная Церковь, как организация, оказывающая в своей приходской службе духовные услуги конкретным людям и являющаяся опорой консервативной идеологии, выполняет роль связующего звена между частными и общими интересами, служит институтом гражданского общества, обеспечивающим социальную интеграцию.

Православная Церковь является хранительницей не только личной веры, но и коллективной идентичности. Религиозное большинство склонно рассматривать свою веру как общественную "этику", в то время как религиозные меньшинства рассматривают свою веру как этническую принадлежность.

Поводя итог, возможно сделать вывод, что основные механизмы решения актуальных проблем развития России, в том числе и тех, которые находятся в поле зрения институтов гражданского общества, определяются президентом, законодательными и исполнительными органами власти. Соответственно, лоббировать принятие тех или иных решений органами власти способны лишь те институты гражданского общества, которые, во-первых, имеют и официально декларируют свою позицию по ключевым проблемам, связанным с политическими и социальными правами граждан, во-вторых, в силу своего особого социального статуса оказывают прямое или косвенное влияние на политический процесс. Таким институтом гражданского общества в современной России является Православная Церковь. Став историческим фактором объединения территорий в единое государство, Православная Церковь

в эпоху глобализации выступает символом самобытности страны, необходимым для национального самосознания и государственной идентичности.

1. Незнанова В.С. Взаимоотношения гражданского общества и власти в России в социально-историческом контексте/В.С.Незнанова//ИТВ СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки.-2015.- №1(215).-С.140-145
2. Третий сектор и его роль в социальной защите населения. URL: <http://soc-work.ru/article/24> (дата обращения: 30.06.2021).
3. О некоммерческих организациях: федер. закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru/popular/nekomerz/> (дата обращения: 10.05. 2021).
4. Незнанова В.С. Роль гражданского общества в экологическом воспитании личности ребенка/ В.С. Незнанова //Интернет и цифровое пространство постматериальные ценности молодежи: Сборник научных трудов/ под.ред. К.В.Султанова.-СПб.,2018.-С.406-408.
5. Незнанова В.С. Роль гражданского общества в духовно-нравственном воспитании детей / В.С. Незнанова //Историческое сознание и постматериальные ценности: Сборник научных статей/ под.ред. К.В.Султанова.- СПб.,2019.-С.484-486
6. Незнанова В.С. — Правовая основа взаимодействия государственной власти и гражданского общества (на примере г. Санкт-Петербурга). // Социодинамика. - 2020. - № 6.
7. Пую Ю.В. Антропология манипулирования // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2010. Т. 2. № 2. С. 61-67.
8. Незнанова, Виолетта Сергеевна Проблема взаимодействия гражданского общества и государственной власти : философский анализ : автореферат дис. ... кандидата философских наук : 09.00.11 Москва 2018
9. Незнанова В.С., Пую Ю.В. Понятие гражданского общества в западноевропейской философской традиции /В.С. Незнанова, Ю.В. Пую // Вестник Орловского государственного университета .-2015.-№ 5 (46).-С.259-261.
10. Незнанова В.С. Социально-философские факторы функционирования гражданского общества в условиях глобализации /В.С.Незнанова //Научное мнение.-2016.-№8-9.-С.125-129
11. Официальный сайт Общественной палаты Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.oprf.ru - Загл. с экрана. - На рус.яз. Дата: 10.05. 2021.
12. Официальный сайт Общественной палаты Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://palataspb.ru> - Загл. с экрана. - На рус.яз. Дата: 10.05. 2021.
13. Официальный сайт Центра «Стратегия» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.strategy-spb.ru/> - Загл. с экрана. - На рус.яз. Дата: 10.05. 2021.
14. Головистикова А.Н., Дмитриев Ю.А. Проблемы теории государства и права. М.: Эксмо, 2005. 832 с.
15. Пую Ю.В. Политическое манипулирование: вчера, сегодня, завтра // Философия права. 2011. № 1. С. 49-51
16. «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» (2008 г.) / <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128> (Дата обращения: 22.07.2021 г.)
17. Пую Ю.В. Понятие манипуляции: социально-философский смысл и тенденции концептуальной эволюции // Философия права. 2008. № 5 (30). С. 70-75.

Стамова Р.Д., Садыкова Т.М.

О некоторых общих ментальных чертах казахского и кыргызского народов

*Институт философии, права и
социально-политических исследований им. А.А.Алтымышбаева
(Киргизия, Бишкек)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-51

Аннотация

В статье выявляются и анализируются некоторые общие ментальные черты казахского и кыргызского народов, которые значительную часть своей истории существовали в условиях кочевого образа жизни.

Ключевые слова: казахский народ, кыргызский народ, менталитет.

Abstract

The article identifies and analyzes some common mental features of the Kazakh and Kyrgyz peoples, who for a significant part of their history existed in a nomadic lifestyle.

Keywords: Kazakh people, Kyrgyz people, mentality.

Начнем с того, что оба наших народа в еще недавнем своем историческом прошлом были кочевыми народами и приблизительно в одно и то же время, главным образом под значительным внешним влиянием перешли к оседлому образу жизни. В основе хозяйственной деятельности и казахов, и кыргызов было скотоводство. Однако оно не было единственным, хотя и основным, источником средств к существованию. Наши предки занимались также охотой и различными ремеслами. Однако следует сказать, что одним из таких важных источников были военные завоевания, походы и акции, совершавшиеся с разной частотой практически в течение всей истории обоих наших народов, о чем свидетельствует, в частности, множество героических эпосов: у казахов – «Богенбай-батыр», «Ер Кабанбай», «Ер Кокше», «Ер Олжабай», «Ер Сайын», «Ер Таргын», «Карабек-батыр», «Кобланды-батыр», «Карабек-батыр» и др.; у кыргызов – «Манас», «Семетей», «Джаныл-Мырза», «Курманбек», «Джаныш-Байыш», «Эр-Табылды», «Сейитбек», «Шырдакбек» и др.

В обширной зоне Евразии, протяженной от Дальнего Востока до Черного моря, обитало множество кочевых воинственных народов, представлявших серьезную угрозу для оседлых народов и цивилизаций. Вот, что, к примеру, пишет в данной связи известный немецкий философ XX века К. Ясперс: «Вторжение кочевых народов из Центра Азии, достигших Китая, Индии и стран Запада (у них великие культуры древности заимствовали использование лошади), имело аналогичные последствия во всех трех областях: имея лошадей, эти кочевые народы познали даль мира. Они завоевали государства великих культур древности. Опасные предприятия и катастрофы помогли им понять хрупкость бытия; в качестве господствующей расы они привнесли в мир героическое и трагическое сознание, которое нашло свое отражение в эпосе» [1, с. 46].

Известный советский и российский археолог и историк, крупный специалист по археологии Центральной Азии В.М. Массон совершенно определенно указывает на милитаристский характер кочевых народов, населявших евразийскую степную зону. «Целый ряд обстоятельств, – пишет он, – в том числе и благоприятная природная ситуация, привели к тому, что обширные просторы евразийских степей стали зоной, где сформировалось важнейшее историческое явление степной образ жизни. Именно на его основе происходило развитие выдающегося феномена истории кочевых империй...» [2, с. 110]. Рассуждая о специфике политических форм жизни в степной зоне, В.М. Массон, определяя данные формы как политогенез, указывает на то, что «можно говорить о двух основных формах политогенеза организационно-управленческой и военно-аристократической. В первом случае институты политической власти формируются преимущественно за счет развития в обществе организационных функций, в первую очередь, по масштабному хозяйственному регулированию. Этот путь характерен для обществ с преобладанием в экономике земледельческой сферы, особенно в форме ирригационного земледелия. В степной зоне военно-аристократический путь политогенеза приобрел лидирующее значение. Возможности насильственного перераспределения прибавочного продукта в виде передвигающихся стад были здесь особенно велики. Инициативные лидеры, объединявшие под своим руководством группы воинов, становящихся постепенно все более профессиональными, претендуют на особое положение в обществе. Так через военную функцию идет институализация власти» [2, с. 111].

Располагая серьезной военной мощью и стремительно перемещаясь в пространстве, кочевники образовывали в течение веков могущественные кочевые империи, самой огромной из которых была, как известно, империя Чингисхана. Но она была далеко не единственной. К таким же можно причислить, к примеру, и тюркские каганаты, включавшие в себя как казахские, так кыргызские территории.

Практически все кочевые социумы Центральной Азии, представленные родами и племенами, были как по форме, так и по своей сути милитаристскими либо полумилитаристскими образованиями, сообществами. Усматривать в этом нечто негативное само по себе, дурное, несправедливо и наивно. Как и неуместно оценивать древние нравственно-этические нормы и поведение с позиций современной морали, применяя к ним

нынешние правила и требования. Наши предки жили во многих отношениях в иных условиях, практически в постоянном враждебном окружении, в условиях войны всех со всеми. И не только противостоять достаточно эффективно внешним врагам, но и просто выжить можно было только, располагая достаточно сильными боеспособными военными подразделениями. Как среди казахов, так и кыргызов любое лицо мужского пола, способное держать оружие, было воином либо могло им стать при критических обстоятельствах. Так, даже в канун XX века, т.е. уже в составе Российской империи, кыргызские родоправители имели, как правило, в своем распоряжении «кырк джигитов», «атка минерлер» и др. [3, с. 41]. Аналогичные по предназначению подразделения в этот же период истории имелись также у казахских ханов.

Как справедливо пишет кыргызский историк А.А. Асанканов: «Война была постоянным промыслом в погоне за богатой военной добычей, можно сказать за “прибавочным продуктом”. Кочевники имели значительные преимущества по сравнению с оседлым и полuosедлым населением. Обладая верховым конем, они совершали неожиданные набеги на противника и столь же стремительно отступали, не давая врагу собраться с силами» [4, с. 175].

Вышесказанное дает нам основание утверждать, что ментальность казахов и кыргызов в кочевой период их истории можно определить в целом как милитаристскую, воинственную. Усматривать в этом исключительно негативное не только несправедливо, но и наивно. В условиях часто враждебного окружения, войны всех со всеми, жесткой борьбы за территории, наиболее благоприятные для жизни, и ресурсы не только сохранить свою независимость, свободу, но и просто выжить можно было практически только при наличии военной организации общества, достаточно мощной военной прослойки. Не случайно по основной, наиболее распространенной и, как представляется достоверной версии, слово «казак» в переводе с древнетюркского языка означает «свободный, вольный, независимый человек, удалец». Но вольным, действительно свободным человеком, учитывая особенности эпохи, можно было быть только при наличии военной силы и военных навыков. Таким образом, возникновение и существование военной силы и соответствующей ей воинственного духа были следствием необходимости, конкретных условий выживания, а не природной, врожденной жестокости, озлобленности и дикости. Убедительным доказательством данного утверждения может быть тот факт, что у казахов и кыргызов чрезвычайно ценилось гостеприимство, которое было, по сути, возведено в ранг закона. Многие из путешественников и исследователей Центральной Азии обращали внимание на неукоснительное следование казахами и кыргызами законам гостеприимства. Так, известный российский и советский этнограф и тюрколог башкирского происхождения А.А. Диваев писал следующее: «С прибытием в Туркестанский край в 1876 году мне пришлось сталкиваться с кочевым населением, т.е. казах-киргизами, этими в высшей степени симпатичными, гостеприимными и доверчивыми племенами...», которые даже в условиях межродовых конфликтов продолжали оставаться верными «священному обычаю гостеприимства» [5, с. 23].

Данная черта была характерна практически всем тюркским народам, населявшим Центральную Азию, независимо от того, какого образа жизни они придерживались, – кочевого или оседлого. Так, известный российский востоковед-тюрколог и этнограф В.В. Радлов указывал на то, что народы Туркестана «необычайно гостеприимны, гостеприимство старших передавалось детям как образец уважения к людям» [6, с. 46].

В начале XX века российским государственным деятелем, тайным советником и сенатором В.В. Паленым, на которого Высочайшим указом была возложена сенаторская ревизия Туркестанского края, был составлен наиболее полный на тот момент свод законов, которые действовали на так называемых народных судах казахов и кыргызов. Данный свод, названный В.В. Паленым «Сборником киргизского обычного права» [7], включал в себя в общей сложности 264 статьи. Отдельный подраздел – «Право гостеприимства» – включал в себя две статьи. Статьей 255 каждому юртовладельцу вменялось оказать путнику, считавшегося в соответствии с обычаями гостем и вступившему в его дом, полное гостеприимство, состоявшего в предоставлении гостю места в юрте для отдыха, постели для ночлега, а также еды – баранины. При этом в соответствии со статье 256 лицо, которому было отказано в

гостеприимстве либо оно было оказано в недостаточной мере, наделялось правом подать жалобу в суд, который, установив обстоятельства, мог приговорить лицо, уклонившееся от исполнения установленных обычаев правил, к уплате айба (штрафа) в пользу истца в размере одной лошади и одного халата.

Русский исследователь второй половины XIX века, этнограф и юрист Г.С. Загряжский с 1867 года находился на воинской службе, поначалу в Верном (ныне – Алматы), затем в Ташкенте, позже стал начальником Токмакского и Перовского уездов. Исполняя свои непосредственные обязанности на государственной службе, проявил серьезный интерес к казахской и кыргызской культуре и этнографии [8]. Следует отметить, что в силу значительной близости и родства культур и языков обоих народов Г.С. Загряжский не делал особых различий между ними, называя часто казахов кыргызами. Так, он писал, характеризуя так называемые народные суды, следующее: «Киргиз, известный по своему уму, безукоризненной нравственности, справедливости, опытности в киргизском судопроизводстве, а, следовательно, и в знании киргизских обычаев, на основании которых производится суд и расправа у киргизов, именуется бием» [9, с. 193].

Казахское и кыргызское общества, будучи кочевыми образованиями, были очень близки по своей структуре и организации. Современный казахский ученый Т.С. Жумаганбетов, описывая специфику внутриобщинных отношений, характерных для кочевых тюркских сообществ, указывает на то, что эти отношения основывались в первую очередь на отношениях взаимного родства, которое предполагают ориентацию на принцип «старший – младший» [10, с. 25].

1. Ясперс, К. Смысл и назначение истории [Текст] / К. Ясперс. – М: Политиздат, 1991. – 527 с.
2. Массон В.М. Политогенез степных обществ и кочевые империи / Проблемы политогенеза кыргызской государственности. – Бишкек, 2003. – С. 110.
3. Кожоналиев, С.К. Суд и уголовное обычное право Киргизов до Октябрьской революции [Текст] / С.К. Кожоналиев. – Ф.: АН КССР, 1963. – С. 41. – 68 с.
4. Асанканов, А.А. Особенности формирования и развития государств Центральной Азии (на примере кыргызов) [с. 173–178]. – С. 175.
5. Диваев, А.А. Небесные планеты по воззрениям киргиз [Текст] / А.А. Диваев // Исчисление времени по киргизскому стилю с обозначением народных примет. – Бишкек, 1975. – С. 23. – С. 4–40.
6. Радлов, В.В. Избранные сочинения [Текст] / В.В. Радлов. – Алматы, 1952. – 306 с.
7. Пален, К.К. Сборник киргизского обычного права [Текст] / К.К. Пален / Фонд 1396, опись 1, дело 452, Архив РГИА Санкт-Петербурга.
8. Загряжский, Григорий Семёнович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Загряжский,_Григорий_Семёнович
9. Загряжский Г.С. О народном суде у кочевого населения Туркестанского края, по обычному праву // Материалы для статистики Туркестанского края. Ежегодник, вып. IV. – СПб., 1876. – С. 193. – С. 151–202.
10. Жумаганбетов Т.С. Проблемы формирования и развития древнетюркской системы государственности и права VI–XII вв. Автореф. дисс. ... д-ра.юр.наук. – Алматы, 2004. – 44 с.

РАЗДЕЛ V. СОЦИОЛОГИЯ

Козин В.В.

Восприятие населением ситуации с соблюдением прав и свобод граждан по языковому признаку

*Научный центр социально-экономического мониторинга
(Россия, Саранск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-52

Аннотация

В статье рассмотрена этноязыковая ситуация в Республике Мордовия. Анализируются проблемы бытования и сферы функционирования мордовского (мокшанского и эрзянского) языка. Проанализировано общественное мнение населения Мордовии относительно соблюдения прав и свобод граждан по языковому признаку.

Ключевые слова: права и свободы, социологический опрос, мокшане, эрзяне, татары, респондент, дискриминация, родной язык, идентичность, жизнеспособность.

Abstract

The article examines the ethno-linguistic situation in the Republic of Mordovia. The problems of existence and the sphere of functioning of the Mordovian (Moksha and Erzya) language are analyzed. The public opinion of the population of Mordovia regarding the observance of the rights and freedoms of citizens by language is analyzed.

Keywords: rights and freedoms, sociological survey, Mokshans, Erzya, Tatars, respondent, discrimination, native language, identity, viability.

Республика Мордовия – многонациональный субъект Российской Федерации. На ее территории много веков компактно проживают русские, мордва (мокшане и эрзяне – субэтноты мордвы), татары. Эти народы обладают своей этнической культурой, вносят достойный вклад в этнокультурный ландшафт Поволжья. Поэтому вопросы соблюдением прав и свобод граждан по языковому признаку для этого региона, как и для других национальных республик страны актуальны по определению.

Любое этническое сообщество представляет собой в широком смысле осознанную языковую общность, обладающую своеобразной культурой и традициями, сложившимися на определенной территории. Язык формирует у этноса свою «картину мира», специфику восприятия окружающего, определенный тип отношения к власти, представления о сверхъестественном и идеальном, смысле жизни, о способе реализации своего потенциала и т.п., все то, что определяет национальный менталитет. В современном глобализирующемся мире языковые проблемы приобретают особую актуальность. Изменения социальной структуры мирового сообщества, существенно активизировавшиеся по различным причинам (экономическим, политическим, техногенным и т.д.), влияют на языковые процессы. Особую остроту приобретает не только проблема незнания различных языков, но и развития билингвизма. В этом контексте актуальность мониторинговых исследований этноязыковой ситуации трудно переоценить, так как они являются необходимой предпосылкой формирования рациональной государственной языковой политики.

В этой связи Научным центром социально-экономического мониторинга был проведен социологический опрос, целью которого было выявление современного состояния этноязыковой ситуации в Республике Мордовия. Опрос проводился в 2022 г. во всех муниципальных районах Республики Мордовия и ГО Саранск. Репрезентирующими признаками респондентов выступили пол, возраст, место проживания (город, районный центр, село) и национальность. Объем выборочной совокупности составил 700 чел. В исследовании

участвовали 64,1 % горожан и 35,9 % жителей сельской местности, 46,0 % мужчин и 54,0 % женщин, респонденты разных возрастных категорий (18—29 лет — 15,6 %, 30—49 лет — 35,7 %, 50 лет и старше — 48,7 %), 55,4 % русских, 36,8 % мордвы (19,7 % мокшан и 14,1 % эрзян), 6,4 % татар.

Государственными языками Республики Мордовия являются русский и мордовские (мокшанский и эрзянский) языки. Республика обеспечивает создание условий для использования, сохранения и равноправного развития государственных языков, а также право граждан России, проживающих в Мордовии, на пользование родным языком, его сохранение и развитие. Следует отметить, что в отношении русского как государственного и языка межнационального общения в регионе ситуация складывается благополучно. Поэтому в исследовании акцент сделан на анализе функционирования мордовских (мокшанского и эрзянского) языков как государственных и татарского языка.

Запрет дискриминации по языковому признаку с самого начала дискуссии о правах человека вошел в концепцию продвижения принципа равенства, поскольку для каждого человека его родной язык — не просто набор слов, а способ познания и концептуализации окружающего мира. Лишить человека права пользоваться своим родным языком — значит лишить его важнейшей характеристики, по которой он определяет свою идентичность, дискриминировать его в отношении средства мышления и общения.

Долгое время проблема исчезновения языков не рассматривалась социологами и лингвистами должным образом. Ситуация изменилась только в конце XX в. Учеными всего мира признается тот факт, что многие языки постепенно исчезают, а их документирование является одной из главных задач лингвистики. В то же время ими были предприняты попытки ввести количественную оценку жизнеспособности языка.

На предложенный респондентам вопрос «Существует ли в Республике Мордовия для представителей Вашей национальности опасность утраты родного языка?» половина опрошенных (51,5 %) ответила, что такой опасности нет, еще четверть (24,7 %) никогда об этом не задумывалась (рис. 1). По мнению 17,0 %, опасность существует, но ее не стоит преувеличивать, лишь 6,7 % назвали проблему актуальной. Следует отметить, что эрзяне более категоричны в данном вопросе (35 % отметили существование проблемы, 20,0 % оценили ее как значимую), чем мокшане (26,1 и 11,6 % соответственно). 37,8 % опрошенных татар заметили проблему исчезновения родного языка. Таким образом, существенная доля мордвы (мокшан, эрзян) и татар, проживающих в Республике Мордовия, осознает опасность исчезновения их языков.

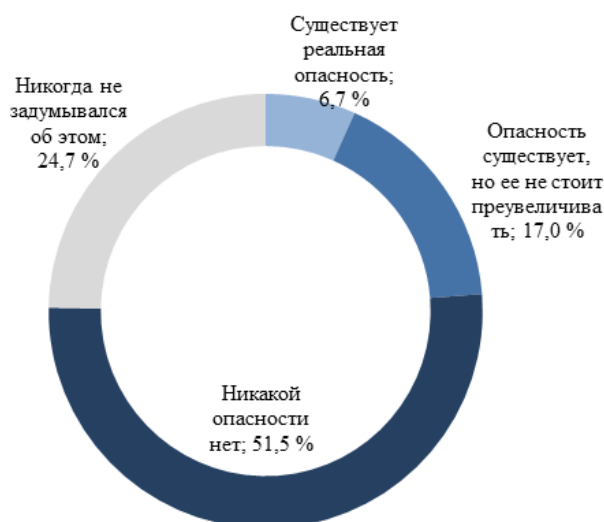


Рисунок 1. Опасность утраты родного языка.

Результаты исследования демонстрируют относительно неоднозначную ситуацию в области использования мордовских языков в различных сферах жизни. Обращает на себя внимание значительный процент затруднившихся с ответом. Мы склонны объяснить это тем, что языковая проблематика не стоит на повестке дня у большинства населения Республики Мордовия. Однако анализ двумерного распределения ответов выявил обеспокоенность части жителей республики уровнем использования мордовских языков в указанных сферах. Так, каждый третий мокшанин, эрзянин и татарин считают использование родных языков недостаточным.

Сфера использования языка — это область внеязыковой действительности, характеризующаяся относительной однородностью коммуникативных потребностей, для удовлетворения которых говорящие осуществляют определенный отбор языковых средств и правил их сочетания друг с другом. В результате подобного отбора языковых средств и правил их сочетания друг с другом формируется более или менее устойчивая (для данного языкового сообщества) традиция, соотносящая определенную сферу человеческой деятельности с определенным языковым кодом — самостоятельным языком или подсистемой национального языка. Объем сфер использования языка является наиболее наглядным индикатором его развития.

Важным аспектом развития национального языка является его статус. В соответствии со ст. 13 Конституции Республики Мордовия государственными языками республики являются русский и мордовские (мокшанский, эрзянский) языки. 87,4 % респондентов знают об этом, 12,6 % нет. Несмотря на то что подавляющее большинство опрошенных знают о государственном статусе мордовских языков, это не уменьшает количество проблем, связанных с их сохранением, бытованием и развитием.

В этом контексте несомненный интерес представляют ответы на вопрос «Считаете ли Вы, что мордовские языки используются в Республике Мордовия в достаточной степени в следующих сферах?». При этом мордовские языки рассматриваются не как первая знаковая система и элементарное средство коммуникации, а как государственные языки. В данном случае ответы на вопрос приобретают институциональную окраску (табл. 1).

Сегодня вполне аксиоматично звучит утверждение о том, что языковые права должны признаваться в контексте прав человека в принимаемых законах, при осуществлении государственной политики и процедур. Органы власти должны уделять должное внимание языковым правам в процессе своей деятельности. Одновременно должны быть созданы механизмы эффективного устранения нерешенных проблем, а также улучшения ситуации с соблюдением языковых прав. Именно права и свободы граждан по языковому признаку являются индикатором развития гражданского общества. Общественное мнение относительно этого соблюдения представляет несомненный интерес.

Таблица 1

*Уровень использования мордовских языков в различных сферах
в Республике Мордовия, %*

<i>Сфера деятельности</i>	<i>Достаточно</i>	<i>Недостаточно</i>	<i>Затрудняюсь ответить</i>
<i>Органы власти</i>	<i>39,8</i>	<i>17,3</i>	<i>42,9</i>
<i>Сфера образования</i>	<i>46,5</i>	<i>16,6</i>	<i>36,9</i>
<i>Средства массовой информации</i>	<i>52,5</i>	<i>13,0</i>	<i>34,4</i>
<i>Сфера культуры</i>	<i>52,5</i>	<i>13,4</i>	<i>34,1</i>
<i>Повседневное общение</i>	<i>48,8</i>	<i>14,9</i>	<i>36,3</i>

Восприятие населением своих прав и свобод по языковому признаку является одним из средств его сохранения и дальнейшего развития. Этой проблеме в исследовании был посвящен блок вопросов. Респондентам было предложено вспомнить о том, сталкивались ли они с ущемлением своих прав по языковому признаку в Мордовии. Отрицательный ответ дали 97,4 %

опрошенных, положительный — всего 2,6 %. При этом различий по месту проживания, полу, возрасту, уровню образования и национальности респондентов выявлено не было.

В ходе исследования респондентам был задан вопрос «Как Вы оцениваете ситуацию с соблюдением в Республике Мордовия прав и свобод граждан по языковому признаку?». Большинство опрошенных (66,1 %) оценили ее положительно (рис. 2).

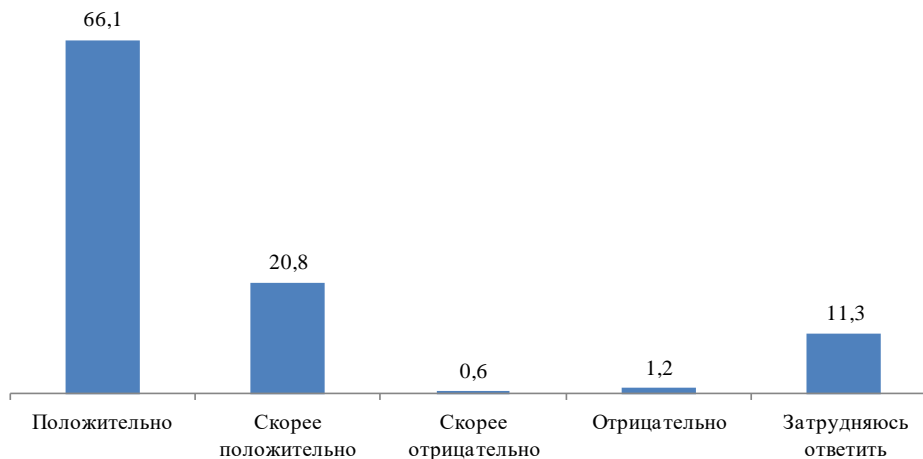


Рисунок 2. Оценка ситуации с соблюдением в Республике Мордовия прав и свобод граждан по языковому признаку, %

Следует отметить, что статистически значимых различий в процессе анализа двумерного распределения мнений респондентов выявлено не было. Сумма положительных ответов («положительно» и «скорее положительно») составила 86,9 %. То же самое можно сказать в отношении соблюдения прав и свобод граждан Республики Мордовия по национальному (87,8 %) и религиозному (82,3 %) признакам. Такой результат соответствует целевым показателям государственной программы «Сохранение и развитие национальной культуры, государственных языков Республики Мордовия и других языков в Республике Мордовия».

1. Айзатов Ф. А., Лузгин А. С., Бареев М. Ю., Бурова Ю. В., Коваль Е. А., Моисеев А.К. Межконфессиональный диалог как основа религиозной политики региона (на примере Республики Мордовия). Саранск, 2012. 228 с.
2. Бранденбург В. Я. К размышлениям над религиозной ситуацией в современной России (на материалах православия) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Политология. Религиоведение. — 2012 № 2 (9). Ч. 1. С.165-172.
3. Каарийнен К., Фурман Д. Е. Верующие, атеисты и прочие (эволюция российской религиозности) // Вопросы философии. 1997. № 6. С. 35-52.
4. Козин В.В. Взаимодействие трудовых мигрантов и принимающего сообщества // Соц. Время. 2015. № 4. С. 93-97.
5. Козин В.В., Фадеева И.М. религиозная ситуация в Республике Мордовия: монография. Саранск 2022. 124 с.
6. Религия // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / под ред. В. С. Степина. — М.: Мысль, 2010. Т. 3. С. 436.

Попова Е.В.

Формирование имиджа компании PR-средствами

*Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина
(Россия, Рязань)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-53

Аннотация

Грамотно созданный образ организации очень важен в современных условиях. Для достижения этой цели активно применяется PR. PR-средства весьма разнообразны. Одни

дополняют другие. Ключевыми среди них являются вербальные средства. Текст несёт не только информацию, но формирует определённое отношение к самой организации. Благодаря имиджу у организации возникают взаимоотношения с целевой аудиторией, что в итоге отразится на её прибыли.

Ключевые слова: PR, имидж, PR-инструменты, текст, компания.

Abstract

A well-created image of an organization is very important in modern conditions. To achieve this goal, PR is actively used. PR tools are very diverse. Some complement others. Verbal means are the key others among them. The text carries not only information, but forms a certain attitude to the organization itself. Thanks to the image of the organization, relationships with the target audience arise, which will eventually affect its profits.

Keywords: PR, image, PR tools, text, company.

В современных условиях общественной жизни многие организации создают свой имидж. Для решения этой задачи используются разные средства, в том числе, и PR.

Правильное использование инструментов PR позволяет более эффективно сотрудничать с аудиторией, формировать выгодный образ компании и продукции, выпускаемой ею.

Инструменты PR — это различные средства и методы, применяемые в сфере связей с общественностью для достижения поставленной коммуникационной цели.

Проработка этих компонентов дает возможность создать единое корпоративное чувство, единый стиль, уникальность, ассоциации, идентификацию бренда на рынке, происходит упорядочивание внутренних и внешних коммуникаций, создаётся эмоциональная привязанность и ассоциации с компанией, потребителями и персоналом, способствуя более эффективному и комплексному реализации PR-стратегии.

Основными PR-инструментами, формирующими имидж, являются публикации, события, контроль, новости, выступление.

Рассмотрим некоторые инструменты подробнее.

PR-публикации — это тексты, размещаемые в СМИ и распространяемые другими способами среди целевых аудиторий, которые способствуют формированию конкретного образа продукции или предприятия в целом.

PR-новости позволяют в наиболее выгодном свете отразить деятельность организации в процессе динамики. Большое количество новостей свидетельствует о её активной деятельности, инициативе которые положительно влияют на доходность и стабильность предприятия.

Распространение релизов — краткие описания, освещающие деятельность компании, своевременные и качественные размещения информации о новинках компании на собственных информационных ресурсах могут говорить о грамотно организованном PR-отделе.

Одними из самых ярких и эффектных PR-инструментов являются PR-мероприятия. Презентацию товаров можно красочно оформлять, сопровождать музыкальными и театральными номерами. Освещение мероприятий в прессе дает возможность привлечь к себе внимание широкого круга людей, а также позволяет лишний раз напомнить о себе.

Отметим ещё такое средство как PR-выступление. Оно имеет более официальное и деловое значение.

В большинстве случаев выступление исходит от руководителя компании. Он дает информацию о PR-продуктах, что создает больше доверия. При этом многое зависит от его внешнего вида, ораторского и актерского мастерства.

Инструменты PR предназначены для улучшения представления PR-объекта в глазах общества для того, чтобы донести до аудитории информацию о новой продукции или услуге, оптимизировать расходы на рекламу, а главное, повысить показатели рентабельности, т. е. прибыль предприятия.

Во всем разнообразии средств PR-коммуникации ведущая роль отводится вербальному воздействию на аудиторию.

Основная задача PR – формирование долгосрочных положительных отношений с целевой аудиторией посредством создания или поддержания имиджа компании.

PR-текст распространяется разными способами: с помощью СМИ, через прямую рассылку, через личную доставку.

PR-текст должен действовать определенным образом на клиента, побудить его к каким-то выводам, вызвать определенную мотивацию. В данном случае текст обладает строго определенной функцией – организация коммуникационного пространства в условиях, благоприятных для PR-объекта.

Задача текста PR – попасть в центр внимания общественности, балансировать позитивные и негативные высказывания относительно объекта PR, формировать его положительный образ.

Базисный субъект PR (субстанциональный или институциональный субъект публичной сферы) инициирует среди целевой общественности (другого субстанционального или институционального субъекта публичной сферы) распространение оптимизированной информации о своей деятельности. При этом осуществляется отбор информации в соответствии с информационными запросами этой целевой аудитории. Такой вид социальных данных получил название «PR-информации».

Основные дифференциальные признаки PR-информации, выделяющие ее из социальных данных в целом, – это признаки инициации, селекции, оптимальности.

Текст PR имеет свой источник, который делится на первичный и вторичный. В первичных источниках содержится информация, инициированная базовым субъектом PR, устная, исходящая от первого лица, должностных лиц или коллегий, представляющих базовый субъект PR, а письменная – текстовая в виде документов управленческого характера.

Вторичным источником для текста PR будут публикации и выступления СМИ, которые отражают общественное мнение. И первичный и вторичный источники можно использовать максимально эффективным образом только в материалах, контролируемых организацией.

Имидж содержит в себе разные культурные и исторические смыслы. Он включает в себя визуальные и эмоциональные компоненты, которые дают более полную картину о ком-либо или о чем-либо (поступки, дела, качества, черты, характеристики, параметры).

Состав имиджа представляет собой четыре компонента: первое – основа, образ организаций, предвосхищенный специально, чтобы минимизировать его негативные и максимизировать позитивные черты; второе – само имиджевое моделирование, наложенное на подготовленный предварительно «исходный материал», третье – неизбежные изменения, создаваемые каналами передачи имиджа в первую очередь в средствах массовой информации.

Четвертая часть является результатом активной психической деятельности аудитории по реконструированию целостной итоговой картины в сознании, основанной на навязываемой внешней модели, но при этом учитывая собственные внутренние представления.

Контролируемые PR-тексты сохраняют ту форму и содержание, которую придал им специалист по связям с общественностью, преследуя цель создания позитивного имиджа.

Текстовое разнообразие материала даёт профессионалу возможности для привлечения публичного капитала организации. Эта группа текстов представляет собой самые разнообразные жанры: от мини-приглашений до корпоративных брошюр.

Перечислим эти инструменты формирования имиджа в их возможных вариантах. В первую очередь это письма, информационные релизы, рекомендации, письма-заявления, открытые письма и письма-просьбы, буклеты и плакаты, представленные проспектами-визитками, проспектами-заказами, проспектами-инструкциями, даже плакатами-календарями.

Крупный и весьма емкий формат – это брошюры, которые позволяют максимально полно продемонстрировать корпоративный имидж. Такие маленькие, но весьма эффективные форматы текста, как приглашения и листовки, также позволяют креативным образом создать какую-то из составляющей имиджа компании и целостный образ продвижения объекта.

Тексты выступлений первых лиц компании могут также быть полезны, но не стоит забывать про субъективный фактор, связанный с личностью и интерпретацией материала выступающего, что может неоднозначно сказаться.

Креативность и правильная стилизация в соответствии с продуманным имиджем позволят максимально эффективно использовать контролируемые текстовые материалы любого жанра.

Имидж – это образ, отраженный на самом деле всеми экономическими, социальными и производственными характеристиками компании.

В ходе формирования имиджа компании существуют две главные задачи: создание нужного впечатления на рынке в зависимости от позиционирования компании, а также повышение узнаваемости компании. Позитивное имиджирование является полезным и ценным инструментом для того, чтобы позиционировать, развивать и продвигать бизнес. Он может привлекать клиентов, партнеров или наоборот отталкивать. Хорошо сформированный образ увеличивает продажи и приводит к новым клиентам, готовым разделить идеи компании.

При создании позитивного образа важно учитывать все факторы, которые влияют на общественное мнение. Если пропустить хотя бы один из них, то это может вызвать потерю доверия клиента и отразится на эффективности всего имиджевого плана.

1. Горчакова В. Г. Прикладная имиджелогия – М. Феникс, 2019.
2. Дачасва М.Д. Имидж предприятия как инструмент повышения его конкурентоспособности // Молодой ученый – 2020. – № 4. – С. 34-37.
3. Олареску В.А. PR-технологии в формировании имиджа современной организации // Наука и искусство управления: материалы IV Международного конкурса научных работ – 2021. – С. 198-201.
4. Сериков Д.А. Технология формирования имиджа организации // Высшая школа: научные исследования: сборник научных статей по итогам работы Межвузовского научного конгресса – 2020. – С. 126.
5. Чич С.А. PR-инструменты формирования имиджа организаций // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2020. – Т. 1. – С. 332-337.
6. Шендрикова О.О. Формирование имиджа промышленных предприятий в современных условиях // Экономинфо – 2021. – Т. 15. № 3. С. 10-13.

Трутенко Е.В., Зироян Р.А.

Взаимосвязь эмоционального интеллекта и доверия в организации

*Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-54

Аннотация

В представленной статье раскрываются понятия эмоционального интеллекта и межличностного доверия сотрудников компании, а также оценивается их влияние на создание позитивных рабочих взаимоотношений. Авторы приходят к выводу о том, что развитие навыков, входящих в эмоциональный интеллект, способствует формированию доверительных взаимоотношений в рабочем коллективе и принятию эффективных производственных решений.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, доверие и эмоциональный интеллект, межличностное доверие, доверие в коллективе, доверие на рабочем месте.

Abstract

The presented article reveals the concepts of emotional intelligence and interpersonal trust of the company's employees, as well as assesses their impact on the creation of positive working relationships. The authors conclude that the development of skills included in emotional intelligence contributes to the formation of trusting relationships in the work team and the adoption of effective production decisions.

Keywords: emotional intelligence, trust and emotional intelligence, interpersonal trust, trust in the team, trust in the workplace.

Одной из ведущих современных концепций развития организации является ориентация на личность и ее знания, а также на возможность сотрудников выстраивать эффективную коммуникацию во время выполнения трудовых обязательств. Большое внимание уделяется не только профессиональному развитию человека, но и степени развитости его эмоционального интеллекта. В 2018 году на Мировом Экономическом Форуме был представлен перечень десяти ключевых навыков, востребованных на рынке труда, в котором компетенция «Эмоциональный интеллект» заняла шестое место [1]. В 2023 году в упомянутом перечне стали появляться отдельные составляющие, так или иначе связанные с эмоциональным интеллектом, такие как «Устойчивость и гибкость», «Эмпатия и активное слушание», «Надежность и внимание к деталям», «Лидерство и социальное влияние» [2]. В настоящее время ученые в России и мире все чаще обращаются к проблеме развития эмоционального интеллекта, говорят о его значимости в бытовых и рабочих отношениях.

Несмотря на отсутствие единого определения данного понятия, формулировки исследователей достаточно схожи друг с другом. П. Сэловей и Дж. Мэйнер в 1990 году трактовали эмоциональный интеллект как «способность перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях, определять значение эмоций, их связи друг с другом, использовать эмоциональную информацию в качестве основы для мышления и принятия решения» [3]. Одной из общепринятых моделей измерения уровня эмоционального интеллекта является модель Р. Бар-Она, определившего модель «эмоционально-социального интеллекта». Она включает в себя «совокупность некогнитивных способностей, знаний и компетентностей, обеспечивающих успешное взаимодействие с окружающими и позволяющих благополучно справляться с различными жизненными ситуациями» [4]. Д. Гоулман, в свою очередь, понимает эмоциональный интеллект как «способность воспринимать и понимать проявления личности, выражаемые в эмоциях, управлять эмоциями на основе интеллектуальных процессов» [5].

Иными словами, эмоциональный интеллект следует понимать как составной элемент социального интеллекта, включающий в себя самосознание, саморегуляцию, эмпатию, социальную осведомленность, умение приспосабливаться к новым обстоятельствам, управление конфликтами, а также потенциал создания эффективных взаимоотношений для работы в команде. Люди с развитыми навыками эмоционального интеллекта хорошо справляются со своими эмоциями, чувствуют и понимают эмоции других, способны сопереживать окружающим. Кроме того, человек имеет больше преимуществ на рынке труда, и возможностей для самореализации в выбранной сфере, если обладает развитыми навыками межличностных отношений.

Значимость развитого эмоционального интеллекта сотрудников организации сложно переоценить. Компании, способствующие развитию данных навыков, отличаются ясностью в отношении принципов и ценностей, целей и миссии организации, которые близки сотрудникам, что приводит к принятию эффективных корпоративных решений. Кроме того, эмоциональный интеллект способствует производительности сотрудников наряду с лидерством и мотивацией. Соответственно, в коллективе таких организаций устанавливается доверительная атмосфера, способствующая выполнению взаимных обязательств.

Российский ученый М.Д. Черкашин понимает доверие как «способ обеспечения согласия с конститутивным порядком событий в контексте ожиданий, обеспечивающих взаимопонимание в конкретной деятельности в определенной социальной практике» [6]. В работе делается акцент на том, что существует прямая зависимость между качеством взаимоотношений внутри социальных групп и наличием взаимного доверия. Кроме того, автор считает, что культура доверия является одним из важных элементов объединения общества внутри государства, а также успешному построению развитого гражданского общества.

Межличностное доверие сотрудников компании следует понимать как убеждения команды в том, что каждый сотрудник будет стремиться честно, своевременно и добросовестно

выполнять возложенные на него обязанности для достижения общей цели. Доверие может быть построено на принципах надежности, взаимной ответственности и открытости работников.

Ключевыми факторами построения доверительных отношений в коллективе, согласно интегративной модели доверия, являются профессиональная компетентность, доброжелательность и цельность, которые отражают позитивное восприятие благонадежности сотрудников компании. Позже в данную модель было добавлено желание быть уязвимым, то есть, способность доверять другим при выполнении общих задач, осознавая потенциальную возможность получения негативных последствий от взаимодействия [7].

Стоит отметить, что межличностное доверие зависит от двух сторон: от тех, кто доверяет, и от тех, кому доверяют. Соответственно, наиболее распространенные определения доверия зависят от степени, в которой мы считаем других заслуживающими доверия. Она может варьироваться в зависимости от того, кем являются другие сотрудники, от личного опыта общения с ними и собственных убеждений. Однако у сотрудников также могут быть личные причины полагать, что конкретные люди не достойны их доверия, если ранее оно было подорвано.

Именно здесь можно проследить взаимосвязь развитого эмоционального интеллекта и доверия в коллективе организации. Компании, уделяющие достаточное внимание повышению уровня эмоционального интеллекта и его ключевых характеристик, способны выстроить доверительные отношения среди сотрудников. Способность понимать собственные и чужие эмоции, потребности других людей во время рабочего процесса способствует, во-первых, позитивному восприятию трудовых отношений, развитию профессиональных навыков, добровольному обмену информацией. Во-вторых, сотрудники смогут отождествлять индивидуальные и корпоративные принципы, цели и ценности. Наконец, в-третьих, значительно улучшится климат в коллективе благодаря способности управления конфликтами в организации. Таким образом, развитие эмоционального интеллекта внутри компании способствует формированию доверительных взаимоотношений в рабочем коллективе.

1. The 10 skills you need to thrive in the Fourth Industrial Revolution [Электронный ресурс]. World economic forum. URL: <https://www.weforum.org/agenda/2016/01/the-10-skills-you-need-to-thrive-in-the-fourth-industrial-revolution/> (дата обращения: 27.08.2023).
2. Future of Jobs Report 2023. INSIGHT REPORT MAY 2023 [Электронный ресурс]. World economic forum. URL: https://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_2023.pdf
3. Salovey, P., Mayer, J. D. (1989–1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185–211.
4. Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient Inventory (EQ-i): A test of emotional intelligence*. Toronto: Multi-Health Systems.
5. Гоулман, Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта/ Дэниел Гоулман. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. – 520 с.
6. Черкашин М.Д. Доверие населения к органам власти как фактор социальной консолидации общества// *Коммуникология: электронный научный журнал*. 2019. Том 7. №4. С. 74-83.
7. Леонов, Н. И., Леонова, И. Ю. (2016). Влияние доверия в организации на стратегии поведения сотрудников в конфликтной ситуации. *Вестник Удмуртского университета: Серия Философия. Психология. Педагогика*, 26(1), 53–70.

Фадейкина В.С., Подерёгина А.В.

Управление деловой карьерой персонала в организации

*Сибирский государственный университет путей сообщения
(Россия, Новосибирск)*

doi: 10.18411/trnio-09-2023-55

Аннотация

Статья посвящена анализу теоретических аспектов управления деловой карьеры персонала в организации. Авторами проведена систематизация и обобщение методов

управления карьерой персонала, а также предложен подход, позволяющий осуществлять выбор методов управления карьерой, которые могут применяться в организации, в зависимости от целей организации и интересов карьерного развития персонала.

Ключевые слова: карьера, управление деловой карьерой, методы управления карьерой персонала.

Abstract

The article is devoted to the analysis of the theoretical aspects of managing the business career of personnel in an organization. The authors systematized and generalized the methods of personnel career management, and also proposed an approach that allows the choice of career management methods that can be used in an organization, depending on the goals of the organization and the interests of personnel career development.

Keywords: career, business career management, staff career management methods.

В настоящее время для персонала стал актуален вопрос своего профессионального роста и построения карьеры. Это вызвано социальными изменениями, обуславливающими появление высокой конкурентной среды. В условиях глобализации резко обостряется проблема трудоустройства и карьерного роста персонала, что требует решения проблемы.

Организации, которые осознают всю важность управления карьерой работников, помогают себе развиваться и не стоять на месте. Управление карьерой позволяет обучать и развивать своих сотрудников, а не искать их на стороне.

Изучением планирования карьеры занимается множество как отечественных так и зарубежных ученых.

А.А. Никифорова, О.В. Чернявская считают, что «карьера – это один из показателей индивидуальной профессиональной жизни человека, достижение желаемого статуса и соответствующего ему уровня и качества жизни, а также достижение известности и славы». [1] Автор делает акцент на личных достижениях человека, которые он получит при профессиональном росте. Данный автор понятие «карьера» рассматривает с позиции повышения статуса и карьерного продвижения вверх по должностной иерархии, не рассматривая аспекты повышения уровня профессионализма в контексте горизонтальной карьеры.

А.Г. Гизманова определяет планирование карьеры как процесс сопоставления потенциальных возможностей, способностей и целей человека с требованиями организации, стратегией и планами ее развития. В связи с этим существует необходимость планирования карьеры для каждого человека. [2]

Николанко В.М. и Ханагян Т.А. изучают гендерные аспекты управления карьерой персонала, изучают факторы, способствующие и препятствующие карьерному продвижению женщин в организации, поднимают вопросы гендерной асимметрии в при вертикально карьере в организации. [3]

Понятие «карьера» рассматривается у М.Г. Гильдингерш, Э.Б. Молодковой, В.С. Тестовой в рамках психологического, экономического и социологического подхода. «Психологический подход рассматривается как самореализация личности в профессиональной (трудовой) деятельности». Под экономическим подходом понимается «поступательное движение по служебной лестнице, изменение навыков, способностей, возможностей и размеров вознаграждения, связанных с деятельностью работника, это и субъективные суждения работника о своем трудовом настоящем и будущем, успехе, ожидаемых путях самовыражения и удовлетворения трудом». В рамках социологического подхода понятие «карьера» - «это профессиональное продвижение, профессиональный рост, этапы подъема служащего к профессионализму, должностное продвижение, достижение определенного статуса». [4]

Интересный взгляд на структуру внутриорганизационной карьеры был предложен Э. Шейном [5], который предложил условно рассматривать организацию в виде трехмерной

фигуры – конуса. Карьерное продвижение внутри организации может осуществляться не в двух, а в трех направлениях (рис.1).



Рисунок 1. Структура внутриорганизационной карьеры Э.Шейна.

Вертикальное направление – ранговое или иерархическое повышение, или понижение, круговое движение соответствует смене функций в организации (финансы, производство, маркетинг, сбыт и т. п.), движение внутрь конуса означает приобретение авторитета и уважения среди коллег и характеризуется корпоративной принадлежностью, привилегиями, производственной осведомленностью.

Проведя анализ научной литературы, была проведена систематизация и обобщение методов управления карьерой персонала, которые могут применяться в организации.

Важно отметить, что психологический подход к пониманию карьеры предполагает карьерное развитие, как возможность самореализации личности в профессиональной деятельности, которая удовлетворяет ожидания человека, увеличение личного опыта в профессии.

Психологический подход отражается в удовлетворенности персонала карьерным ростом, возможностью сотрудников для самореализации, которые предоставляются ему в организации. Психологические аспекты проявляются в самоощущении и комфорте персонала от своей служебной (профессиональной) роли.

В соответствии с трехмерной моделью Э. Шейна психологический подход к управлению карьерой проявляется в круговом движении, которое характеризуется сменой трудовых функций и движением движение внутрь реализующемся через приобретение авторитета и уважения среди коллег. Для реализации психологического подхода к управлению карьерой необходимо применять такие методы как:

- «горизонтальное» перемещение работников;
- построение организационных схем профессионального роста;
- построение организационных схем служебного продвижения;
- разработкой типовых организационных схем замещения;
- разработка Программ управления карьерой в организации;
- индивидуальное планирование карьеры специалиста;
- развитие персонала формирующего «карьерный резерв организации»;
- формирование в организации перечня «развивающих должностей»;
- формирование психологической заинтересованности персонала в развитии;
- внутренние программы обучения.

При экономическом подходе к управлению карьерой персонала целесообразно реализовывать вертикальное направление развитие карьеры, которое предполагает смену должностей в организации в соответствии со служебной лестницей, наращивание

профессионального опыта и уровня экономического состояния. Экономическое управление карьерой реализуется в организации при помощи следующих методов:

- «вертикальное» перемещение работников;
- построение организационных схем профессионального роста;
- построение организационных схем служебного продвижения;
- разработкой типовых организационных схем замещения;
- разработка Программ управления карьерой в организации;
- индивидуальное планирование карьеры специалиста;
- формирование карьерного резерва для управленческих должностей;
- формирование экономической заинтересованности персонала в развитии.

Социологический подход к пониманию карьеры с позиции концепции Э. Шейна реализуется через движение внутрь и вертикальным направлением. Поскольку социологический подход к пониманию карьеры предполагает достижения социального статуса, соответствующего уровня и качества жизни, а также достижение признанного профессионального авторитета именно вертикальная карьера и движение вовнутрь, которое с позиции Шейна объяснялось как приобретение авторитета, привилегий позволяют реализовать данный вид карьеры, и может реализовываться при помощи ряда методов:

- «вертикальное» перемещение работников;
- построение организационных схем профессионального роста;
- построение организационных схем служебного продвижения;
- разработкой типовых организационных схем замещения;
- разработка Программ управления карьерой в организации;
- индивидуальное планирование карьеры специалиста;
- формирование карьерного резерва для управленческих должностей;
- развитие персонала формирующего «карьерный резерв организации»;
- формирование социальной заинтересованности персонала в развитии;
- оценка персонала с целью выявления талантливых сотрудников;
- стажировки персонала в центральных структурных подразделениях организации;
- конкурсы среди сотрудников;
- программы наставничества.

Схематически авторский подход к выбору методов управления карьерой представлен на рисунке 2

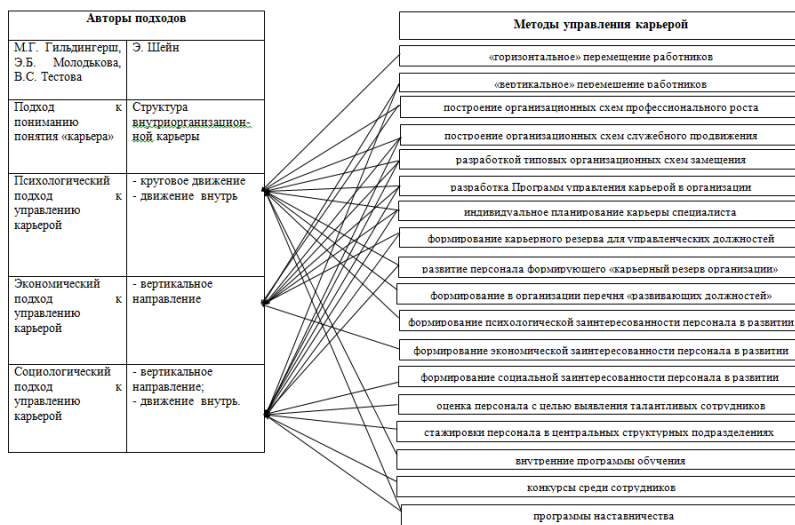


Рисунок 2. Авторский подход к выбору методов управления карьерой персонала.

Для применения данного подхода на первоначальном этапе управления карьерой, важно понять какой подход к управлению карьерой необходимо применять именно в данной организации и каковы основные карьерные цели сотрудников организации.

Конечно, при большом количестве сотрудников велика вероятность, что в организации будут примерно в равной степени представлен персонал с разными целями карьерного развития. В таком случае при составлении карт карьерного развития сотрудника, необходимо учитывать индивидуальные цели карьерного развития и обсуждать возможные методы управления карьерой конкретного работника или коллектива с одинаковыми карьерными предпочтениями.

1. Никифорова, А. А. Саморазвитие и планирование карьеры: особенности проблематики / А. А. Никифорова, О. В. Чернявская // Московский экономический журнал. – 2020. – № 5. – С. 79. – DOI 10.24411/2413-046X-2020-10347. – EDN DKUGVW.
2. Гизамова, А. Г. Планирование карьеры как процесс личностного и профессионального самоопределения / А. Г. Гизамова, И. И. Сайфуллин, А. Н. Кузяшев // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 5-1(44). – С. 205-208. – DOI 10.24411/2500-1000-2020-10481. – EDN QDDROZ.
3. Николаенко, В. М. Карьерное продвижение женщин в организации / В. М. Николаенко, Т. А. Ханагян // Менеджмент в России и за рубежом. – 2021. – № 5. – С. 94-102. – EDN CGYFYQ.
4. Гильдингерш, М. Г. Управление карьерой и развитие персонала / М. Г. Гильдингерш, Э. Б. Молодькова, В. С. Тестова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2018. – 138 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35585340>
5. Павловская, И. А. Планирование карьеры [Электронный ресурс] : курс лекций / И. А. Павловская. — Электрон. текстовые данные. — Владикавказ : Владикавказский институт управления, 2010. — 142 с. — URL: https://ozlib.com/resume/1045105/ekonomika/planirovanie_karery



Рецензируемый научный журнал

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
№101, Сентябрь 2023**

Часть 1

Подписано в печать 25.09.2023. Тираж 400 экз.
Формат.60x841/16. Объем уч.-изд. л.11,97
Отпечатано в типографии Научный центр «LJournal»
Главный редактор: Иванов Владислав Вячеславович